

中国民族民间器乐曲集成



ISBN 7-5076-0284-2



9 787507 602845 >

ISBN 7-5076-0284-2

J·274 定价:247(全两册)元

J63

6

J63
6
:11(2)

中国 民族民间器乐曲 集成

安徽卷 (下册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新平書庫
PDG

中国民族民间器乐曲集成·安徽卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:96.5 插页:20 字数:193 万

2007 年 5 月北京第一版 2007 年 5 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0284—2/J·274

定价:247(全两册)元

总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会及编辑部成员

编辑说明 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)

序 李凌(3)

凡例 (13)

图片资料选

安徽省民族民间器乐乐种分布表

安徽省民间乐器一览表

目录

安徽民族民间器乐曲综述 涂小平(1)

民间器乐曲

合奏曲 (29)

鼓吹乐 (29)

鼓吹乐述略 陈广岐(29)

蚌埠地区鼓吹乐 (39)

唢呐主奏曲 (39)

管子主奏曲 (195)

笛子主奏曲 (217)

皖东地区鼓吹乐 (219)

唢呐主奏曲 (219)

管子主奏曲 (352)

笛子主奏曲 (368)

淮北地区鼓吹乐	(384)
唢呐主奏曲	(384)
闷子主奏曲	(487)
管子主奏曲	(501)
笛子主奏曲	(521)
皖中地区鼓吹乐	(526)
唢呐主奏曲	(526)
笛子主奏曲	(582)
长江以南地区鼓吹乐	(602)
唢呐主奏曲	(602)
笛子主奏曲	(682)

下 册

吹打乐	(689)
吹打乐述略	齐克斌(689)
皖西山区吹打乐	(698)
皖东地区吹打乐	(765)
皖中地区吹打乐	(814)
长江以南地区吹打乐	(860)
锣鼓乐	(944)
锣鼓乐述略	齐克斌 汤兆麟(944)
灯会锣鼓曲(花鼓灯锣鼓曲)	(951)
喜庆锣鼓曲	(1063)
生产劳动锣鼓曲	(1100)
祭祀锣鼓曲	(1102)
独奏曲	(1103)
吹管乐	(1103)
吹管乐述略	田 璞(1103)
笛子曲	(1105)
箫曲	(1153)
拉弦乐	(1161)
拉弦乐述略	田 璞(1161)

坠琴曲	(1163)
坠胡曲	(1181)
软弓京胡曲	(1183)
板胡曲	(1208)
宗教音乐	(1225)
佛教音乐	(1227)
佛教音乐述略	涂小平(1227)
唱诵	(1230)
道教音乐	(1306)
道教音乐述略	涂小平(1306)
韵腔	(1310)
唢呐曲	(1315)
笛子曲	(1332)
法器牌子	(1335)
班社简介	(1338)
乐人简介	(1343)
乐器形制构造图	(1355)
附录	(1366)
民间传谱	
齐云山道教乐谱	(1366)
黟县古筑村孙氏宗族吹打乐谱	(1409)
曲目汉字笔画索引	(1474)
曲目汉语拼音索引	(1486)
后记	《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑部(1501)
本卷主要编辑、出版人员	

目 录

上 册

民间器乐曲

合 奏 曲

鼓吹乐

鼓吹乐述略 陈广岐(29)

蚌埠地区鼓吹乐 (39)

唢呐主奏曲 (39)

1. 琴 调 蚌埠市(39)

2. 万年红(一) 蚌埠市(48)

3. 万年红(二) 五河县(57)

4. 凡字调 蚌埠市(69)

5. 凡字调(正宫) 蚌埠市(70)

6. 凡字调(反宫) 蚌埠市(72)

7. 凡字调(背宫) 蚌埠市(73)

8. 凡字调(闷宫) 蚌埠市(74)

9. 凡喜调 蚌埠市(76)

10. 四字调 五河县(84)

11. 叫句子(一) 蚌埠市(86)

12. 叫句子(二) 五河县(90)

13. 柳金子 蚌埠市(98)

14. 大柳金子 固镇县(101)

15. 小柳金子 五河县(102)

16. 细柳金子 五河县(104)

17. 雁落沙滩(一) 蚌埠市(111)

18. 雁落沙滩(二) 五河县(117)

19. 雁落沙滩(三) 蚌埠市(120)

20. 北山调 固镇县(126)

21. 水龙吟 五河县(128)

22. 大开门(一) 蚌埠市(129)

23. 大开门(二) 五河县(130)

24. 开 门(一) 蚌埠市(134)

25. 开 门(二) 蚌埠市(135)

26. 小开门 固镇县(135)

27. 喜 庆 蚌埠市(137)

28. 扬琴调 蚌埠市(139)

29. 泗州戏 蚌埠市(143)

30. 百鸟朝凤(一) 蚌埠市(147)

31. 百鸟朝凤(二) 五河县(157)

32. 到春来(一) 五河县(165)

33. 到春来(二) 蚌埠市(165)

34. 挂金锁(一) 蚌埠市(167)

35. 挂金锁(二) 蚌埠市(168)

36. 老 鏢 固镇县(168)

37. 老 报(一) 蚌埠市(175)

38. 老 报(二) 蚌埠市(178)

39. 老 报(三) 蚌埠市(179)

40. 二簧帽 固镇县(181)

41. 二迷子 固镇县(182)

42. 工尺上 固镇县(182)

43. 四合四 固镇县(183)

44. 官调子 五河县(184)

45. 唢呐皮 固镇县(185)

46. 么二三 固镇县(186)

47. 梅花三弄 桃李迎春

..... 五河县(187)

48. 赞八仙 蚌埠市(190)

49. 婚礼曲 蚌埠市(190)

50. 淮北风光	蚌埠市(190)
管子主奏曲	(195)
51. 欢乐曲(一)	蚌埠市(195)
52. 欢乐曲(二)	蚌埠市(200)
53. 傍妆台	蚌埠市(200)
54. 小傍妆台(一)	五河县(202)
55. 小傍妆台(二)	固镇县(208)
56. 风入松	蚌埠市(214)
57. 锁南枝	蚌埠市(215)
笛子主奏曲	(217)
58. 傍妆台	蚌埠市(217)
皖东地区鼓吹乐	(219)
唢呐主奏曲	(219)
59. 万年红(一)	来安县(219)
60. 万年红(二)	定远县(224)
61. 万年红(三)	明光市(228)
62. 万年红(四)	滁州市(229)
63. 万年欢(一)	天长市(230)
64. 万年欢(二)	凤阳县(232)
65. 凡字调(一)	滁州市(232)
66. 凡字调(二)	滁州市(234)
67. 凡字调(三)	定远县(238)
68. 凡字调(四)	定远县(240)
69. 凡字调(五)	凤阳县(247)
70. 上把凡字调	滁州市(248)
71. 叫句子	凤阳县(251)
72. 柳金子(一)	滁州市(256)
73. 柳金子(二)	凤阳县(258)
74. 柳金子(三)	滁州市(260)
75. 西柳金(一)	滁州市(260)
76. 西柳金(二)	来安县(262)
77. 西柳金(三)	定远县(263)
78. 大开门	来安县(266)
79. 小开门(一)	滁州市(269)
80. 小开门(二)	来安县(271)
81. 小开门(三)	定远县(272)

82. 慢赶云撵百鸟朝凤	来安县(273)
83. 老 报(一)	凤阳县(280)
84. 老 报(二)	凤阳县(281)
85. 二簧帽	全椒县(282)
86. 傍妆台(一)	天长市(283)
87. 傍妆台(二)	定远县(284)
88. 小傍妆台	天长市(286)
89. 老柳青	全椒县(287)
90. 小柳青	全椒县(288)
91. 节节高	滁州市(290)
92. 山蛮羊	来安县(291)
93. 大山蛮羊	天长市(294)
94. 小山蛮羊	天长市(295)
95. 平调凡调	来安县(295)
96. 滚绣球	来安县(398)
97. 踩 街	来安县(300)
98. 三打二板	来安县(300)
99. 跑 台	来安县(302)
100. 老凤阳歌	凤阳县(302)
101. 秧歌灯	来安县(303)
102. 叠断桥	滁州市(305)
103. 合络翠	滁州市(307)
104. 柳青娘	天长市(308)
105. 串心调	天长市(308)
106. 鲜花调	天长市(309)
107. 下江船子	天长市(310)
108. 米下碗	天长市(311)
109. 新年歌	天长市(312)
110. 白荷叶	天长市(312)
111. 小师调	天长市(313)
112. 南山庙堂	天长市(314)
113. 五探花	天长市(315)
114. 老背少	天长市(316)
115. 沙子岗	定远县(317)
116. 偷 情	明光市(318)

117. 饶子书(一)	明光市(319)
118. 饶子书(二)	滁州市(323)
119. 一枝梅	全椒县(325)
120. 南无调	天长市(326)
121. 一三七九	天长市(327)
122. 散花调	天长市(328)
123. 炉香照日	天长市(329)
124. 水龙吟	来安县(330)
125. 到春来(一)	凤阳县(330)
126. 到春来(二)	凤阳县(331)
127. 工尺上	全椒县(332)
128. 喜连堂	来安县(334)
129. 吊唁参	来安县(335)
130. 田野	来安县(335)
131. 尺字调	来安县(338)
132. 六字调	全椒县(340)
133. 秧歌调	全椒县(341)
134. 对歌	凤阳县(341)
135. 天地同	凤阳县(343)
136. 磨尖子	凤阳县(344)
137. 步步高	凤阳县(345)
138. 坠子调	凤阳县(347)
139. 小蛮羊	滁州市(351)
管子主奏曲	(352)
140. 欢乐曲(一)	明光市(352)
141. 欢乐曲(二)	凤阳县(356)
142. 大傍妆台	凤阳县(358)
143. 小傍妆台	凤阳县(363)
144. 风入松	凤阳县(366)
笛子主奏曲	(368)
145. 傍妆台(一)	滁州市(368)
146. 傍妆台(二)	滁州市(368)
147. 傍妆台(三)	滁州市(371)
148. 傍妆台加叫句子	滁州市(372)
149. 小开门(一)	滁州市(374)
150. 小开门(二)	滁州市(375)

151. 小开门(三)	全椒县(375)
152. 四季开门	滁州市(376)
153. 老六板	滁州市(378)
154. 佛上殿	滁州市(379)
155. 如意	滁州市(380)
156. 小炮台	来安县(381)
157. 老八板	来安县(381)
158. 扑蝶	全椒县(382)
159. 花荷露	全椒县(382)
160. 佚名	全椒县(382)
161. 二十四枝花	定远县(383)
淮北地区鼓吹乐	(384)
唢呐主奏曲	(384)
162. 凡字调(一)	宿州市(384)
163. 凡字调(二)	砀山县(386)
164. 凡字调(三)	灵璧县(387)
165. 凡字调叫句子	亳州市(392)
166. 上把凡调	宿州市(398)
167. 凡喜调	濉溪县(400)
168. 叫句子	濉溪县(402)
169. 大柳金	宿州市(407)
170. 小柳金	宿州市(408)
171. 柳摇金	濉溪县(408)
172. 水龙吟	涡阳县(410)
173. 大开门	宿州市(412)
174. 闭眼大开门	涡阳县(412)
175. 大凡字调开门	砀山县(413)
176. 五字开门	亳州市(413)
177. 六字开门	濉溪县(414)
178. 小开门	宿州市(417)
179. 百鸟朝凤	亳州市(417)
180. 红绣鞋	亳州市(436)
181. 二簧帽	亳州市(436)
182. 二迷子(一)	砀山县(437)
183. 二迷子(二)	宿州市(437)
184. 二迷子(三)	亳州市(438)

185. 傍妆台	濉溪县(438)
186. 工尺上	亳州市(439)
187. 唢呐皮(一)	宿州市(440)
188. 唢呐皮(二)	宿州市(440)
189. 大笛片子	亳州市(441)
190. 大一二三	亳州市(442)
191. 小一二三	亳州市(442)
192. 工 花(一)	亳州市(443)
193. 工 花(二)	宿州市(444)
194. 花 鼓	亳州市(444)
195. 二夹弦	亳州市(448)
196. 大棚头套	涡阳县(452)
197. 油葫芦	涡阳县(453)
198. 满堂红	涡阳县(455)
199. 拿天鹅	涡阳县(456)
200. 五六五(一)	涡阳县(461)
201. 五六五(二)	宿州市(462)
202. 五六五(三)	宿州市(462)
203. 将军令	濉溪县(463)
204. 桃 红(一)	砀山县(463)
205. 桃 红(二)	濉溪县(464)
206. 备马令	濉溪县(464)
207. 八句娃娃	濉溪县(465)
208. 对午阁	濉溪县(466)
209. 工字调	濉溪县(466)
210. 上朝臣	濉溪县(467)
211. 快欠场	濉溪县(468)
212. 假五眼欠场	濉溪县(470)
213. 小官花	濉溪县(470)
214. 小白柳金	濉溪县(471)
215. 小五五	濉溪县(472)
216. 二虎碰	濉溪县(472)
217. 官 调	宿州市(473)
218. 娃 娃	宿州市(473)
219. 娃娃调	濉溪县(474)
220. 四大锣(一)	宿州市(476)

221. 四大锣(二)	濉溪县(477)
222. 十番子(一)	砀山县(477)
223. 十番子(二)	濉溪县(477)
224. 迎 嫁	宿州市(479)
225. 夹五眼	宿州市(479)
226. 看 瓜	宿州市(480)
227. 羊皮鼓	宿州市(480)
228. 俞伯牙访友	宿州市(481)
229. 快队伍歌	砀山县(481)
230. 慢队伍歌	砀山县(482)
231. 十八板	阜阳市(482)
232. 打老虎	宿州市(484)
233. 赶老驴	濉溪县(484)
234. 冒 尖	濉溪县(484)
235. 夜 串	濉溪县(485)
236. 四州官调	濉溪县(485)
237. 强调五五	濉溪县(486)
238. 一二三	濉溪县(486)

闷子主奏曲..... (487)

239. 苦中乐	砀山县(487)
240. 大金钱	砀山县(487)
241. 八 板	亳州市(488)
242. 坠 子	亳州市(492)
243. 扬琴调	亳州市(497)

管子主奏曲..... (501)

244. 傍妆台(一)	灵璧县(501)
245. 傍妆台(二)	灵璧县(513)

笛子主奏曲..... (521)

246. 谢 客	宿州市(521)
247. 五字开门	亳州市(521)
248. 紧鼓笛	亳州市(522)
249. 小叫笛	涡阳县(523)
250. 慢中紧	阜阳市(523)

皖中地区鼓吹乐..... (526)

唢呐主奏曲.....	(526)
------------	-------

251. 欢喜调 霍邱县(526)

252. 凡字调 六安市(529)

253. 顺工尺 舒城县(536)

254. 反工尺 舒城县(537)

255. 小工调 舒城县(537)

256. 尺字调 舒城县(538)

257. 乙字调 舒城县(538)

258. 柳金子 霍邱县(539)

259. 大柳金子 霍邱县(539)

260. 小柳金子 霍邱县(540)

261. 小柳金 六安市(540)

262. 大水龙吟 舒城县(543)

263. 小水龙吟 舒城县(544)

264. 大开门 舒城县(544)

265. 小开门 舒城县(545)

266. 二簧帽(一) 霍邱县(545)

267. 二簧帽(二) 合肥市(546)

268. 二红袍 霍邱县(546)

269. 傍妆台(一) 舒城县(547)

270. 傍妆台(二) 巢湖市(547)

271. 梳妆台 舒城县(549)

272. 大官调 舒城县(550)

273. 柳叶青(一) 舒城县(551)

274. 柳叶青(二) 巢湖市(552)

275. 老叉笛 霍邱县(553)

276. 付浪歌 霍邱县(555)

277. 一二三 霍邱县(555)

278. 下河桥 霍邱县(556)

279. 步步娇 霍邱县(556)

280. 一枝梅(一) 霍山县(557)

281. 一枝梅(二) 合肥市(557)

282. 快八板 六安市(557)

283. 一枝花 六安市(563)

284. 春富贵 合肥市(568)

285. 节节高 合肥市(568)

286. 油葫芦 凤台县(568)

287. 金榜挂名时 合肥市(570)

288. 转调竹叶飞 合肥市(570)

289. 小马调 合肥市(571)

290. 四官调 合肥市(571)

291. 柳树春 合肥市(572)

292. 双背字 合肥市(572)

293. 一字调(一) 合肥市(573)

294. 一字调(二) 合肥市(573)

295. 一字上(一) 合肥市(574)

296. 一字上(二) 合肥市(574)

297. 小四合(古曲) 巢湖市(574)

298. 落马令 合肥市(581)

299. 八歌洗澡 潜山县(581)

笛子主奏曲 (582)

300. 烧拜香 巢湖市(582)

301. 请客坐 巢湖市(582)

302. 欢乐曲 合肥市(583)

303. 傍妆台 合肥市(587)

304. 小开门(一) 合肥市(588)

305. 小开门(二) 合肥市(588)

306. 梳妆台 合肥市(589)

307. 祭祖曲 合肥市(589)

308. 事事如意 巢湖市(590)

309. 思 知 巢湖市(590)

310. 琵琶词(一) 安庆市(591)

311. 琵琶词(二) 肥西县(591)

312. 游 场 凤台县(592)

长江以南地区鼓吹乐 (602)

唢呐主奏曲 (602)

313. 万年欢(一) 马鞍山市(602)

314. 万年欢(二) 当涂县(604)

315. 万年欢(三) 黟 县(605)

316. 欢乐调 祁门县(605)

317. 凡字调 当涂县(606)

318. 凡 调(一) 黄山市(607)

319. 凡 调(二) 当涂县(608)

320. 大凡调 祁门县(609)
 321. 小凡调 祁门县(610)
 322. 大尺字调 东至县(611)
 323. 小尺字调 东至县(611)
 324. 柳摇金 当涂县(611)
 325. 雁儿落 当涂县(613)
 326. 大开门(一) 黟 县(613)
 327. 大开门(二) 东至县(614)
 328. 大开门(三) 祁门县(614)
 329. 大开门(四) 黄山市(615)
 330. 大开门(五) 铜陵县(615)
 331. 正宫大开门(一) 黄山市(616)
 332. 正宫大开门(二) 青阳县(617)
 333. 小宫大开门 青阳县(617)
 334. 乙调大开门(一) 黄山市(618)
 335. 乙调大开门(二) 青阳县(618)
 336. 凡调大开门 青阳县(619)
 337. 花大开门 当涂县(619)
 338. 慢大开门 歙 县(620)
 339. 小开门(一) 马鞍山市(620)
 340. 小开门(二) 铜陵县(622)
 341. 花小开门 当涂县(622)
 342. 红绣鞋 当涂县(623)
 343. 傍妆台 黟 县(624)
 344. 拜妆台 黟 县(624)
 345. 梅花三弄 当涂县(625)
 346. 将军令 祁门县(628)
 347. 正宫调(一) 祁门县(629)
 348. 正宫调(二) 东至县(629)
 349. 一枝梅(一) 祁门县(630)
 350. 一枝梅(二) 祁门县(630)
 351. 一枝梅(三) 池州市(631)
 352. 一枝梅(四) 当涂县(631)
 353. 一枝梅(五) 当涂县(631)
 354. 一枝梅(六) 铜陵县(632)
 355. 一枝梅(七) 铜陵县(632)

356. 一枝梅(八) 青阳县(632)
 357. 哭皇天(一) 黄山市(633)
 358. 哭皇天(二) 马鞍山市(633)
 359. 哭皇天(三) 当涂县(634)
 360. 哭皇天连盘丝龙 当涂县(635)
 361. 九板头 祁门县(635)
 362. 反工指 祁门县(635)
 363. 四合调 祁门县(636)
 364. 步宫调 祁门县(636)
 365. 金花报喜(一) 祁门县(637)
 366. 金花报喜(二) 祁门县(638)
 367. 快板上调 祁门县(638)
 368. 六 调 祁门县(639)
 369. 上 调(一) 祁门县(640)
 370. 上 调(二) 祁门县(640)
 371. 十杯酒(一) 祁门县(641)
 372. 十杯酒(二) 当涂县(641)
 373. 送客调 祁门县(642)
 374. 水莲花(一) 黟 县(643)
 375. 水莲花(二) 青阳县(643)
 376. 跑马调 黟 县(644)
 377. 双喜调 黟 县(644)
 378. 喜迎门 黟 县(645)
 379. 买水调 祁门县(645)
 380. 素 调 祁门县(646)
 381. 过街调 祁门县(646)
 382. 社 调 祁门县(647)
 383. 祭祖调 祁门县(647)
 384. 补缸调 祁门县(648)
 385. 大补缸(一) 当涂县(648)
 386. 大补缸(二) 当涂县(648)
 387. 破草鞋 祁门县(649)
 388. 凡调小柳叶 黄山市(649)
 389. 乙调小柳叶 黄山市(649)
 390. 朝元歌 当涂县(650)
 391. 扬 州(一) 当涂县(650)

392. 扬州(二)	当涂县(652)
393. 春富贵	东至县(652)
394. 拜新年	当涂县(653)
395. 太平年	当涂县(653)
396. 种麦子(一)	当涂县(654)
397. 种麦子(二)	当涂县(656)
398. 花篮船	当涂县(656)
399. 浪淘沙(一)	当涂县(658)
400. 浪淘沙(二)	当涂县(659)
401. 道花名	当涂县(659)
402. 探 妹	当涂县(660)
403. 小 曲(一)	当涂县(660)
404. 小 曲(二)	当涂县(660)
405. 孟姜女	当涂县(661)
406. 八段锦	当涂县(661)
407. 大漂海(一)	当涂县(661)
408. 大漂海(二)	当涂县(664)
409. 十二月飘	当涂县(665)
410. 四压一	当涂县(665)
411. 二 犯(一)	当涂县(666)
412. 二 犯(二)	铜陵县(666)
413. 一枝花	歙 县(667)
414. 五更调	祁门县(668)
415. 跌断金钱	黄山市(668)
416. 朝天子(一)	青阳县(669)
417. 朝天子(二)	铜陵县(669)
418. 香炉赞	青阳县(670)
419. 三 星	青阳县(670)
420. 新 曲(一)	青阳县(671)

421. 新 曲(二)	铜陵县(671)
422. 新 曲(三)	铜陵县(672)
423. 间字曲	青阳县(672)
424. 神 调(一)	池州市(673)
425. 神 调(二)	铜陵县(673)
426. 百花调	池州市(674)
427. 八 板	马鞍山市(674)
428. 花八板	东至县(675)
429. 男八板	黄山市(676)
430. 女八板	黄山市(676)
431. 嬉蛤蜊	歙 县(676)
432. 八 宝	歙 县(677)
433. 双飞蝴蝶	黄山市(678)
434. 百官辞朝	祁门县(679)
435. 祭 调	祁门县(679)
436. 石榴花	铜陵县(679)
437. 八板头	铜陵县(680)
438. 探 春	铜陵县(681)
439. 小柳叶	铜陵县(681)
440. 三小柳叶	铜陵县(681)

笛子主奏曲..... (682)

441. 老 腔	黄山市(682)
442. 黎阳杖鼓	黄山市(683)
443. 杖 鼓	黄山市(684)
444. 春日景和	黄山市(685)
445. 玉芙蓉	铜陵县(686)
446. 双芙蓉	铜陵县(687)
447. 草芙蓉	铜陵县(687)

下

册

吹打乐	(689)
吹打乐述略	齐克斌(689)
皖西山区吹打乐	(698)
丝弦锣鼓	(698)

448. 鲤鱼三叠籽	金寨县(698)
449. 七五三	金寨县(707)
450. 闹红灯	金寨县(708)
451. 老十番	金寨县(709)
452. 新十番	金寨县(712)

453. 二领把 金寨县(713)

454. 金寨帽顶丝弦锣鼓
..... 金寨县(715)

455. 金寨板棚丝弦锣鼓
..... 金寨县(719)

456. 将军令 金寨县(722)

457. 苏八景 金寨县(726)

458. 断丝弦锣鼓(一) 宿松县(728)

459. 断丝弦锣鼓(二) 宿松县(730)

460. 春富贵 霍山县(736)

461. 出 相 霍山县(741)

462. 和 番 霍山县(742)

463. 得胜令 霍山县(749)

464. 石榴花 霍山县(751)

465. 风入松 霍山县(753)

466. 佚名吹打曲(一) 霍山县(754)

467. 佚名吹打曲(二) 霍山县(755)

皖东地区吹打乐 (765)

468. 锣 苏(一) 天长市(765)

469. 锣 苏(二) 天长市(792)

皖中地区吹打乐 (814)

470. 春富贵(一) 六安市(814)

471. 春富贵(二) 舒城县(818)

472. 破荷叶 舒城县(821)

473. 小 曲 舒城县(823)

474. 九连环 舒城县(825)

475. 三级浪 舒城县(827)

476. 到老令 舒城县(828)

477. 穿心调 舒城县(829)

478. 八板头 舒城县(830)

479. 桐城十番锣鼓(一)
..... 桐城市(831)

480. 桐城十番锣鼓(二)
..... 桐城市(842)

481. 贺 番 六安市(845)

482. 锣鼓棚子 怀远县(848)

483. 锣鼓棚 淮南市(851)

长江以南地区吹打乐 (860)

484. 水漫金山 马鞍山市(860)

485. 水漫泗州 马鞍山市(873)

486. 跑 马 当涂县(884)

487. 花十番(一) 池州市(886)

488. 花十番(二) 池州市(896)

489. 贵池十番锣鼓 池州市(897)

490. 东至十番锣鼓 东至县(904)

491. 祁门十番锣鼓 祁门县(907)

492. 十样锦 石台县(912)

493. 水莲花 石台县(913)

494. 四下头 黟 县(915)

495. 打秋车 黟 县(917)

496. 四合如意 黟 县(917)

497. 打棒槌 黟 县(919)

498. 荷花池 黟 县(919)

499. 柳柳筋 黟 县(920)

500. 双蝴蝶(一) 黟 县(920)

501. 双蝴蝶(二) 铜陵县(922)

502. 一出天门 歙 县(922)

503. 休宁十番锣鼓 休宁县(925)

504. 一支香(一) 石台县(933)

505. 一支香(二) 石台县(936)

506. 六马令 铜陵县(940)

507. 破荷叶 铜陵县(941)

508. 得水令 铜陵县(941)

509. 红绣鞋(一) 铜陵县(942)

510. 红绣鞋(二) 铜陵县(943)

511. 渔翁驾龙船 铜陵县(943)

锣鼓乐 (944)

锣鼓乐述略..... 齐克斌 汤兆麟(944)

灯会锣鼓曲(花鼓灯锣鼓曲) (951)

512. 老十番 怀远县(951)

513. 老三番(一) 怀远县(970)

514. 老三番(二) 固镇县(972)

515. 老五番 蚌埠市(973)

516. 蛤蟆跳井 怀远县(977)

517. 牯牛阵 怀远县(979)

518. 小十番(一) 怀远县(980)

519. 小十番(二) 怀远县(984)

520. 小十番(三) 蚌埠市(986)

521. 小十番(四) 固镇县(989)

522. 小十番(五) 凤阳县(993)

523. 四番子 淮南市(997)

524. 七番子 淮南市(1001)

525. 闹荆州 淮南市(1004)

526. 长流水 淮南市(1004)

527. 小五番(一) 凤台县(1006)

528. 小五番(二) 怀远县(1007)

529. 十八番(一) 凤台县(1010)

530. 十八番(二) 定远县(1012)

531. 桩八头(一) 蚌埠市(1019)

532. 桩八头(二) 蚌埠市(1023)

533. 桩八头(三) 蚌埠市(1024)

534. 滚槌子 蚌埠市(1025)

535. 紧 六 蚌埠市(1025)

536. 肚里粗 蚌埠市(1026)

537. 紧 八 蚌埠市(1026)

538. 紧 四 蚌埠市(1027)

539. 慢 八 蚌埠市(1027)

540. 鱼咂嘴 蚌埠市(1028)

541. 羊赶骚 蚌埠市(1028)

542. 老牛喘气(一) 蚌埠市(1029)

543. 老牛喘气(二) 蚌埠市(1030)

544. 慢松二 蚌埠市(1030)

545. 兔子扒窝桩八头 牲口歇歇
 饮老牛 蚌埠市(1031)

546. 单 音 蚌埠市(1036)

547. 双 音 蚌埠市(1036)

548. 鹰 刁 蚌埠市(1037)

549. 兔子扒窝 蚌埠市(1038)

550. 鱼戏水 蚌埠市(1039)

551. 凤凰单展翅 蚌埠市(1039)

552. 歇 牛 蚌埠市(1040)

553. 滚 槌 蚌埠市(1041)

554. 老龙喘气 怀远县(1041)

555. 撞 八 怀远县(1042)

556. 灯 锣 怀远县(1044)

557. 锣 鼓(一) 蚌埠市(1046)

558. 锣 鼓(二) 蚌埠市(1050)

559. 锣 鼓(三) 蚌埠市(1051)

560. 锣 鼓(四) 蚌埠市(1052)

561. 锣 鼓(五) 蚌埠市(1053)

562. 么二三 合肥市(1054)

喜庆锣鼓曲 (1063)

563. 哭 皮 舒城县(1063)

564. 闹元宵 舒城县(1063)

565. 十 番 舒城县(1064)

566. 九七五 舒城县(1064)

567. 堆宝塔 舒城县(1065)

568. 野鸡蹦 当涂县(1066)

569. 打水泔 当涂县(1066)

570. 狮子盘球 马鞍山市(1067)

571. 跳和合 马鞍山市(1068)

572. 十八番 寿县(1071)

573. 寿州锣鼓 寿县(1079)

574. 花 鼓 灵璧县(1082)

575. 么二三(一) 宿州市(1083)

576. 么二三(二) 宿州市(1084)

577. 凤凰三点头 宿州市(1084)

578. 老壮八 宿州市(1084)

579. 小五番 来安县(1086)

580. 两头尖 来安县(1087)

581. 龙 门 来安县(1088)

582. 撞 八 来安县(1090)

583. 锣鼓十番 来安县(1092)

584. 走马调 铜陵县(1093)

585. 八哥洗澡(一)	当涂县(1094)
586. 八哥洗澡(二)	六安市(1095)
587. 景口南	金寨县(1095)
588. 庄 十	金寨县(1097)
589. 下南唐	金寨县(1099)
生产劳动锣鼓曲	(1100)
590. 车水锣	来安县(1100)
591. 开船锣	来安县(1101)
祭祀锣鼓曲	(1102)
592. 活 佛	马鞍山市(1102)

独奏曲

吹管乐	(1103)
吹管乐述略	田 璞(1103)
笛子曲	(1105)
593. 凡字调(一)	砀山县(1105)
594. 凡字调(二)	砀山县(1108)
595. 百鸟音(一)	砀山县(1114)
596. 百鸟音(二)	砀山县(1124)
597. 淮北梆子	砀山县(1128)
598. 河南坠子	砀山县(1131)
599. 扬琴曲	砀山县(1134)
600. 淮北花鼓	砀山县(1136)
601. 秧歌二簧	舒城县(1140)
602. 龙虎斗(一)	滁州市(1141)
603. 龙虎斗(二)	滁州市(1143)
604. 八板图	滁州市(1144)
605. 异乡逢	滁州市(1145)
606. 霓裳曲	滁州市(1146)
607. 山坡羊	绩溪县(1148)
608. 玉笛穿花	巢湖市(1148)
609. 五声佛	凤阳县(1149)
610. 道士翠	凤阳县(1150)
611. 撑破街	凤阳县(1151)
612. 叶落金钱	凤阳县(1151)

613. 横撑船	凤阳县(1152)
箫曲	(1153)
614. 小花场	亳州市(1153)
615. 凤阳歌	亳州市(1156)
拉弦乐	(1161)
拉弦乐述略	田 璞(1161)
坠琴曲	(1163)
616. 凡字调	固镇县(1163)
617. 叫句子	固镇县(1166)
618. 老八板	固镇县(1169)
619. 打渔杀家	固镇县(1170)
620. 大书观	固镇县(1172)
621. 花鼓灯	固镇县(1173)
622. 丰收锣鼓	固镇县(1177)
坠胡曲	(1181)
623. 小闹台	宿州市(1181)
624. 老本八板	宿州市(1182)
软弓京胡曲	(1183)
625. 百鸟朝凤(一)	灵璧县(1183)
626. 百鸟朝凤(二)	砀山县(1200)
627. 大八板	砀山县(1206)
板胡曲	(1208)
628. 游 场	寿 县(1208)

宗教音乐

佛教音乐	(1227)
佛教音乐述略	涂小平(1227)
唱诵	(1230)
629. 阿弥陀佛赞	
..... 九华山·祇园寺	(1230)
630. 大阿弥陀佛赞	
..... 九华山·祇园寺	(1231)
631. 香 赞(一)	
..... 九华山·祇园寺	(1235)

632. 香 赞(二)
..... 九华山·旃檀林(1239)
633. 洁坛净水赞
..... 九华山·祇园寺(1242)
634. 赞佛偈
..... 九华山·祇园寺(1249)
635. 回向偈
..... 九华山·祇园寺(1252)
636. 叩钟偈
(早钟) 九华山·旃檀林(1253)
637. 叩钟偈
(晚钟一) ... 九华山·旃檀林(1254)
638. 叩钟偈
(晚钟二) ... 九华山·旃檀林(1255)
639. 阿穆伽(祝延)
..... 九华山·祇园寺(1257)
640. 拜 愿 ... 九华山·旃檀林(1264)
641. 妙宝现前真法供
..... 九华山·旃檀林(1267)
642. 三十五佛
..... 九华山·旃檀林(1270)
643. 梁皇忏 ... 九华山·旃檀林(1270)
644. 三皈依 ... 九华山·祇园寺(1271)
645. 过 堂(用斋)
..... 九华山·旃檀林(1272)
646. 结 界 ... 九华山·旃檀林(1273)
647. 五方结界
..... 九华山·旃檀林(1276)
648. 启告十方
..... 九华山·旃檀林(1284)
649. 谛想清静广大曼答辣
..... 九华山·旃檀林(1291)
650. 承斯善利
..... 九华山·旃檀林(1293)
651. 三称菩萨(一)
..... 九华山·旃檀林(1294)

652. 三称菩萨(二)
..... 九华山·旃檀林(1295)
653. 咒 子 ... 九华山·旃檀林(1297)
654. 准提神咒
..... 九华山·旃檀林(1299)
655. 发 符 ... 九华山·旃檀林(1304)
656. 梵 腔 ... 九华山·祇园寺(1305)
657. 道 腔 ... 九华山·旃檀林(1305)
- 道教音乐** (1306)
- 道教音乐述略** 涂小平(1306)
- 韵腔** (1310)
658. 香 赞 ... 齐云山·真武殿(1310)
659. 步 虚 ... 齐云山·真武殿(1311)
660. 送 饭 ... 齐云山·真武殿(1312)
661. 道 腔(一) 池州市(1313)
662. 道 腔(二) 池州市(1314)
- 唢呐曲** (1315)
663. 步 虚 ... 齐云山·真武殿(1315)
664. 高步虚 ... 齐云山·真武殿(1315)
665. 香 赞 ... 齐云山·真武殿(1316)
666. 吟 迓(一)
..... 齐云山·真武殿(1316)
667. 吟 迓(二)
..... 齐云山·真武殿(1317)
668. 大开门(一)
..... 齐云山·真武殿(1318)
669. 大开门(二)
..... 齐云山·真武殿(1318)
670. 慢大开门
..... 齐云山·真武殿(1319)
671. 上调大开门
..... 齐云山·真武殿(1319)
672. 六调大开门
..... 齐云山·真武殿(1320)
673. 山坡羊(一)
..... 齐云山·真武殿(1321)

674. 山坡羊(二)	齐云山·真武殿(1322)
675. 山坡羊(三)	齐云山·真武殿(1322)
676. 三上香	齐云山·真武殿(1323)
677. 傍妆台	齐云山·真武殿(1324)
678. 赏金花	齐云山·真武殿(1325)
679. 十方天尊	齐云山·真武殿(1325)
680. 送饭(一)	齐云山·真武殿(1326)
681. 送饭(二)	齐云山·真武殿(1326)
682. 十献	齐云山·真武殿(1327)
683. 四行宝	齐云山·真武殿(1328)
684. 交吟	齐云山·真武殿(1328)
685. 交章	齐云山·真武殿(1329)
686. 尾声	齐云山·真武殿(1329)
687. 朝天调	天长市(1329)
笛子曲	(1332)
688. 上香曲	金寨县(1332)
689. 万年翻	金寨县(1333)
690. 傍妆台	巢湖市(1333)
法器牌子	(1335)
691. 三鏢板	金寨县(1335)
692. 上水船	金寨县(1336)
693. 大回向	金寨县(1336)
694. 小回向	金寨县(1337)
695. 过天星	金寨县(1337)
班社简介	(1338)
乐人简介	(1343)
乐器形制构造图	(1355)

附录

民间传谱	(1366)
------	--------

齐云山道教乐谱	(1366)
三虎拜	(1366)
半折揖	(1367)
解结	(1370)
朝衣初度	(1370)
真香初炷	(1373)
榜桩台	(1375)
三启颂	(1377)
四大到	(1379)
接满堂福	(1382)
送表曲	(1383)
解结吟迓	(1384)
交章	(1386)
谢十方	(1386)
大解厄	(1387)
三闾经	(1387)
祖师赞	(1388)
雁儿落	(1388)
柳摇金	(1389)
收江南	(1391)
园林好	(1392)
姑美酒	(1392)
紧风云	(1393)
绕坛三步虚	(1393)
经头三清	(1394)
经尾	(1395)
蟠桃会	(1395)
上寿	(1397)
山花子	(1398)
太和佛	(1399)
红绣鞋	(1399)
尾声	(1400)
一江风	(1400)
十献	(1401)
回向	(1402)
又回向	(1402)

小桃红	(1402)	双鸳鸯	(1420)
一定金	(1403)	步步娇	(1422)
柳叶金	(1403)	春芙蓉	(1425)
大开门(一)	(1404)	柳叶筋	(1428)
大开门(二)	(1405)	柳柳筋	(1431)
赏金花	(1406)	普天乐	(1433)
吟 牙	(1407)	八宝头	(1436)
点 降	(1408)	柳青娘	(1438)
黔县古筑村孙氏宗族吹打乐谱		荷花池	(1440)
.....	(1409)	滴滴金	(1442)
穿心草	(1410)	屡屡金	(1443)
打磅槌	(1412)	四合如意	(1443)
双蝴蝶	(1414)	娘子军	(1447)
打秋车	(1416)	彩石矶起鼓开锣	(1453)
节节高	(1418)	三 挡	(1454)
		四下头	(1465)



吹 打 乐

吹 打 乐 述 略

齐克斌

安徽的民间吹打乐主要分布在皖西山区及皖东、皖中和长江以南地区的一些市、县。班社规模大小不一，多则几十人，少则 6—12 人。吹打乐多用于婚丧嫁娶、节日庙会、建房上梁、乔迁、祭祀等场合。有些地区偶有大型庆典活动与民间舞蹈组成行舞、吹打一体的综合表演。现分述如下：

一、皖西山区吹打乐

流行于皖西金寨、宿松、霍山等县的山区。金寨县古碑区的吹打乐称“丝弦锣鼓”，由宋姓家族代代相传。据古碑区南畈村宋湾队 1911 年出生的老艺人宋维筹说：他祖籍江西，四百多年前先人迁至合肥，后又分迁至金寨县古碑区；另据老艺人宋永炎（1905 年出生）说：“我们宋家打‘丝弦锣鼓’代代相传，我们迁至古碑，‘丝弦锣鼓’也随之传到古碑。”其流传年代较久。

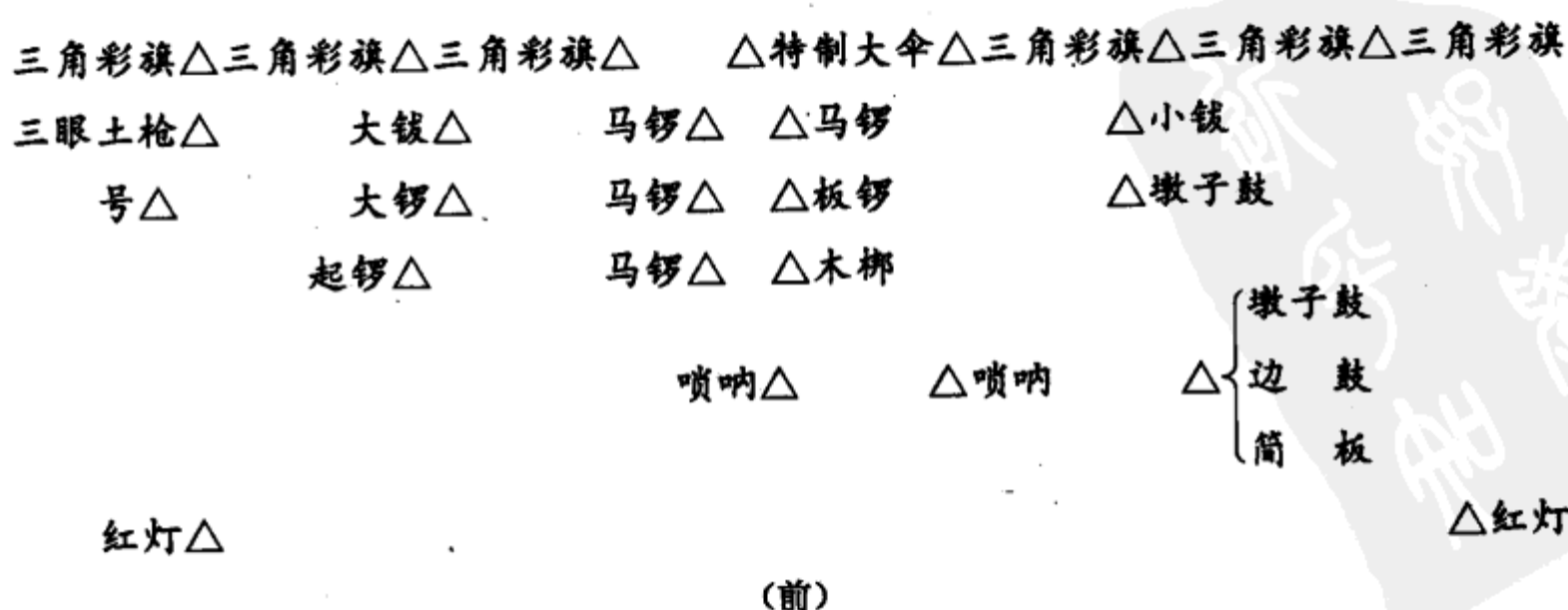
“丝弦锣鼓”与一般吹打乐不同的是乐队中有拉弦乐器，与吹奏乐器、打击乐器综合为一体，故称“丝弦锣鼓”。金寨县古碑区“丝弦锣鼓”活动最多的时间是每年农历正月花灯节期间，各路玩灯班子汇集一起，比赛技艺。由于“丝弦锣鼓”乐队的人数多，乐器较全，演出的乐曲段数多，变化大，故在各路班子中常独占鳌头。其乐队传统编制有：墩子鼓 2 个，边鼓、筒板各 1 个（二人操，一人专打一鼓，另一人兼打三样），大锣 1 面，大钹 1 副，小钹 2 副，起锣 1 面，板锣 1 面，马锣 4 面，木梆一个，号 4 支，唢呐 2 支，笛子、箫各 2 支，二胡、大胡各 2 把；另外，彩旗 4 面，三角花边旗 4 面，特制大伞 1 把，彩灯或红灯 4 盏，三眼土枪 2

根,背鼓架 1 人,共 43 人。现在乐队的编制为 15 人,另加特制大伞 1 把,三角彩旗 6 面,红灯 2 盏,三眼土枪 1 支,背鼓架 1 人,共 25 人。演奏形式分行进和定位(坐、站)两种。在行进形式中,1 人兼操墩子鼓、边鼓、简板,此人与背鼓架人不参加,故仅有 24 人。如下图:

金寨县古碑区丝弦锣鼓班行进位置图



金寨县古碑区丝弦锣鼓班定位位置图



“丝弦锣鼓”无固定职业班社,因此,演出时参加的人数可多可少。但其中唢呐、号、墩子鼓、板锣、马锣、起锣、大锣、大钹等 8 种乐器是必不可缺的。行进演奏时速度略快,如途中遇有转弯时,速度则略慢,目的是控制步伐,防止节奏紊乱。金寨县古碑区的“丝弦锣鼓”流传下来的曲目现仅存《鲤鱼三叠籽》。全曲共有 25 个曲牌:〔五槌半〕、〔无名尖〕、〔硬四槌〕、〔反五槌〕、〔锦绣花〕、〔大刀槌〕、〔一字槌〕、〔凤点头〕、〔双凤点头〕、〔九槌半〕、〔挖槌〕、〔老工上〕、〔当工上〕、〔大起板〕、〔龙虎斗〕、〔双工〕、〔牛搔痒〕、〔雁别翅〕、〔超头〕、〔黄板头〕、〔连一〕、〔连二〕、〔连三〕、〔连四〕、〔长槌〕。系联曲体,各自均是对应结构,由起、承、转、合四个部分组成。全曲以宫调式为主线贯穿始终,在此基础上进行同宫系统内的商、徵调式交替。由于唢呐多应用音程转位,并夹以皖西大别山区民歌中常见的 6—5 这种小七度的大跳,故其旋律线比号的旋律线更为曲折起伏,两者之间形成了比较鲜明的对比。

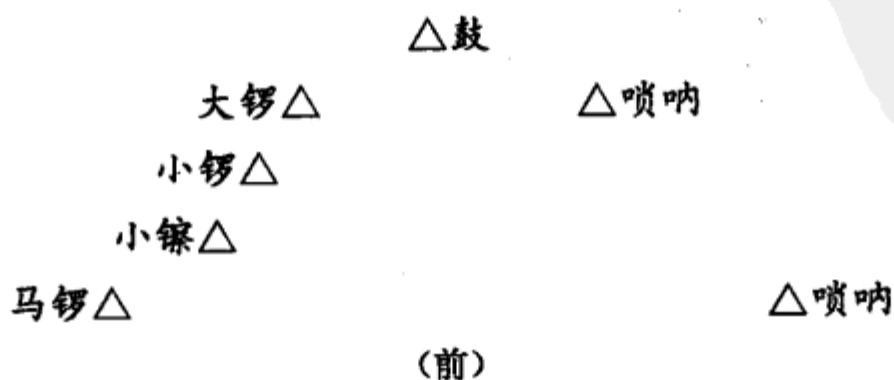
宿松县的许岑区、凉亭河等地流传有类似的“丝弦锣鼓”,只是称呼上不同,叫“断丝弦锣鼓”。其乐队编制为:唢呐、笛子、二胡各 2 人,鼓、锣、小锣、马锣、大钹、小钹各 1 人,共 12 人。活动在民间的红白喜事、灯会、庙会等场合。

霍山县城关附近及与儿街、下符桥区以及与六安县、舒城县毗邻一带地区的吹打乐班,叫锣鼓班子,因原演奏时在一个大伞下进行,当地的群众称这种伞为“棚子”,故俗称“锣鼓棚子”。当地婚丧喜事都邀请“棚子”,一般有请必到,且不收费(群众奉之为“先生”)。其乐队编制:唢呐 2 支,板鼓、大锣、小锣、小钹、马锣(或小青子)各 1 个,刻有雕龙画柱的锣鼓挑子由 1 人担挑,共计 8 人。演奏形式分行进、坐场两种。如下图:

霍山县锣鼓班行进位置图



霍山县锣鼓班坐场位置图

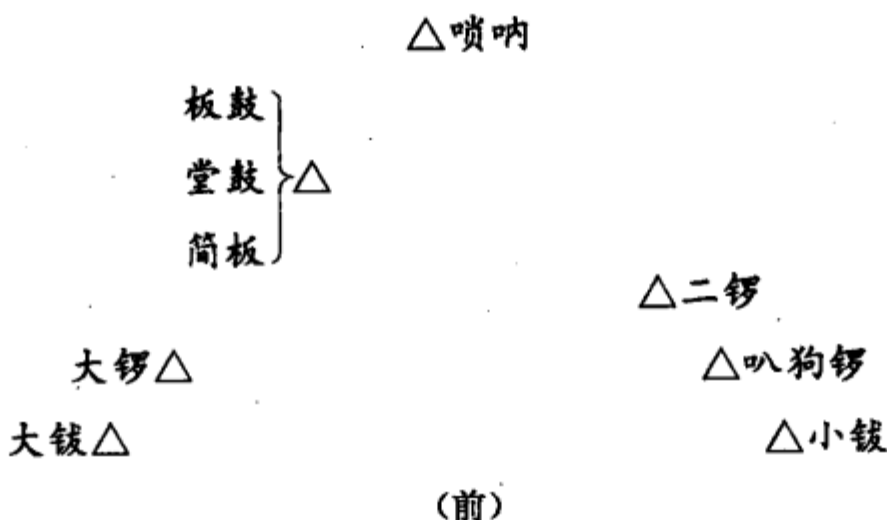


据艺人介绍该锣鼓班子演奏的吹打乐曲目,是由京剧老艺人李其标(生于1878年左右)传下来的,《和番》、《石榴花》、《出相》、《得胜令》、《一枝梅》、《七星寿》等乐曲原来多数有唱词,至今有百余年的历史。另外也演奏《春富贵》、《佚名吹打》等来自当地的民歌小调等曲目。

二、皖东地区吹打乐

天长市称为《锣鼓》的吹打乐,源于江苏的仪征、六合、邗江等地。随着艺人的迁移,20世纪30年代传入滁州地区天长市长兴乡一带,当地人又称之为“长兴锣鼓”。《锣鼓》又称《六苏》,是指演奏时所用的六种打击乐器均是苏州制造之故。演奏时,再加上1支唢呐,共7人。演奏时人数和乐器均不能随意增加或减少。主要用于喜庆活动,有时也聚集一起进行比赛。演奏形式有定位及行进两种。

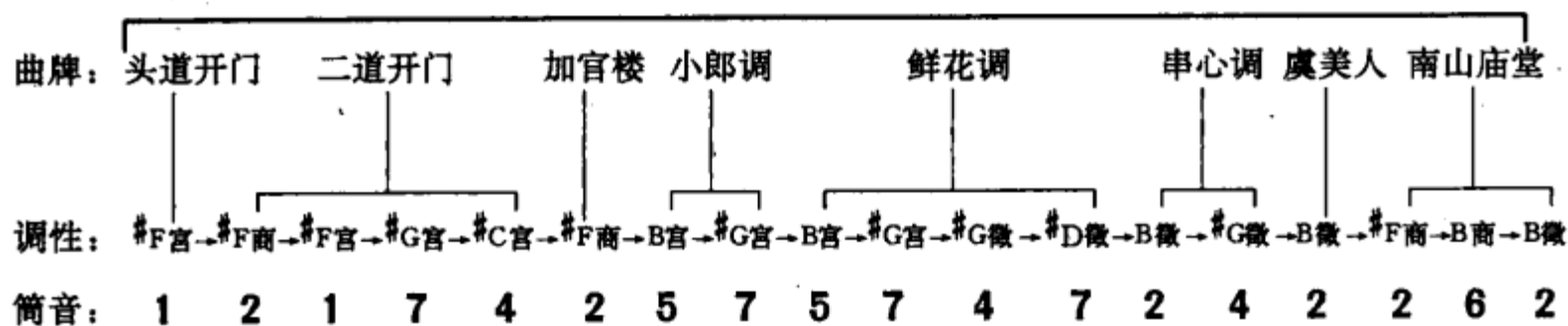
天成长兴锣鼓班定位位置图



行进时演奏一般没有固定的队形,鼓架由一人背在背后,由鼓手敲击,唢呐在队伍的最后,叭狗锣和二锣紧挨一起,其他不受限制。

本卷收集了曹义山、朱文江分别演奏的两套《锣鼓》。曹义山吹奏的〔头道开门〕、〔二道开门〕、〔点绛〕、〔倒座子〕、〔加官楼〕、〔水龙吟〕、〔起汗维〕、〔缕缕香〕、〔小山蛮羊〕9支大曲牌(其中〔小山蛮羊〕疏漏未奏,有采访时补录的口念谱),以及〔哭小郎〕、〔鲜花调〕、〔道中归〕、〔串心调〕、〔剪剪花〕5支小曲牌为《锣鼓》(一),是原貌。朱文江在原曲的基础上进行了改编并有转调,用〔头道开门〕、〔二道开门〕、〔加官楼〕原3支大曲牌,加入〔小郎调〕、〔鲜花调〕、〔串心调〕、〔虞美人〕、〔南山庙堂〕5支地方小调,融合成8支曲牌组成为《锣鼓》(二)。朱文江演奏的《锣鼓》(二)曲调是在原来流畅舒展的基础上,大胆地使用了五度、七度、八度的跳进,增添了乐曲的活跃感。又在反复和变奏中使乐曲充实完整并富于变化。特别是多次运用远关系的频繁转调,很有特色。如下页图:

《锣鼓》(二)转调示意图



三、皖中地区吹打乐

在淮南市及怀远县一带流行的吹打乐称“锣鼓棚子”。不同于皖西的以伞为棚,而是扎成一米见方的彩棚。有的以琉璃葡萄饰棚,有的则在棚顶扎彩球,四角挂上萝卜、白菜形状的彩灯。乐手在棚下演奏,演奏时虽以板鼓或堂鼓指挥,但均在不同程度上受到当地花鼓灯锣鼓的影响,因而具有花鼓灯的韵味,但各个班社之间又有各自的风格。

淮南市的吹打乐主要流行于东郊洛河镇一带。管乐演奏时气息的运用十分讲究,细吹细打,多运用循环换气。曲牌有:《犀牛角》、《柳叶青》、《滚鞠·滚花棒》、《水龙吟》、《一江风》、《到春来》、《破荷叶》、《朝天子》、《劝金杯》、《柳青娘》、《小开门》、《老八板》等。乐器有笛子、堂鼓、钹、大锣、小锣等。吹打《滚鞠》、《滚花棒》时,则用花鼓灯的锣鼓。此种吹打乐形式,由于上世纪抗日战争期间日军侵占淮南及连年遭受水灾,很多年都没有演出活动,现已失传。本卷辑录的上述12首曲牌,是1952年经过与几位老艺人共同回忆记录整理保存下来的。

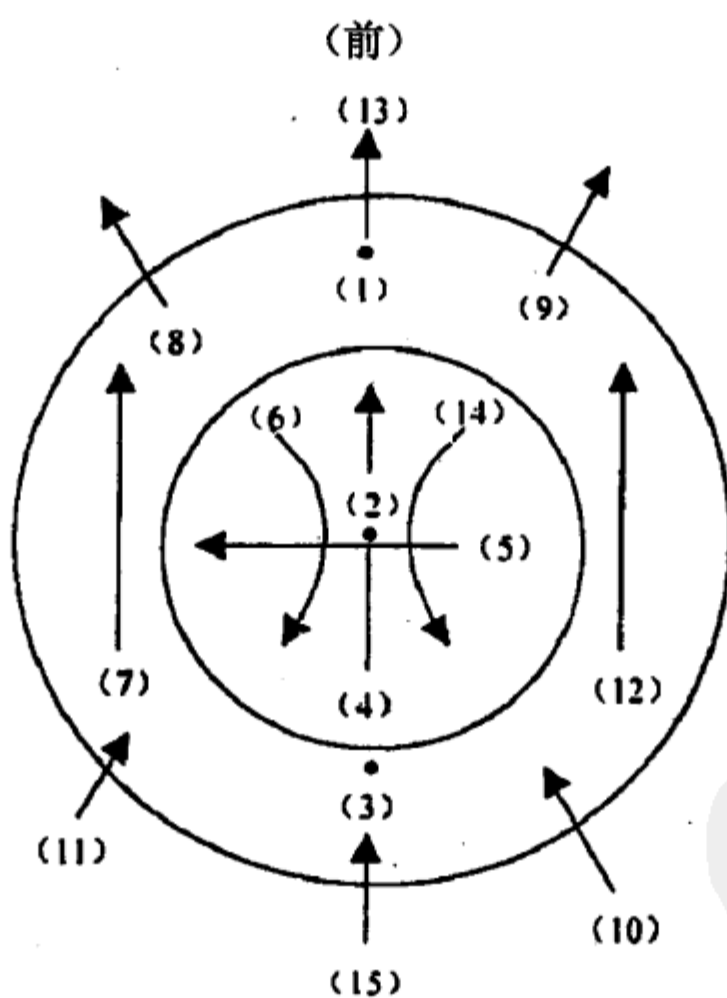
怀远县的“锣鼓棚子”以板鼓指挥。丝竹乐器有笛子、京胡、京二胡、三弦、琵琶、月琴等。演奏的乐曲有:《柳叶青》、《水龙吟》等,加上江南民间乐曲如《老八板》、《梅花三弄》、《苏武牧羊》等插入串和,节奏平稳,风格较为古朴文雅,带有江南丝竹乐的风味。有的锣鼓演奏风格比花鼓灯锣鼓要细腻。曲牌有:〔十番子〕、〔老鹅洗澡〕、〔燕子衔泥〕、〔闹元宵〕、〔盘元宝〕、〔铺地锦〕等。

《桐城十番锣鼓》在长江以北的地区较有影响。流传于桐城、岳西、怀宁一带。主要的吹打班子有桐城县双港镇双铺乡三友村的汪金玉及孔城镇的杨永俊两家。早年均拜师于江苏来桐城卖艺人杨柳。后各自又收徒40—50人之多。杨永俊又将当年杨柳传授的“十番锣鼓”进行整理并加以发展到18个曲牌,传于其侄杨林,因为比较完整,所以很能代表《桐城十番锣鼓》的特色。其锣鼓曲牌有:〔一字锣〕、〔三槌〕、〔四槌〕、〔五槌〕、〔工尺上〕、〔十全〕、〔小九九〕、〔八哥洗澡〕、〔望家乡〕、〔七槌半〕、〔小长槌〕、〔倒脱靴〕、〔正下山〕、〔七字起点锣〕、〔小夺子〕、〔大夺子〕、〔闹元宵〕、〔凑八〕。其成套曲牌的演奏活泼、变化灵活,每个曲

牌可任意转换,节奏明快,铿锵有力,气势磅礴。演出时,阵容、形式十分讲究。扎有乐队演奏的彩棚,还有精雕细刻的锣架和鼓架,为夜间行动表演,锣、鼓架及彩棚上装有兰花灯、荷花灯、桃花灯、鲤鱼灯等。锣鼓架由1人担挑,彩棚4人执掌,乐手着装统一整齐,腰间均系上彩带。行进演奏时颇像一支民族器乐仪仗队,颇为壮观。乐队编制可大可小,有条件的,大锣、大钹、小锣、唢呐、笙、管、笛、箫均为双套。一般不少于11人:鼓、大锣、小锣、云锣、马锣、小镲、哑钹各1人,唢呐、笛子各2支即可演奏。吹奏曲牌主要有〔老八板〕、〔对元宝〕、〔荡江船〕、〔新谈梅〕等,也结合用一些民间小曲。与锣鼓的衔接没有固定的模式,随意更换乐曲,可吹打合奏,也可只吹不打,只打不吹,灵活多变。很少单独表演,一般都用于庆丰收、过佳节时。乐队前面都有狮子灯、龙灯、旱船、大头娃娃、坐花车等,是集行舞、吹打为一体的综合表演。在庆祝建国40周年时,曾将其室外演奏形式搬上舞台,并进行了改编创作,既保持了传统又有出新,气氛活跃欢快,有乡土气息,深受群众喜爱。

《桐城十番锣鼓》的指挥方法有其独到之处。鼓手运用鼓签或横或竖,滑上、滑下、划弧、点等手法在鼓面进行指挥,以连接各个曲牌。见下图:

桐城十番锣鼓曲牌指挥鼓门示意图



图中1—15的数字,代表15个曲牌的序号。各种箭头所指的方向,表示鼓签在鼓面的起落点。起落方向不同,演奏的曲牌也就不同。如:〔三槌〕(1)、〔四槌〕(2)、〔五槌〕(3)均是鼓签点到各自的序号上即可起奏;鼓签向前竖放即起〔工尺上〕(4)、〔正下山〕(12)、〔八哥洗澡〕(7);将鼓签向左横放便起〔十全〕(5)、〔望家乡〕(8)、〔七槌半〕(9)、〔七字〕(13),以鼓

签从各自序号向前方滑下即可起奏；〔小长槌〕(10)、〔倒脱靴〕(11)、〔凑八〕(15)是以鼓签向前斜放在各自的序号上；〔哭皮〕(14)、〔小九九〕(6)则以鼓签从各自的序号上向下划弧便可起奏。其中〔大夺子〕及〔小夺子〕两个曲牌不在示意图中，一般用于《桐城十番锣鼓》的开头“一冬冬”即可起奏，两遍后则转到《闹元宵》，第一遍用板鼓领奏，第二遍用堂鼓领奏。唯有〔哭皮〕没有资料，因而未能演奏。

舒城县的吹打乐以千人桥、南港等地流行最甚。已知的至少有三代传人。第一代传人为戚白毛(1875—1909)，至今已有百余年的历史。其乐曲：《春富贵》、《破荷叶》、《小曲》、《九连环》、《三级浪》、《到老令》均可单独演奏，也可按以上次序联奏。过去多用于求雨及农历二月初二“龙抬头”、二月十九“观音会”。现在一般在婚嫁、盖房、乔迁、年轻人参军等庆贺的日子里都以吹打表示欢庆。编制为“五吹”、“八打”，称十三响。

舒城黄氏锣鼓班行进位置图



吹奏时一般不用大锣大镲，仅在少数地方点缀一下，以烘托气氛。手锣、小镲在整个吹奏过程中一拍一击，掌握节奏。吹奏停止时，打击乐整体演奏，气氛热烈，节奏、音色变化多端，与吹奏形成鲜明对比。

四、长江以南地区吹打乐

称为“十番锣鼓”的吹打乐在东至、贵池、祁门、休宁等县均有流传。比较完整的是祁门、休宁的“十番锣鼓”。

《祁门十番锣鼓》由〔引子〕开始，接〔明宫〕、〔阳宫〕、〔长行〕、〔顺行〕、〔反行〕、〔慢一字〕、〔中一字〕、〔快一字〕、〔川槌〕、〔绵槌〕10个曲牌与锣鼓段联缀而成的一种套曲。全曲

运用各种不同音色的打击乐器,与唢呐、笛子的优美旋律交汇融合,细吹细打,优雅委婉,给人以百听不厌之感。《祁门十番锣鼓》盛行于祁门县西乡的渚口、历口等山村(历史源流无从可考)。每当逢年过节、迎神玩灯,人们都要自发地组成临时性的班社,吹吹打打,以增添欢乐的气氛。乐手10余人,各持一样乐器,演奏的场合不定,通常是行进式。主要乐器:小唢呐、竹笛、边鼓、桶鼓、云锣、大锣、小锣、大钹、小钹。

《休宁十番锣鼓》由走马灯锣鼓开始,进入一番的〔节节高〕(〔三凹〕转〔战鼓扭丝〕),二番〔玉芙蓉〕(〔战鼓拗槌〕转〔慢急槌尾〕),三番〔牡丹亭〕(〔三凹〕转〔扭丝〕),四番〔鲜花调〕(〔小扭丝〕转〔三槌关〕、〔二槌半〕、〔战鼓拗槌〕),五番〔绣鸳鸯〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔垛槌〕、〔扭丝〕),六番〔泪思情〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔慢绕丝〕收槌),七番〔红绣鞋〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔顺反槌〕、〔阴槌〕接〔拗槌〕收),八番〔喜相逢〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔垛槌〕、〔战鼓扭丝〕收槌),九番〔闹花灯〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔三凹〕、〔战鼓急槌风〕、〔扭丝〕收槌),十番〔水仙子〕(〔一槌〕转〔二槌半〕、〔三凹〕)。反复时从头接〔走马灯锣鼓〕,继续演奏。如要停止则转〔急槌风〕收槌。中间其他的曲牌也可任意衔接。多用于灯会、庙会。乐队编制:小唢呐1支、四胡2把、二胡2把、竹笛4支。唢呐只在乐曲的某些小节里吹奏,以加强气氛。打击乐器有堂鼓、大锣、小锣、云锣、大钹、小钹,其中小钹和云锣自始至终一板一眼轮番敲击以增强节奏,控制速度,起到指挥乐队的作用。

《东至十番锣鼓》又称《文十番》(指文乐、武乐交替出现),流行于青山、铁炉一带。由青山乡柏城村的石海民于1931年师从青山乡叶桥村艺人柯痕通学成而得以保留。早期乐班有9人演奏11种乐器:牙子、板鼓、堂鼓、云锣、大锣、普锣、小锣、大镲、鼓、唢呐、笛子。现乐班已简化为6人演奏6种乐器,包括:大锣、小锣、大镲、鼓、唢呐、笛子。演奏时一般为坐式,如果出班也可用行进式。多用于娶亲嫁女、修家谱、做寿、迎宾送客、大族修坟及架桥筑路等。该曲节奏活泼,轻快明朗。乐班为名师传教,鼓乐齐全,班规严正,广受欢迎。常应邀到江西的石门、鄱阳一带演奏。

歙县的吹打乐《一出天门》由四段组成,前三段〔慢扫〕、〔金钱花〕、〔献艺〕只打不吹,第四段〔腾云〕由《一出天门》一字一个曲牌与打击乐联缀,吹打合奏。其主要乐器有:板鼓、堂鼓、虎锣、筛锣、小锣、钹、小钹、牙子、大小唢呐等。逢年过节时演奏人员在乡村土台上围坐成半圆形进行演奏,中间还穿插些棍、拳等武术表演。

黟县有宗族在祠堂里接菩萨或“化篆”时专用的吹打乐。吹奏乐器有笛、箫,打击乐有板鼓、堂鼓、大锣、小锣、钹、小钹等,吹打相结合。曲目有《打秋车》、《双蝴蝶》、《四合如意》、《打棒槌》、《荷花池》等。笛、箫吹奏时,板鼓、牙子控制速度,气氛严肃。

《水漫金山》与《水漫泗州》,俗称“一百零八槌”,是流行于马鞍山采石一带的丝弦锣鼓。1957年由采石业余剧团演奏,经挖掘整理,1959年参加安徽省第二届音乐舞蹈会演,荣获音乐奖,并由中央人民广播电台录音广播。《水漫金山》全曲共四章,第一章为《硬金

交》(金山之一)为锣鼓乐章,只打不吹,俗称一百零八槌。意为该章中含有一百零八下锣,在演奏时,必须准确地击锣一百零八槌。其他三章《白头板》(金山之二)、《蚌精板》(金山之三)、《软尖交》(金山之四)均为吹打合奏。乐曲叙述性较强,内容是反映我国神话故事《白蛇传》中白娘子为维护与许仙的美满婚姻和封建势力代表法海作斗争的故事。吹奏乐器以笛子、笙及二胡、三弦为主,打击乐器有京锣、堂鼓、板鼓、小镲、小锣等。全曲气氛热烈。尤其是打击乐器的演奏铿锵响亮,用以表现白素贞与法海鏖战,颇为激动人心。小镲、小锣与吹奏的紧密配合,给人一种诙谐风趣之感,以之表现蚌壳精等水族的可爱形象。



皖西山区吹打乐

丝弦锣鼓

448. 鲤鱼三叠籽

1 = D (唢呐筒音作 5 = a) (又名《鲤鱼三结籽》)

金寨县

(一) 【五槌半】

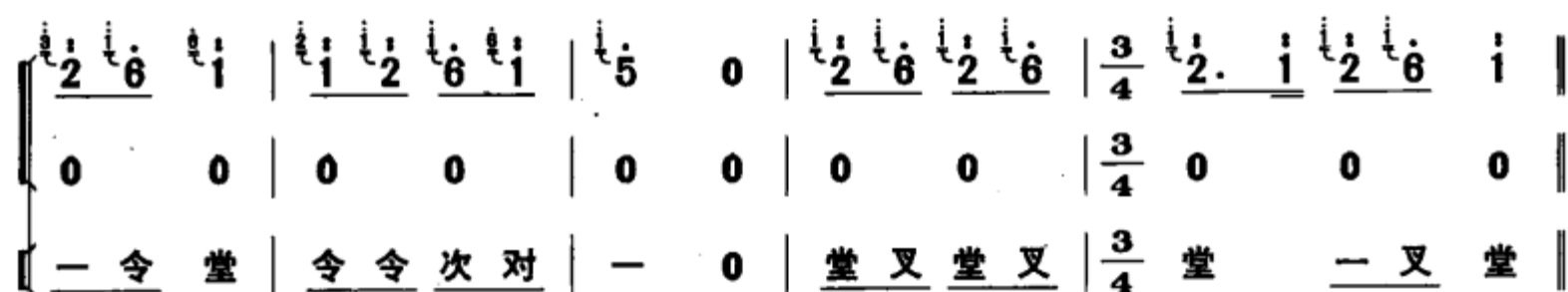
号	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		
唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0		6.	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	对	对		对	对		对	对		$\frac{3}{4}$	对	对	对		

$\frac{2}{4}$	0	0		<u>2</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		
$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	一	当	一		堂	对		堂	叉	堂		一	叉	堂	叉		一	叉	堂	

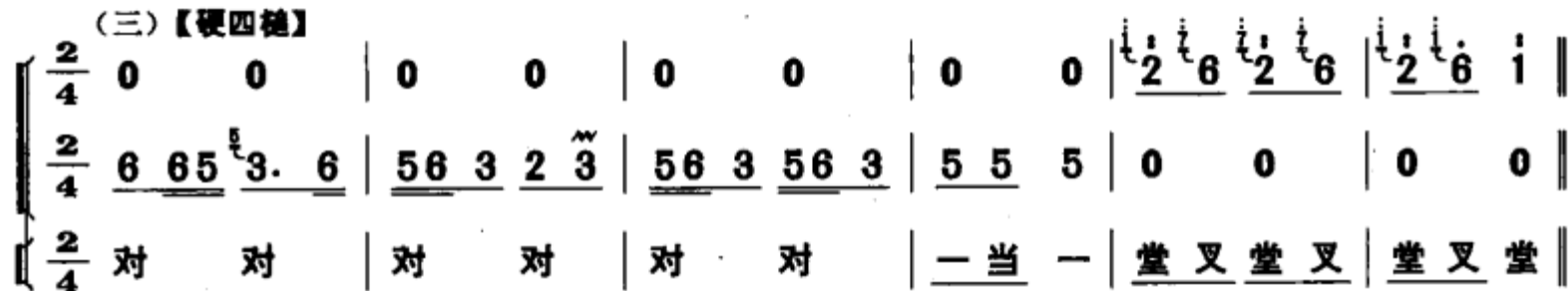
(二) 【无名尖】

0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
对	对		对	对		$\frac{3}{4}$	对	对	对		$\frac{2}{4}$	一	当	一	

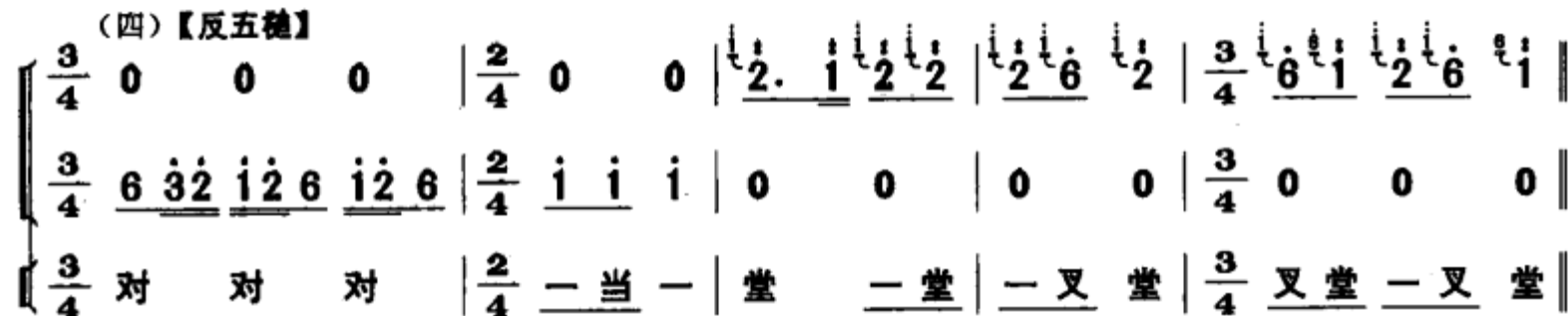
<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	0		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
堂	叉	堂	叉		堂	0		令	令	次	对		一	令	堂		



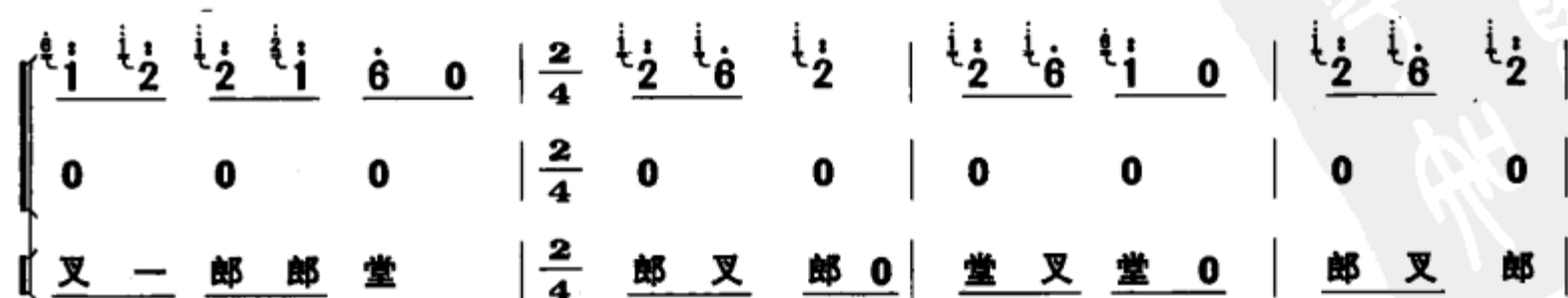
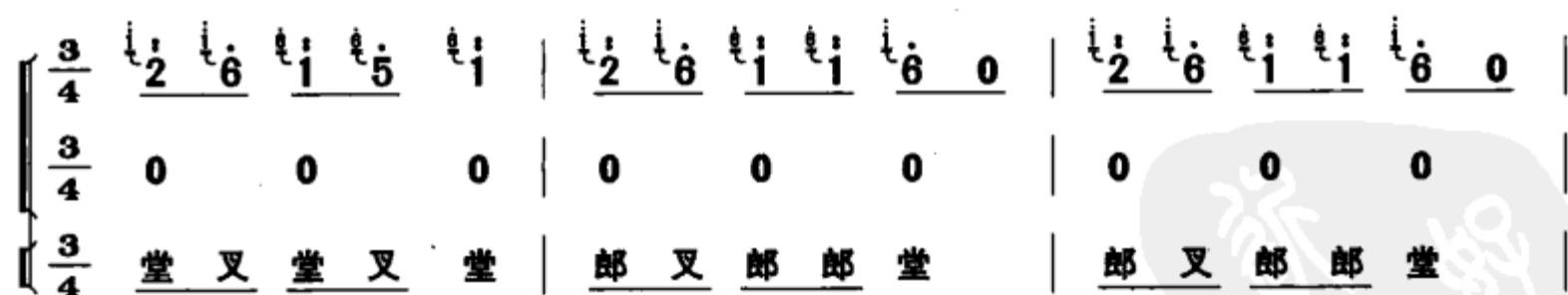
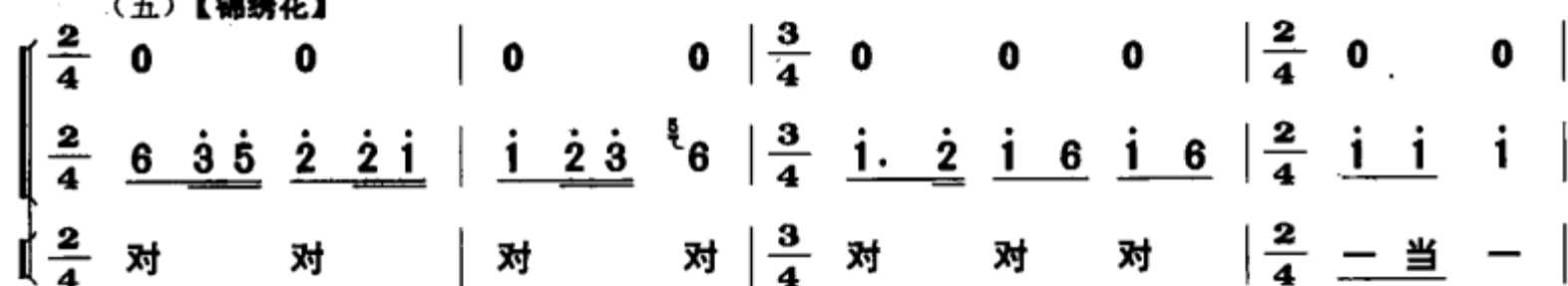
(三)【硬四槌】

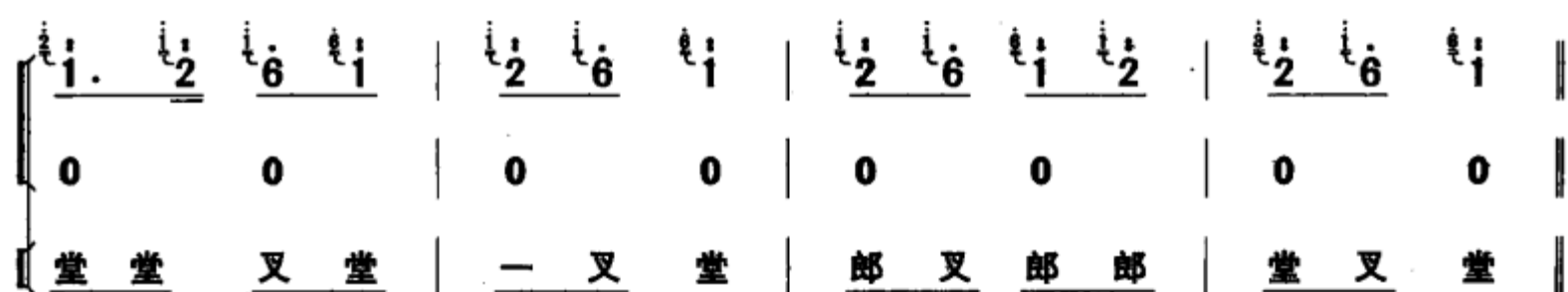


(四)【反五槌】

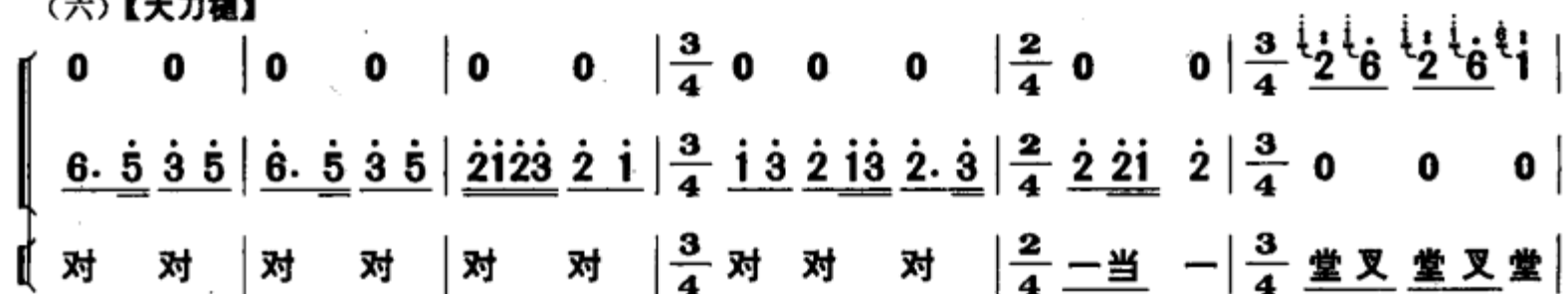


(五)【锦绣花】

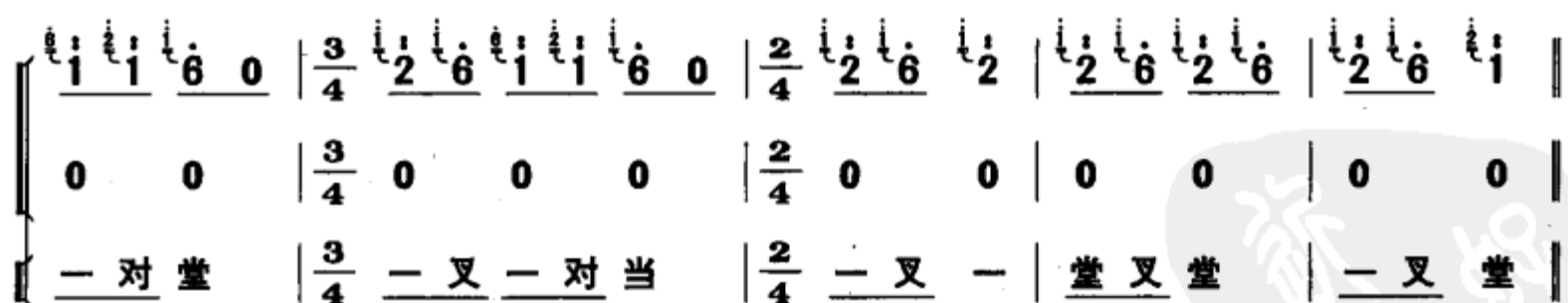
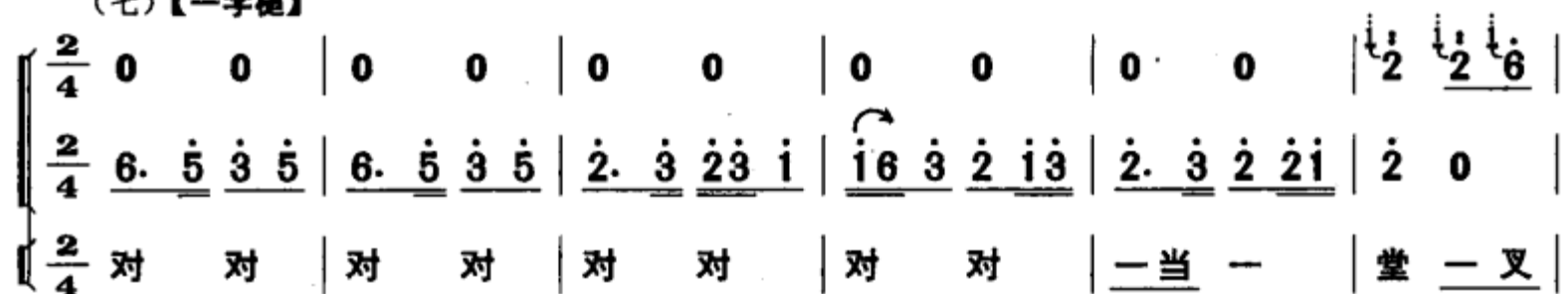




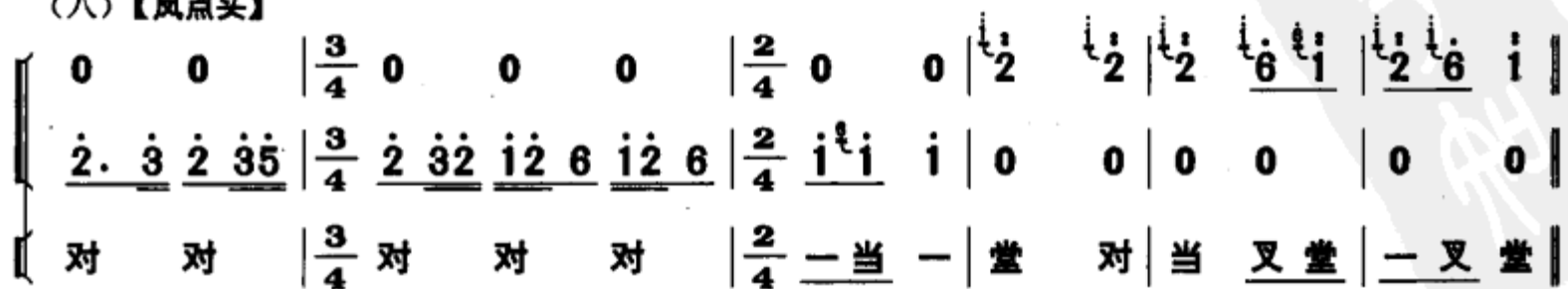
(六)【大刀槌】



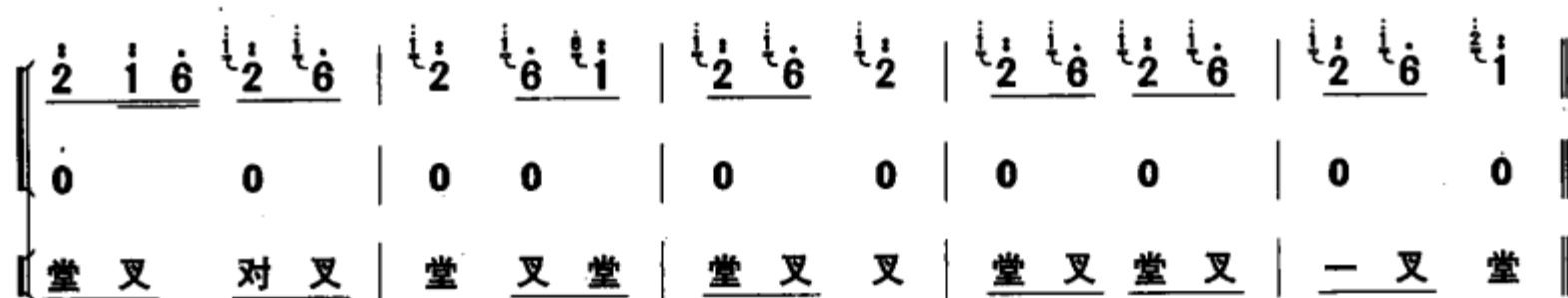
(七)【一字槌】



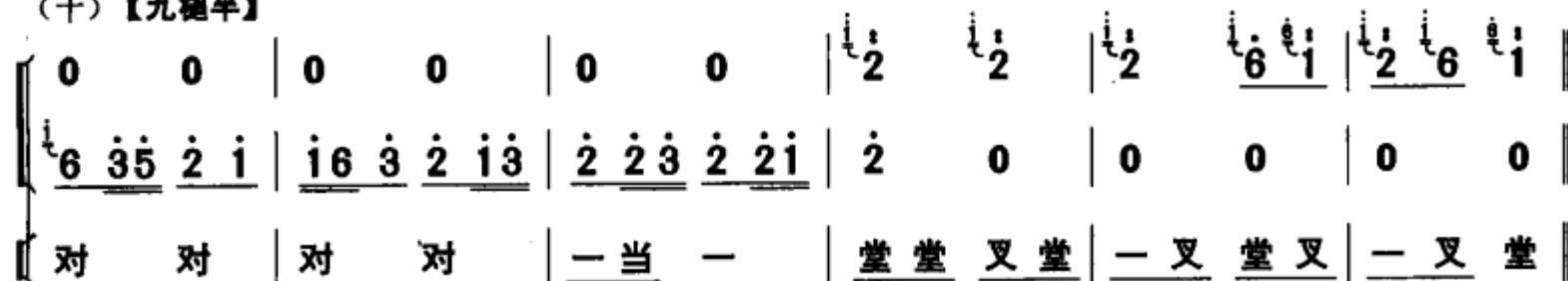
(八)【凤点头】



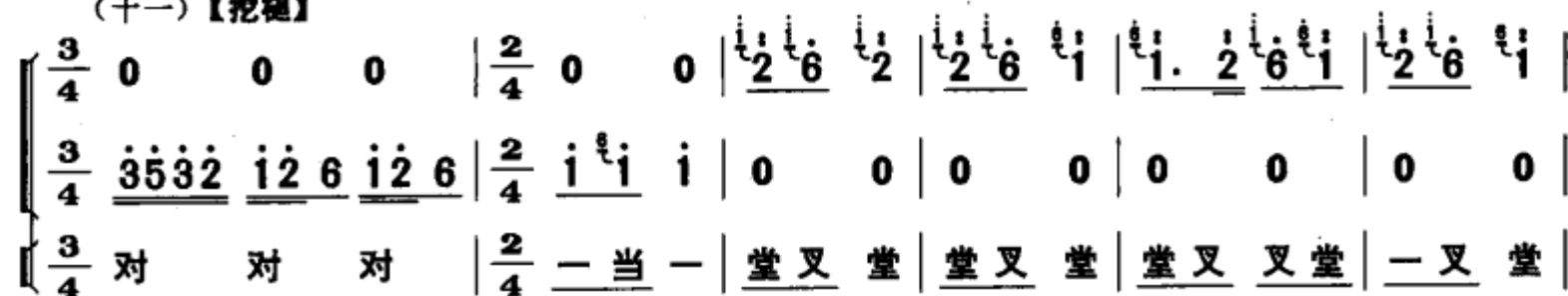
(九) 【双凤点头】



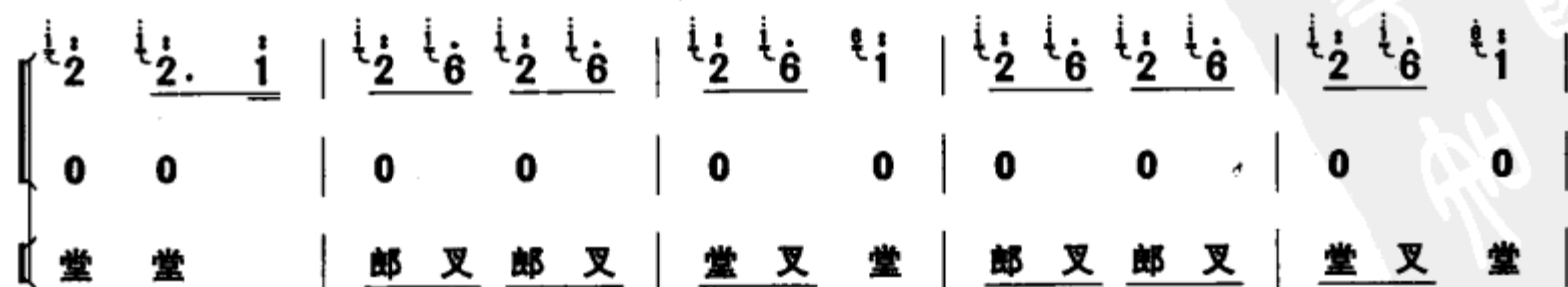
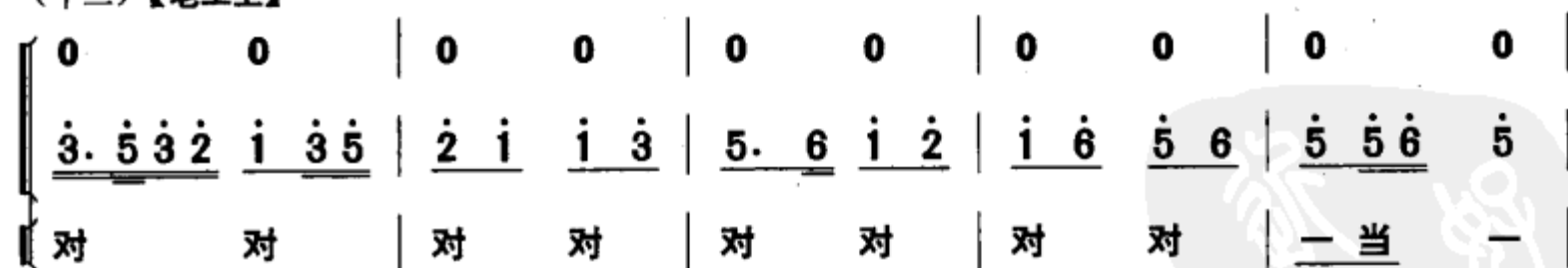
(十) 【九槌半】



(十一) 【挖槌】



(十二) 【老工上】



(十三) 【当工上】

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	0
$\frac{3}{4}$	对		对		对		$\frac{2}{4}$	一 当	一

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
对	叉	堂		堂	堂	叉	堂		一	叉	堂	叉

(十四) 【大起板】

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
对	对	对	对	$\frac{3}{4}$	对	对	对	对	对	对

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$
$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	对	对	对	对	对	一 当	一	$\frac{3}{4}$	堂	堂	堂	叉	堂	$\frac{2}{4}$	一 叉

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
另	另	次	对	一	另	堂		另	另	次	对	一	另

$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	另	另	次	对	一	$\frac{2}{4}$	堂	堂	叉	堂	一	叉	堂	0

(十五) 【龙虎斗】

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
对	对	对	对	$\frac{3}{4}$	对	对	对	$\frac{2}{4}$	对	对

0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	0					
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	5	0	0	0	0
对	对	$\frac{3}{4}$	对	对	对	$\frac{2}{4}$	一	当	一	堂	叉	叉	叉	叉	堂					

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂	堂	一	堂	一	堂	一	堂	郎	堂	叉	堂	叉	一	叉	堂		

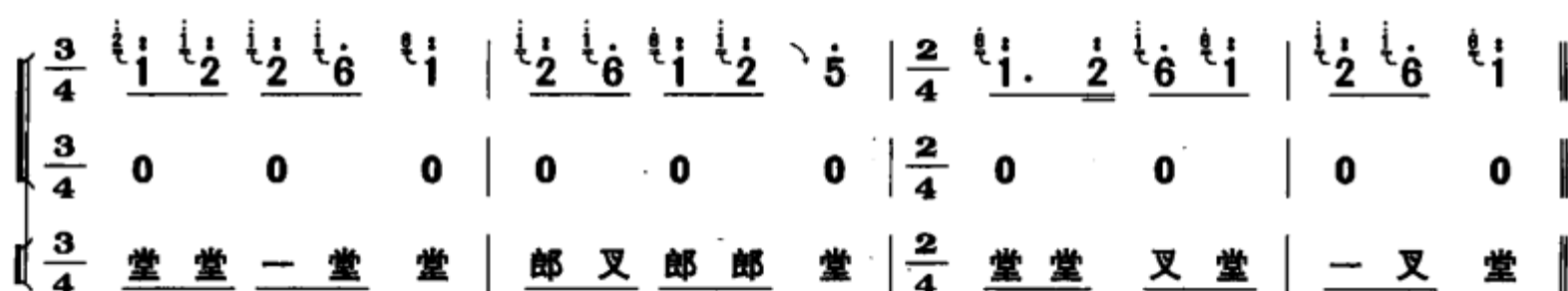
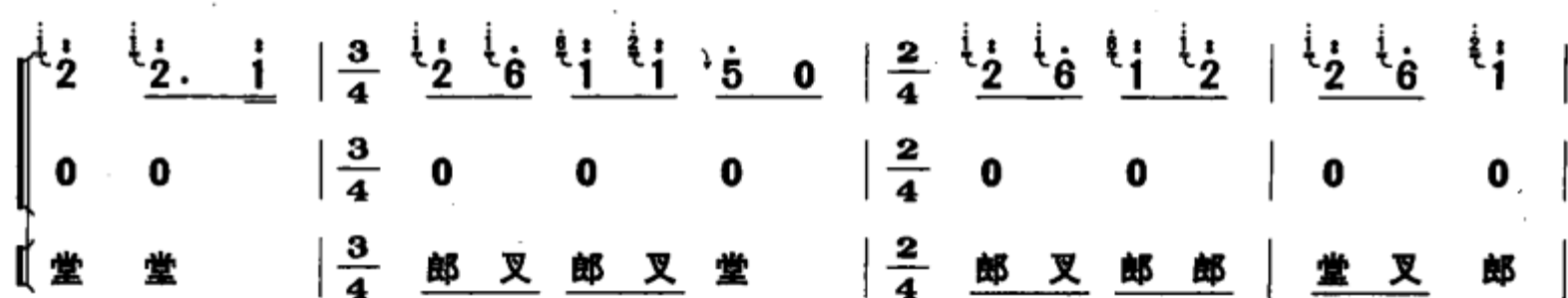
(十六) 【双工】

0	0	0	0	0	0	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
对	对	对	对	一	当	一	堂	叉	堂

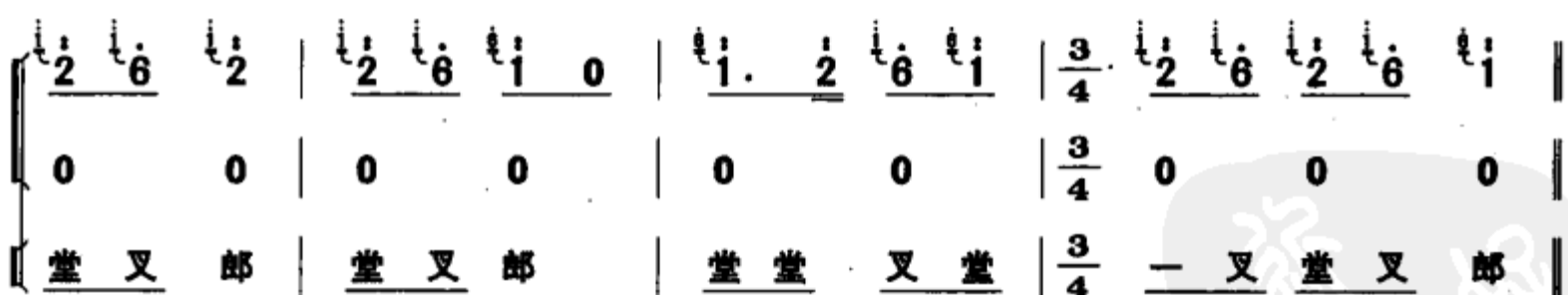
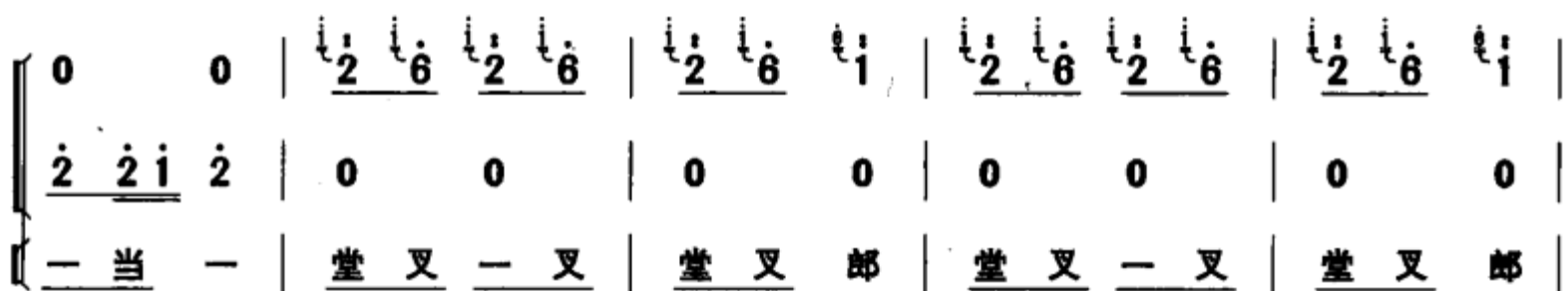
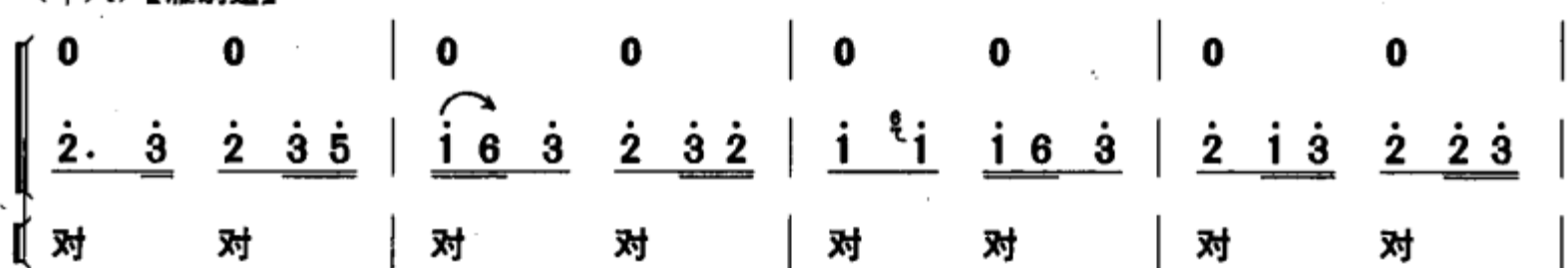
<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	0	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
叉	叉	堂	叉	堂	叉	堂	叉	一	叉	堂	叉	一	叉	堂	

(十七) 【牛搔痒】

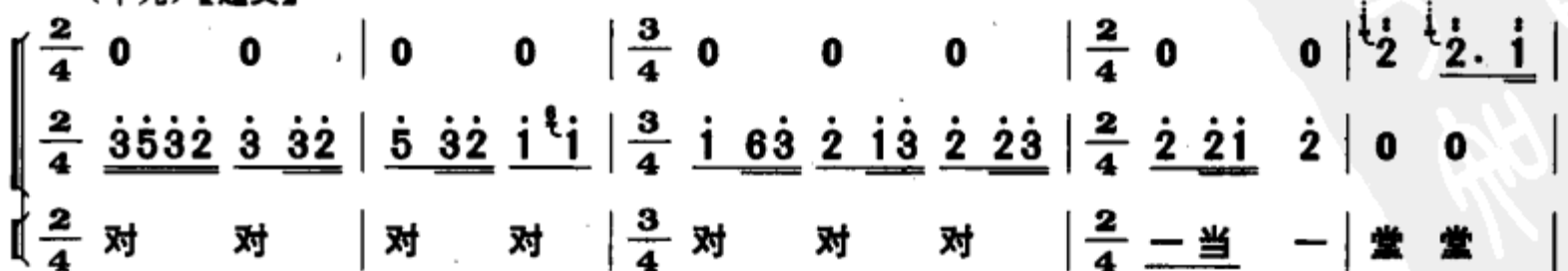
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
对	对	对	对	$\frac{3}{4}$	对	对	对	$\frac{2}{4}$	一	当	一

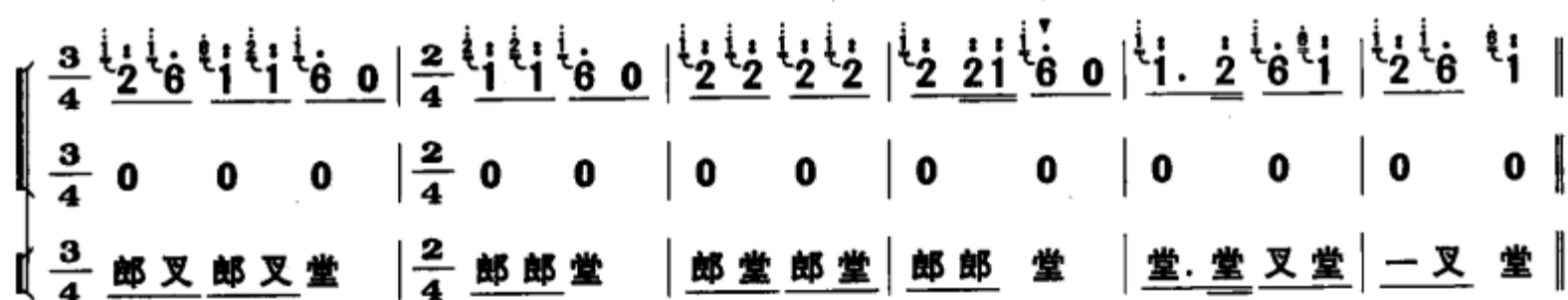


(十八)【雁别翅】

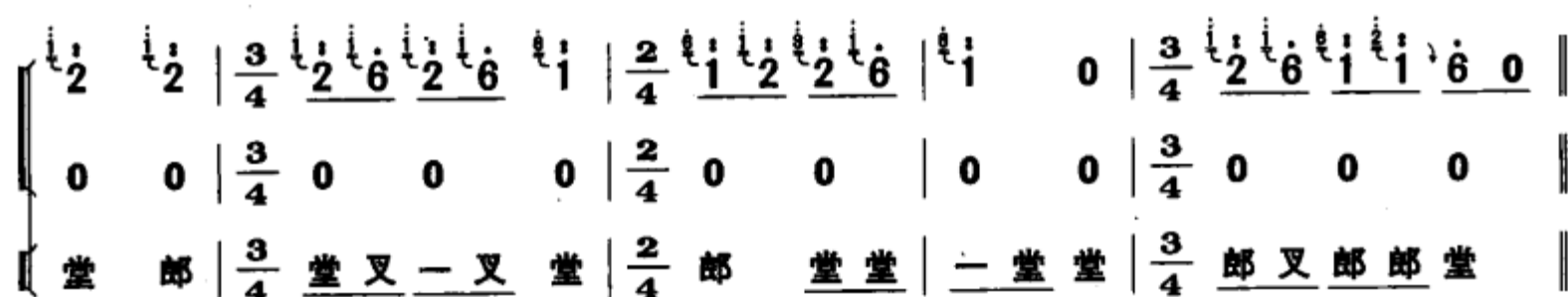
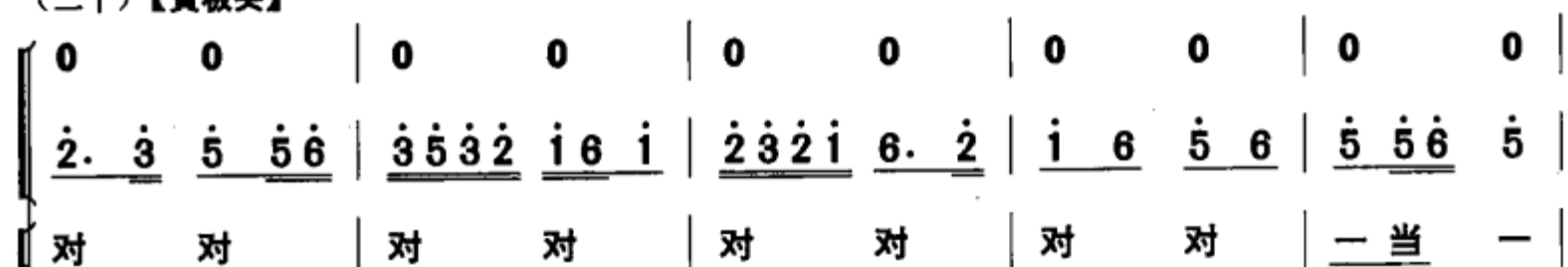


(十九)【超头】

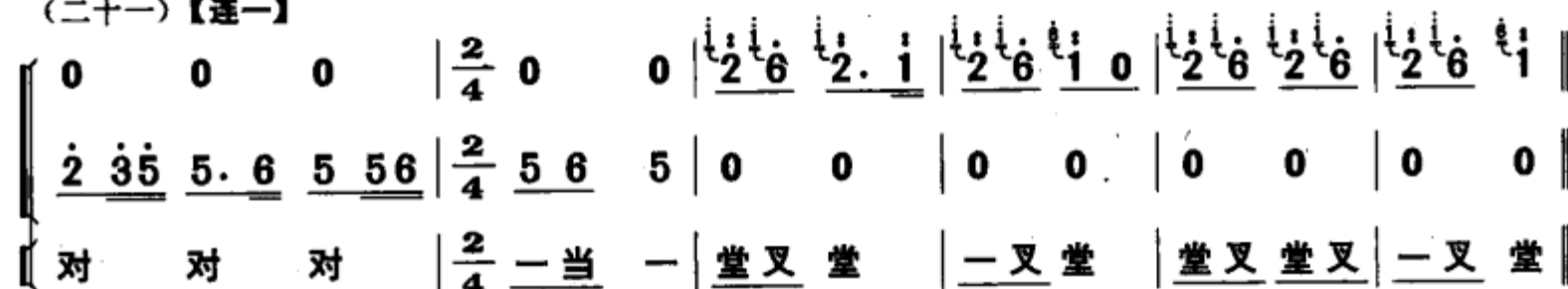




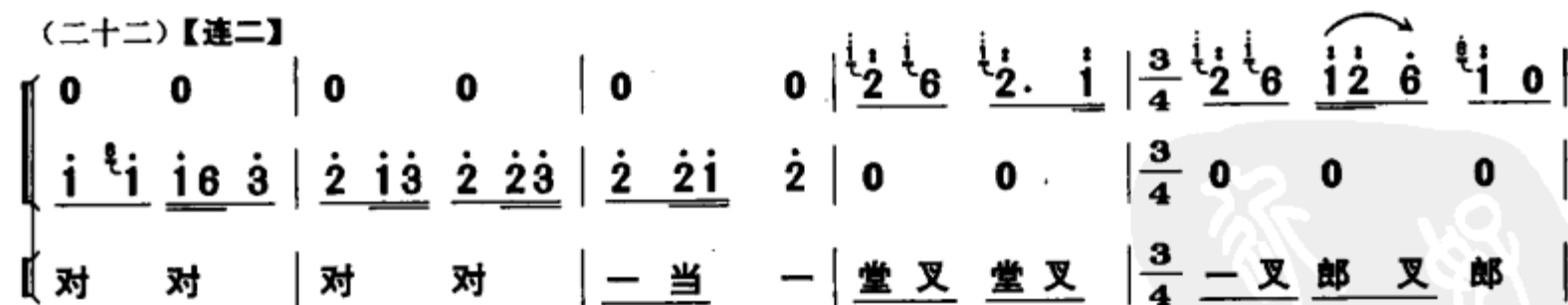
(二十) 【黄板头】



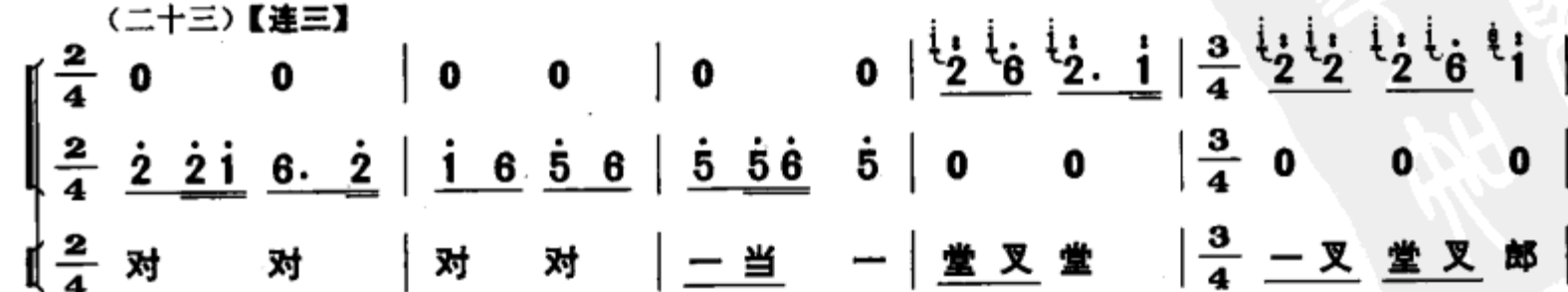
(二十一) 【连一】



(二十二) 【连二】



(二十三) 【连三】



(二十四) 【连四】

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}0}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ ||

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 ||

$\frac{2}{4}$ 对 对 | 对 对 | 一当一 | 堂叉郎 | 堂叉郎 | 堂堂叉堂 | $\frac{3}{4}$ 一叉堂叉郎 ||

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>3 5 3 2</u>
$\frac{2}{4}$	对	对	对	对	对	对	对

0	0	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	1	$\frac{2}{4}$	1	2	6	1
$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0						
— 当 —	堂 叉	— 叉	$\frac{3}{4}$	堂 叉	— 叉	堂	$\frac{2}{4}$	令 令	次 对							

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0	$\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
一 令 堂	$\frac{3}{4}$ 令 令 次 对 一	$\frac{2}{4}$ 堂 叉 堂	一 叉 堂

说明: 1. 起锣, 又名丝锣, 在号进入前一小节起奏, 有暗示号起的作用, 由此得名。板锣, 主要是打板, 每强拍一击, 故而得名。马锣, 与板锣同步敲击。鼓的击法同板锣。大锣, 只在号演奏时演奏。大钹, 亦在号演奏时演奏, 但击法较自由, 不像大锣那样固定。

2. 锣鼓经谱音字说明：对：有时念作“一”，为板锣、马锣、鼓同击；当：有时念作“郎”，马锣敲击后抛起时发出的音响；令：是马锣握在手上敲击时发出的音响，或与板锣、锣、鼓同击；叉：为大钹拍击，或与板锣、马锣、鼓、起锣同击；次：为大钹擦击，或与板锣、马锣、鼓、起锣同击；堂：为所有打击乐器与大锣同击。

(一) 【五槌半】

起 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
板 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	对	对	对	对	对	对	$\frac{3}{4}$	对	对	对	$\frac{2}{4}$	一	当	一	堂	对	堂	又	堂	一	又	堂	又	一	又	堂

449. 七 五 三

金寨县

$\frac{2}{4}$ 而令 匡 | 而令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 而令 匡 || $\frac{2}{4}$ 才一 才 | 匡 匡 || 才才 匡 |
 才才 匡 || 才匡 才匡 | 一才 匡 || 令匡 令得 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡 匡 | 一当 一 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 而令 匡 | $\frac{2}{4}$ 当 匡匡 |
 而令 匡 | 当 匡 | 令令 次得 | 一令 匡 | 一二 三四 | 五六 七 | 匡匡 才匡 |
 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一二 三四 五 | 匡匡 而令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一二 三 | 匡令 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 一郎 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一郎 一 | 匡才 匡 | 一郎 一 | 匡 匡 | 匡匡 而令 |
 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 而令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | 才才 匡 |
 才才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡 | 才一 才 |
 匡才 匡 | 才一 才 | 匡才 匡 | 才才 匡 | 才才 匡 | 才匡 才匡 |
 一才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡 | 令令 次得 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一郎 一 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一郎 一 | 匡才 匡 | 一郎 一 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 而令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一二 三四 |
 五六 七 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一二 三四 五 | 匡匡 而令 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一二 三 | 匡才 匡 || 郎 匡 | 郎 匡 | 一郎 匡 || 令令 次得 |

一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一郎 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一郎 一 | 匡才 匡 | 一郎 一 | 匡 匡 |

匡匡 而令 | 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 而令 匡 || $\frac{2}{4}$ 郎 匡 | 郎 匡 | 一郎 匡 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明：1. 使用乐器是大锣1、大钹1、堂鼓1、马锣2、大鼓1（扁形的），有时亦使用板鼓。

2. 谐音字说明：匡：以大锣奏之；才：以大钹奏之。

450. 闹 红 灯

金寨县

(总头子)

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎 郎郎 郎 | 匡匡 才匡 | 才匡 才 | 匡匡 才匡 | 才匡 才 |

郎 郎郎 才 | 郎 郎郎 匡 | 郎 郎郎 才 | 郎 郎郎 匡 | 郎才 郎才 | 郎才 匡 |

郎才 郎才 | $\frac{3}{4}$ 郎才 匡 当 | $\frac{2}{4}$ 匡才 一才 | 匡才 匡 | 一才 匡 ||

(一) 一当 一 | 匡匡 匡匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 || (二) 一当 一 |

匡才 匡 | 匡才 匡 | 匡 匡 | 匡 一匡 | 一来 匡 ||

(三) 一当 一 | 匡才 一匡 | 一才 匡 || (四) 一当 一 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 ||

(五) 一当 一 | 匡匡 一匡 | 一匡 一 | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 一才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一才 一才 | 匡才 一匡 | 一才 匡 | 匡才 一匡 | 一才 匡 | 匡才 匡 ||

(六) 一当 一 | 匡才 匡 | 才匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 次才 次才 当 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 一 ||

(七) 一当 一 | 匡匡 一匡 | 一匡 一 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 ||

(八) 一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 匡 当 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 || (九) 一当 一 |

$\frac{4}{4}$ 匡才 匡 匡才 匡 | 才匡 才匡 才 匡 | 才匡 才匡 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才才 匡 ||

(十)
一当 一 | 匡才 一才 | 匡才 匡 | 当 匡才 | 一才 匡才 |

匡 当 | 匡才 当 | 匡才 当 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 ||

(十一)
一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 一才 一才 | 匡 当 | 才才 匡 |

才才 匡 | 一才 一才 | 匡才 一才 | 匡 0 || (十二)
一当 一 |

$\frac{3}{4}$ 匡才 匡 当 | 匡才 匡 当 | $\frac{2}{4}$ 匡才 当 | 匡才 当 | 匡匡 才匡 |

(十三)
一才 匡 || 一当 一 | 匡匡 一匡 | 一匡 一 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明：1. 此曲至少用6件乐器：即马锣2、大锣1、大钹1、鼓锣1、堂鼓1。

2. 两个马锣一抛一打：一，为板锣（马锣），当：为抛锣（马锣）；匡：为大锣；才：为大钹；次：为钹的扣音；郎、当：苏锣随乐击奏；堂鼓及边鼓始终随乐击奏。

451. 老 十 番

金寨县

(第一路) 【三迭子】

$\frac{2}{4}$ 当当 当当 | 又当 当 | 匡匡 才匡 | 才匡 才 | 匡匡 才匡 | 才匡 才 |

才 匡 | 当当 才 | 当当 匡 | 当当 才 | 当当 匡 | 当才 当才 |

当才 匡 | 当才 当才 | $\frac{3}{4}$ 当才 匡 郎 | 匡才 一才 匡 | 才匡 一才 匡 ||

(第二路) 【大起板】

一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

林林 次得 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 林林 次得 一 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 | 当当当 当 |

匡才 匡 | 一当 一 | 匡才 | 郎 匡 | 林林 次得 | 一林 匡 |

$\frac{3}{4}$ 林林 次得 一 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡 郎 | 匡才 一才 | 匡 才匡 | 一才 匡 ||

(第三路)【文武身】

$\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 | 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 一才 匡 | 一才 匡 |

一才 匡 | 林林 次得 | 一林 匡 | $\frac{3}{4}$ 林林 次得 一 | $\frac{2}{4}$ 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 |

匡 郎 | 匡匡 一才 | 匡才 一才 | 匡才 一才 | 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡才 一才 匡 |

才匡 一才 匡 | 才 才 才才 | $\frac{2}{4}$ 一才 才 | 匡 匡 | 才匡 一才 | 匡 0 ||

(第四路)

$\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 | 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 才 才才 匡 | 匡 才匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 一才 匡 | 一才 一才 匡 |

才才 一才 才 | 匡匡 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才 才才 匡 | 才匡 一才 | 匡才 匡 ||

(第五路)

$\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 | 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才匡 一才 |

匡才 匡 | 才 才才 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 才 才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | 才才 匡 | 才才 匡 |

$\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | 才匡 一才 匡 | $\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡才 一才 匡 | 才匡 一才 匡 ||

(第六路)

$\frac{2}{4}$ 当 当当 当 | 匡才 匡 | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一才 匡 | 匡匡 一才 匡 |

匡才 匡才 匡 | 一当 一 匡 | 一才 一当 匡 | 一才 一当 匡 |

$\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{4}{4}$ 匡 林林 次得 一林 | 匡 林林 次得 一 |

$\frac{3}{4}$ 匡才 匡郎 | 匡才 一才 匡 | 才匡 一才 匡 ||

(第七路)

一当 一匡 | 一当 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡才郎 | 匡才郎 |

匡才郎 | 匡才匡 | 才才才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡才 | 匡郎 |

匡才匡 | 才匡 一才 | 匡郎 | 匡才匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 |

一才 一林 匡 | 一才 一林 匡 | $\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{4}{4}$ 匡 林林 次得 一令 |

匡 林林 次得 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡郎 | 匡才 一才 匡 | 才匡 一才 匡 ||

(第八路)

一当 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡才 匡 | 一当 一 | 匡 林林 才 | 匡 林林 才 |

匡 林林 才 | 匡才 匡 | 才匡 一才 | 匡才 匡 | 才才 | 才才 一才 |

才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 一才 才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | 一才 才 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 |

一当 一匡 | 一才 一当 匡 | 一才 一当 匡 | $\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{4}{4}$ 匡 林林 次得 一令 |

匡 林林 次得 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才匡 一才 | 匡才 匡 ||

(第九路)【小拿】

当当 | $\frac{3}{4}$ 当当 又当 当 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一当 一匡 |

当当 又当 当 | 匡匡 一才 匡 | 一当 一匡 | $\frac{2}{4}$ 当当当 当 | 匡才 匡 |

当当当 当 | 匡才 匡 | 当当 匡 | 当当 匡 | $\frac{3}{4}$ 当匡 当匡 一当 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 ||

(第十路)【小走马】

一 当 一 | 匡 才 匡 | 才 匡 一 才 | 匡 郎 | 匡 匡 一 才 | 匡 郎 |

匡 匡 一 才 | 匡 郎 | 匡 才 匡 才 | 匡 郎 | 匡 匡 才 匡 | 一 才 匡 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明: 1. 此曲用大锣1、马锣2(一为板锣、每板一击,一为抛锣)、堂鼓1、苏锣1、大钹1。

2. 谐音字说明: 当、郎: 为抛锣; 林: 为小钹; 一、又: 为板锣。

452. 新 十 番

金寨县

(总头子)【二郎八起】

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎 郎 || 匡 匡 才 匡 | 才 匡 才 || 郎 郎 才 | 郎 郎 匡 ||

郎 才 郎 才 | 郎 才 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎 才 郎 才 郎 | 匡 才 一 才 匡 |

(一)
一 当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 当 一 | 匡 才 匡 | 一 当 一 | 匡 匡 |

$\frac{3}{4}$ 才 匡 一 才 匡 | 才 匡 一 才 匡 || $\frac{2}{4}$ (二) 一 当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 才 匡 才 匡 | 匡 才 一 才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 匡 | 郎 郎 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎 郎 一 郎 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 才 匡 | 一 才 匡 ||

(三)
一 当 一 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 才 才 匡 | 才 才 匡 |

|| 匡 匡 才 匡 | 一 才 匡 || $\frac{3}{4}$ (四) 一 当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 当 一 | 匡 才 匡 |

匡 才 匡 | 匡 匡 才 匡 | 一 才 匡 | 才 匡 一 才 | 匡 0 |

(五)
一 当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一 当 一 | 才 才 匡 | 匡 才 匡 | 匡 匡 才 匡 | 一 才 匡 | 才 才 匡 |

(六)
 $\frac{3}{4}$ 一 当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 当 一 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 才 匡 一 才 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 才 匡 |

一才 匡 | 一才 一才 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 一才 一 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 ||

$\frac{3}{4}$ (七) 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡 才 | 匡才 当才 | 匡 0 ||

(八) 一当 一 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 匡才 匡 | 才 才 |

匡才 匡 | 才才 匡 | 才才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡 | 才匡 才匡 | 一才 匡 ||

$\frac{3}{4}$ (九) 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡才 郎 | 匡才 郎 | 匡才 匡 | 匡才 匡 |

匡匡 才匡 | 一才 匡 | 才才 匡 || $\frac{3}{4}$ (十) 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 |

匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 || $\frac{2}{4}$ 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才才 一才 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 |

$\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 || $\frac{2}{4}$ 才才 匡 | 才才 匡 || 才匡 才匡 | 一才 匡 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

453. 二 领 把

金寨县

$\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡匡 令匡 | 而令 匡 | 根当 根 |

匡令 匡 | 根当 根 | 匡令 匡 | 根当 根当 | 根当 根 |

匡匡 令匡 | 而令 匡 | 根当 根当 | 根当 根 | 匡匡 令匡 | 而令 匡 |

(一)【亲十番】
 $\frac{3}{4}$ 一当 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 匡令 匡 | 一当 一 | 匡匡 令匡 | 而令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 郎郎 一郎 郎 | 匡匡 一匡 匡 | 郎郎 一郎 郎 | 匡匡 一匡 匡 |

$\frac{2}{4}$ 郎 匡 | 郎 匡 | 郎 匡 郎 匡 | 一 郎 匡 | 郎 郎 郎 郎 | 匡 令 匡 |

郎 郎 郎 郎 | 匡 令 匡 | 郎 匡 郎 匡 | 一 郎 匡 | 郎 匡 郎 匡 | 一 郎 匡 ||

(二)【慢十八】

根 当 根 当 | 根 当 根 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 根 当 根 当 |

根 当 根 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 根 当 根 当 根 | 匡 令 匡 令 匡 |

根 当 根 当 根 | 匡 令 匡 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 根 当 根 | 匡 令 匡 | 根 当 根 |

匡 令 匡 | 匡 匡 令 匡 | 而 令 匡 | 匡 匡 令 匡 | 而 令 匡 ||

(三)【哈巴狗跳门檻子】

郎 埤 郎 埤 | 郎 郎 匡 | 郎 埤 郎 埤 | 郎 郎 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎 埤 郎 匡 | 郎 埤 郎 匡 |

$\frac{2}{4}$ 郎 匡 | 匡 匡 令 匡 | 而 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎 埤 郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 匡 | 而 令 匡 ||

(四)【牛搔痒】

$\frac{1}{4}$ 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 郎 埤 郎 埤 | 郎 埤 匡 | 郎 埤 郎 埤 | $\frac{3}{4}$ 郎 埤 匡 埤 郎 |

匡 匡 一 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎 匡 郎 | 匡 匡 令 匡 | 而 令 匡 | 匡 埤 郎 |

埤 匡 郎 | 匡 匡 一 匡 | 匡 郎 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 郎 |

匡 匡 令 匡 而 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 郎 | 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 匡 |

(五)【长流水】

而 令 匡 | 匡 匡 令 匡 | 而 令 匡 || 郎 当 次 当 | 次 当 匡 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明：1. 使用乐器是扁形大鼓、大锣、马锣、堂锣、大铍、小铍、叭狗锣。

2. 谐音字说明：匡：大锣、大铍同奏，小铍填充之；根：堂锣；当：马锣；埤：单独奏大铍。

3. 以上几段锣鼓，可以随意连接，无一定次序。

454. 金寨帽顶丝弦锣鼓

金寨县

(一)【五槌半】

$\frac{2}{4}$ (一当 一 | 匡对 | 匡才匡 | 一才匡才 | 一才匡) |

2. 5 3 5 | 2. 3 2 3 1 | 0 3 5 2 1 3 | 2. 3 2 ||

(二)【无名全】

(一当 一 | 匡才 匡才 | $\frac{4}{4}$ 匡林林 次得 一林 | 匡林林 次得 一 |

$\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 一才 匡) | 2. 5 3 5 | 2. 3 2 3 1 | 0 3 5 2 1 3 | 2. 3 2 ||

(三)【硬四槌】

(一当 一 | 匡才 匡才 | 匡才 匡) | 3. 2 | 1 6 3 5 | 2 - |

1 2 3 | 5. 6 | 1 6 6. | 1 6 6. | 1 - | 1 0 0 ||

(四)【反五槌】

$\frac{3}{4}$ (一当 一 匡 | 才匡 一才 匡 | 才匡 一才 匡) |

5. 3 1 | 6 6. 1 - | 6 6. 1 - | 1 0 0 0 ||

(五)【锦绣花】

$\frac{2}{4}$ (一当 一 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | 郎才 郎郎 匡 | 郎才 郎郎 匡 |

才一 郎郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 郎才 郎 | 匡才 匡 | 郎才 郎 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

郎才 郎郎 | 匡才 郎) | 3. 2 | 1 6 3 5 | 2 2 1 | 1 2 3 |

5. 6 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6. 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6. 1 - | 1 0 0 0 ||

(六)【大刀槌】

$\frac{2}{4}$ (一当 - | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才才 匡 | 匡才 匡 | 一才 匡 |

$\frac{3}{4}$ 一才 一才 匡 | 才匡 一才 匡) | $\frac{2}{4}$ 6. 5 |

3 5 | 3 6 5 | 3 5 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 - |

(七)【一字槌】

3 2 1 3 | 2. 3 2 || (一当 - 匡 | 一才 一对 匡 |

一才 一对 匡 | $\frac{2}{4}$ 一才 - | 匡才 匡才 | 一才 匡) | 6. 5 |

3 5 | 6. 5 | 3 5 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 - |

(八)【凤点头】

3 2 1 3 | 2. 3 2 || $\frac{2}{4}$ (一当 - | 匡对 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡) |

$\frac{2}{4}$ 2. 3 | 2 3 5 | 2 6 6. | 1 6 6. | 1 - ||

(九)【双凤点头】

(一当 - | $\frac{3}{4}$ 匡才 一才 匡 | 才匡 一才 匡) | $\frac{2}{4}$ 2. 3 | 1 6 3 5 |

2 3 2 | 1 6 3 | 1 6 6. | 1 6 6. | 1 - |

(十)【九槌半】

(一当 - | $\frac{3}{4}$ 匡匡 才匡 一才 | 匡才 一才 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | 2 3 1 |

(十一)【挖槌】

3 5 2 | 1 3 2 | 0 3 2 || (一当 - | 匡才 匡 | 匡才 匡 |

匡匡 才匡 | 一才 匡) | 6 3 2 | 1 2 6 6. | 1 2 6 6. | 1 - |

(十二)【老工】

(一 当 一 | 匡 匡 | 郎 才 郎 才 | 匡 才 匡 | 郎 才 郎 才 |

匡 才 匡) | 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣. |

1̣ 6̣. 2̣ | 1̣ 6̣. 6̣. | 5̣. 6̣. 6̣. | 5̣. 6̣. | 5̣. 0̣ |

(十三)【单工】

(一 当 一 | 匡 才 对 | 对 才 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡. 匡 才 匡 一 才 | 匡 才 一 才 匡) ||

$\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣. 6̣. | 5̣ 6̣. 6̣. | 5̣. 6̣. | 5̣. 0̣ |

(十四)【大起板】

(一 当 一 | 匡 匡. 匡 | 才 匡 一 才 | $\frac{4}{4}$ 匡 林 林 次 得 一 林 | 匡 林 林 次 得 一 |

匡 匡 才 匡 一 才 匡) | $\frac{2}{4}$ 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣. 2̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ | 1̣ 6̣. 6̣. | 5̣ - |

5̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣. 6̣. | 5̣. 6̣. | 5̣. 0̣ |

(十五)【龙虎斗】

(一 当 一 | 匡 才 匡 | 才 才 匡 | 匡 匡 | 一 匡 一 匡 |

一 匡 郎 | 匡 才 匡 才 | 一 才 匡) | (吹奏谱同【大起板】) ||

(十六)【双工】

$\frac{2}{4}$ (一 当 一 | 匡 才 匡 | 才 才 匡 | 才 匡 才 匡 | 一 才 匡. 才 | 一 才 匡) |

2̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ |

(十七)【牛搔痒】

$\frac{2}{4}$ (一当 一 | 匡匡 郎才 | 郎郎 匡 | 郎才 郎郎 | 匡才 郎 |

$\frac{3}{4}$ 匡. 匡 一匡 匡 | 郎才 郎郎 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 匡 才匡 | 一才 匡) | 2. 3 |

2 1 3 5 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 - | 3 2 1 3 | 2. 3 2 ||

(十八)【雁别翅】

$\frac{2}{4}$ (一当 一 | 匡才 一才 | 匡才 郎 | 匡才 一才 | 匡才 郎 |

匡才 郎 | 匡才 郎 | 匡. 匡 才匡 | $\frac{3}{4}$ 一才 匡才 郎) |

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 - | 3 2 1 3 | 2. 3 2 ||

(十九)【超头】

$\frac{2}{4}$ (一当 一 | 匡匡 郎才 | 郎郎 匡 | 郎匡 郎匡 | 郎郎 匡 |

匡. 匡 才匡 | 一才 匡) | 2 3 | 5 - | 2 3 | 1 - |

2 3 2 1 | 6. 2 | 1 6 | 5 6 6. | 5. 6 | 5 0 ||

(二十)【黄板头】

(一当 一 | 匡郎 | 匡才 一才 | 匡郎 | 匡. 匡 一匡 | 匡郎才 | 郎郎 匡) |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 5 | 5 - 5 6 | 5 6 5. 6 | 5 0 0 ||

(二十一)【连一】

$\frac{2}{4}$ (一当 一 | 匡才 匡 | 一才 匡 | 匡才 匡才 |

一才 匡) | $\frac{3}{4}$ 1 1 - | 3 2 1 3 | 2. 3 2 ||

(二十二)【连二】

$\frac{2}{4}$ (一 当 一 | 匡 才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一 才 匡 才 郎) | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 |

6. 2 | 1 6 6. | 5 6 6. | 5. 6 | 5 0 ||

(二十三)【连三】

(一 当 一 | 匡 才 匡 | $\frac{3}{4}$ 一 才 匡 才 郎) | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 |

6. 2 | 1 6 6. | 5 6 6. | 5. 6 | 5 0 ||

(二十四)【连四】

(一 当 一 | 匡 才 郎 | 匡 才 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 才 匡 一 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 郎) |

5 6 | 5 - | 2 3 | 5 6 6. | 5. 6 | 5 0 ||

(二十五)【长槌】(即【长流水】)

(一 当 一 | 匡 才 一 才 | 匡 才 一 才 | $\frac{4}{4}$ 匡 林 林 次 得 一 林 |

匡 林 林 次 得 一 | 匡 才 匡 才 一 才 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 - |

2 3 | 5 - | 5 6 5 | 2 3 2 | 1 6 6. | 1 6 6. | 1 - ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明: 1. 此曲用马锣2、苏锣1、大锣1、大钹1、小钹1、木鱼1、叭狗锣1、大唢呐2、笛子2、号1。

2. 演奏时唢呐与笛子齐声吹奏曲调, 号随锣鼓的节奏吹2 2 1 2 2 1 6 6 1 2 2 1 2, 打击乐不与曲调并行, 吹奏曲调时打击乐须停下来。

455. 金寨板棚丝弦锣鼓

金寨县

(总头子)

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎 郎 郎 郎 | 匡 匡 才 匡 | 一 才 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 才 匡 一 才 |

$\frac{4}{4}$ 匡 令 令 次 得 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 郎 | 匡 才 一 才 | 匡 郎 | 匡 郎 |

$\frac{3}{4}$ 匡才 匡 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

匡匡 才匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 当才 当才 匡 | 当才 当才 匡 | $\frac{2}{4}$ 当才 当才 |

匡才 郎 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | 匡才 匡 || $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{(第一路)}}{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 2 3 |

(1 2 6 1 2 3)
1 6 1 3 | 2 1 3 | 2 - | (一当 - | $\frac{3}{4}$ 匡匡 才匡 一才 |

$\frac{2}{4}$ 匡才 匡) || $\overset{\text{(第二路)}}{2\ 3\ 2\ 3}$ | 1 2 6 1 | 2. 1 2. 1 | 2 - |
(一当 - |

匡才 匡 | 匡才 匡 | 匡匡 才匡 | 一才 匡) || $\overset{\text{(第三路)}}{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

6 5 $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 6 5. | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡 |
(一当 - |

才匡 一才) || $\overset{\text{(第四路)}}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5$ | 2 3 1 6 1 | 2 3 2. 1 |

(匡才 郎 | 匡才 匡) | $\frac{3}{4}$ 2. 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 3 | (一当 - |

匡才 匡 | 当才 当才 | 匡才 匡 | $\frac{1}{4}$ 当才) || $\overset{\text{(第五路)}}{\frac{2}{4}\ 2\ 3\ 2\ 5}$ | 3 2 3 1 |

2 1 6 1 2 3 | 1 6 5 | 1 1 6 1 6 | 1 - | $\frac{1}{4}$ (当才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡) |

(一当 - | $\frac{3}{4}$ 匡匡 才匡 一才 | 匡才 一才 匡) || $\overset{\text{(第六路)}}{\frac{2}{4}\ 1\ 3\ 2}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5 \\ 5\ 3\ 5\ 1\ 5 \end{array} \right\}$ |

1 3 2 | $\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5$ 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 3 | 2 - |

(一当 - | 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | 才匡 一才 匡 | $\frac{1}{4}$ 当才) ||

(第七路)
 $\frac{2}{4}$ 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ (当才 | $\frac{2}{4}$ 当才 郎 | 匡匡 才匡 | 一才 匡) |

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \\ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \end{array} \right\} | \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 6 \ 1} | \underline{2 \ 3} \ \underline{2. \ 1} | \frac{3}{4} \underline{2. \ 1} \ 2 - | \frac{2}{4} (\underline{一当} - |$

(第八路)
 匡才 才 | $\frac{1}{4}$ 才才) || $\frac{3}{4}$ 1 3 2 (匡 | $\frac{2}{4}$ 才匡 才匡 | 一才 匡) |

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \\ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \\ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \end{array} \right\} | \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 6 \ 1} | \underline{2 \ 3} \ \underline{2. \ 1} | \frac{3}{4} \underline{2. \ 1} \ 2 - | \frac{2}{4} (\underline{一当} - | 匡才 匡才 |$

(第九路)
 匡 当才 | 当才 郎) || 2321 6 2 | 1 6 1216 | 1 - | $\frac{3}{4}$ (匡才 匡才 匡 |

(第十路)
 $\frac{2}{4}$ 一当 一 | 才才 匡 | 匡才 才 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡) || $\frac{2}{4}$ 5 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 一当 一 | 才才 匡 | 匡才 才 | $\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡) || $\frac{2}{4}$ 5 3 5 |

$\frac{1}{4}$ 1 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\frac{1}{4}$ 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{6}$ 5. | 一 匡才 才 |

(一 当 |

$\frac{2}{4}$ 才才 匡 | 匡才 当才 | 当才 匡 | 当才 当才 | 匡才 郎 | 匡匡 当才 |

(第十一路)
 匡 郎 | 才 匡) || 2 3 5 | 5 32 1 6 1 | 2 3 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 2 - |

(一当 一 |

$\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 匡才 匡 | $\frac{4}{4}$ 令令 次得 一令 匡 | 令令 次得 一令 匡 |

(第十二路)
 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 2. 3 5 | 5 32 1 6 1 | 2 3 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 2. 1 2 - |

郎 匡才 匡才 | 匡) (一当 一 |

(第十三路)
 $\frac{4}{4}$ 匡 令令 次得 一令 | 匡 令令 次得 一令 || $\frac{1}{4}$ 匡 | 郎 | $\frac{2}{4}$ 匡才 一才 |

2 3 5 6 | 5 - | 5 32 1 | 1 2 1 | 2321 6 1 2 3 | 1 6 5 |

匡 郎 | 郎才 匡)

$\frac{1}{4}$ 6 1 | 2 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 匡才 匡 |
(一当一)

$\frac{3}{4}$ 才匡 一才 匡 | 才匡 一才 匡 | $\frac{2}{4}$ 当才 当才 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 郎 | $\frac{2}{4}$ 一才 匡 ||

(第十四路)
 $\frac{3}{4}$ 2 3 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 6 1 6 | 5 6 5 | 5 6 1 3 |

5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5. | 匡才 一才 | 匡才 郎 | 匡才 一才 | 匡才 郎 |
(一当一)

匡才 郎 | 匡才 郎 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 5 3 | (第十五路)

$\frac{2}{4}$ 5 - |) 0 (| 5 3 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 - ||
(一当一 | 匡 匡 | 一才 | 匡) (第十六路)

(第十七路)
 $\frac{2}{4}$ 2 3 1 3 | 2 2 1 | 6 2 5 6 | 1 2 6 5 6 | 5 5 6 | { $\frac{1}{4}$ 3 5 3 |
1 2 1 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 6 5. } | $\frac{2}{4}$ (一当一 | 匡才 才 | 才才 匡 | 匡 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{2}{4}$ 2 1. }

当才 当才 | 当才 才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 | 一当一 | 匡 匡 |

(第一路)
才匡 一才 || 3 5 2. 5 | 3 2 3 1 2 1 6 | 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 - ||
匡才 匡 (一当一) D.S.

(佚名演奏、采录、记谱)

说明：此曲用笛子2（原为4）、唢呐2（无弦乐器）、堂鼓1、大锣1、马锣2、大钹1、苏锣1、边鼓1、小钹1、叭狗锣1。

456. 将 军 令

金寨县

【大八板】
 $\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 | 1 5. 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 |
(匡) (匡) (匡)

1 5. 6 | 1 6 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 匡. 各 郎 匡 | 一郎 匡 ||
(匡) (匡) (匡 匡)

【小八板】

$\underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid$
(匡) (匡) (匡 匡) (匡)

$\underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid$
(匡) (匡) (匡) (匡) (匡)

$\underline{5\ 6\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid$
(匡) (匡) (匡) (匡) (匡)

$\underline{6\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{\text{匡. 各 郎 匡}} \mid \underline{\text{一 郎 匡}} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 3} \mid 5\ \text{打} \mid$
(匡) (匡 匡)

(匡 匡) | 采匡 一采 | (匡) $\underline{5\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 5\ 1}$ (打 $\frac{2}{4}$ 匡 采 | 匡 采 |

匡 采 匡 采 | 匡 打) || (下转【阴锣】) | (匡 冬 | 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 【间奏一】
一冬 冬 匡 |

一打 打 匡 | $\frac{2}{4}$ 采采 匡) | $\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$

$\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid (\text{一打 一}) \mid (\text{下转【造台】}) \mid (\underline{\text{匡. 冬 来 采}} \mid \underline{\text{次 采 次}}) ||$

【间奏二】即【尾声】

(匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 采匡 一采 匡) | $\frac{2}{4} \underline{5\ 6\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid (\text{匡 匡} | \frac{3}{4} \underline{\text{采匡 一采 匡}}) |$

$\frac{2}{4} \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 1} \mid (\underline{\text{匡. 各 郎 匡}} \mid \underline{\text{一 郎 匡}}) \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid$
(匡 采 匡)

$\underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 2} \mid \text{一 打} \mid (\text{下转【阴锣】}) |$
(匡 采 匡)

$\frac{3}{4} (\underline{\text{一冬 冬 匡}} \mid \underline{\text{一打 打 匡}} \mid \underline{\text{采匡 一采 匡}} \mid \underline{\text{采匡 一采 匡}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡 采 匡}}) ||$

(下接【马鞭子】) $\underline{3} \ \underline{6} \ 5 \mid (\underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}}) \mid \underline{6} \ \underline{3} \ 5 \mid (\underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}}) \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

$\underline{6} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid$

$\underline{6} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ 1 \mid 2 \ 2 \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ - \mid (\underline{\text{一}} \text{打} \ \underline{\text{打}} \ \underline{\text{打}} \mid$

$\overbrace{\underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}} \text{采}}^{\circ\circ} \mid \underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}} \text{采} \mid \frac{3}{4} \text{一打} \ \underline{\text{打}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{采}} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{一}} \underline{\text{采}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{采}} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{一}} \underline{\text{采}} \ \underline{\text{匡}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}}) \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \frac{3}{4} (\underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}}) \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$

$\underline{2} \ \underline{3} \ 2 \mid (\underline{\text{匡}}. \underline{\text{各}} \ \underline{\text{郎}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{一}} \underline{\text{郎}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \underline{6} \ \underline{3} \ 2 \mid (\underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}}) \mid$

$\underline{3} \ \underline{1} \ 2 \mid (\underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}}) \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{3} \ \underline{1} \ 2 \mid$

$\underline{2.} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid (\underline{\text{一}} \text{打} \ \underline{\text{一}}) \mid (\text{下转【造台】}) \mid (\overbrace{\underline{\text{匡}}. \underline{\text{各}} \ \underline{\text{来}} \ \underline{\text{采}} \mid \underline{\text{次}} \underline{\text{采}} \ \underline{\text{次}}}^{\circ\circ}) \mid$

【尾声】
($\underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{采}} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{一}} \underline{\text{采}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid (\underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\text{采}} \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{一}} \underline{\text{采}} \ \underline{\text{匡}}) \mid \frac{2}{4} \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ 1 \mid (\underline{\text{匡}}. \underline{\text{各}} \ \underline{\text{郎}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{一}} \underline{\text{郎}} \ \underline{\text{匡}}) \mid$

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{3} \ \underline{1} \ 2 \mid \underline{6} \ \underline{1} \ 2 \parallel$
($\underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}}$) ($\underline{\text{匡}} \text{采} \ \underline{\text{匡}}$)

附：大开门

1. **【乙字调】**
 $\frac{2}{4} \underline{3.} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{1} \ 2 \mid 3 \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{0} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 \ 2 \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \frac{2}{4} 1. \ \underline{6} \mid 1. \ \underline{6} \mid$

5. 6 5 | 6 5 | 6 | 3. | 2 | $\frac{3}{4}$ 1 | 5 6 | 5 | $\frac{2}{4}$ 3. | 2 1 2 | 6 1 6 5 |

2.

【凡字调】

3. | 2 | 1. | 2 | 3 5 3 2 | 1 - || 3. 2 | 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 | 2 | 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 | 1 2 | 3. | 2 | 1. | 2 | 1. | 3 | 2. | 3 | 1 - | 6. | 5 |

6 5 6 3 | 2 | 3 1 | 3. 2 | 1 | 0 6 | 1 | 5. | 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 1. | 2 | 3. | 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 6 | 1. | 2 |

1 | 2. 3 | 5 1 6 5 | 3 2 3 5 | 5 2 3 5 | 5 3 2 | 1 | 6 1 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 3. 5 3 2 | 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 2 | 1 3 2 1 | 3. 2 1 2 1 | 1 - ||

3.

【大开门】

5 | 2. 3 | 5. | 3 | 3 1 3. 2 | 1. | 6 | 6 1 | 5 | 2. 3 | 5 |

5 6 5 6 | 1. | 2 | 1 | 2 3 | 5. | 3 | 3 2 | 3 | 5 | 6 1 |

6 5 3. 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 | 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 | 1 - | 6 1 6 5 |

3. 5 3 2 | 1. | 2 | 3. | 5 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 5 - ||

说明：1.使用乐器：唢呐2、笛子2、马锣1、叭狗锣1、边鼓1、板1、堂鼓1、大锣1、二锣1、大钹2。

2.打击及吹奏方法：各种乐器的代号同前，打：为边鼓；冬：为堂鼓；采：为二锣、马锣；各：为二锣；一：为板。

奏时，唢呐与笛子同吹曲调，打击乐器随同伴奏或间奏，其中二锣随边鼓，大钹随大锣、马锣及叭狗锣随节奏，边鼓随板灵活变化；大鼓亦然，阴锣中用堂鼓不用边鼓，造台用边鼓不用堂鼓，大小八板用边鼓不用堂鼓，一般的可将边鼓堂鼓同时用或任意分用。

3.曲牌及锣鼓顺序：〔大开门〕（任择其一）——〔大八板〕——〔小八板〕——〔大开门〕（任择其一）——
锣 鼓 锣 鼓 第一遍〔阴锣〕

〔间奏一〕——〔大开门〕（任择其一）——〔间奏二〕——〔大开门〕（任择其一）——小的锣鼓间奏——
锣 鼓 造 台 第二遍阴锣

马鞭子——小的锣鼓间奏——〔间奏三〕——〔大开门〕（任择其一）——〔尾声〕
锣 鼓 第二道造台

4.间奏、尾声名称是采录者为了便于记忆加的。

457. 苏 八 景

金寨县

(第一段)

$\frac{3}{4}$ 一打 骨碌 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 骨碌 | 匡令 匡 | 一打 骨碌 | 匡 采 |

匡. 各 令 匡 | 一 令 匡 | 打 打 打 打 | 一 打打 匡 |

$\frac{4}{4}$ 匡 匡 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | 匡 令 | 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 一打 一打打 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 | 令 匡 令 匡 |

一 令 匡 | 一 打 打 | 匡 令 | 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 一打 一打打 匡 |

一 打 一打打 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 一打 一打打 匡 | 一打 一打打 匡 | 一打 一打打 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 |

匡 匡 | 匡 打 匡 | 匡 冬 | 匡 冬 | 一 打 打 |

匡 令 匡 | 一 各 令 匡 | 匡 令 匡 | 一 各 令 匡 | 匡 令 匡 |

(第二段)

$\frac{3}{4}$ 一打 骨碌 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 骨碌 | 匡 令 匡 | 一打 骨碌 |

匡 采 | 匡. 各 令 匡 | 一 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 打 打 一打 打 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 | 骨碌 匡 | 骨碌 匡 | 骨碌 匡 冬 | 次冬 匡 | 骨碌 匡 |

(第三段)【十三板】

打 打 打 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 一 匡 匡 | 采 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 采 采 |
 匡 令 匡 | 采 采 | 匡 令 匡 | 采 匡 | 采 匡 |
 采 匡 采 | 次 采 匡 | $\frac{3}{4}$ 采 匡 匡 | 采 匡 一 采 匡 |
 采 匡 一 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 一 采 一 | 匡 匡 采 |
 采 采 匡 | 采 匡 采 匡 | 一 采 匡 | 匡 采 匡 ||

(第四段)

$\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 | 一 匡 匡 | 匡 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 一 采 一 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一 采 一 | 匡 令 匡 | 一 采 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 采 一 采 |
 一 采 匡 | 匡 采 匡 | 一 采 一 | 匡 匡 匡 匡 | 一 匡 匡 |
 一 采 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 一 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 采 一 | 匡 匡 匡 | 一 采 一 |
 匡 采 | 匡 匡 | 一 采 一 采 | 一 采 匡 | 匡 采 匡 ||

(第五段)【倒五魁】

冬 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 | 匡 冬 匡 | 龙 冬 匡 | 龙 冬 匡 |
 冬 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 冬 冬 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 冬 匡 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 冬 ||

说明：1. 使用乐器：堂鼓1、边鼓1、堂锣1、大锣1、马锣1、叭狗锣1、京钹2。

2. 打击方法：十三板内无堂鼓，其余均按谱打（边鼓打转板，堂鼓打匡），“一打 骨碌 匡”（用边鼓）也可以打成“一冬 不龙 匡”（用堂鼓）。

458.断丝弦锣鼓(一)

1 = ^bE

宿松县

【流水剃槌】 小快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (的 的 的 || 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 ||

匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡冬 才冬 | 匡 匡 | 冬匡 乙冬 |

匡 冬匡 | 乙冬 匡 冬冬 | 乙冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 | 1 2 3 2 | 3 5 1 2 | 3 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 || 【五槌】 (的 的 的 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 的 匡 | 冬冬冬 冬匡 |

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 的 匡 | 冬冬 冬匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡) |

3 2 3 5 | 5 1 | 2 2 | 3 3 2 3 | 2 1 6 |

6 1 2 1 | 2 2 | 3 3 2 3 | 2 1 6 | 6 1 2 1 | 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 || 【四槌】 (的 的 的 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 的 匡冬 | 匡 冬冬冬 |

冬匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 的 | 匡 冬冬冬 | 冬匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡) 3 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 2 | 2 1 1 | 2 1 1 | 2 1 2 1 | 2 1 1 | 1 1 1 |

【三槌】 (的 的 的 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 的 匡冬 | 匡冬 冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 的 匡 | 冬匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡) 3 2 1 | 1 2 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 | 1 2 3 2 | 3 5 1 2 | 3 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 || 【七点头】
(的 的 的 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 才 才 才 次才 | 次才 匡 | 才 才 才 次才 |

次才 匡 | 才 才 才 次才 | 次 匡 | 匡. 冬 冬匡 | 冬 匡匡 | 冬匡 冬冬 |

匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡) 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 | 2 2 | 3 3 2 3 | 2 1 6 |

6 1 2 1 | 2 2 | 3 3 2 3 | 2 1 6 | 6 1 2 1 | 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 || 【风摆尾】
(的 的 的 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 的 匡 的 | 匡 的 匡 | 的 匡 |

的 匡 的 | 匡 匡匡 | 冬匡 冬冬 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡) |

3 2 2 | 3 2 2 | 2 1 1 | 2 1 1 | 2. 1 2 1 | 2 1 1 | 1 1 1 ||

【流水剥穗】
(的 的 的 | 匡冬 才冬 | 匡 匡 | 匡冬 冬匡 | 乙冬 匡 | 冬匡 乙冬 |

匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡) 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ (匡冬 匡) | 3 2 1 | (匡冬 匡) | 1 2 3 2 |

5 2 3 | (匡匡 冬匡 | 冬冬 匡) | 3 2 3 5 | 2 1 2 | 6. 1 6 1 | 2 1 2 |

(匡匡 的 | 匡匡 的 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡) | 3 2 2 | 3 2 2. 1 | 6. 1 6 1 |

$\underline{2\ 1\ 2}$ | ($\underline{\text{匡}\ \text{匡}}$ | $\underline{\text{冬}\ \text{匡}\ \text{冬}\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{匡}\ \text{匡}\ \text{冬}\ \text{匡}}$ | $\underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{匡}}$ | $\underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{匡}}$) |

$\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ |

$\underline{6.\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{6.\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ ||

【破荷叶】

($\underline{\text{匡}\ \text{匡}}$ | $\underline{\text{匡}\ \text{冬}\ \text{匡}}$ | $\underline{\text{匡}\ \text{匡}\ \text{冬}\ \text{匡}}$ | $\underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{匡}}$ | $\overset{\uparrow}{\text{的}\ \text{匡}}$ |

$\underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{匡}}$ | $\overset{\uparrow}{\text{的}\ \text{匡}\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{匡}\ \text{冬}\ \text{匡}}$ | $\overset{\uparrow}{\text{的}\ \text{匡}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{冬}\ \text{匡}\ \text{冬}\ \text{冬}\ \text{匡}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{才}\ \text{才}\ \text{次}\ \text{才}}$ | $\underline{\text{次}\ \text{才}\ \text{匡}}$ | $\underline{\text{才}\ \text{才}\ \text{次}\ \text{才}}$ | $\underline{\text{次}\ \text{才}\ \text{匡}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{才}\ \text{才}\ \text{次}\ \text{才}}$ | $\overset{\uparrow}{\text{的}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{匡}\ \text{匡}\ \text{冬}\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}\ \text{匡}\ \text{冬}\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{匡}\ \text{冬}\ \text{冬}\ \text{匡}}$ | $\underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{匡}}$ | $\underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{匡}}$) ||

(陈祥周、陈秉忠等演奏 涂小平、张雁冰采录 涂小平记谱)

说明：1. 此曲用唢呐、笛子、二胡、鼓、马锣、大锣、苏锣、大铙、小铙等乐器演奏。

2. 乐器定音：唢呐筒音作 $4 = \flat a^1$ ，笛子筒音作 $5 = \flat b^1$ ，二胡定弦 $5\ 2 = \flat b\ f^1$ 。

3. 锣鼓经谱音字说明：的：马锣；马锣击后向空抛掷，当地群众称之为抛锣；冬：鼓；才：大铙、小铙、鼓同击；次：小铙单击，或与大铙同击；匡：大锣、苏锣和所有打击乐器同击；乙：休止。

459. 断丝弦锣鼓(二)

1 = F

宿松县

小快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{1}{4}$ (仓 | $\frac{2}{4}$ $\text{仓}\ \text{令}\ \text{仓}\ \text{才}$ | $\text{仓}\ \text{台}\ \text{仓}$ | $\text{台}\ \text{仓}$ | $\frac{3}{4}$ $\text{台}\ \text{仓}\ \text{台}\ \text{才}\ \text{仓}$) | $\underline{6\ 5\ i}$ (仓) |

$\underline{i\ 5\ 6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ ($\text{仓}\ \text{令}\ \text{仓}$) | $\underline{i\ 6\ i}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{i\ 5\ 6\ 6}$ | ($\text{仓}\ \text{令}\ \text{乙}\ \text{令}\ \text{仓}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{i\ 6\ i\ 6}$ |

$\underline{i\ 5\ 6}$ | $\underline{i\ i\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $6\ 6$ | ($\text{仓}\ \text{令}\ \text{仓}$ | $\text{仓}\ \text{令}\ \text{仓}$ |

$\text{台}\ \text{才}\ \text{仓}\ \text{仓}$ | $\text{台}\ \text{才}\ \text{仓}$ | $\text{台}\ \text{仓}$ | $\text{台}\ \text{仓}\ \text{台}\ \text{才}$ | $\text{仓}\ \text{令}\ \text{仓}$) | $\underline{i\ 7\ 6}$ |

$\underline{i\ 7\ 6}$ | $\underline{i\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{i\ 5\ 6\ i}$ | $5\ 5$ | ($\text{仓}\ \text{令}\ \text{台}$ |

仓 令 台 | 台 才 台 | 仓 令 仓 | 乙 打 乙 | 台 台 | 仓 令 仓 才 |

仓 令 仓 0 | 台 仓 台 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 6 6 5 3 | (仓 令 仓) |

6 3 5 6 | (仓 令 仓) | 6 3 5 6 3 5 | 6 3 5 6 | (仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) |

5. 5 3 5 | 3 1 2 | (台 台 才 台 | 才 台 台) | 6. 1 6 1 | 3 1 2 |

(仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 3 3 5 2 | (台 台 台) | 6 1 6 1 2 | (仓 令 仓) |

2. 2 2 2 | 2 2 2 | (台 台 台 台 台 | 才 台 台) | i. i i i | i i i |

(仓 才 令 仓 | 乙 令 仓) | 3. 2 1 | 6. 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 |

5 (仓 | 台 才 仓 | 台 才 仓 | 台 才 仓 仓 | 台 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 才 台 才 仓 |

台 才 台 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 台 才 | 仓 令 仓 | 乙 打 乙 | 仓 令 仓 才 | 仓 令 仓 |

乙 打 乙 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 6. 3 5 | 2. 3 5 | 6 3 5 5 |

2 3 5 | 3. 5 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 3 5 | 6 3 5 | 5 2 3 |

3 2 1 | 5 2 3 | 3 5 3 2 1 | 6. 1 6 1 | 2 6 1 | 6 1 6 1 6 1 |

2 6 1 | 3. 2 1 1 | 6 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 0 | $\frac{3}{4}$ (仓 才 台 仓 |

台才 台才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台才 台 | 仓令 仓 | 台台 才台 | 乙台 仓 | 台台 才台 |

乙台 仓 | 台台 才台 | 乙台 仓 | 才台 仓 | 台 仓 | 台 仓 |

台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓令 仓 | 台 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 |

仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓令 仓令 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 |

仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 台台 才台 | 才台 仓 | 台台 才台 | 才台 仓 |

$\frac{3}{4}$ 台台 才台 才 | 仓令 台才 仓 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 乙打 乙 | $\overline{\text{仓令 才令}}$ | 仓令 仓0 |

乙仓 乙 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 6 5 i (仓) | i 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ (仓令 仓) |

i 6 i | $\frac{3}{4}$ i 5 6 6 | (仓. 令 乙才 仓) | $\frac{2}{4}$ i 6 i 6 | i 5 6 | i i 6 |

3 5 6 5 | 6 6 | (仓令 仓 | 仓令 仓 | 台才 仓仓 | 台才 仓 |

才 仓 | 台才 台才 | 仓令 仓) | i 7 6 | i 7 6 | i 6 5 |

6 5 6 | i 5 6 i | 5 5 | (仓令 台 | 仓令 台 | 台才 台 |

仓令 仓 | 乙打 乙 | $\overline{\text{仓令 仓才}}$ | 仓令 仓0 | 乙仓 乙 | 仓仓 令仓 |

乙令 仓) | 6 5 3 | (仓令 仓) | 6 35 6 | (仓令 仓) | 6 35 6 35 |

6 3 5 6 | (仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 5. 5 3 5 | 3 2 1 2 | (台 台 才 台 |
 才 台 台) | 6. 1 6 1 | 3 2 1 2 | (仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 3 3 5 2 |
 (台 台 台) | 6 1 6 1 2 | (仓 令 仓) | 2. 2 2 2 | 2 2 2 | (台 台 台 台 台 |
 才 台 台) | i. i i i | i i i | (仓 才 令 仓 | 乙 令 仓) | 3. 2 1 |
6. 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 | 5 (仓 | 台 才 仓 | 台 才 仓 |
 台 才 仓 仓 | 台 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 才 台 才 仓 | 台 才 台 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 台 才 | 仓 令 仓 |
 乙 打 乙 | 仓 令 仓 才 | 仓 令 仓 | 乙 打 乙 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓) |
6 3 5 | 2. 3 5 | 6 3 5 5 | 2 3 5 | 3. 5 3 5 | 6 3 5 |
3. 5 3 5 | 6 3 5 | 5 2 3 | 3 2 1 | 5 2 3 | 3 5 3 2 1 |
6. 1 6 1 | 2 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 2 6 1 | 3 3 2 1 1 | 6. 2 1 6 |
5. 5 5 5 | 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ (乙 台 乙 台 仓 | 乙 台 乙 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 才 仓 | 仓 令 仓 |
 台 台 才 台 | 乙 台 仓 | 台 台 才 台 | 乙 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 台 才 台 才 | 仓 令 仓 令 仓 |
 $\frac{2}{4}$ 台 仓 | 台 仓 | 台 仓 台 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓 令 仓 |

台 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓令 仓令 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 |

$\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 台台 才台 | 乙台 仓 |

台台 才台 | 乙台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台台 才台 才 | 仓令 台才 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙打 乙打 | $\overbrace{\text{仓令 仓才}}^{\circ\circ}$ |

$\frac{1}{4}$ 仓0 | $\frac{2}{4}$ 乙仓 乙 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 6 5 i (仓) | i 5 6 6 |

$\frac{2}{4}$ (仓令 仓) | i 6 i | $\frac{3}{4}$ i 5 6 6 | (仓令 乙才 仓) | $\frac{2}{4}$ i 6 i 6 | i 5 6 |

i i 6 | i 5 6 5 | 6 6 | (仓令 仓 | 仓令 仓 | 台才 仓仓 |

台才 仓 | 台 仓 | 台仓 台才 | 仓令 仓) | i 7 6 | i 7 6 |

i 6 5 | 6 5 6 | i 5 6 i | 5 5 | (仓令 台 | 仓令 台 |

台才 台 | 仓令 仓 | 乙打 乙 | $\overbrace{\text{仓令 仓才}}^{\circ\circ}$ | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙仓 乙 |

仓仓 令仓 | 乙令 仓) | 6 65 3 | (仓令 仓) | 6 35 6 | (仓令 仓) |

6 35 6 35 | 6 35 6 | (仓仓 令仓 | 乙令 仓) | 5. 5 3 5 | 32 1 2 |

(台台 才台 | 才台 台) | 6161 6 1 | 3 1 2 | (仓仓 令仓 | 乙令 仓) |

3235 2 | (台台 台) | 6161 2 | (仓令 仓) | 2. 2 2 2 | 2 2 2 |

(台. 台 台台 | 才台 台) | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | (仓才 令仓 | 乙令 仓) |

3 3 2 1 | 6. 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 | 5 0 | 台才 仓 |
(台 仓 |

台才 仓 | 台才 仓仓 | 台才 仓 | $\frac{3}{4}$ 台才 台才 仓 | 台才 台才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台才 台 |

仓令 仓 | 乙打 乙 | 仓令 仓才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙仓 乙 | 仓仓 令仓 |

乙令 仓) | 6 3 5 | 2. 3 5 | 6 3 5 5 | 2 3 5 | 3. 5 3 5 |

6 3 5 | 3535 3 5 | 6 3 5 | 5 2 3 | 3 2 1 | 5 2 3 | 3532 1 |

6. 1 6 1 | 2 6 1 | 6 1 6 1 6 1 | 2 6 1 | 3 3 2 1 1 | 6. 2 1 6 |

5. 5 5 5 | 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ (乙台 乙台 仓 | 乙台 乙台 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙台 乙 |

仓令 仓 | 台台 才台 | 乙台 仓 | 台台 才台 | 乙台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台台 才台 才 |

仓令 台令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台 仓 | 台 仓 | 台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 |

$\frac{3}{4}$ 台 仓令 仓 | 台 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | $\frac{3}{4}$ 台 仓令 仓令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 台 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 台仓 台 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 台台 才台 |

才台 仓 | 台台 才台 | 才台 仓 | $\frac{3}{4}$ 台台 才台 才 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓令 | 仓 0) ||

(陈学林、胡德润等演奏 张雁冰采录 凌祖培记谱)

说明：此曲用唢呐、笛子、二胡、月琴、鼓、大锣、小锣、云锣、大钹、小钹、马锣等乐器演奏。

460.春 富 贵

霍山县

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb¹)

中板 $\text{♩} = 88$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right. \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \text{呆} \quad \text{呆} \mid \underline{\text{呆呆}} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \text{呆} \quad \text{呆} \mid \frac{3}{4} \text{才呆} \quad \underline{\text{才呆}} \quad \text{仓} \mid$

$\left[\frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \overset{\text{♩}}{6}} \quad \overset{\text{♩}}{6} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid$

$\left[\frac{2}{4} \underline{\text{呆呆}} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \text{呆} \quad \text{呆} \mid \underline{\text{呆呆}} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \frac{3}{4} \text{呆.} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{令仓}} \mid$

$\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$

$\left[\underline{\text{乙令}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{才才}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓令}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{才才}} \quad \text{才} \mid$

$\left[\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 5} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \overset{\text{♩}}{6}} \quad 6 \mid$

$\left[\underline{\text{仓令}} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \mid$

$\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$

$\left[\frac{2}{4} \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{令仓}} \mid \underline{\text{乙令}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{令仓}} \mid$

$\left[0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

$\left[\underline{\text{乙令}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{才呆}} \quad \underline{\text{才呆}} \mid \underline{\text{才呆}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{才呆}} \quad \underline{\text{才呆}} \mid \underline{\text{才呆}} \quad \text{仓} \mid$

$\dot{1}$ 6 5 6 | 5 5 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 |
 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 才 杲 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 才 杲 才 杲 |

3 2 $\overset{<}{3}$ $\overset{<}{3}$ | $\overset{<}{3}$ 5 3 | 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 |
 才 杲 仓 | 才 杲 才 杲 | 才 杲 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 |

6 5 3 | 2 5 3 5 | 6 5 3 6 | 5 3 1 2 | 3 3 5 3 |
 才 杲 才 杲 | 才 杲 仓 | 才 杲 才 杲 | 才 杲 仓 | 才 杲 才 杲 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 6 5 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 2 1 3 2 |
 $\frac{3}{4}$ 才 杲 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 乙 令 | 仓 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 仓 才 杲 |

3 2 3 5 3 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 6 5 |
 才 杲 才 杲 | 仓 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 仓 仓 仓 | 令 仓 乙 令 |

6 5 1 2 | 3 $\overset{<}{3}$ $\overset{<}{3}$ 5 | 6 6 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 | 5 3 5 6 3 |
 仓 才 才 | 仓 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 仓 仓 仓 | 令 仓 乙 令 |

2 3 $\dot{1}$ | 6 6 3 | 2 $\overset{<}{3}$ $\overset{<}{3}$ | $\overset{<}{3}$ 5 1 2 | 1 2 3 2 |
 仓 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 仓 才 杲 | 才 杲 才 杲 | 仓 才 杲 |

$\overset{<}{3} \overset{<}{3} \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid$
 才 果 才 果 仓 仓 仓 令 仓 乙 令 $\frac{3}{4}$ 仓 才 果 才 果 $\frac{2}{4}$ 才 果 仓

$6 \ \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid 6 \ - \mid$
 才 果 才 果 才 果 仓 才 果 才 果 冬 冬 冬 仓 仓 令 仓

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 乙 令 仓 令 令 仓 才 果 才 果 仓 才 才 果 才 果

$6 \ 6 \mid 0 \ 0 \parallel 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ \dot{2}} \mid$
 仓 才 果 才 果 仓 才 果 才 果 仓 才 果 才 果

$6 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ 6 \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid$
 仓 才 果 才 果 仓 才 果 才 果 仓 仓 仓 $\frac{3}{4}$ 令 仓 乙 令 仓

$\frac{2}{4} \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 5} \mid 6 \ 6 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \dot{2} \ \dot{2} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 $\frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 仓 令 \mid \frac{1}{4} 仓 \mid \frac{2}{4} 才 果 才 果 \mid 仓 \ 才 果 \mid$

$\dot{2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 才 果 仓 才 果 才 果 仓 才 果 才 果 仓 才 果 才 果

$\left[\begin{array}{l} 3 - \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \quad \mid \frac{1}{4} 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \mid \frac{3}{4} \text{令仓} \quad \underline{\text{乙令}} \quad \text{仓} \mid \frac{2}{4} \text{才果} \quad \text{才果} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{仓令令}} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3 \quad 6} \quad 5 \mid 5 \quad - \mid \underline{6 \quad 3} \quad 5 \mid 5 \quad - \parallel: \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓令令}} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓令令}} \quad \text{仓} \parallel: \text{才果} \quad \text{才果} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \quad 7} \quad \dot{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel: \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才果} \quad \text{果} \mid \underline{\text{仓仓令仓}} \mid \underline{\text{乙令仓}} \parallel: \frac{3}{4} \text{才果} \quad \text{才果} \quad \text{仓} \mid \text{才果} \quad \text{才果} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 7} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{7 \quad 5} \quad 6 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{才才} \quad \text{仓} \mid \text{才才} \quad \text{仓} \mid \text{才才} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{仓令令}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \parallel: \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \mid \underline{6 \quad 7 \dot{2}} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel: \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仓令令}} \quad \text{仓} \parallel: \text{才果} \quad \text{才果} \mid \text{才果} \quad \text{果} \mid \underline{\text{仓仓令仓}} \mid \underline{\text{乙令仓}} \parallel: \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \overset{2}{3}} \mid 3 \quad - \mid \underline{5 \overset{<}{5}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \overset{tr}{\underline{5 \quad 6}} \quad 3 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才果} \quad \text{才果} \mid \underline{\text{仓令}} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 1. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \overset{tr}{\underline{3}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{令令}} \mid \end{array} \right.$

3 2 1 2 | 1 2 3 2 | 3 5 2 3 | 5 3 2 1 | 1 1̇ 6 5 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

3 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 | 2 1 3 2 | 3 2 1 | 6 5 6 1̇ |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

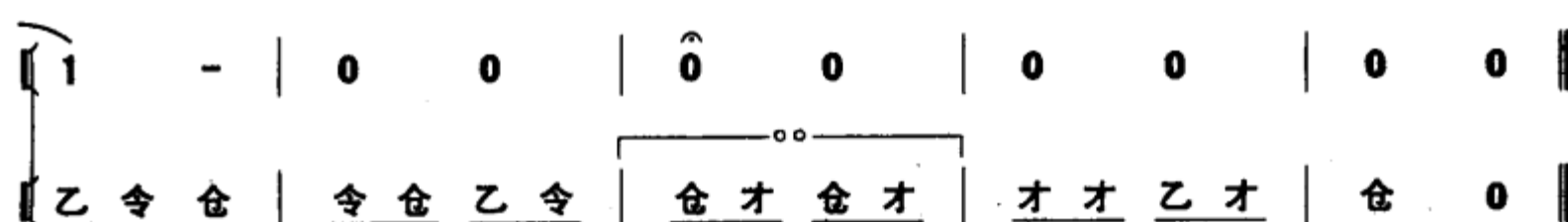
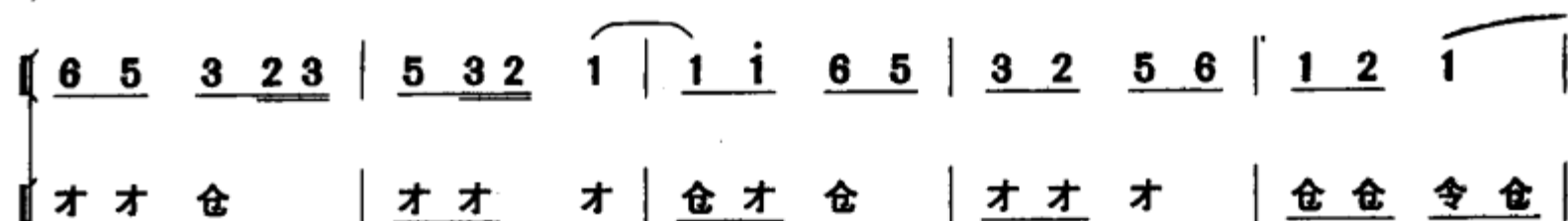
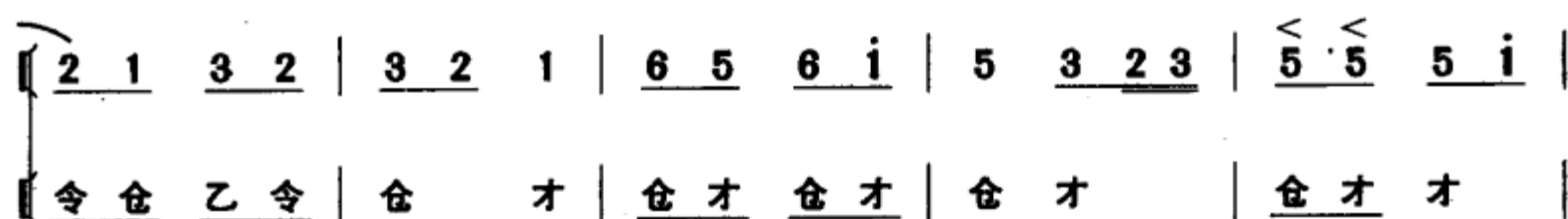
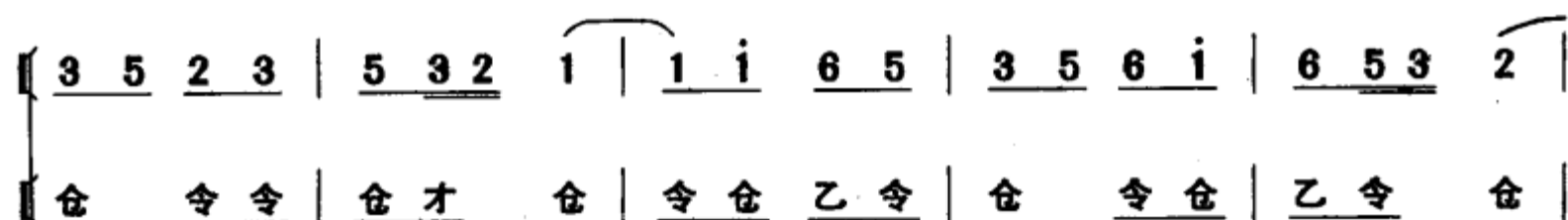
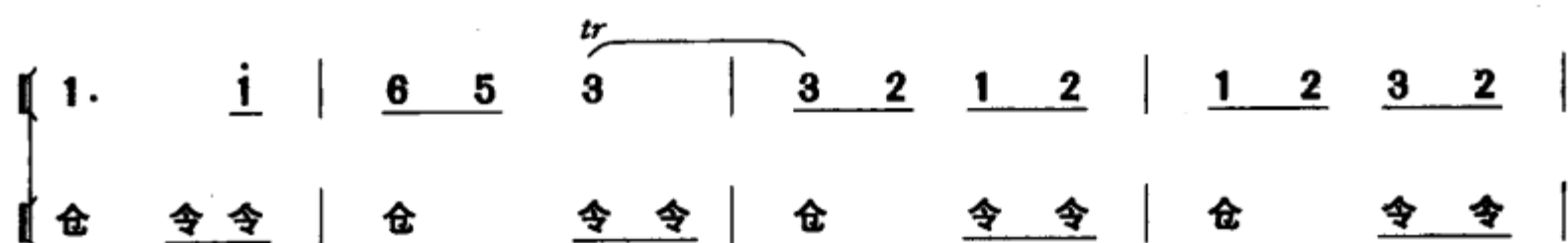
5 3 2 3 | 5 5 6 1̇ | 5 6 3 2 3 | 5 3 2 1 | 1 5 3 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

5 6 5 3 2 | 1 2 1 | 1 1̇ 6 5 | 3 3 2 | 1 2 1 2 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 | 1. 1̇ | 6 5 3 5 | 6. 3 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

2. 1 | 3 2 3 2 | 1 6 5 | 6 1̇ 5 | 3 2 3 5 5 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

5 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - | 6 5 3 2 3 | 5 6 1 2 |
 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

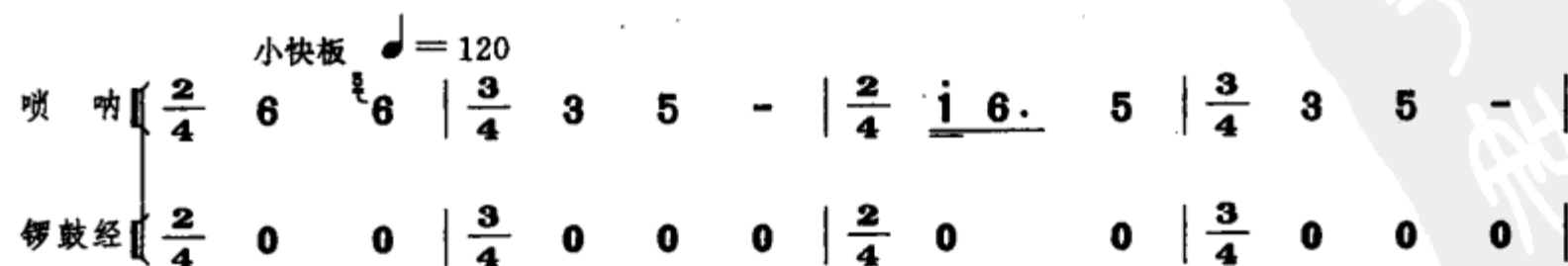


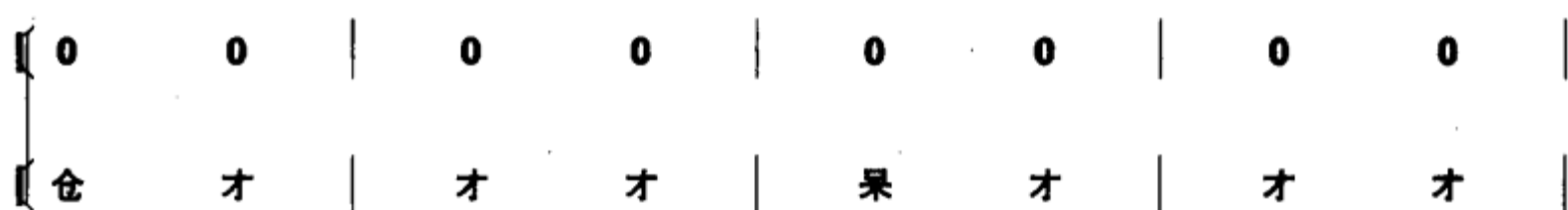
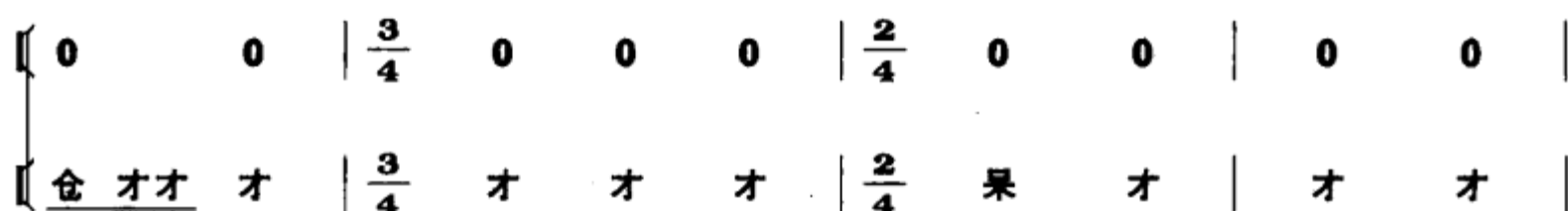
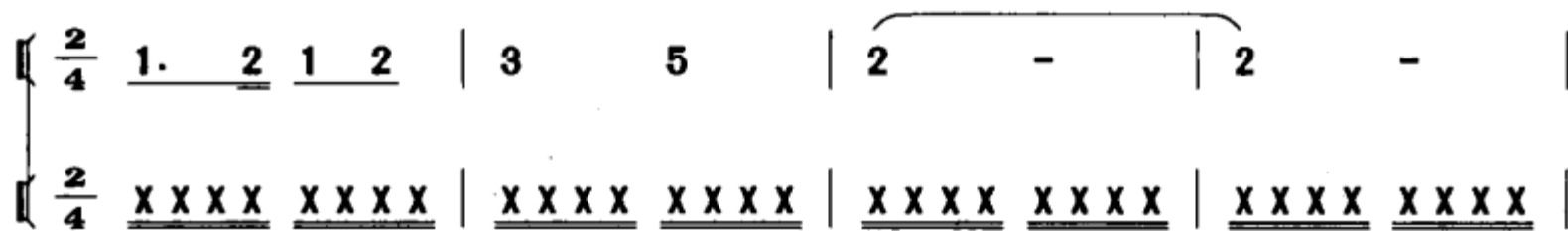
(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采录
胡孟存记谱)

461. 出 相

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

霍山县



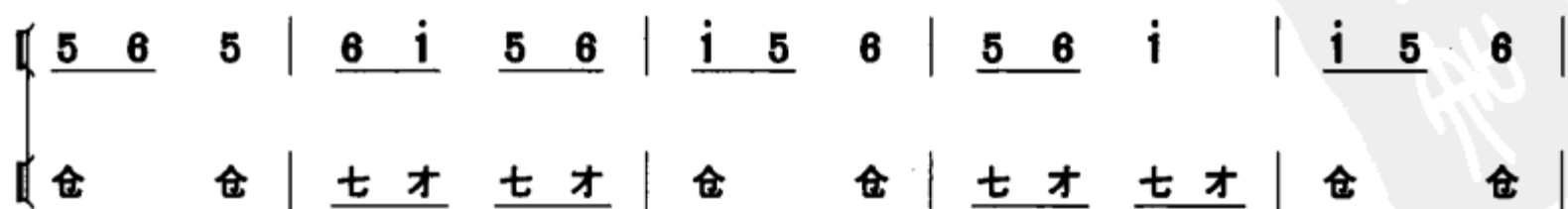
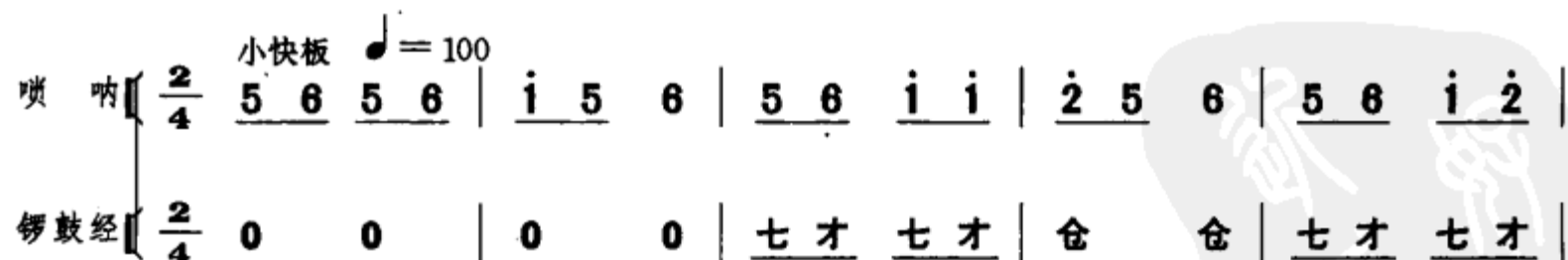


(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采录
胡孟存记谱)

462. 和 番

1 = A (唢呐筒音作 1 = a)

霍山县



3 5 6 i | 5 6 5 | 6 i 5 6 | i 5 6 | 7 2 6 5 |
七才 七才 | 仓 仓 | 七才 七才 | 仓 仓 | 七才 仓 仓 |

7 2 6 5 | i i 6 5 | 5 6 5 | 3 5 6 2 | 3 2 3 |
七才 仓 仓 | 七才 七才 | 仓 仓 | 七才 七才 | 仓 仓 令 仓 |

3 - | 3 5 6 i | 5 6 i | 6 5 6 | 6 5 3 2 |
乙 令 仓 | 七才 七才 | 七才 仓 | 七才 七才 | 七才 仓 |

3 6 5 3 | 2 3 2 | 2 3 1 3 | 2 1 6 5 | 6 i 6 6 |
仓 令 令 仓 | 乙 令 仓 | 七 杲 七 杲 | 七 杲 仓 | 七 杲 七 杲 |

6 5 3 2 | 3 3 3 5 | 3. 2 | 1 i 6 i | 5 6 i 6 |
七 杲 仓 | 七 杲 七 杲 | 七 杲 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 |

i 6 6 | 6 3 2 | 5 3 5 6. 5 | 3 6 5 | 1 2 3 3 |
七 杲 七 杲 | 七 杲 仓 | 七 杲 七 杲 | 七 杲 仓 | 仓 仓 令 仓 |

5 3 2 3 | 2. 3 | 1 3 2 1 | 6 5 6 5 | 3 5 6 1 |
乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 七 杲 七 杲 | 七 杲 仓 |

[2 1 3 2 | 3 2 3 5 ^{tr} 3 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 3 |
 [七 果 七 果 | 七 果 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 七 果 七 果 |

[2 1 6 5 | 6 1 2 | 3 3 3 5 | 6 5 3 5 | 6 i 3 |
 [七 果 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 |

[5 3 5 6 3 | 2 3 i | 6 5 6 6 3 | 2 3 2 3 | 3 5 1 2 |
 [仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 七 果 七 果 |

[1 2 3 2 | 3 3 5 3 | 5 i 6 | 6 5 6 6 | 5 i 6 |
 [七 果 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 |

[6 5 3 5 | 5 i 6 | 6 3 5 6 | 5 6 i | 6 3 5 6 6 |
 [七 果 七 果 | 七 果 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 仓 仓 令 仓 |

[6 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 2 3 1 3 | 2 1 6 5 |
 [乙 令 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 |

[6 6 6 | 6 3 2 | 3 3 3 5 | 3. 2 | 1 i 6 i |
 [仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 七 果 七 果 | 七 果 仓 | 七 果 七 果 |

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6.\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid$
 七 杲 仓 仓 仓 令 仓 乙 令 仓 七 杲 七 杲 七 杲 仓

$\underline{1\ 2\ 3} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid$
 冬 冬 冬 仓 仓 令 仓 乙 令 仓 令 令 仓 七 杲 七 杲

$\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ 6 \mid \frac{3}{4} 6 - - \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid$
 七 杲 仓 令 令 仓 令 令 仓 $\frac{3}{4}$ 七 杲 七 杲 仓 $\frac{2}{4}$ 七 杲 七 杲

$\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 6}\ 5 \mid 5 - \mid 0\ 0 \mid$
 七 杲 仓 令 令 仓 令 令 仓 七 杲 七 杲 仓 令 仓

$0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 3} \overset{tr}{2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3} \mid$
 冬 冬 乙 冬 冬 仓 七 杲 七 杲 七 杲 仓 令 令 仓

$3 - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \overset{tr}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid$
 七 才 七 仓. 格 令 仓 乙 令 仓 令 令 仓 令 令 仓

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 - \mid 0\ 0 \mid$
 令 令 仓 令 令 仓 令 令 仓 令 令 仓 七 才 七

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 仓. 格 令 仓 | 乙 令 仓. 格 | 令 令 仓 | 七 果 七 果 | 仓 七 果 |

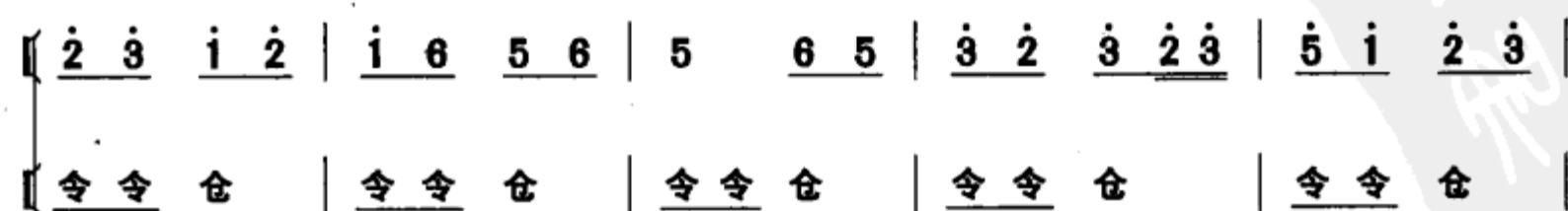
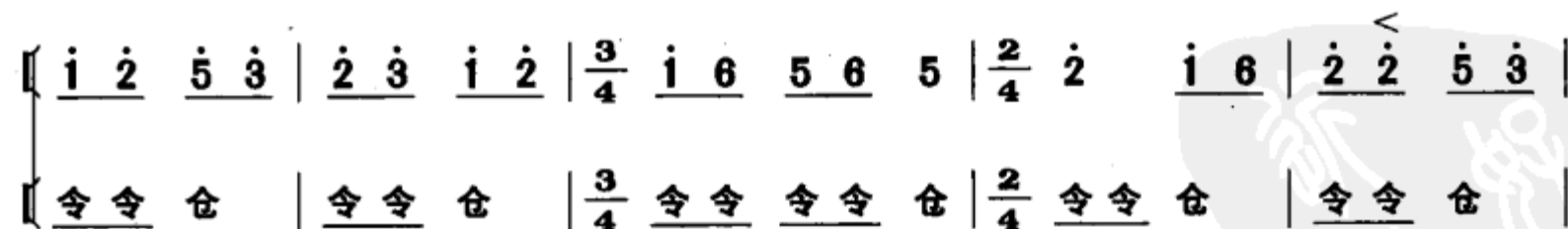
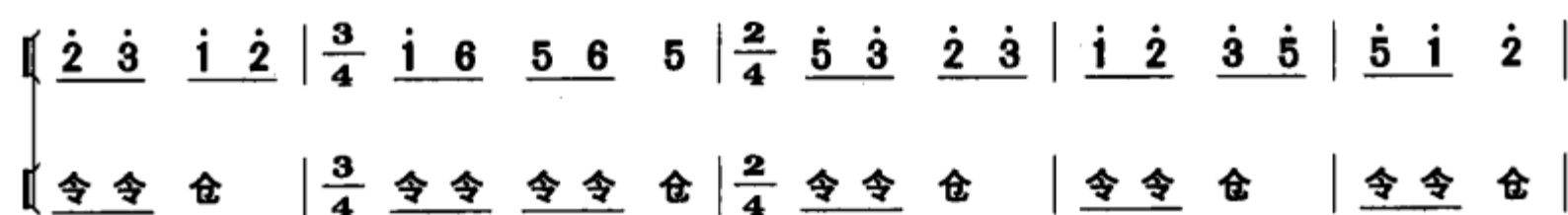
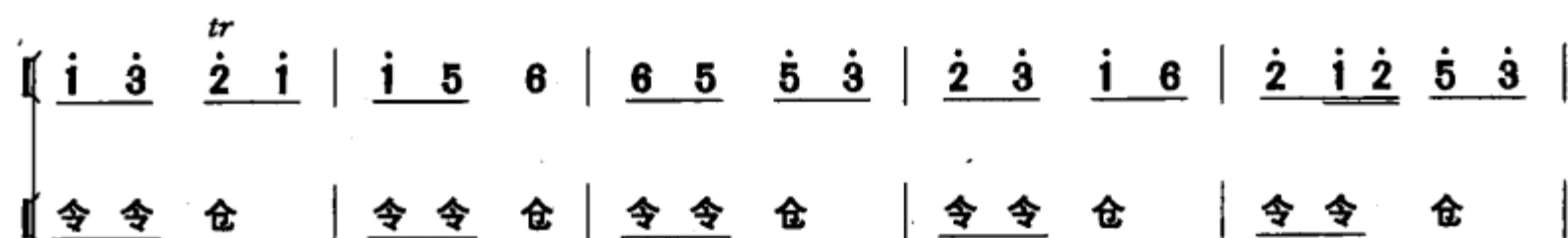
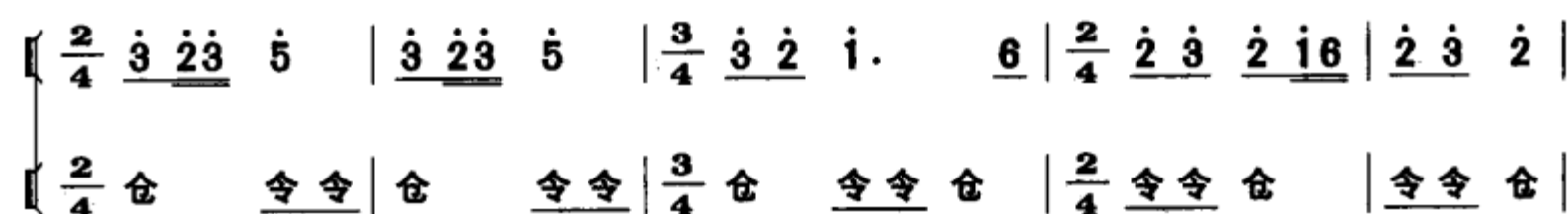
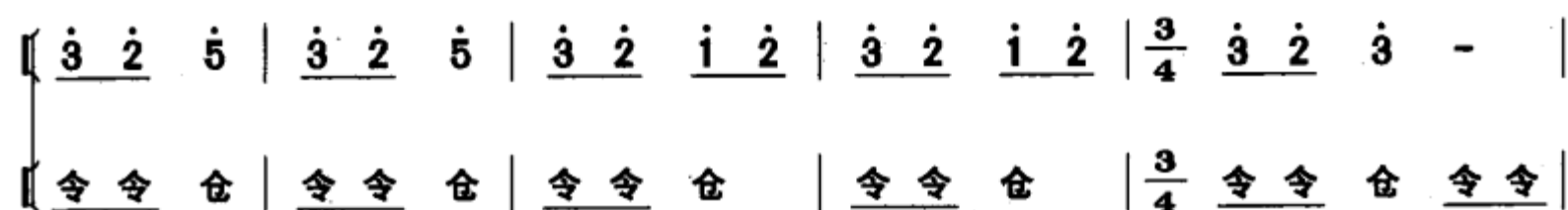
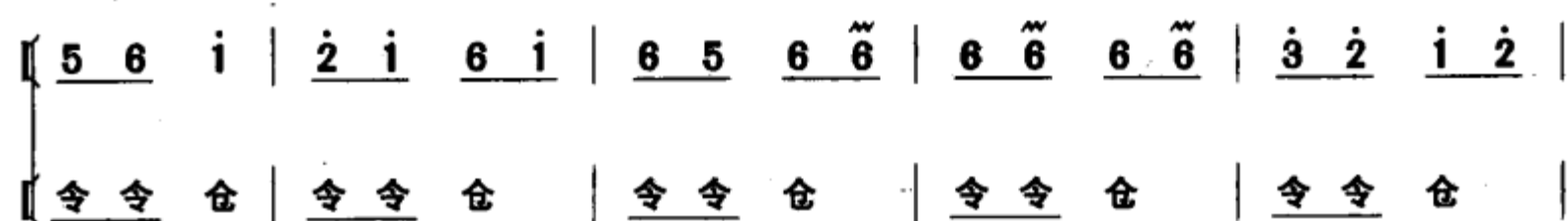
6 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
 七 果 仓 | 七 果 七 果 | 仓 仓 仓 | 令 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 || $\frac{2}{4}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\frac{3}{4}$ 七 果 七 果 七 | 仓 令 仓 令 仓 || $\frac{2}{4}$ 七 果 七 果 | 仓 七 果 | 七 果 仓 |

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\hat{0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 七 七 仓 | 七 七 仓 | 七 七 仓 | $\overset{\circ\circ}{\text{七 七 仓}}$ | $\frac{3}{4}$ 七 果 七 果 仓 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 $\frac{2}{4}$ 七 果 七 果 | 仓 令 仓 || 七 果 七 果 | 仓 令 仓 | 七 果 七 果 | 仓 令 仓 |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ || $\frac{3}{4}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 七 果 七 果 | 冬 冬 冬 仓 || $\frac{3}{4}$ 七 果 冬 冬 冬 仓 | 七 果 冬 冬 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 令 仓 |



$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \\ \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

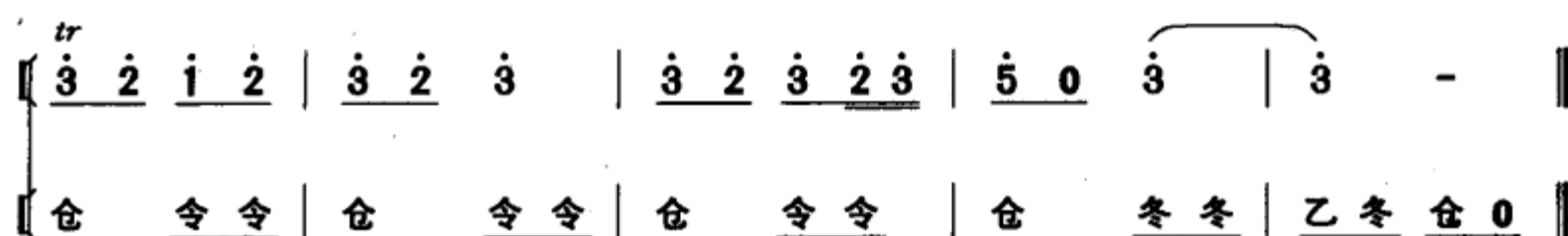
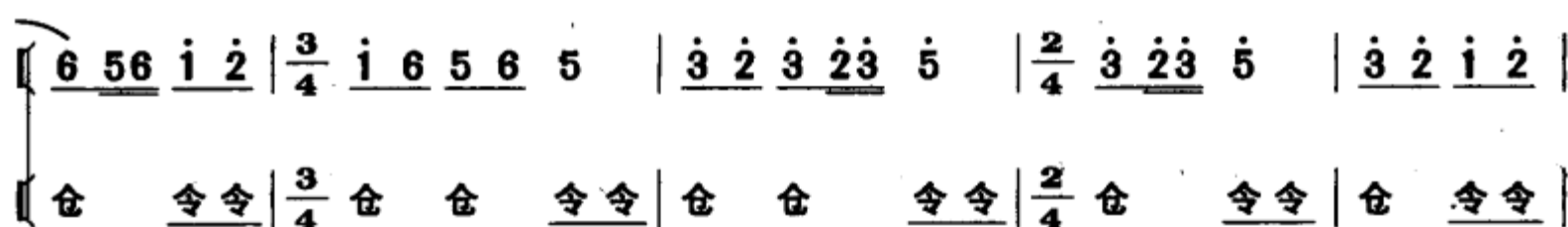
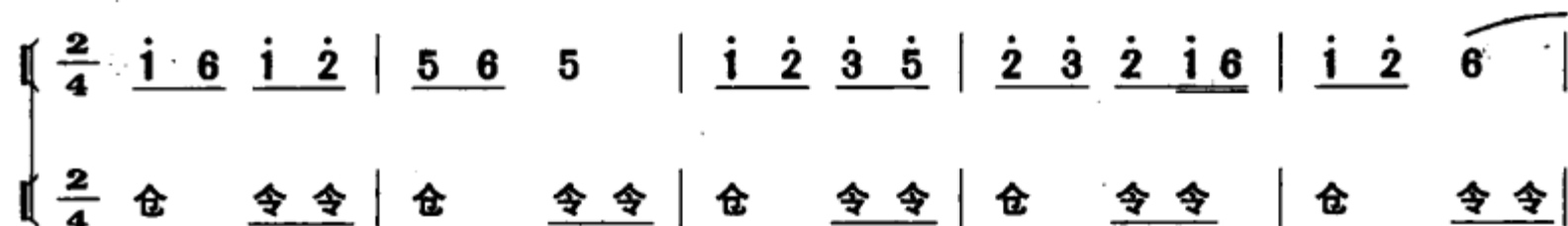
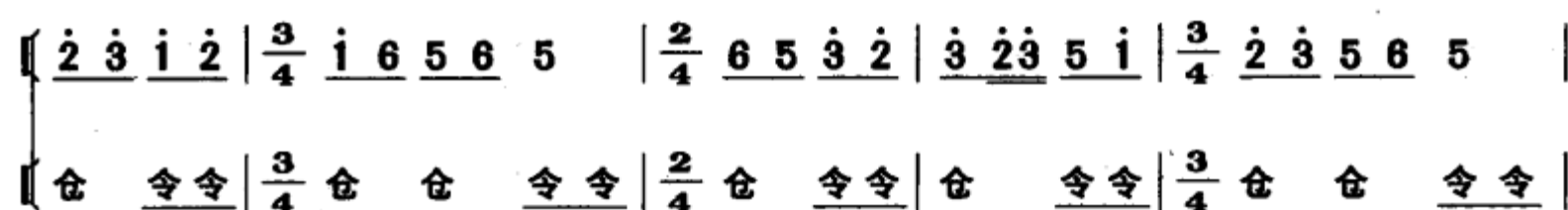
$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \\ \underline{\text{仓} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{乙} \ \text{令} \ \text{仓}} \mid \underline{\text{令} \ \text{仓} \ \text{乙} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 2 \ \dot{1}} \cdot \underline{6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \\ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{仓} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 2} \mid \\ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 2} \mid \\ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ \dot{1} \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 2 \ 5 \ 3} \mid \\ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{仓} \ \text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \underline{\text{仓} \ \text{令} \ \text{令}} \mid \end{array} \right]$

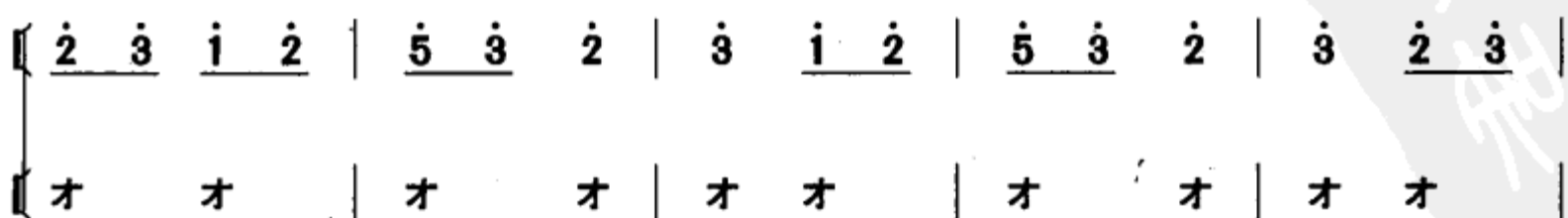
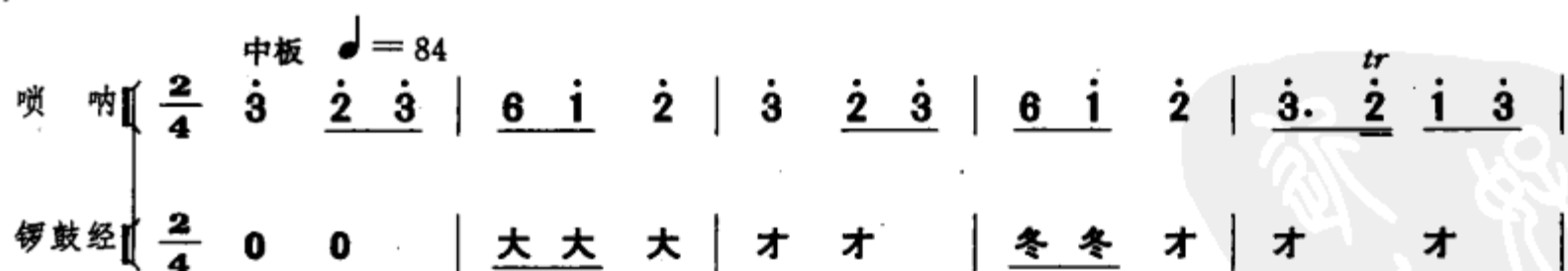


(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采集
胡孟存记谱)

463. 得胜令

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb)

霍山县



$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 才 才 | 才 才 | 才 才 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 4 5 | 6 5 6 |
 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 冬冬 仓冬冬 | 冬冬 冬冬 |

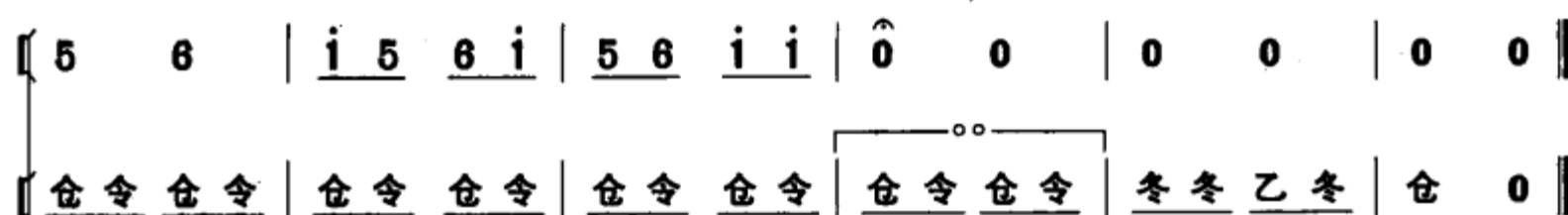
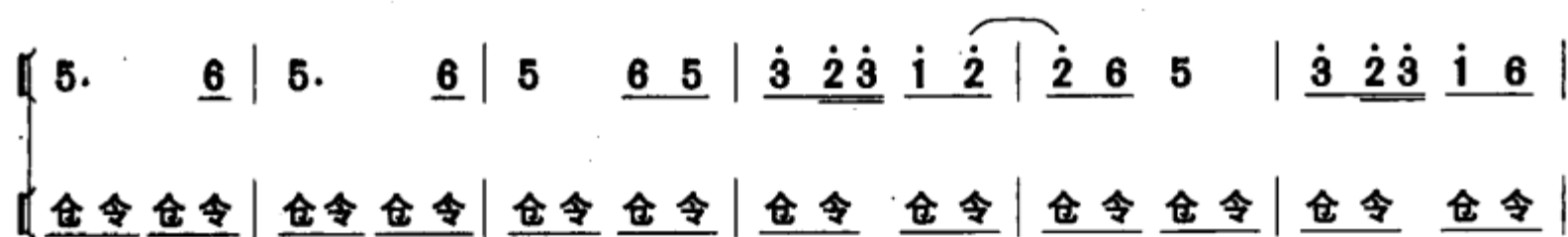
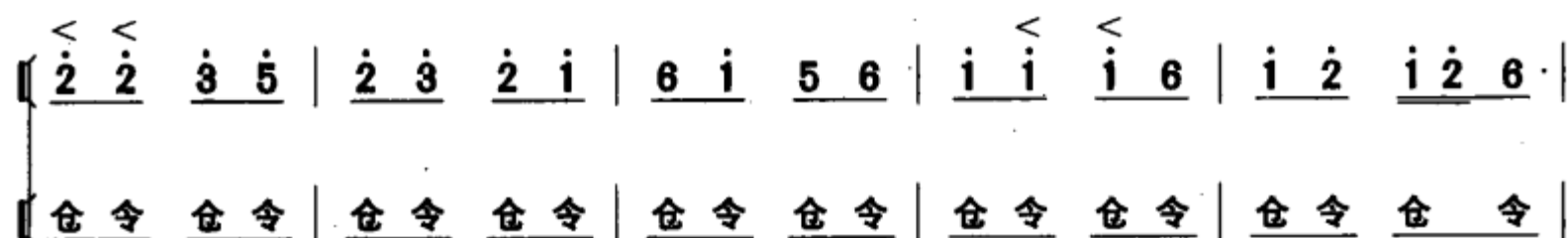
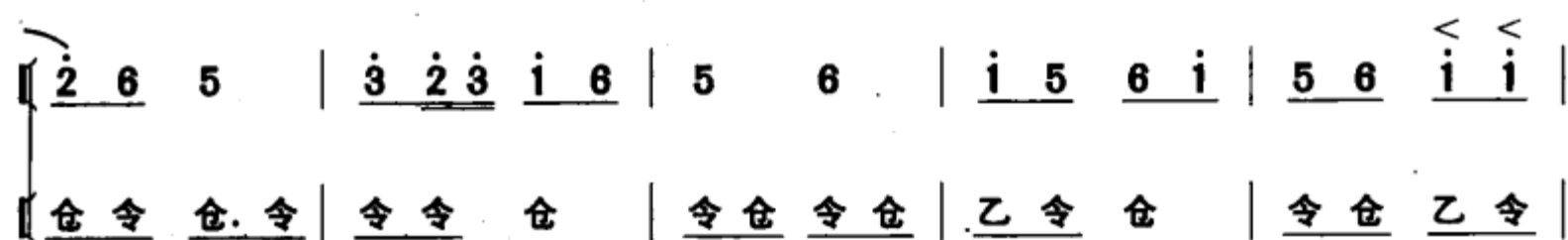
4 5 | 6 5 6 | 4 5 | 6 5 4. 5 | 6 5 4 5 |
 仓冬冬 冬冬 | 冬冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

4 5 4 5 | 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 | 4 5 4 5 4 5 |
 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |
 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 乙冬 仓

5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 令仓 乙冬 | 仓 令仓 | 乙冬 仓 | 令仓 乙冬 | 仓 令仓 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 乙冬 仓 | 令仓 乙冬 | 仓 冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 才 |

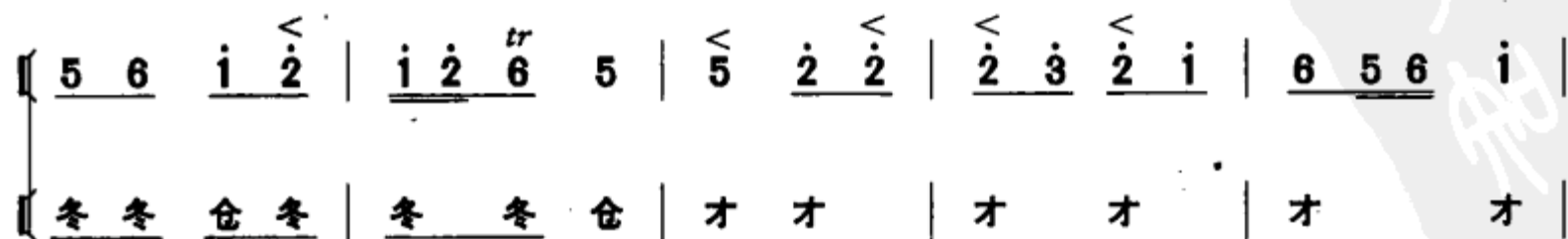
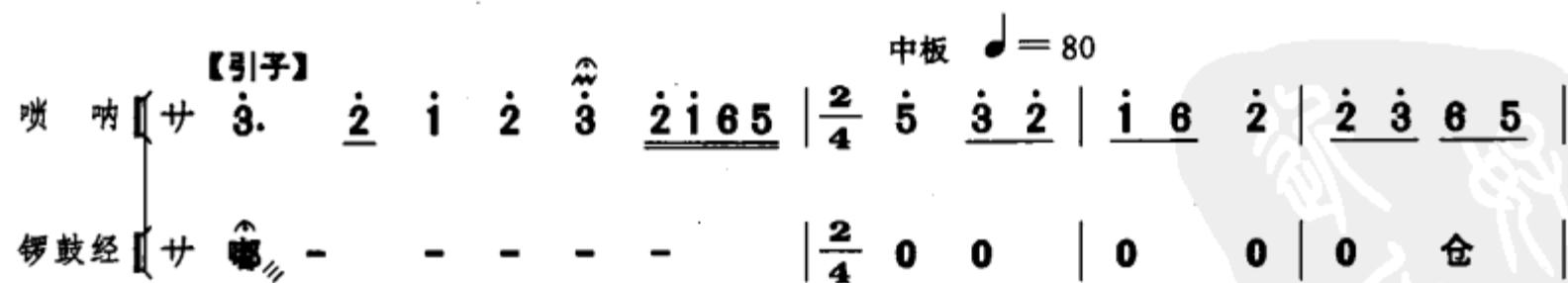


(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采集
胡孟存记谱)

464. 石 榴 花

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

霍山县



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ 5 | $\overset{<}{5}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 才 仓 冬 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | 0 才 | 0 果 果 果 |

$\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ |
 果 果 才 | 果 才 | 果 才 | 果 才 | 仓 冬冬 |

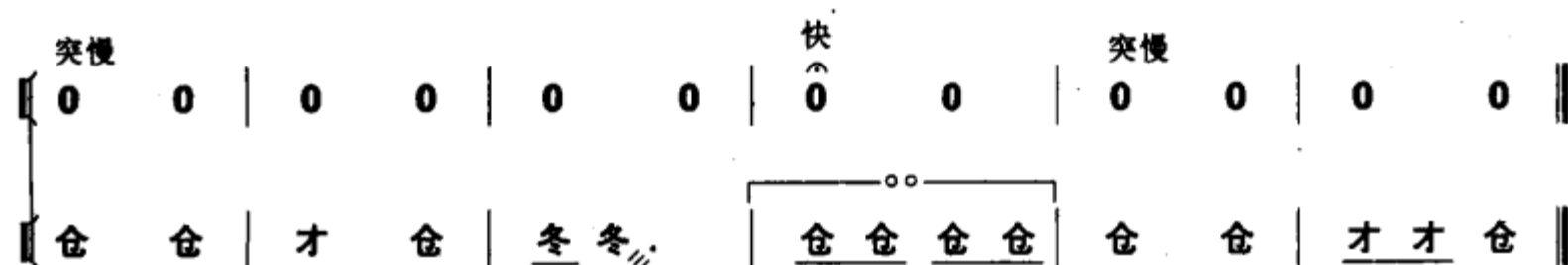
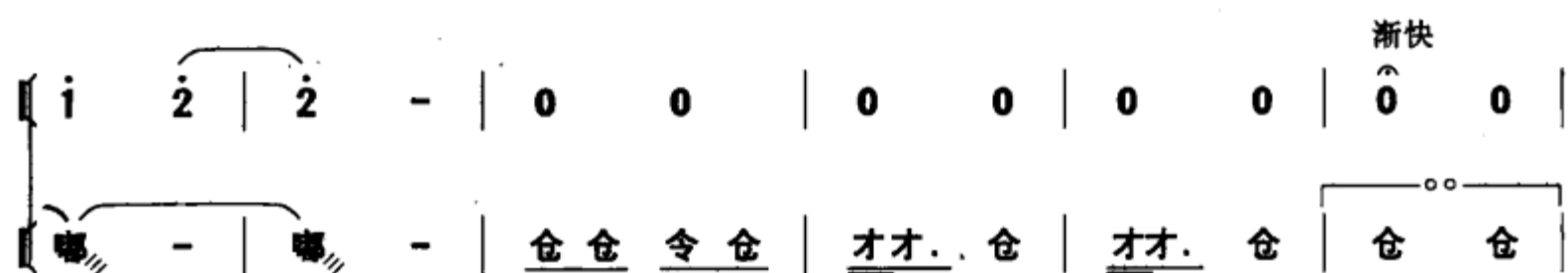
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | 5 $\overset{>}{5}$ | $\dot{2}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ $\overset{>}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ |
 仓冬 冬冬 | 仓冬 | 0 果 0 果 | 果 果 果 果 | 果 果 |

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | 5 5 | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 仓 冬冬 | 仓冬 冬冬 | 仓冬 | $\frac{5}{8}$ 果 果 果 果 果 | $\frac{3}{8}$ 仓 仓 |

$\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 6}$ 5 - |
 $\frac{5}{8}$ 果 果 果 果 果 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大 | $\frac{2}{4}$ 大大 大大 | $\frac{3}{4}$ 仓 0 0 |

$\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\frac{5}{8}$ 果 果 果 果 果 | $\frac{3}{8}$ 仓 仓 | $\frac{5}{8}$ 果 果 果 果 果 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 才 | 0 才 仓 |

$\underline{6 \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 才 才 仓 | 才 才 才 才 | 仓 0 | 果 果 哪 哪 - 哪 - |

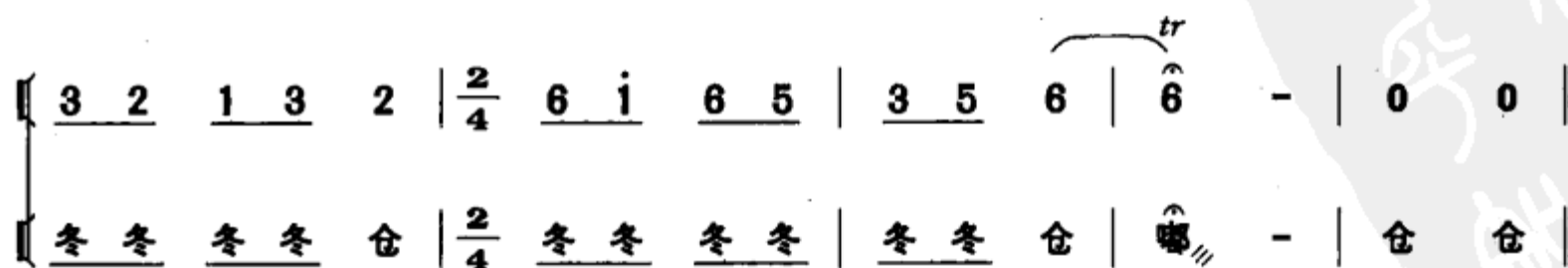
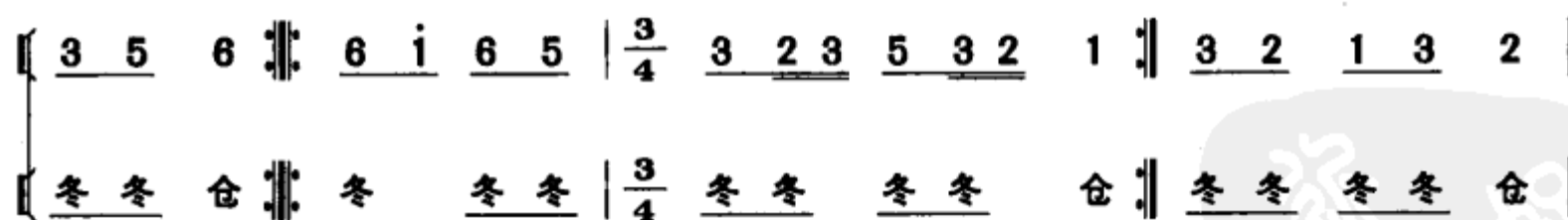
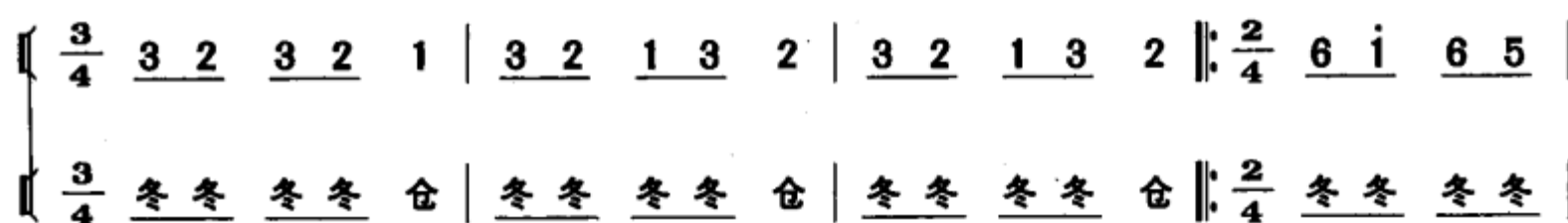
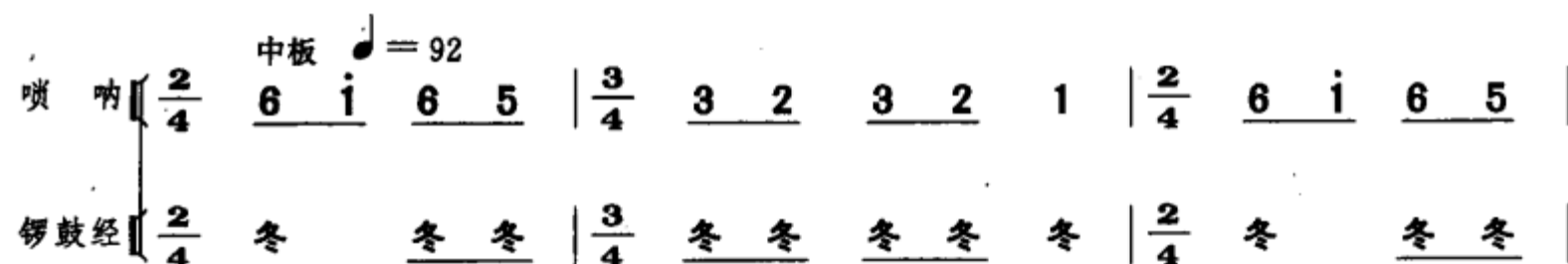


(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采集
胡孟存记谱)

465. 风 入 松

1 = $\sharp G$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp g^1$)

霍山县



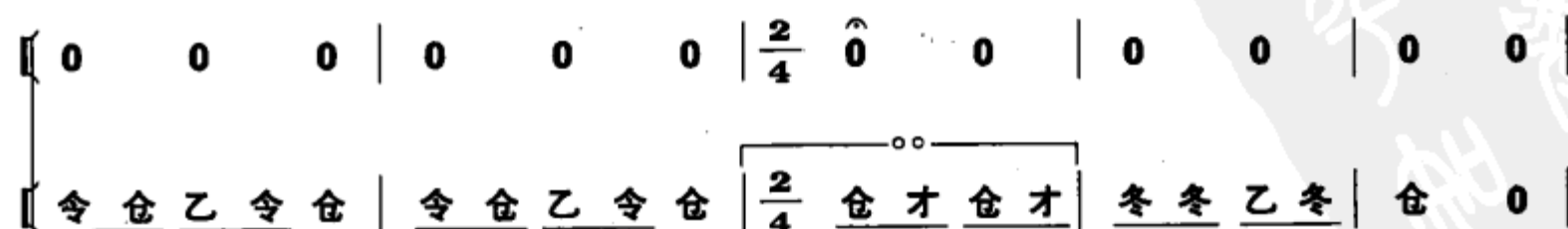
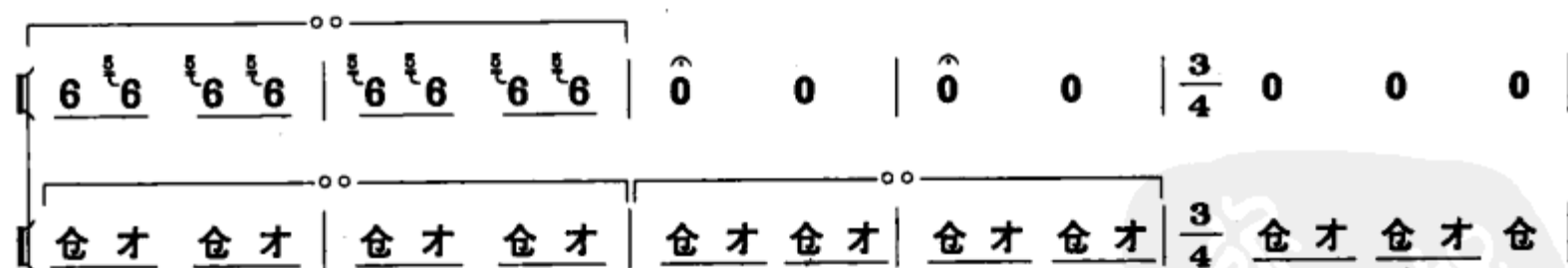
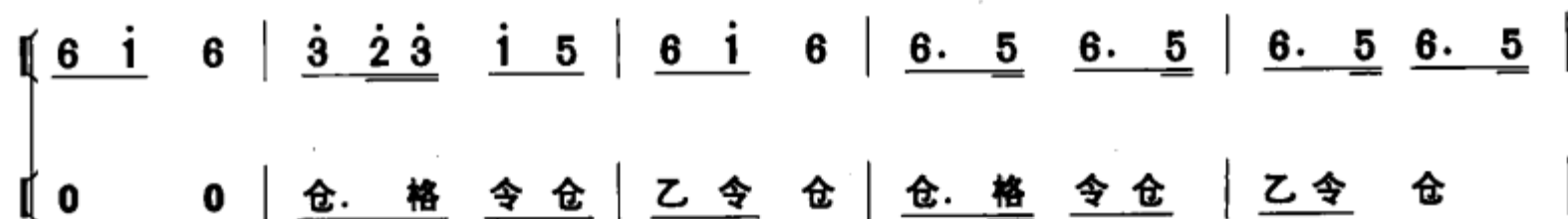
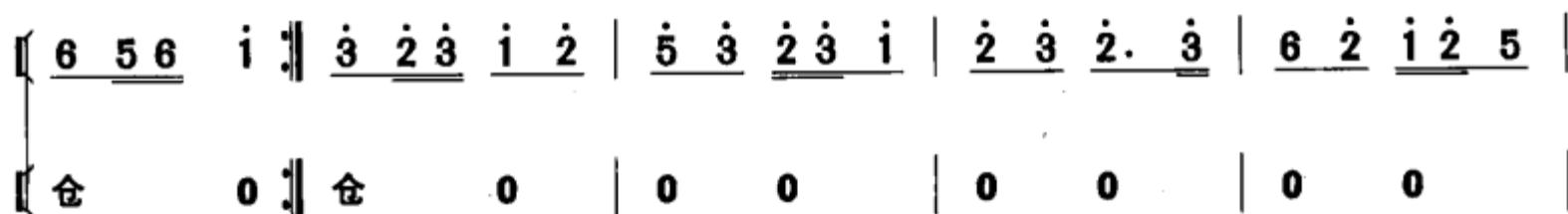
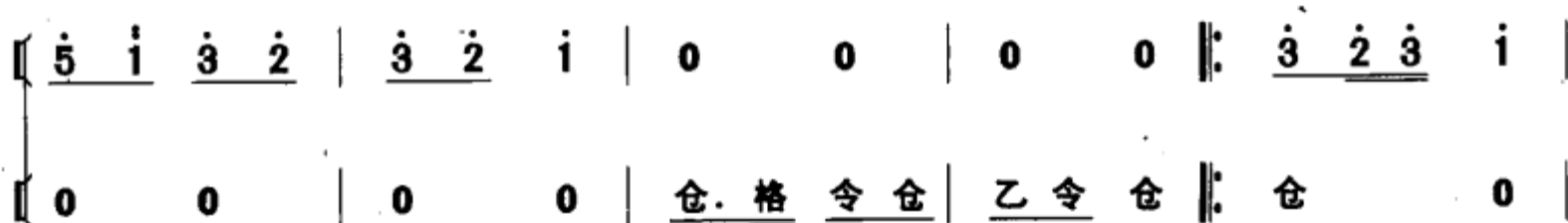
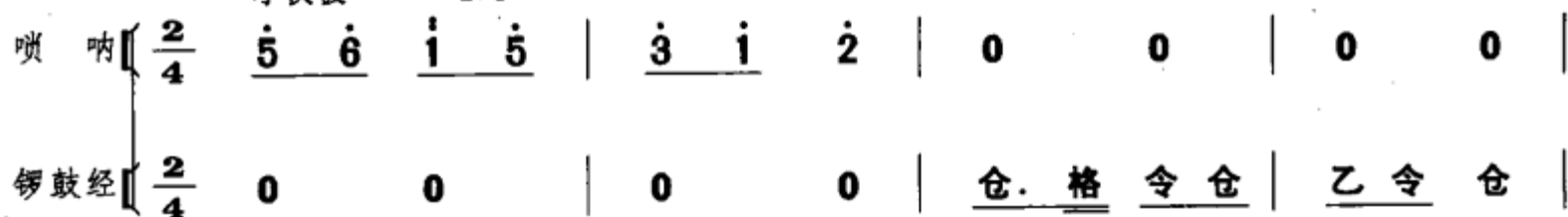
(三尖铺乡五里墩锣鼓班演奏 霍山县文化馆采集
胡孟存记谱)

466. 佚名吹打(一)

霍山县

1 = D (唢呐筒音作 5 = a)

小快板 $\bullet = 104$



(与儿街乡金塘畈村锣鼓班演奏 徐福建采录 胡孟存记谱)

467. 佚名吹打(二)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb)

霍山县

中板

唢呐 [ㄗ 0 0 2̇ 1̇ 2̇ 0 1̇ 2̇ 1̇ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2̇. 1̇ 6 5 |

锣鼓经 [ㄗ 才 才 哪 - - 仓 哪 - - 仓 果 仓 | $\frac{2}{4}$ 哪 - |

[6 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[哪 - | 哪 - | 果 果 | 仓. 格 令 仓 | 令 令 仓. 格 | 令 令 仓 |

[ㄗ 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 0 0 |

[ㄗ 哪 - - 仓 哪 - 仓 哪 - - 果 果 |

[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | ㄗ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ - |

[$\frac{2}{4}$ 仓. 格 令 仓 | 令 令 仓. 格 | 令 令 仓 | ㄗ 哪 - - - |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5. 6 | 5. 6 | 5. 6 |

[$\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 |

[5 6 1̇ 2̇ | 5 6 5 ||: 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 6 | 6 5 6 1̇ |

[仓. 格 令 仓 | 乙 令 仓 ||: 令 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓. 格 令 仓 |

[5 6 i 6 i | 2 3 5 | 2 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 | i i i 6 |
 [乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 |

[i 2 2 i 6 | 5 5 ^{tr} 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 6 5 | 3 ^{tr} 2 i 2 |
 [仓 仓 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 |

[5 ^{tr} 6 5 || 3 ^{tr} 2 i 2 | 5 6 ^{tr} | 6 5 6 i | 5. 6 i 6 i |
 [乙 令 仓 || 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓. 格 令 仓 |

[2 3 5 | 2 3 2 3 2 i | 6 i 5 6 | i i i 6 | i 2 2 i 6 |
 [乙 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 仓 仓 |

[5 5 6 | 5 ^{tr} 6 | 5 6 5 | 6 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 [仓 仓. 格 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 | 0 仓. 格 | 令 仓 令 令 | $\frac{3}{4}$ 仓. 格 令 令 仓 |

[$\frac{2}{4}$ 2. 3 5 5 | i 3 5 | 3 5 5 3 2 | i. 2 i | 6. i 6 i | 3 2 3 5 |
 [$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 仓 | 0 仓 0 仓 | 0 仓 | 0 仓 0 仓 | 0 仓 |

[5 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 5 6 i 2 | 5 ^{tr} 6 5 |
 [杲 杲 仓 | 仓. 格 令 仓 | 令 令 仓. 格 | 令 令 仓 || 杲 杲 杲 杲 | 杲 杲 仓 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \ .} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{果 仓}} \ \underline{\text{果 仓}} \mid \underline{\text{果 果}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令}} \ \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{果 果}} \mid \underline{\text{果 果}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{果 果}} \mid \underline{\text{果 果}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令}} \ \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ .} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \parallel \underline{5 \ .} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{乙 令}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{令 令}} \ \text{仓} \parallel \underline{\text{果 果}} \ \text{仓} \mid \underline{\text{冬 冬 冬}} \mid \underline{\text{仓. 格}} \ \underline{\text{令 仓}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \ .} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{令 令}} \ \underline{\text{仓. 格}} \mid \underline{\text{令 令}} \ \text{仓} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \text{仓} \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \text{仓} \mid 0 \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid 0 \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ .} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \text{仓} \mid 0 \quad \text{仓} \mid 0 \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid 0 \quad \text{仓} \end{array} \right]$

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 仓 仓 0 仓 仓 0 仓 仓 令 仓 仓 仓

$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 5 \ 6 \ \dot{5} \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 6 \overset{b}{6} \overset{b}{6} \overset{b}{6} \overset{b}{6} \mid 6 \ - \mid$
 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 果 果 果

0 0 0 0 0 0 \parallel $6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 仓. 格 令 仓 令 令 仓. 格 令 令 仓 \parallel 令 仓 令 仓 令 令 仓

※① (反复四遍)

$\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \ - \parallel \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$
 令 仓 令 仓 令 令 仓 \parallel 令 仓 令 仓 令 令 仓 令 仓 令 仓

$\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid 5 \overset{tr}{6} \ 5 \parallel 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid$
 令 令 仓 仓. 格 令 仓 令 令 仓. 格 令 令 仓 \parallel 果 果 果 果

$5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \ - \parallel \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$
 果 果 仓 果 果 果 果 果 果 仓 \parallel 仓 令 仓 果 令 果
 D.S.

0 0 0 0 0 0 $\mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{tr}{6} \ 5 \mid$
 仓. 格 令 仓 令 令 仓. 格 令 令 仓 0 0 $\mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 果 果 \mid$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{1}. 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5. 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \text{呆} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{呆呆}} \quad \text{仓} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\text{呆呆}} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid 6 \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{6} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \text{呆} \quad \underline{\text{仓冬}} \mid \frac{3}{4} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{冬仓冬冬}} \mid \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \text{冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad 5 \mid \underline{5 \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \mid \dot{6} \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{呆呆}} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{呆} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \text{呆} \quad \underline{\text{仓. 格}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \overset{tr}{6.} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{6.} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{冬仓冬冬}} \mid \frac{3}{4} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{才冬冬冬}} \quad \text{仓} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{呆呆}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{呆呆}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{呆呆}} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \text{呆} \mid \underline{\text{呆呆}} \quad \text{呆} \mid \underline{\text{仓. 格}} \quad \underline{\text{令仓}} \mid \underline{\text{令令}} \quad \underline{\text{仓. 格}} \mid \underline{\text{令令}} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \ 6} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \ 6} \quad \dot{3} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\text{呆呆}} \quad \underline{\text{呆呆}} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{呆呆}} \quad \underline{\text{呆呆}} \quad \text{仓} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\text{呆呆}} \quad \underline{\text{呆呆}} \mid \text{呆} \quad \text{呆} \mid \underline{\text{呆呆}} \quad \text{呆} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel 5. \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \overset{tr}{6}} \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{仓. 格}} \quad \underline{\text{令仓}} \mid \underline{\text{令令}} \quad \underline{\text{仓. 格}} \mid \underline{\text{令令}} \quad \text{仓} \parallel \text{呆} \quad \text{呆} \mid \text{呆} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{t}{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ 5 \mid \text{||} \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{令 仓}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{乙 令 仓}} \mid \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{果 果}} \mid \text{||} \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ 5 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{||} \frac{3}{4} \underline{5. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{冬 冬 冬}} \mid \underline{\text{仓. 格}} \ \underline{\text{令 仓}} \mid \underline{\text{令 令}} \ \underline{\text{仓. 格}} \mid \underline{\text{令 令}} \ \underline{\text{仓}} \mid \text{||} \frac{3}{4} \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \mid \overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{仓}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{仓}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \text{ -} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{令 令}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{果 果}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才 果 果}} \mid \end{array} \right.$

※② (反复三遍)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || $\dot{3} \cdot \dot{5} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$:

$\frac{3}{4}$ 仓 才 果 果 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 仓 || 果 果 果 | 仓 果 :

$\dot{3} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \dot{3}$ | $\overset{tr}{\dot{2}} \dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \dot{2}$ |

果 仓 | 仓 果 | 仓 仓 | 果 仓 | 果 仓 |

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\overset{<}{\dot{2}} \overset{<}{\dot{2}} \overset{<}{\dot{2}}$ |

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

$\dot{2} \dot{3} 5$ || $\underline{6 \underline{5} 6} 7$ | $\underline{6 7} 5$ || $6 \underline{6 7}$ | $\underline{6 5} \underline{6 7}$ |

仓 仓 || 仓 果 果 | 仓 果 果 || 仓 果 | 仓 仓 |

$\underline{6 5} \underline{6 5}$ | $\underline{6 5} \underline{6 5}$ | $\underline{6 5} \overset{<}{6} \overset{<}{6}$ | $\overset{<}{6} \overset{<}{6} \overset{<}{6} \overset{<}{6}$ | $\overset{<}{6} -$ |

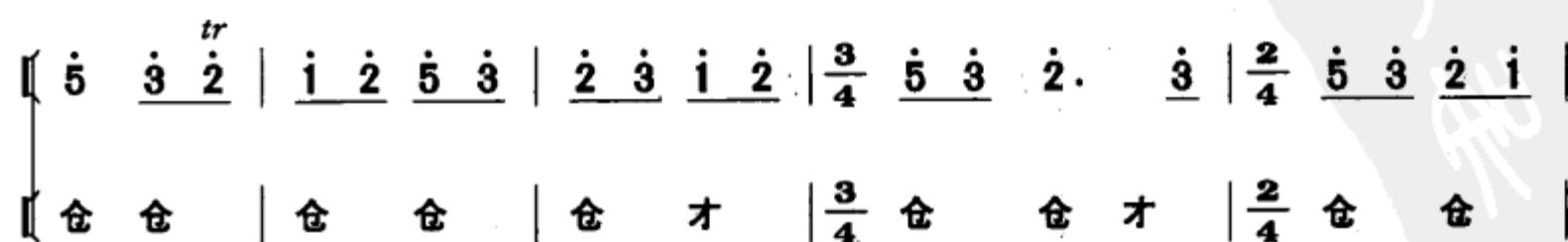
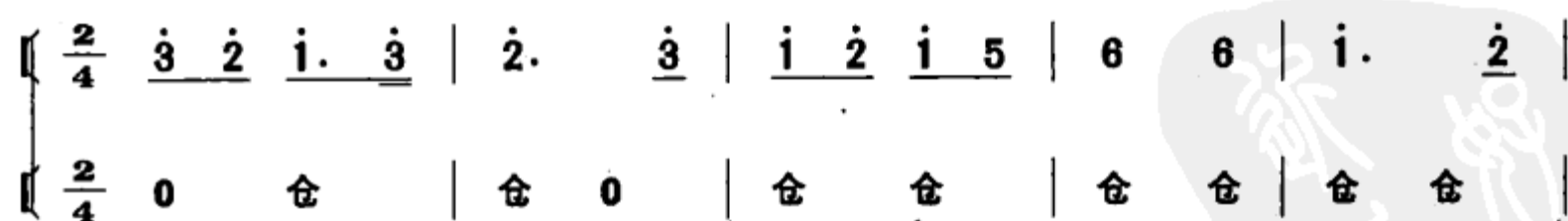
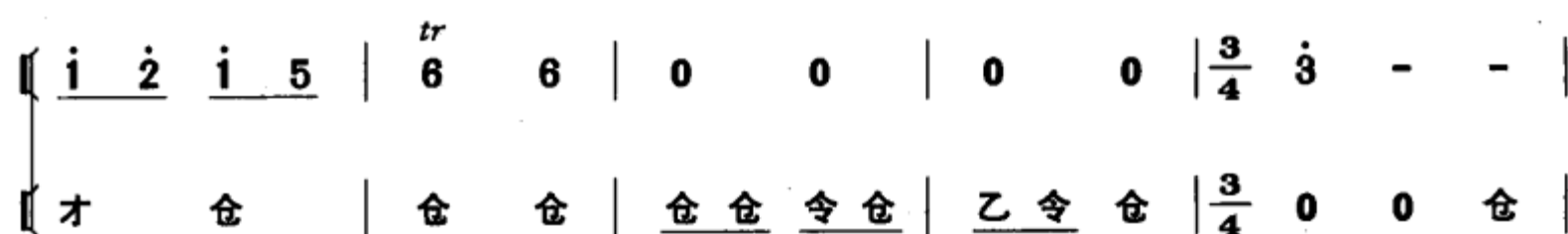
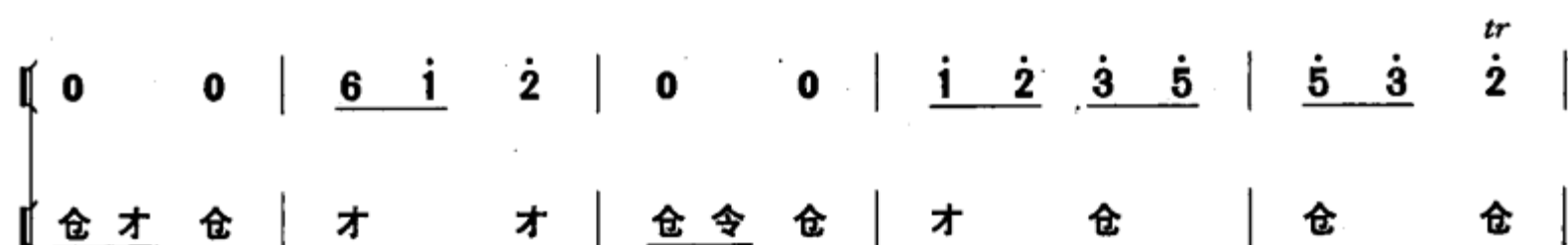
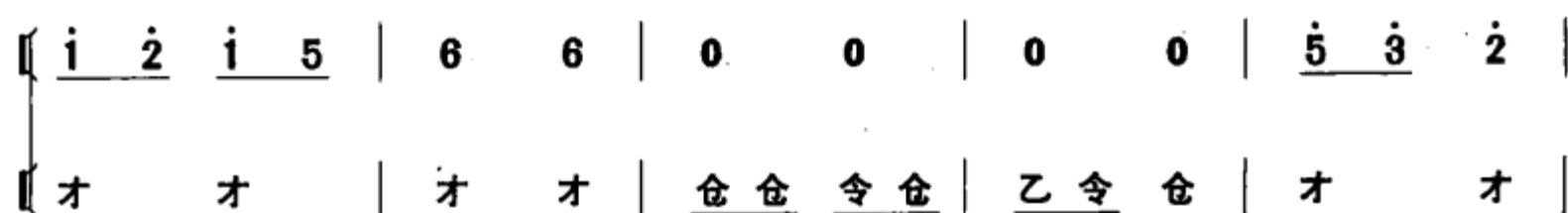
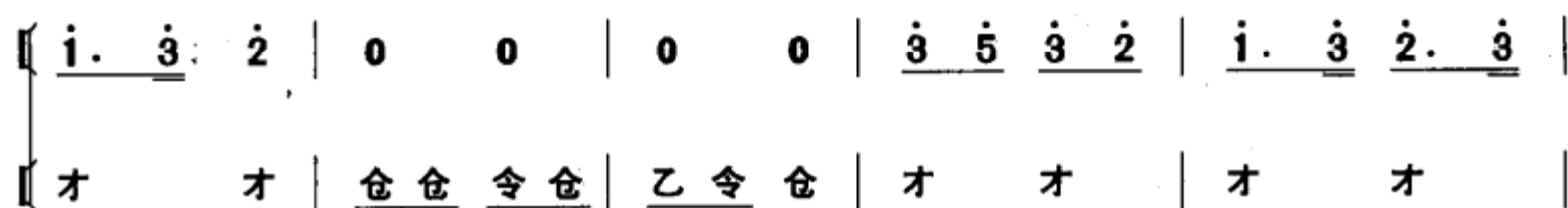
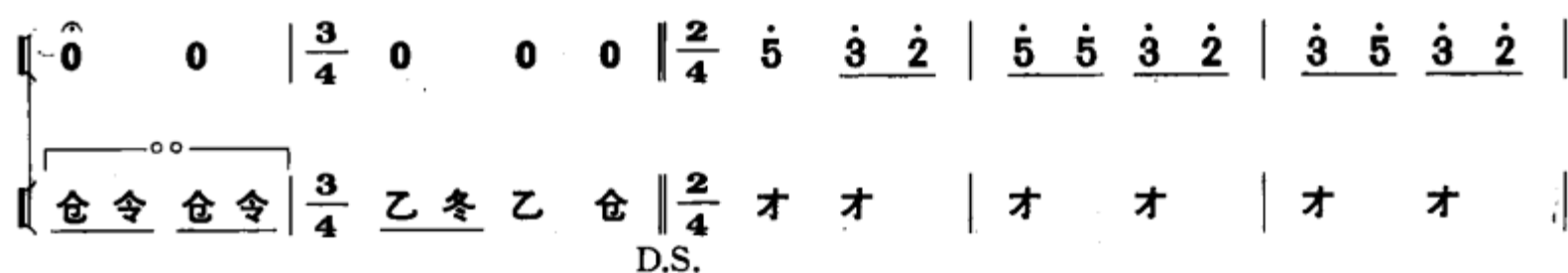
仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 令 仓 令 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 | 仓 仓 | 令 仓 令 | 仓 格 令 令 |

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

仓 令 仓 | 乙 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 令 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 令 仓 | 令 令 仓 |



$\dot{1}$ 6 6 | 0 0 | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - |
 仓 才 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 令 仓 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 || $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 仓 令 仓 | 才 才 | 仓 令 仓 || 才 才 |

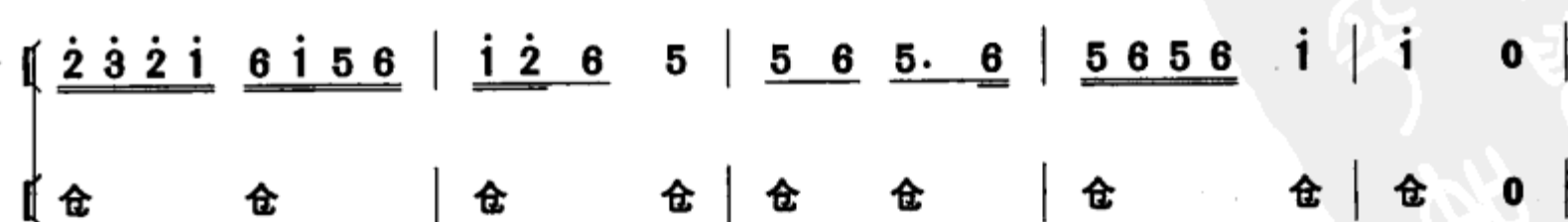
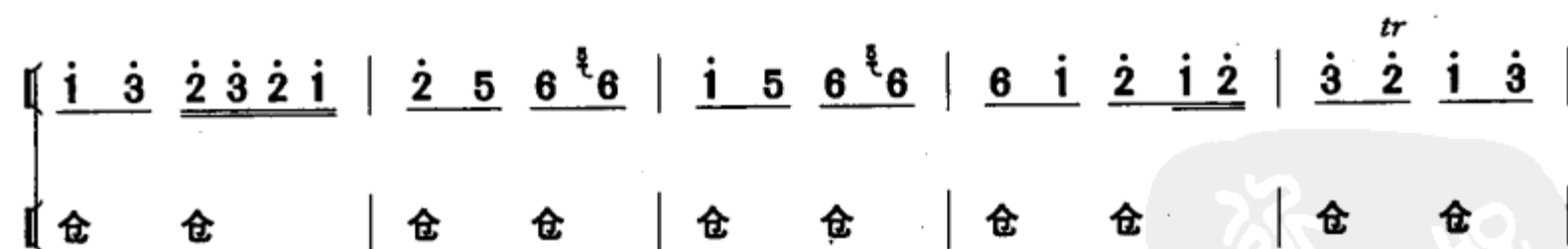
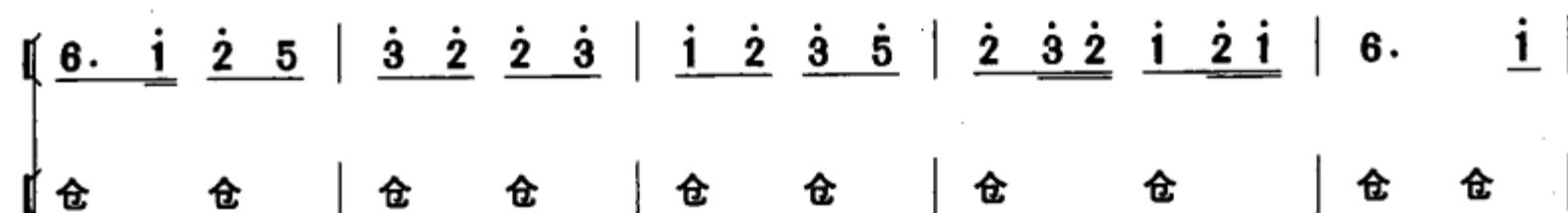
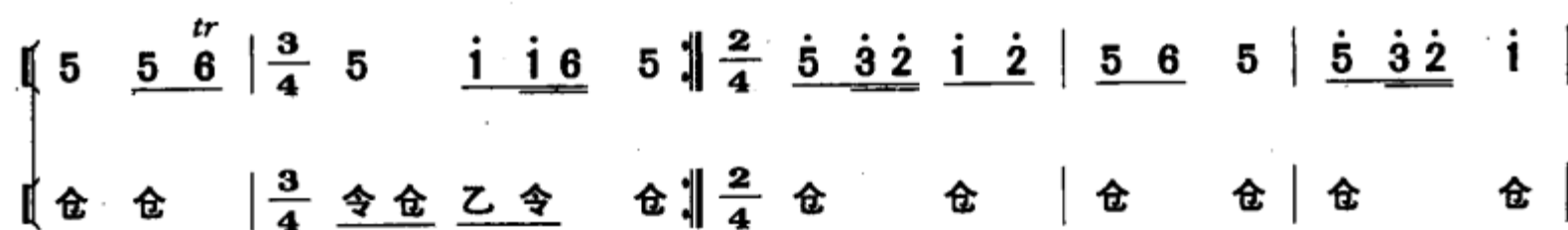
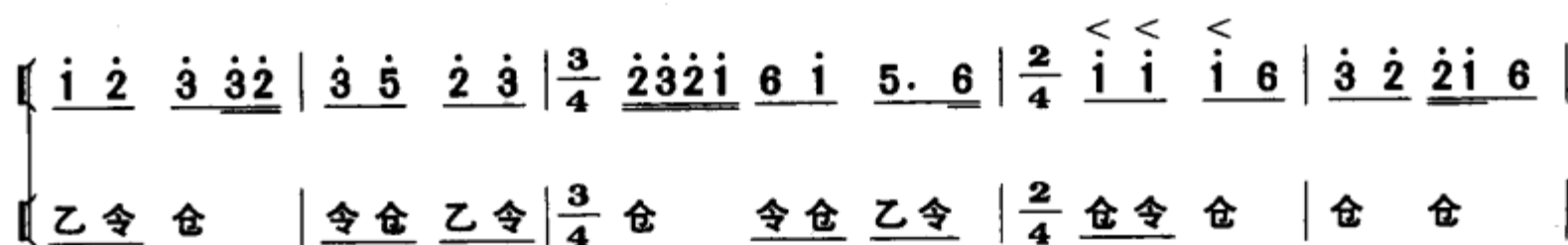
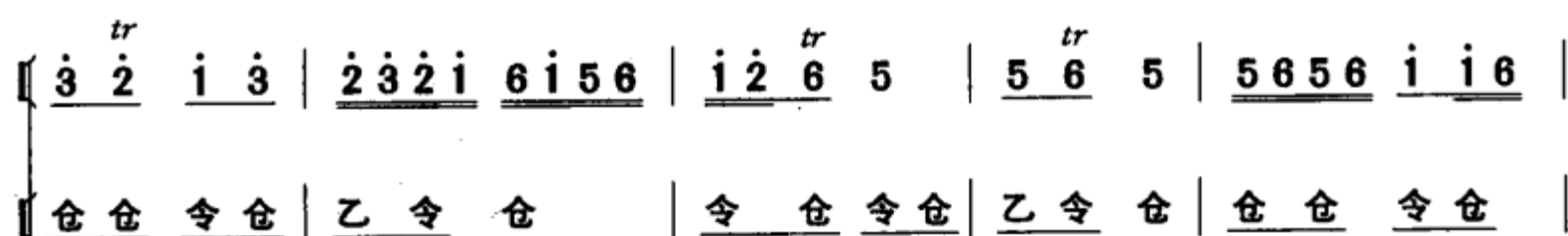
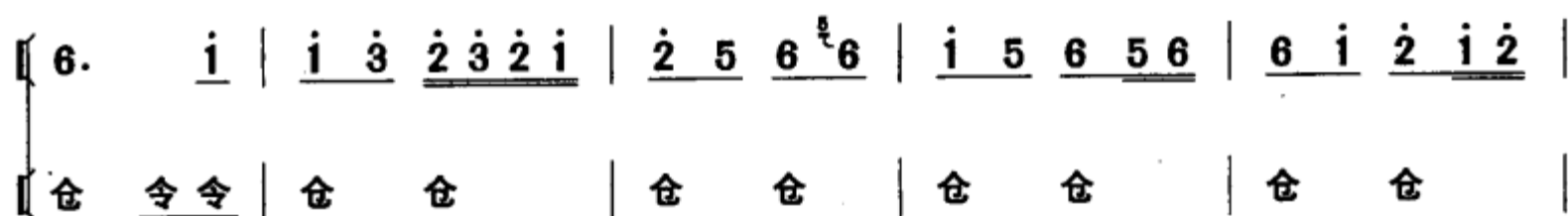
$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | 0 0 || $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 才 才 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 || 才 仓 仓 | 才 仓 仓 |

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\overset{<}{\dot{1}}$ $\overset{<}{\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\overset{<}{\dot{1}}$ $\overset{<}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 才 仓 仓 | 才 仓 仓 | 才 才 | 仓 令 仓 | 才 才 |

0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 6 |
 仓 令 仓 | 才 仓 | 仓 仓 | 才 仓 | 仓 才 |

0 0 | $\overset{\wedge}{0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 5. $\underline{6}$ $\overset{tr}{5}$ || $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 仓 令 仓 | $\overbrace{\text{令 令 仓}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 仓 || $\frac{2}{4}$ 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 令 仓 乙 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |



(迎驾厂镇曹家吸村锣鼓班演奏 霍山县文化馆采集
胡孟存记谱)

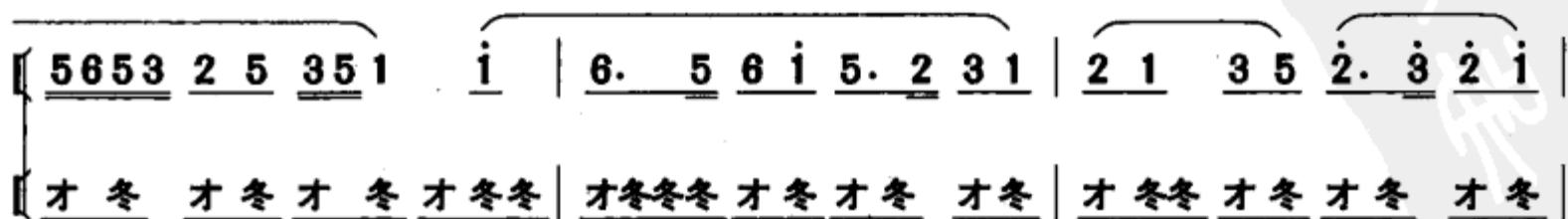
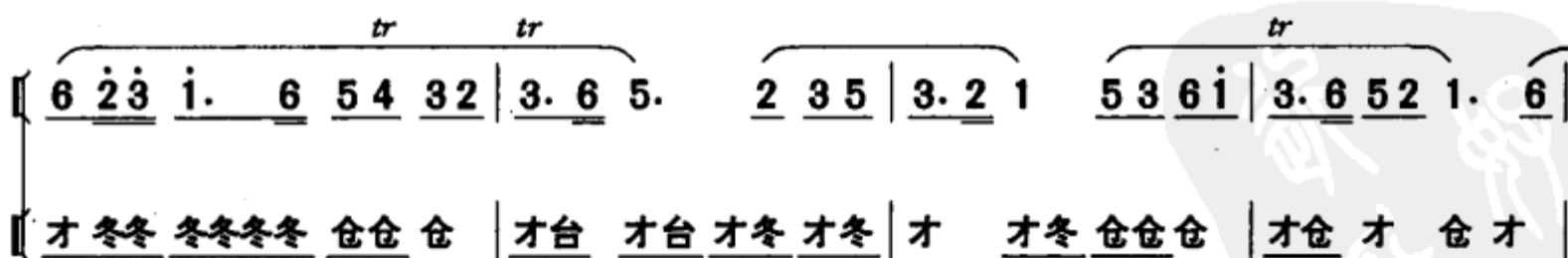
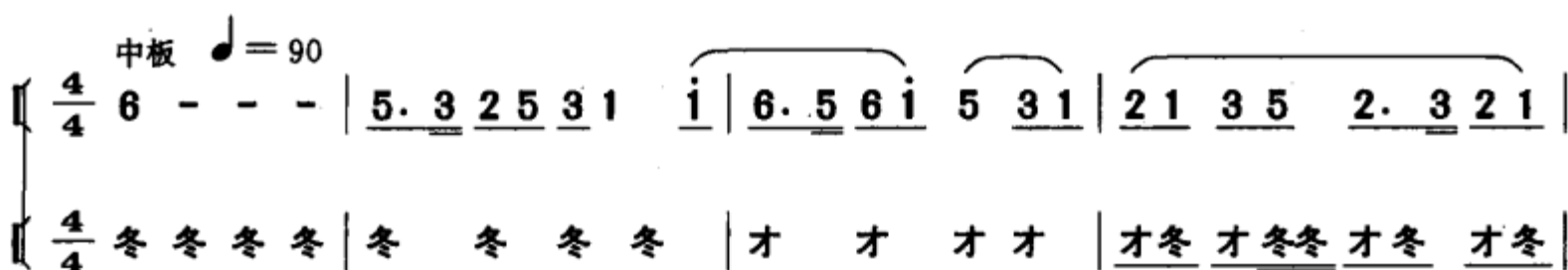
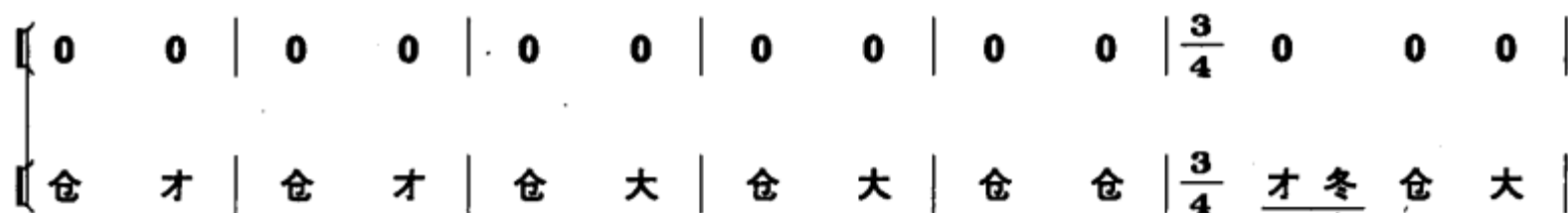
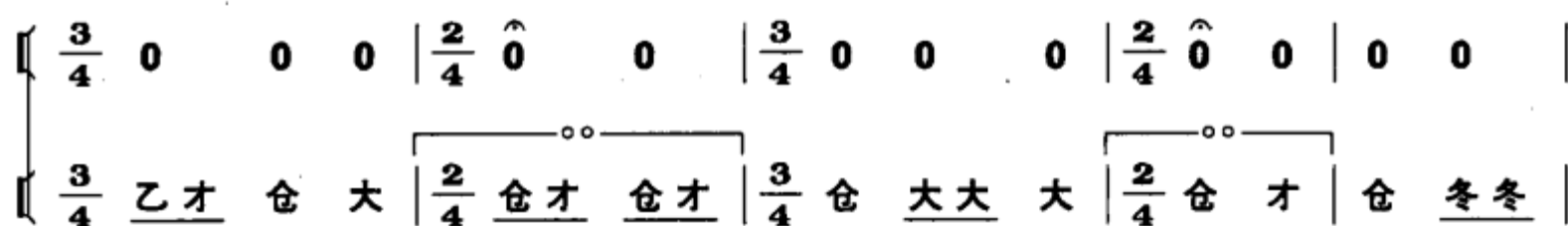
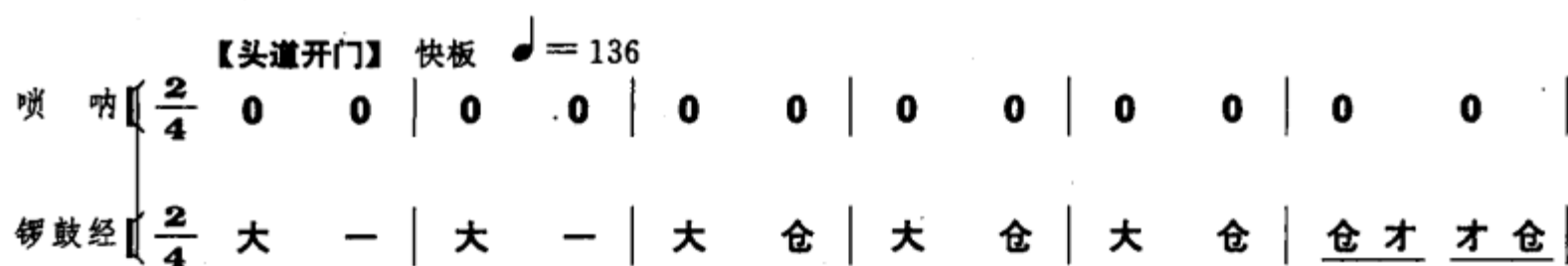
皖东地区吹打乐

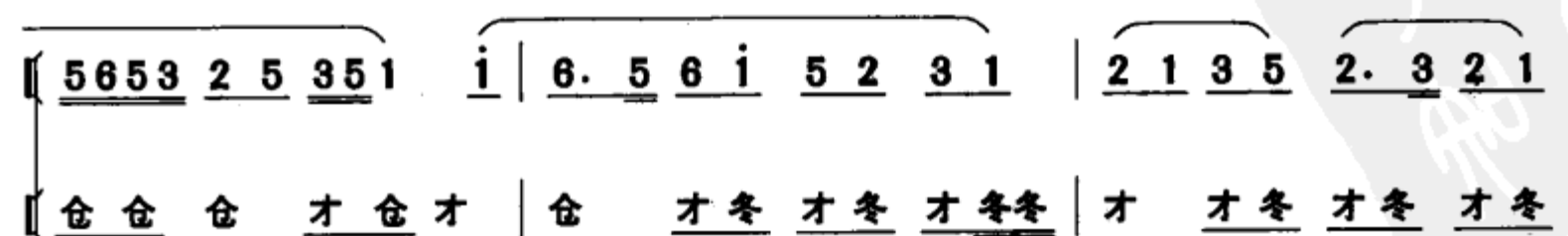
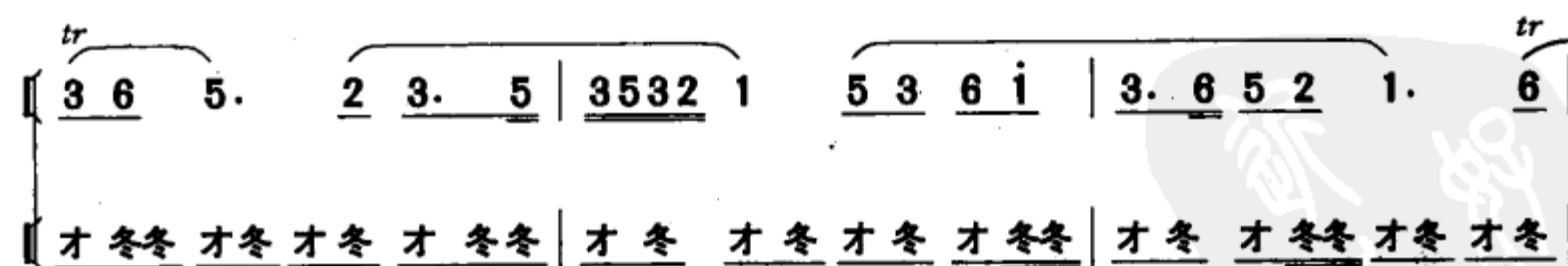
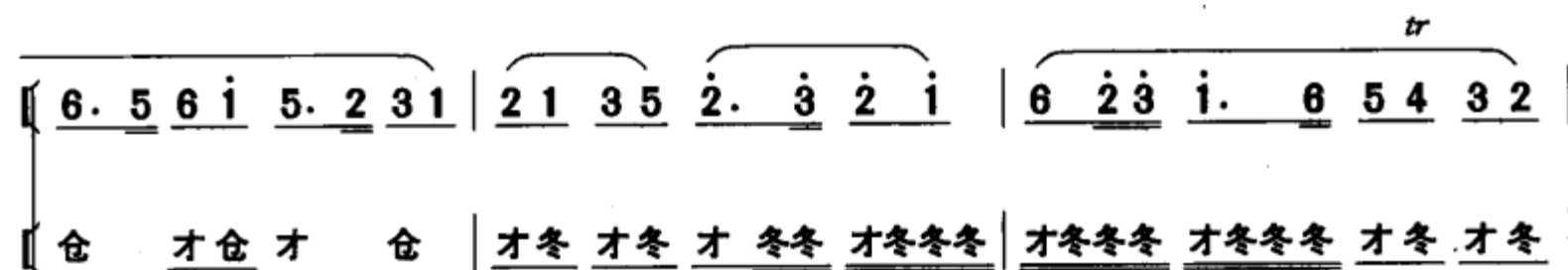
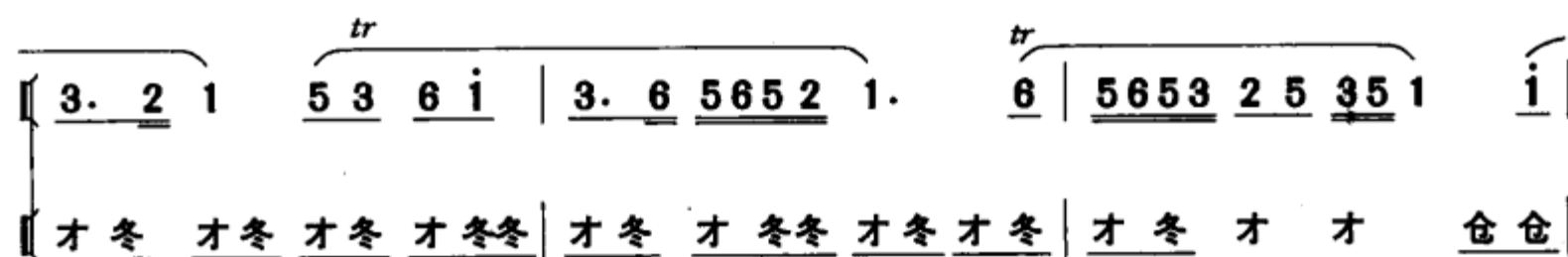
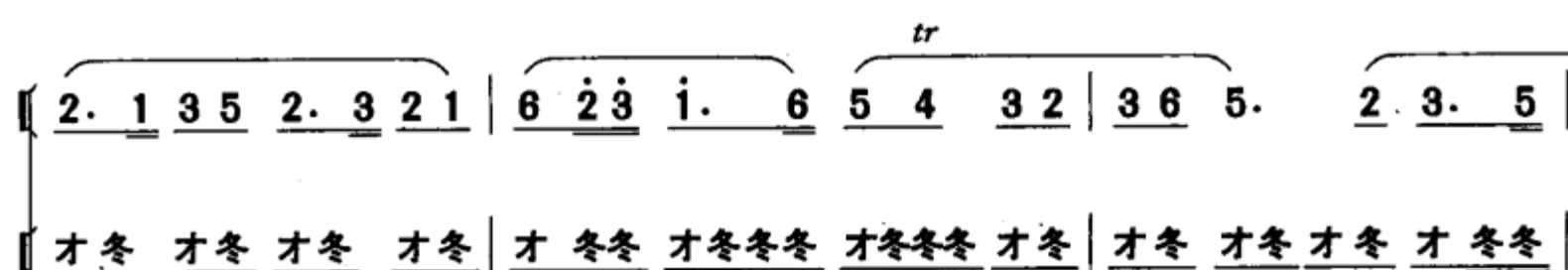
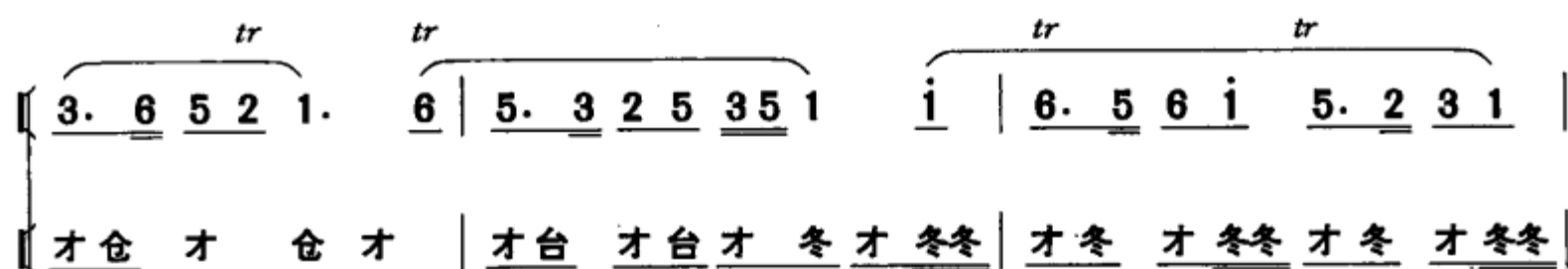
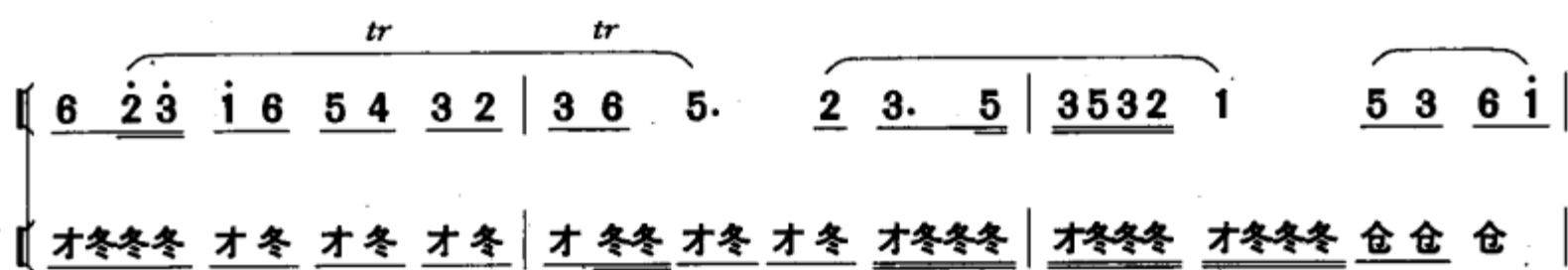
468. 锣

苏(一)

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

天长市





$\overbrace{6 \ 2\dot{3} \ \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3 \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \overbrace{2 \ 3. \ 5}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 2 \ 1}^{tr} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}^{tr} \mid$
 才冬 才冬冬 才冬 才冬 才冬冬冬 才冬冬冬 才冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬

$\overbrace{3. \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2}^{tr} \ 1. \quad \overbrace{6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1}^{tr} \quad \dot{1} \mid \overbrace{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid$
 才冬 才冬 才 才冬 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才冬 才冬 才冬

$\overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5}^{tr} \quad \overbrace{2. \ 3 \ 2 \ \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{6 \ 2\dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \overbrace{2 \ 3. \ 5}^{tr} \mid$
 才冬冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬才冬 才冬 才冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬

$\overbrace{3. \ 2 \ 1}^{tr} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5 \ 2 \ 1.}^{tr} \quad \overbrace{6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1}^{tr} \quad \dot{1} \mid$
 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才 才冬 仓 仓 仓 才 仓 才 仓

$\overbrace{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5 \ 2. \ 3 \ 2 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{6 \ 2\dot{3} \ \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3 \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 5}^{tr} \mid$
 才冬 才冬 才冬冬 才冬 才 才冬才 才 才 才冬 仓 才 仓 才 仓 才

$\overbrace{3. \ 2 \ 1 \ 5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5 \ 2 \ 1.}^{tr} \quad \overbrace{6 \parallel 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1}^{tr} \quad \dot{1} \mid \overbrace{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid$
 仓 仓 才 仓 才 仓 才冬 才冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬 才冬冬 才 才冬 才 台 才 台

$\overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5}^{tr} \quad \overbrace{2. \ 3 \ 2 \ \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{6 \ 2\dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3 \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 5}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 2 \ 1}^{tr} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}^{tr} \mid$
 才 台 才 台 才 台 才 台 才 才 才 台 才 台 才 才冬 才冬冬 仓 才 台 才 台 才 台 才 台

$\overbrace{3. \ 6 \ 5652}^{tr} \ 1. \quad \overbrace{6 \parallel 5653 \ 2 \ 5 \ 351}^{tr} \quad \dot{1} \mid \overbrace{6. \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5}^{tr} \ \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \mid$
 [才台 才台 才台台 仓 || 才台 才台 才台才 | 才 才 才 才 | 才 才冬 才冬冬 仓 |

$\overbrace{6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3 \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \underline{2} \ \underline{3. \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5 \ 2 \ 1.}^{tr} \quad \overbrace{6}^{tr} \mid$
 [才台 才台 才台才 | 才 才冬 才冬冬 仓 | 才台 才台 才台才 | 才台 才冬 才冬冬 仓 |

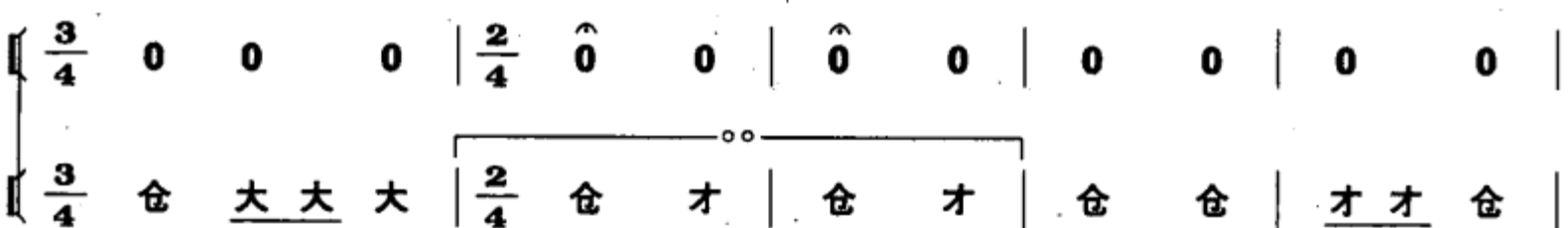
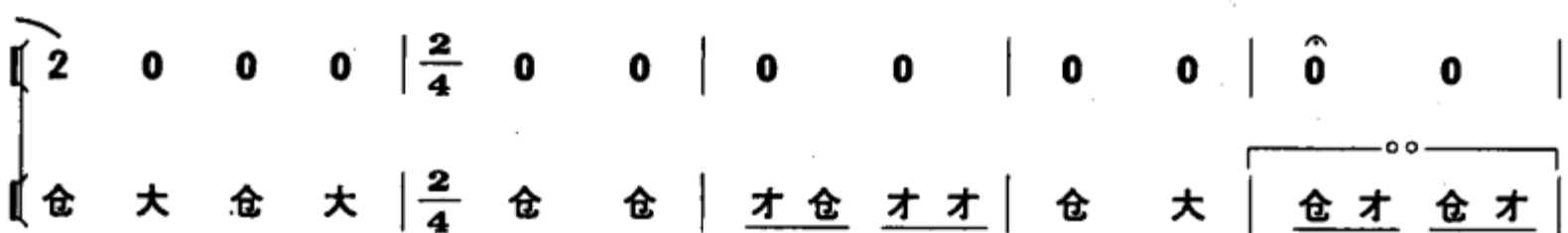
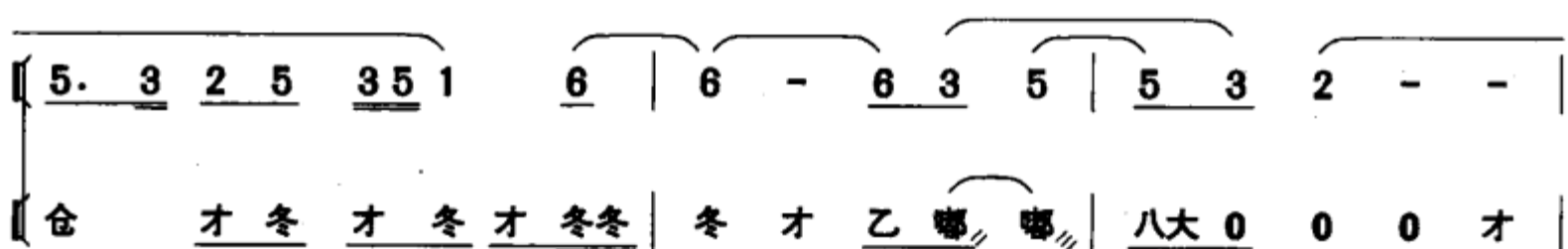
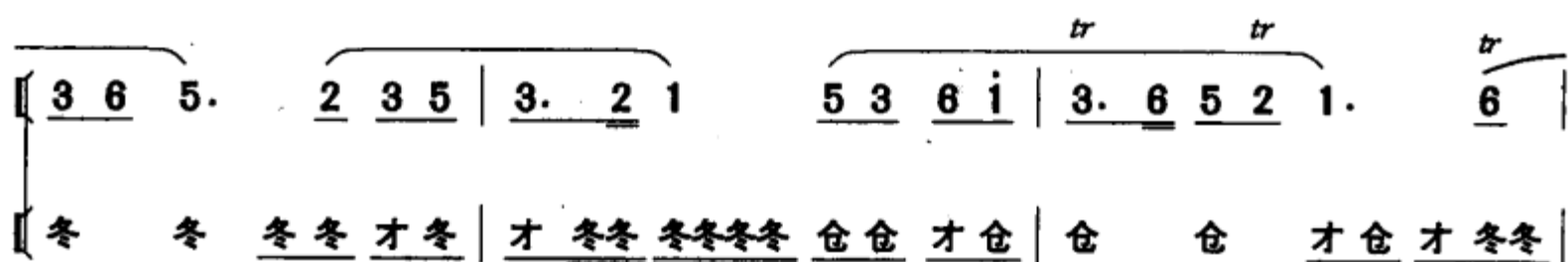
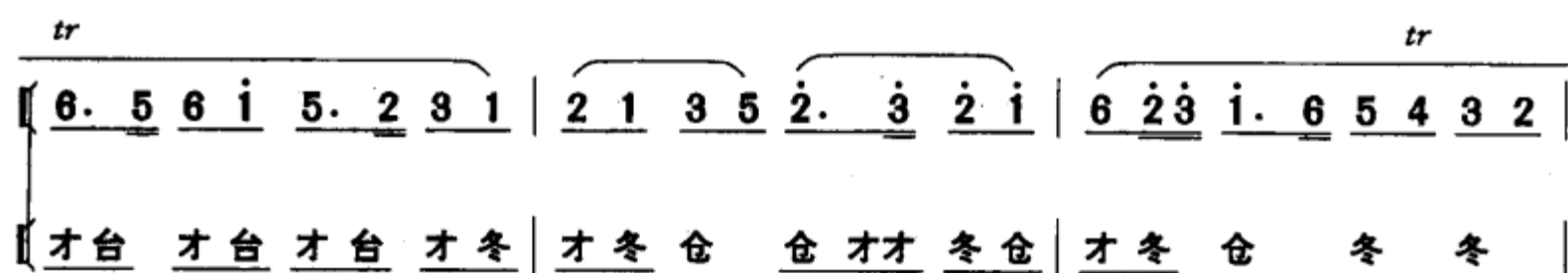
$\overbrace{5653 \ 2 \ 5 \ 351}^{tr} \quad \dot{1} \mid \overbrace{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5}^{tr} \quad \overbrace{\dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}^{tr} \mid$
 [仓 仓 才仓 才冬冬 仓 | 冬 冬 冬 冬冬 | 才冬 才冬冬 才冬 才冬 |

$\overbrace{6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}^{tr} \mid$
 [才冬 才冬 才冬 才冬 | 仓 仓 冬冬 仓 仓 | 冬 仓 才冬 仓 才冬 |

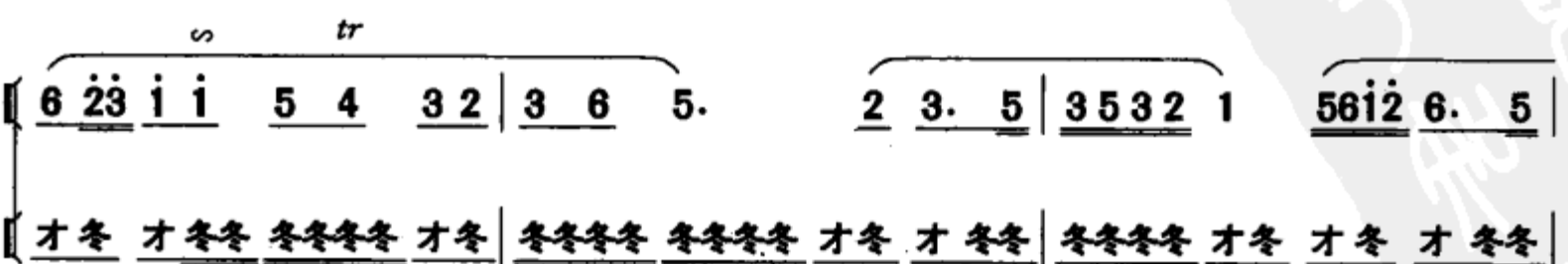
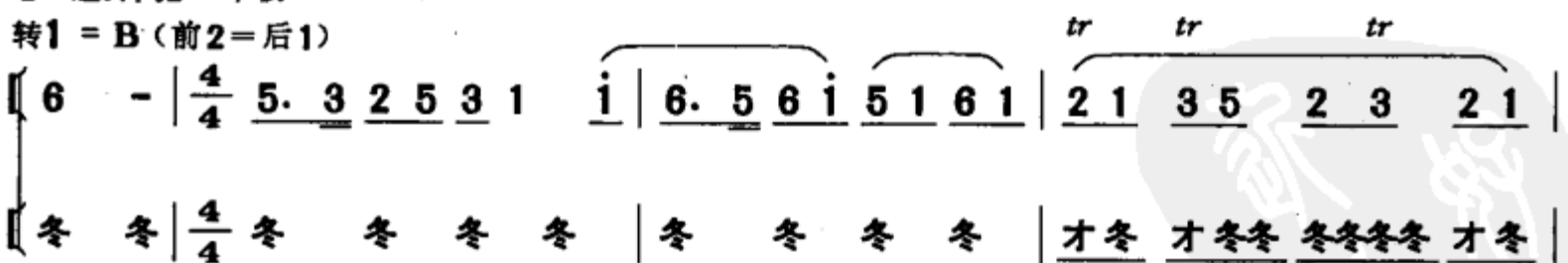
$\overbrace{3. \ 6 \ 5652}^{tr} \ 1. \quad \overbrace{6 \parallel 5653 \ 2 \ 5 \ 351}^{tr} \quad \dot{1} \mid \overbrace{6. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5. \ 2 \ 3 \ 1}^{tr} \mid$
 [才冬 冬 冬 才冬 | 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 | 冬 冬冬 才冬 才冬 |

$\overbrace{2 \ 1 \ 3 \ 5}^{tr} \quad \overbrace{\dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}. \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}^{tr} \mid \overbrace{3 \ 6 \ 5.}^{tr} \quad \underline{2 \ 3. \ 5} \mid$
 [才冬冬 才冬冬冬 仓 仓 仓 | 才仓 才冬 仓 才台 | 才台 才台 才台 才台 |

$\overbrace{3. \ 2 \ 1}^{tr} \quad \overbrace{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}}^{tr} \mid \overbrace{3. \ 6 \ 5652}^{tr} \ 1. \quad \overbrace{6 \parallel 5653 \ 2 \ 5 \ 351}^{tr} \quad \dot{1} \mid$
 [才台 才台 才台 才台 | 才冬冬 仓 才台 才台 | 才台 才冬 才冬 仓 |



【二道开门】 中板 $\text{♩} = 98$
转1 = B (前2 = 后1)



tr 3. 6 5632 1. *tr* 6 | 5653 2 5 351 *tr* $\dot{1}\dot{2}$ | 6. 5 6 1 2 5612 6 1 3 |
 才冬 才冬 才冬冬 冬冬冬冬 | 才冬 才冬 才冬 才冬 | 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 |

2. 1 3 5 2. 3 2 $\dot{1}$ | 6. 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ *tr* 5 4 3 2 | 3. 6 5. 2 3. 5 |
 才冬 才冬 才冬 才冬 | 才冬 才冬冬 冬 才冬 | 才冬冬 冬冬冬冬 才冬 才冬 |

353 2 1 *tr* 56 $\dot{1}\dot{2}$ 6. 5 | 3. 6 5632 1. *tr* 6 | 5653 2 5 351 $\dot{1}\dot{2}$ |
 才冬冬 冬冬冬冬 才冬 才冬 | 才冬冬 才冬 才冬 才冬 | 才冬 才冬 才冬 才冬冬 |

6. 5 6 1 2 5612 6 1 3 | 2. 1 3 5 2. 3 2 $\dot{1}$ | 6. 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ *tr* 5 4 3 2 |
 冬 才冬 才冬 才冬冬 | 冬 才冬 才冬冬 冬 | 才台 才台 才台 才台 |

tr 3. 6 5. 2 3. 5 | 3532 1 *tr* 56 $\dot{1}\dot{2}$ 6. 5 | 3. 6 5632 1. 6 |
 才台 才台 才台 才台 | 才冬 才冬 仓 才台 | 才台 才 才台 才台 |

5653 2 5 351 $\dot{1}\dot{2}$ | 6. 5 6 1 2 5612 6 1 3 | 2. 1 3 5 2. 3 2 1 | 6 - 0 0 |
 仓 才台 才台 才 | 才冬 才冬 仓 仓 | 才仓 才才才 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\hat{0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ 0 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才仓 才才 | 仓 大 | 仓才 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 5 3 5 1 i | 6. 5 6 1 2 5 6 1 2 6 1 3

仓 仓 | 才才 仓 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 才冬

$\overset{tr}{2.} \quad \overset{tr}{1} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \overset{\frown}{\underline{2.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{6.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overset{tr}{\overset{\frown}{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{3.} \quad \underline{6} \quad 5.} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3. \quad \underline{5}} \quad |$
 才 冬冬 才冬 才冬冬 才冬 | 才冬冬 冬冬冬冬 才冬冬 才冬 | 才冬冬 冬冬 才冬 才冬冬 |

$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}^{tr}\ 1\ \overbrace{56\dot{1}\ \dot{2}\ 6.\ 5}^{tr}\ | \overbrace{3\ 6\ 5632}^{tr}\ 1.\ 6\ | \overbrace{565\ 3\ 2\ 5\ 351}^{tr}\ \underline{\dot{1}\dot{2}}$
 冬冬冬冬 冬 冬冬冬 冬冬冬冬 才冬 才冬 才冬冬 冬 才冬冬 冬冬冬冬 才冬 才冬冬

$\overbrace{\underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{12} \ \underline{56\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{13}} \quad \underline{2.} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \quad \overbrace{\underline{2.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}} \quad \overbrace{\underline{6.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}^{\sim}} \quad \overbrace{\underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2}}^{tr}$
 才冬 才冬冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬 才冬冬 才冬 才冬 才冬冬冬冬 才冬

$\overbrace{[3. \quad \underline{6} \quad 5.]} \quad \overbrace{[2 \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{3532}} \quad 1]} \quad \overbrace{[5\underline{\underline{6}}\dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \underline{3.} \quad \underline{6} \quad \underline{5632} \quad 1.]}^{tr} \quad \overbrace{[6]}^{tr}$
 [才 冬冬 冬冬冬冬 才冬 才冬 | 才冬 才冬 才冬冬 冬冬 | 才冬冬 才冬 才冬冬 才冬]

565 3 2 5 351 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. 5 6 12 5612 6 13 | 2. 1 3 5 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

才 冬冬 才冬 才冬 才冬冬 | 才冬 才冬 才冬 才冬 | 冬 才冬 才冬冬 冬

$\overbrace{6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}}^s \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overbrace{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2}^{tr} \mid \overbrace{3 \quad 6 \quad 5.}^{tr} \quad 2 \quad \underline{3.} \quad \underline{5} \mid \underline{3532} \quad 1 \quad \underline{56\dot{1}2} \quad \underline{6.} \quad 5$
 才 冬冬 冬冬冬冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬

tr 3. 6 5632 1. *tr* 6 | 5 6 5 3 2 5 351 *i* 2 | 6. 5 6 12 56*i*2 6 13 |
 才冬冬 才冬 才冬 才冬 | 才冬冬冬 才冬冬 才冬冬 | 才台 才台 才台 才台 |

2. 1 3 5 2. 3 2 1 | 6. 2 *i* *i* *tr* 5 4 3 2 | 3. 6 5. 2 3. 5 |
 才台 才台 才台 才台 | 才冬 才冬冬 仓 才台 | 才台 才 才冬 才冬冬 |

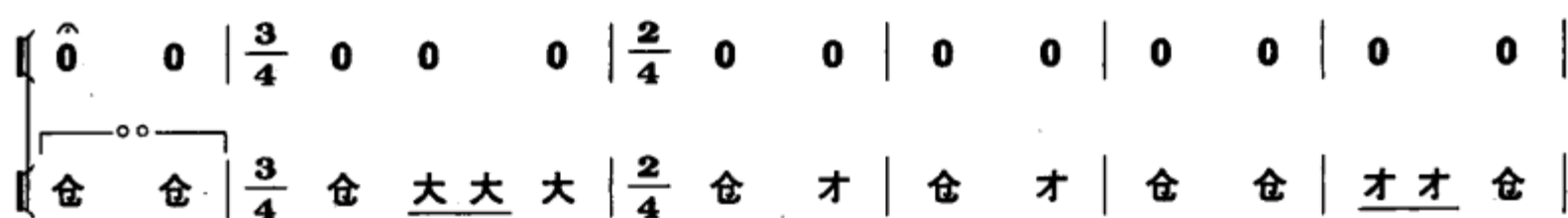
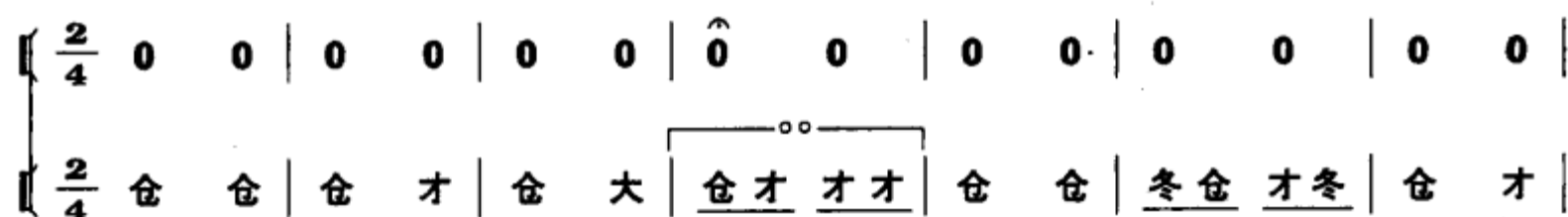
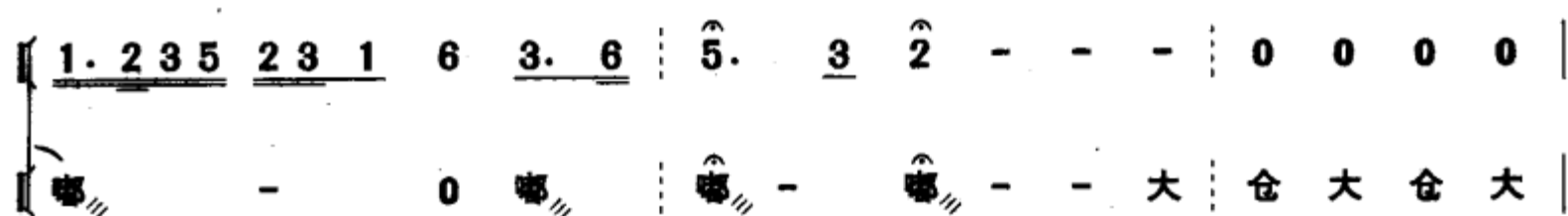
3532 1 *tr* 56*i*2 6. 5 | 3. 6 5632 1. *tr* 1. 6 | 5. 3 2 5 351 *i* | 6 - 0 0 :||
 仓 才台 才台 才台 | 才冬 才冬冬 仓 仓 | 才冬 才才 仓 0 | 仓 仓 仓 仓 :||

2. 5. 3 2 5 351 *i* | 6 - 6 36 5 | 5 3 23 2 2 - | 2 0 0 0 |
 才仓 才才 仓 冬冬 | 冬冬 冬冬冬 乙 哪 哪 || 八大 0 0 0 才 | 仓 才 仓 才 |

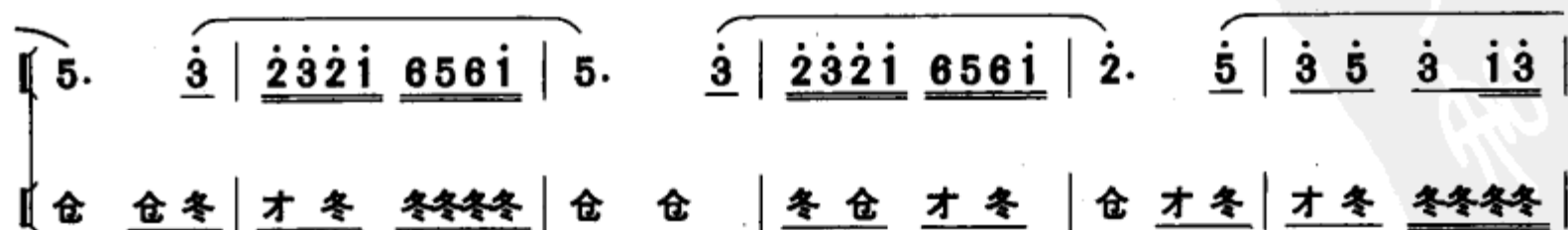
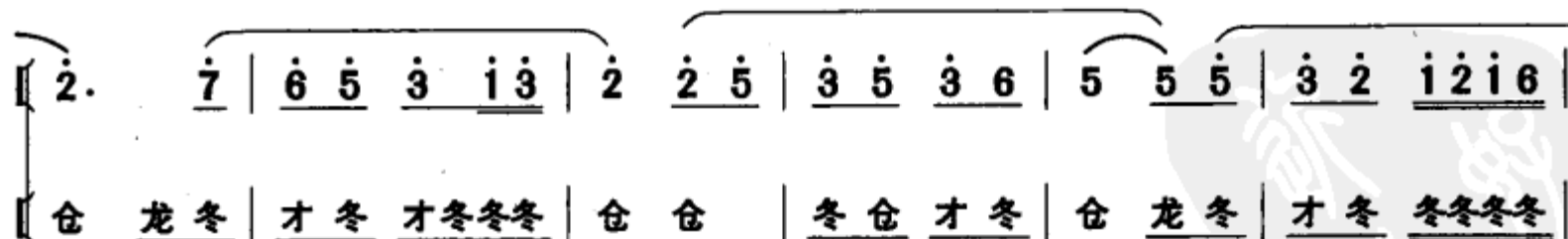
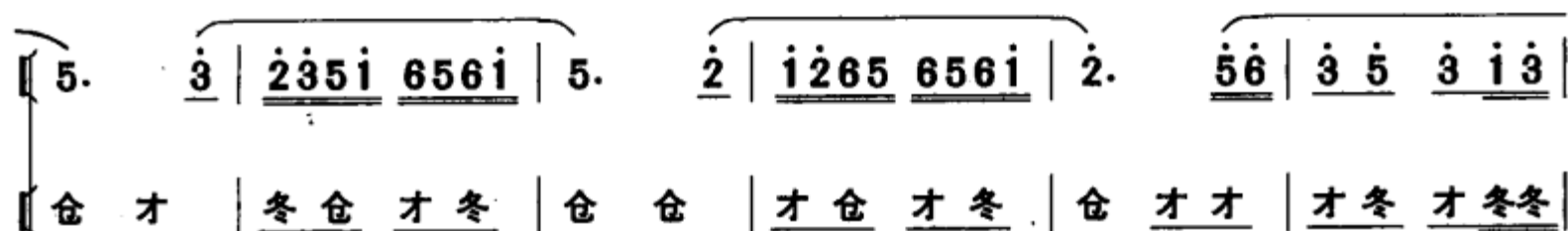
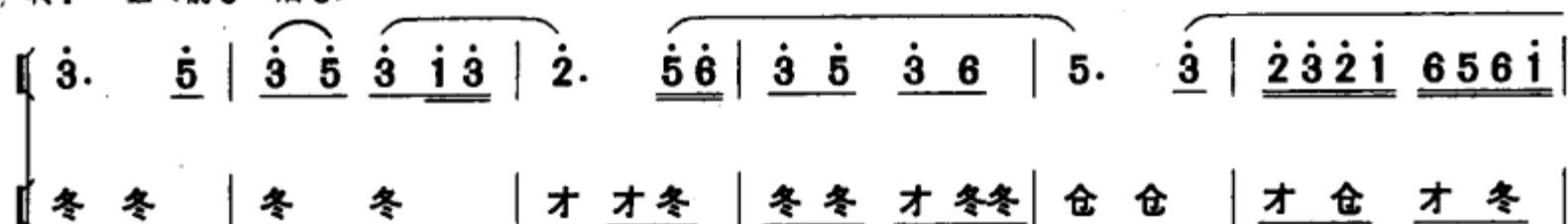
$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大 大 |

【点绛】 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 6 - - - | 3. 6 5 - 5 3 | 2 - - - |
 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 才 才 仓 | 廿 冬 冬 才 才 | 哪 - - - | 哪 - - 大 |

【倒座子】 0 5 3. 5 1. 2 | 3 3. 6 1 - | 5 - - - | 0656 1.235 23 1 1656 |
 仓 哪 - - | 哪 - - - | 哪 大 仓 仓 | 哪 - - - |



【加官楼】 小快板 $\text{♩} = 116$
转1 = E (前6 = 后3)



2. 7 | 6 5 3 1 3 | 2 2 5 | 3 5 3 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 冬 仓 才 冬 |

5. 3 | 2 3 5 1 6 5 6 1 | 5. 3 | 2 3 5 1 6 5 6 1 | 2. 5 | 3 5 3 1 2 |

仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 |

2. 7 | 6 5 3 1 3 | 2 2 5 | 3 5 3 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

仓 仓 | 冬 仓 才 冬 | 仓 冬冬冬冬 | 仓冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 |

5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 3 | 2 3 5 1 6 5 6 1 | 2. 5 | 3 5 3 1 3 |

仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 冬 仓 才 冬 |

2. 7 | 6 5 3 1 3 | 2 2 5 | 3 5 3 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬 |

5. 3 | 2 3 5 1 6 5 6 1 | 5. 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 5 6 | 3 5 3 1 3 |

仓 龙 冬 | 才冬冬冬 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬冬冬冬 |

2. 7 | 6 5 3 1 3 | 2 2 5 | 3 5 3 6 | 5. 5 | 3 2 1 2 1 6 |

仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 仓 冬冬冬冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬 |

5. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 3̣ | 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 2̣ | 1̣2̣1̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ |

仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 冬 仓 才 冬 |

2. 5̣6̣ | 3̣5̣ 3̣1̣3̣ | 2. 7̣ | 6̣5̣ 3̣1̣3̣ | 2 2̣5̣ | 3̣5̣ 3̣6̣ |

仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 仓 冬 冬 冬 冬 |

5. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 2̣ | 1̣2̣1̣5̣ 6̣1̣ | 5. 3̣ | 2̣3̣5̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ |

仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

2. 5̣6̣ | 3̣5̣ 3̣1̣3̣ | 2. 1̣ | 6̣5̣ 3̣1̣3̣ | 2 2̣5̣ | 3̣5̣ 3̣6̣ |

仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

5. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5. 2̣ | 1̣2̣1̣5̣ 6̣1̣ | 5. 2̣ | 1̣5̣ 6̣1̣ |

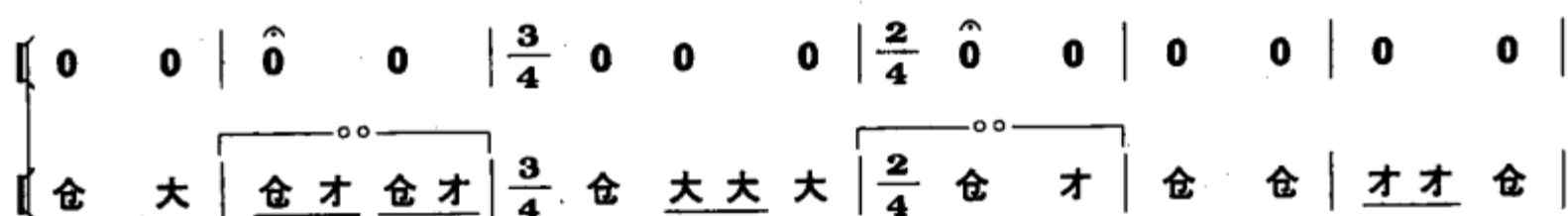
仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 仓 龙 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

2 2̣5̣ | 3̣5̣ 3̣1̣ | 2 5̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 3̣1̣2̣ |

仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 哪 哪 - |

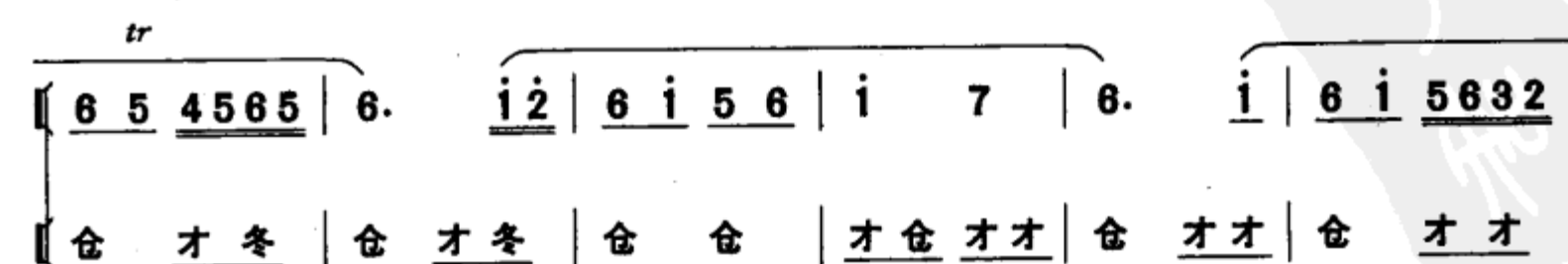
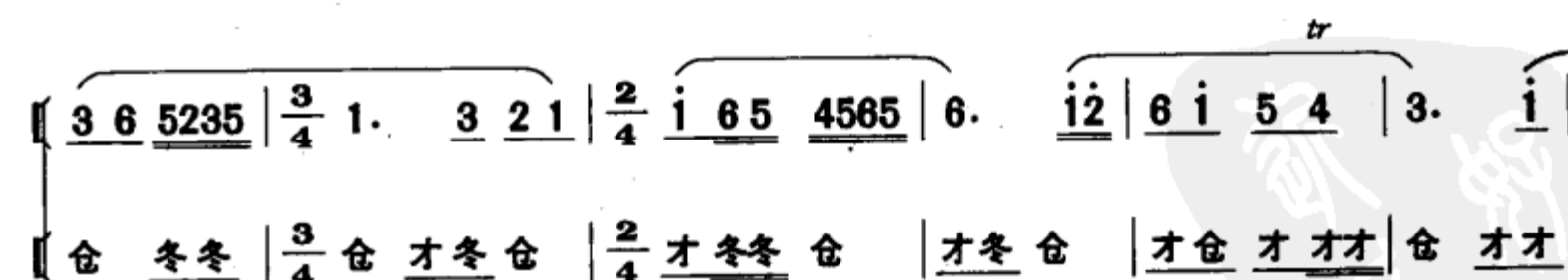
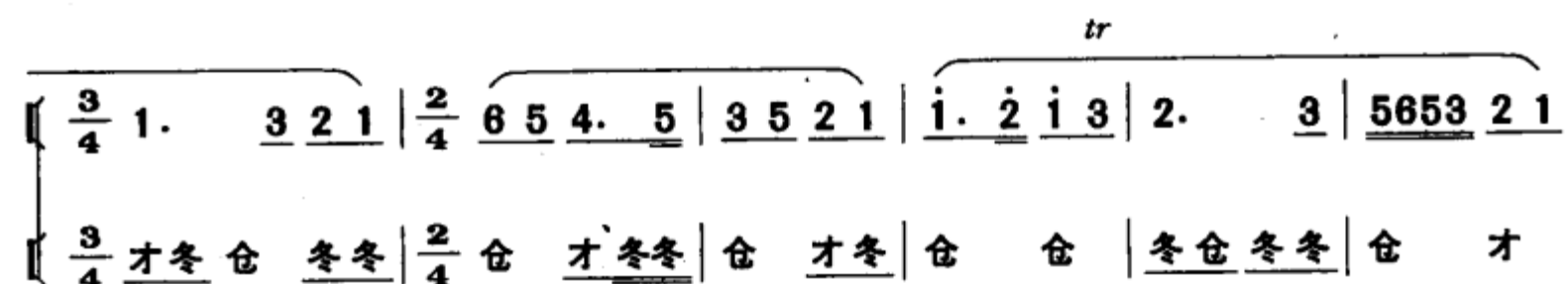
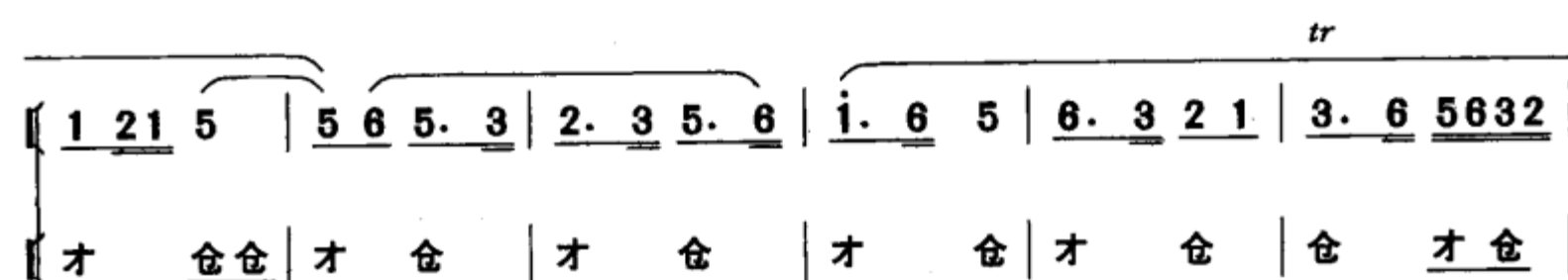
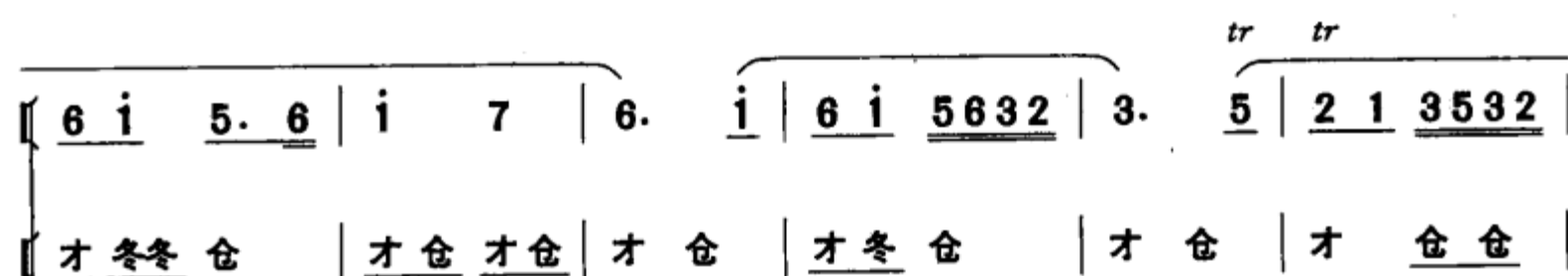
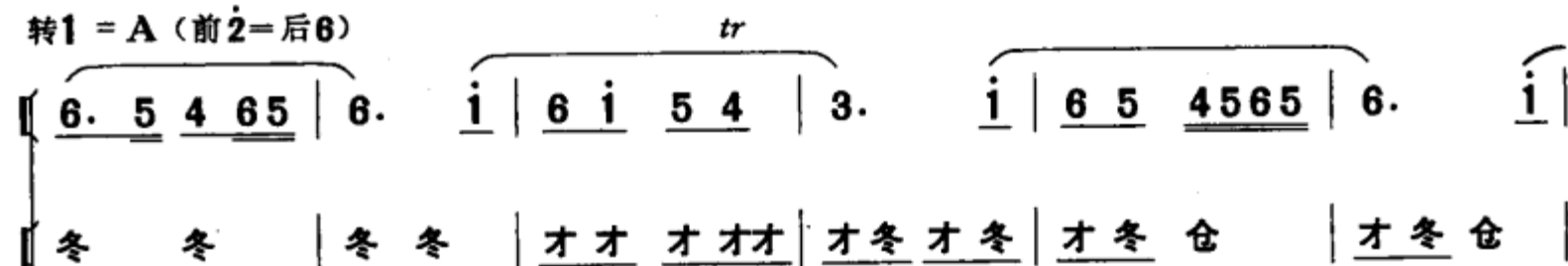
2 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

哪 - 哪 - 哪 - | 仓 大 | 仓 大 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 |



【水龙吟】 中板 $\text{♩} = 92$

转1 = A (前2 = 后6)



tr

3. 5 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 1 5 | 5 6 5. 3 | 2. 3 5. 6 | i. 3 2 1 |

仓 才 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 才才 | 仓 才才 | 才 仓 | 仓 才 仓 |

5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3. 6 5 6 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i | 5 4. 5 | 3 5 2 1 | i. 2 i 3 |

才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才才 仓 仓 才 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 冬冬 | 才 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才 冬 |

2. 3 | 5 6 5 3 2 1 | 3. 6 5 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 4 5 6 5 | 6. i 2 |

仓 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 才才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 冬冬 仓 | 才 冬 仓 |

tr

6 i 5 4 | 3. i | 6 5 4 5 6 5 | 6. i | 6 i 5. 6 | i 7 |

才 仓 才 才才 | 仓 才 冬 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 仓 |

tr

6. i | 6 i 5 6 3 2 | 3. 5 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 1 5 | 5 6 5. 3 |

才 冬 仓 | 才 才才 仓 仓 | 才 才 仓 | 仓 冬 冬 | 才 才才 仓 | 才 才才 才 冬 |

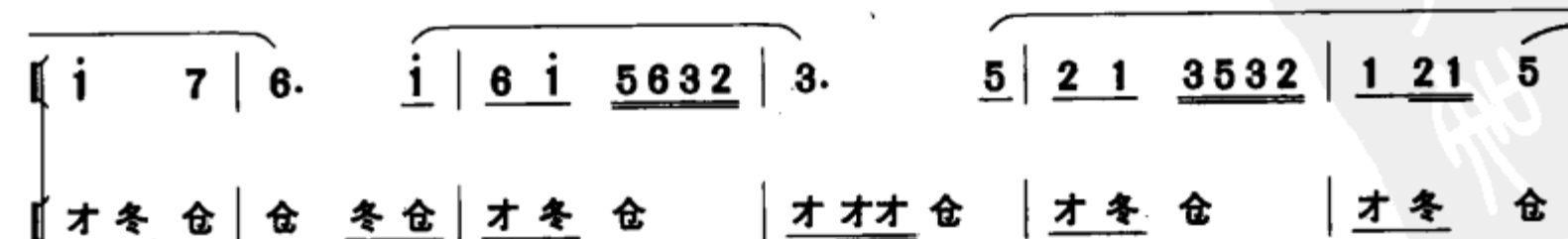
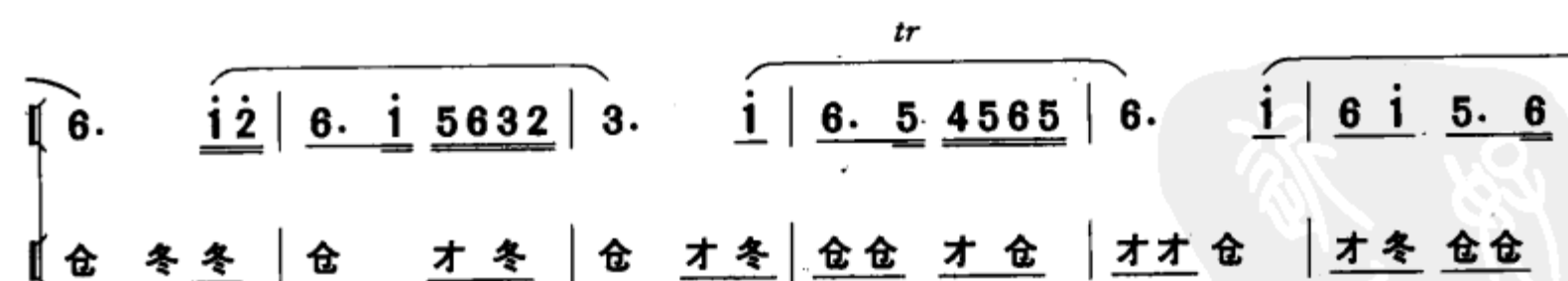
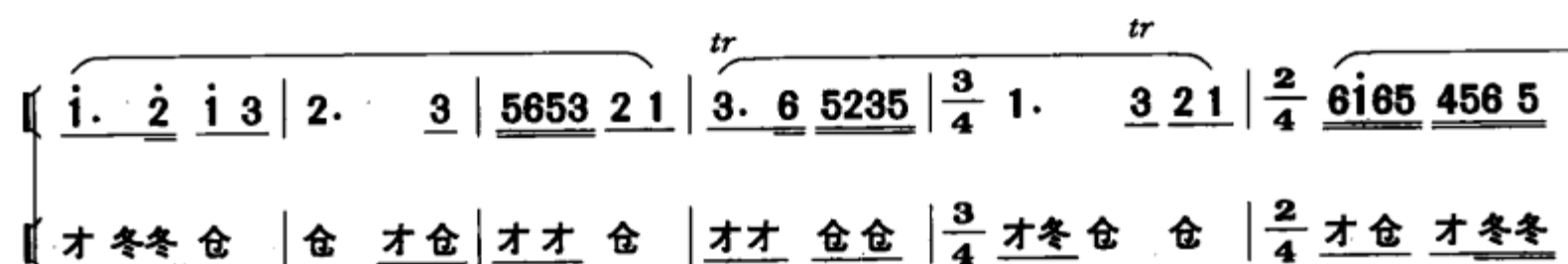
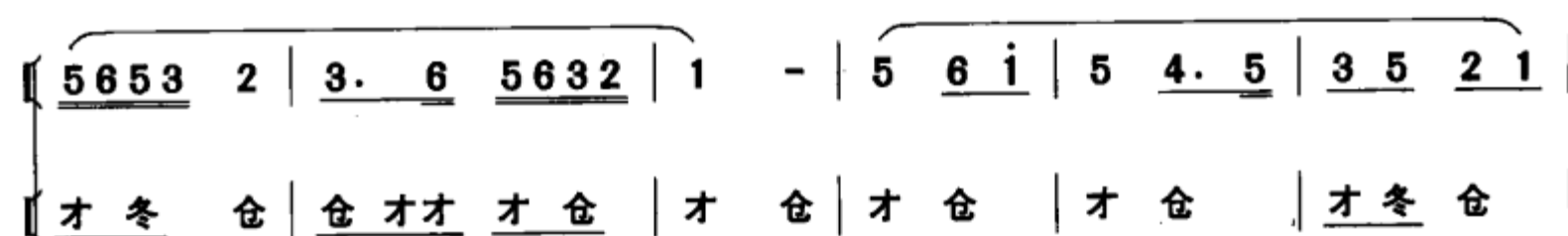
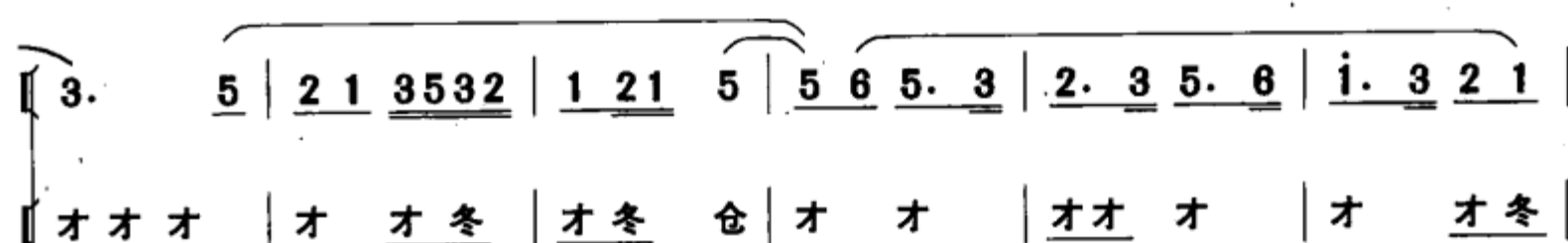
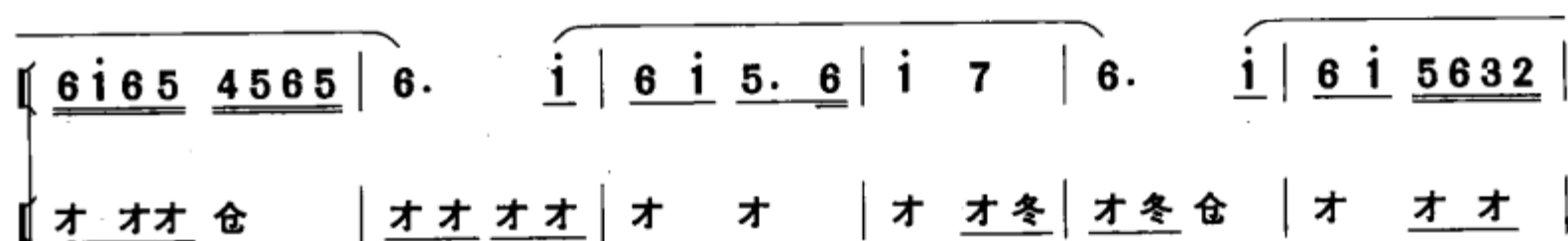
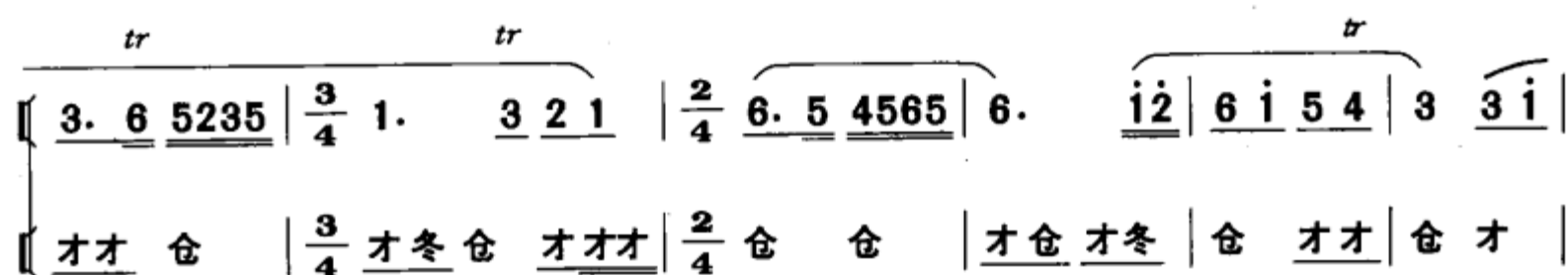
2. 3 5. 6 | i. 3 2 1 | 5 6 5 3 2 | 3. 6 5 6 3 2 | 1 - |

才 才 | 才 才 才 | 才 才才 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 |

tr

5 6 i | 5 4. 5 | 3 5 2 1 | i. 2 i 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 2 1 |

仓 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 冬 仓 | 仓 才才 才 仓 |



tr
 5 6 5. 3 | 2. 3 5. 6 | 1̣. 3 2 1 | 5 6 5 3 2 1 | *tr* 3. 6 5 2 3 5 | 1 - |
 仓 仓 才 才 | 才 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 才 冬 | 仓 才 冬 冬 | 仓 才

5 6. 1̣ | 5 4. 5 | 3 5 2 1 | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3 | 2. *tr* 3 | 5 6 5 3 2 1 |
 仓 仓 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 才 才 | 仓 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬

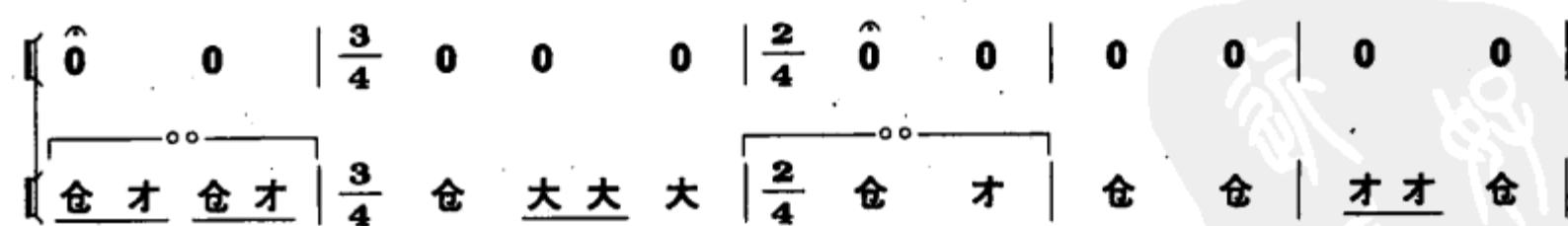
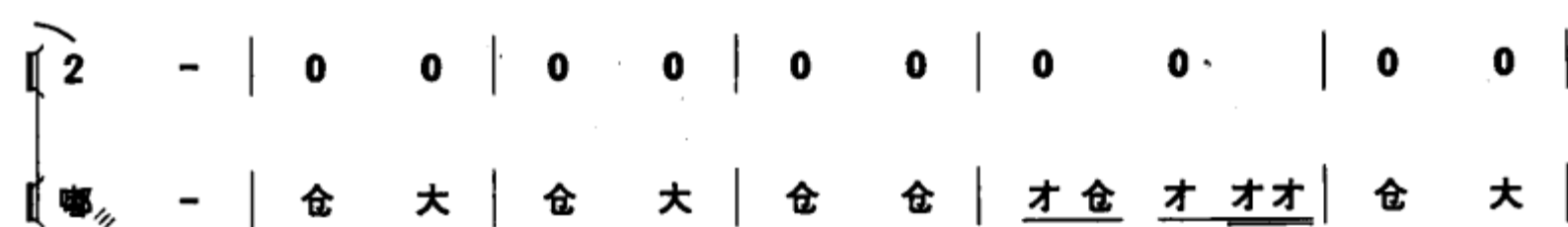
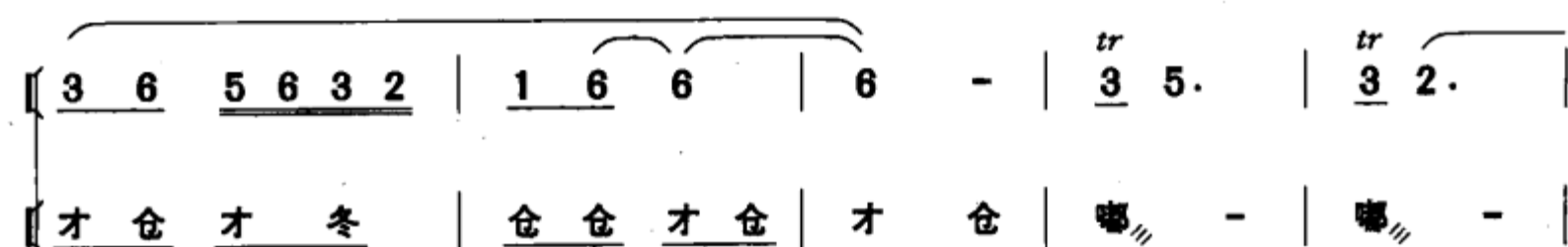
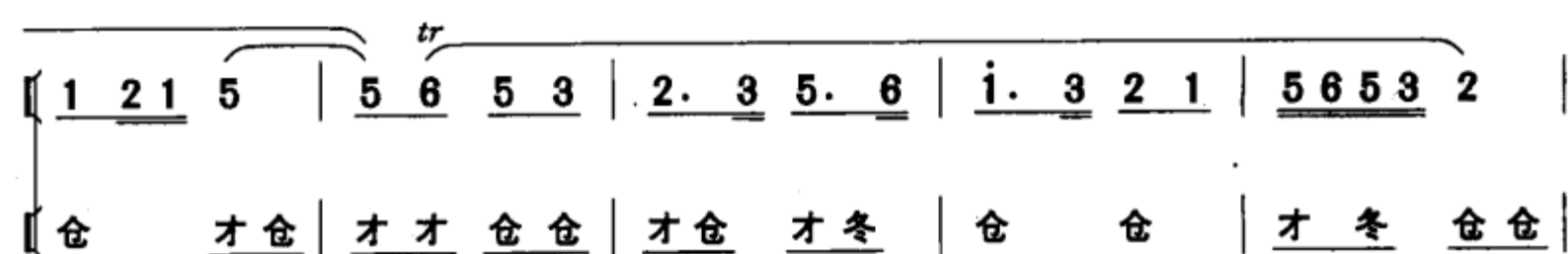
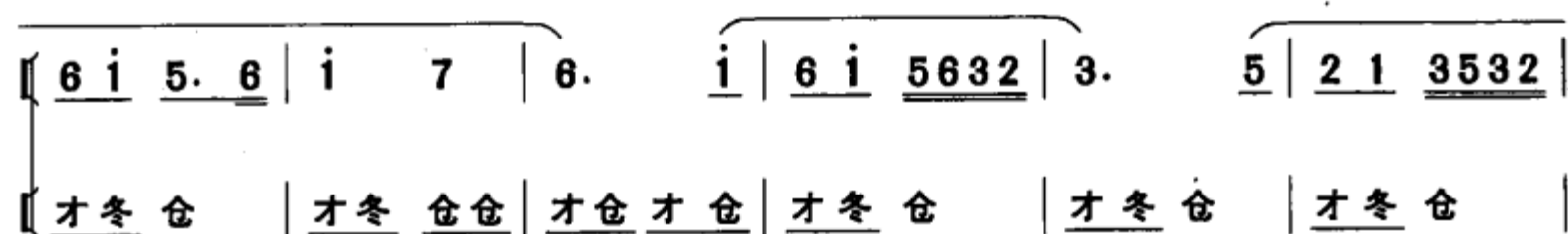
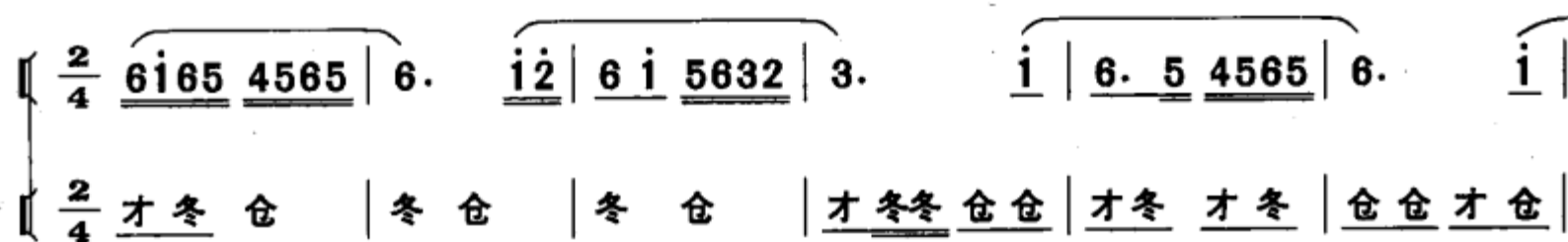
tr
 3. 6 5 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 1 || $\frac{2}{4}$ 6 1̣ 6 5 4 5 6 5 | 6. 1̣ 2̣ | 6 1̣ 5 6 3 2 | 3. 1̣ |
 仓 才 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 冬 仓 || $\frac{2}{4}$ 才 冬 仓 | 仓 仓 才 仓 | 才 冬 仓 | 才 冬 仓

tr
 6 5 4 5 6 5 | 6. 1̣ | 6 1̣ 5. 6 | 1̣ 7 | 6. 1̣ | 6 1̣ 5 6 3 2 |
 才 冬 仓 | 才 才 才 仓 | 才 冬 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 才 冬 | 仓 仓 才 才

3. 5 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 1 5 | 5 6 5. 3 | 2. 3 5 6 | 1̣. 3 2 1 |
 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 冬 | 才 冬 仓

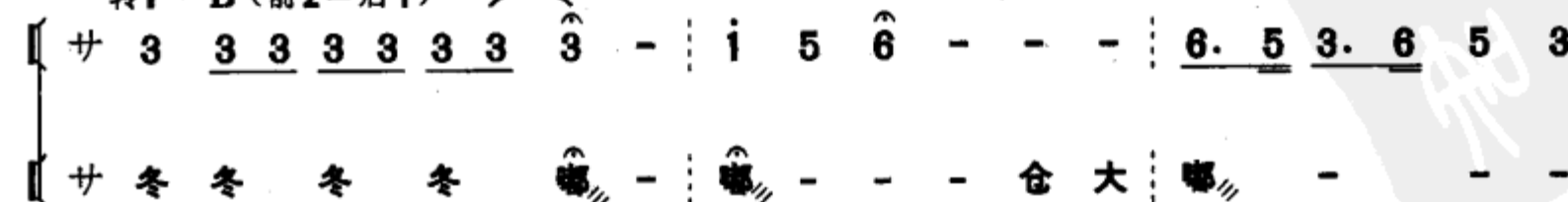
5 6 5 3 2 1 | 3 6 5 6 3 2 | 1 - | 5 6 1̣ | 5 4. 5 | 3 5 2 1 |
 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 冬 | 才 冬 仓 | 才 才 才 | 才 才 才

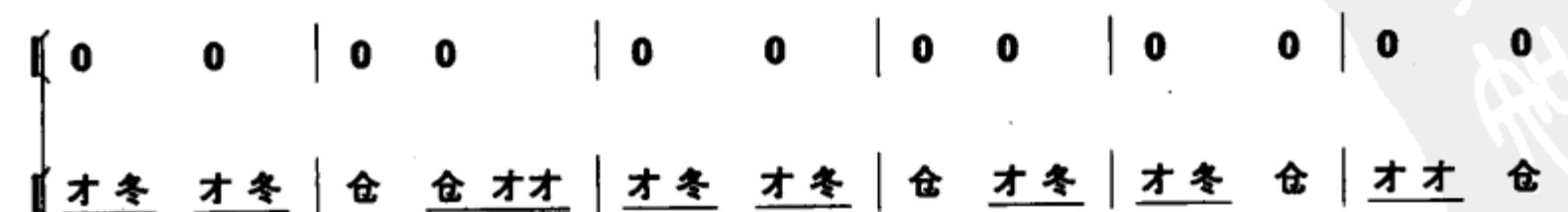
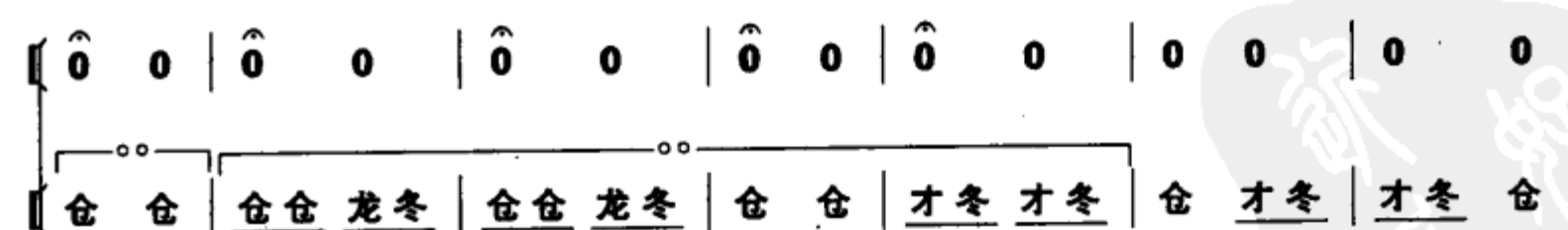
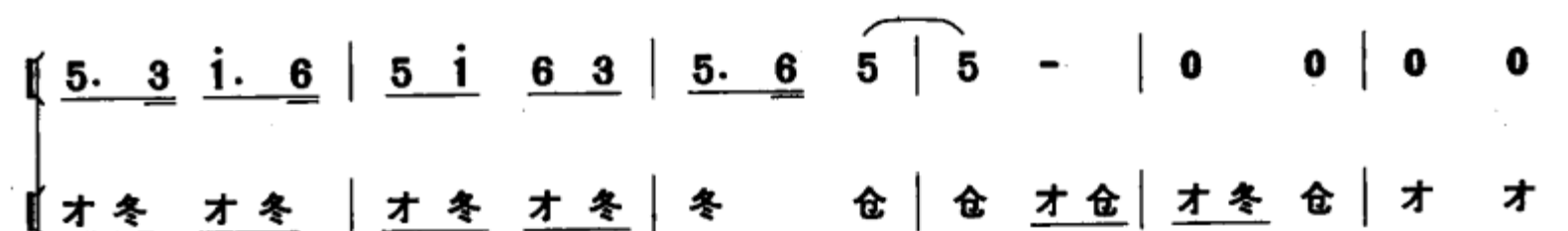
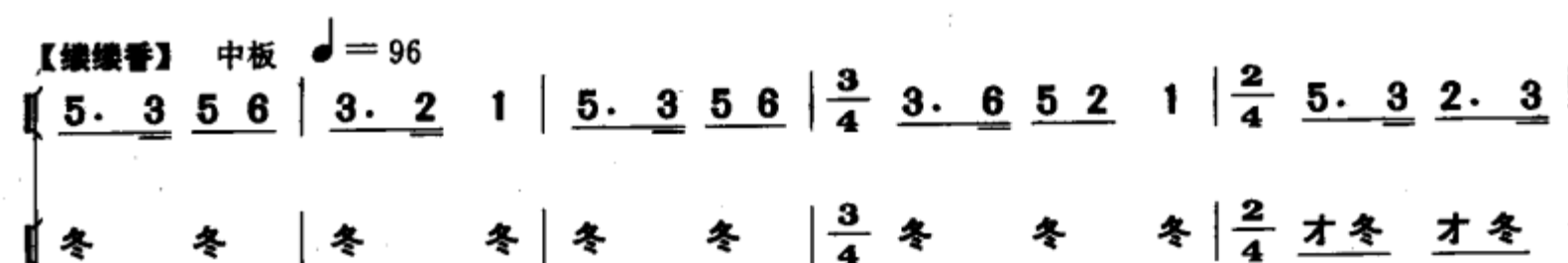
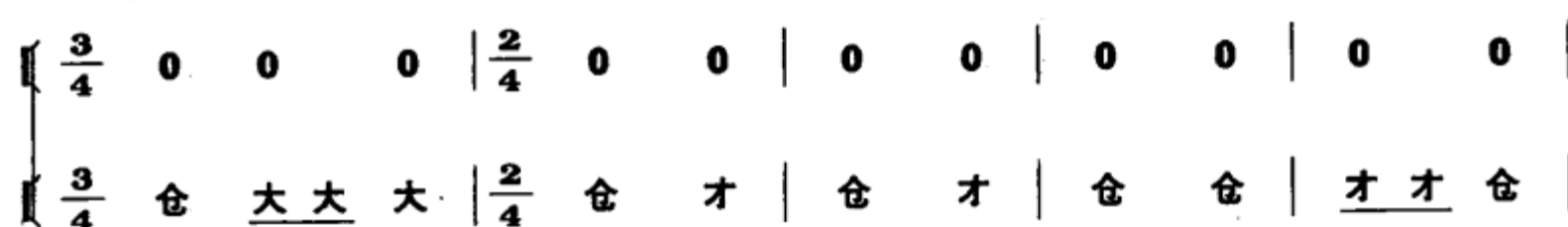
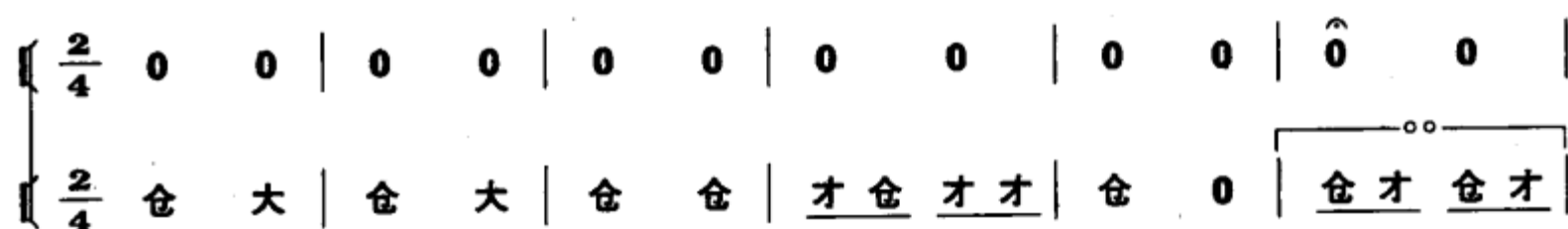
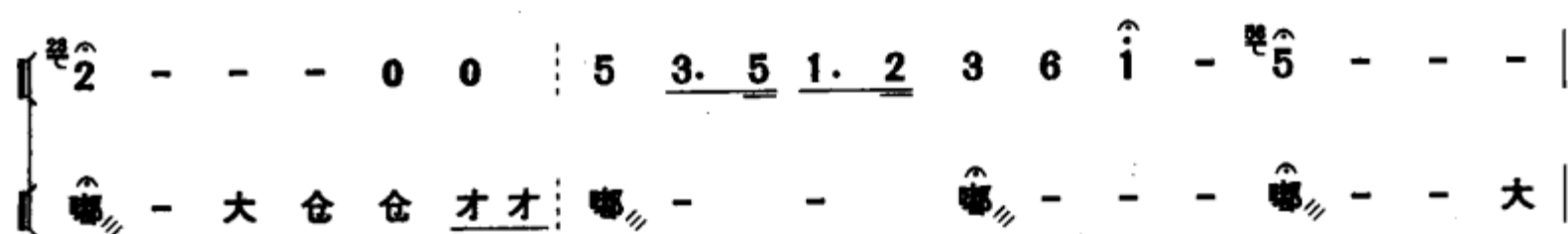
tr
1̣. 2̣ 1̣ 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 2 1 | *tr* 3. 6 5 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 1 ||
 才 才 冬 | 才 冬 仓 | 仓 仓 才 仓 | 才 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 才 才 ||



【起汗维】

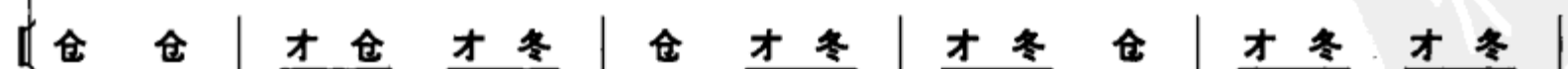
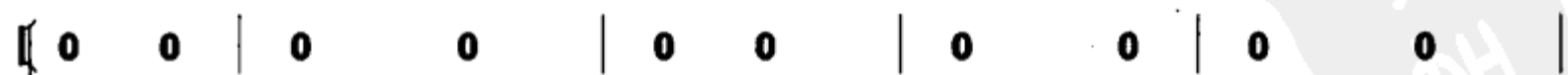
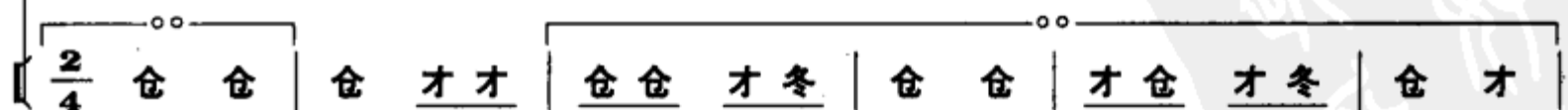
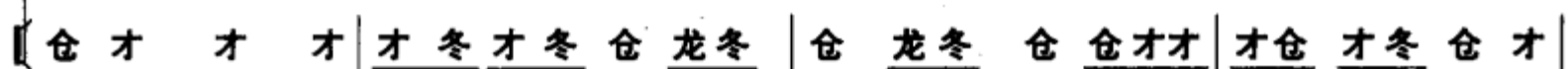
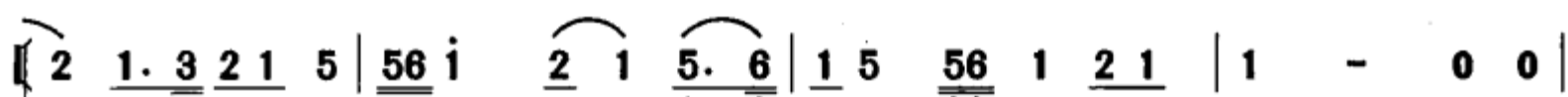
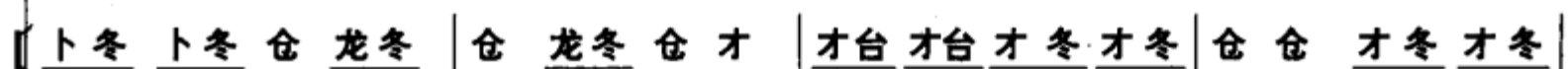
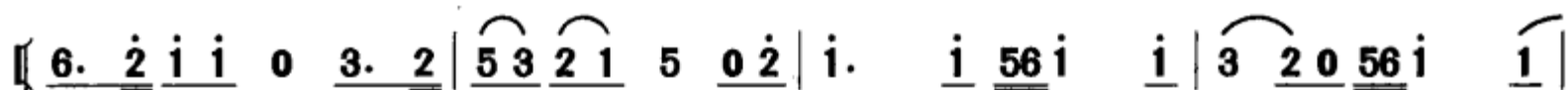
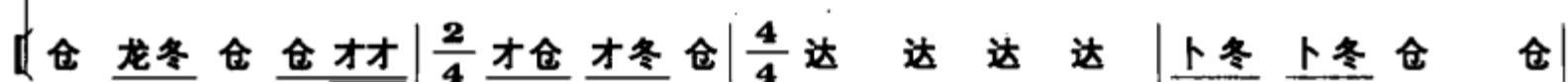
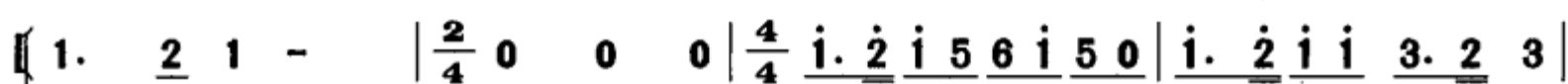
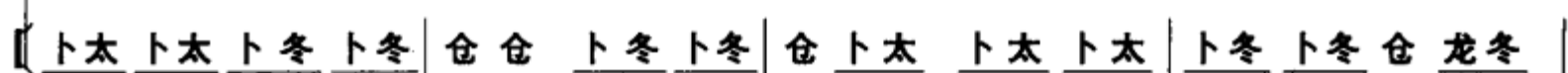
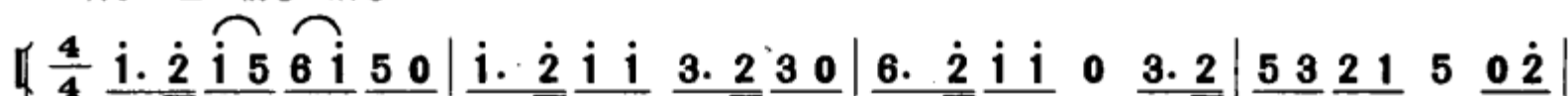
转1 = B (前2 = 后1)

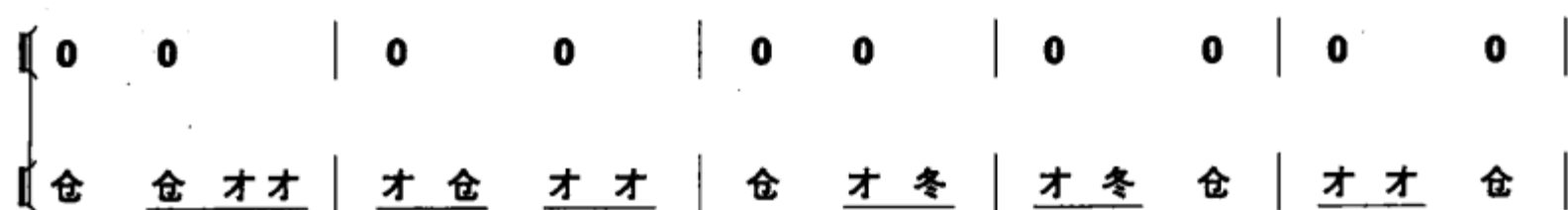




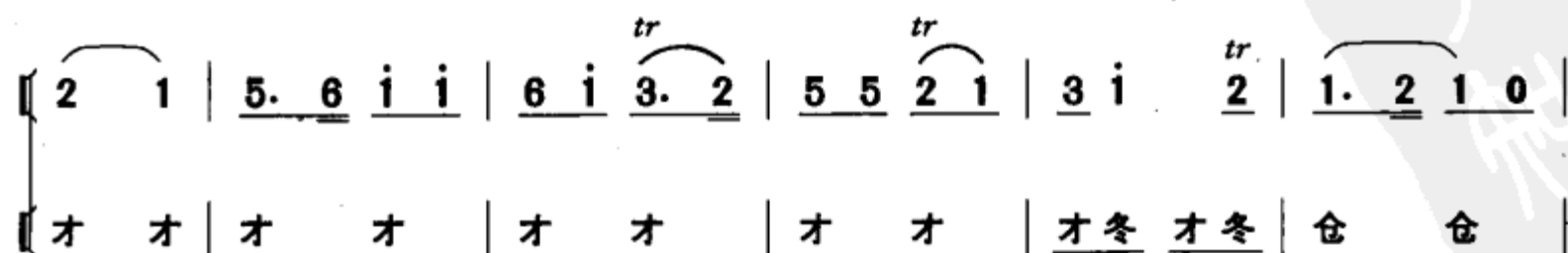
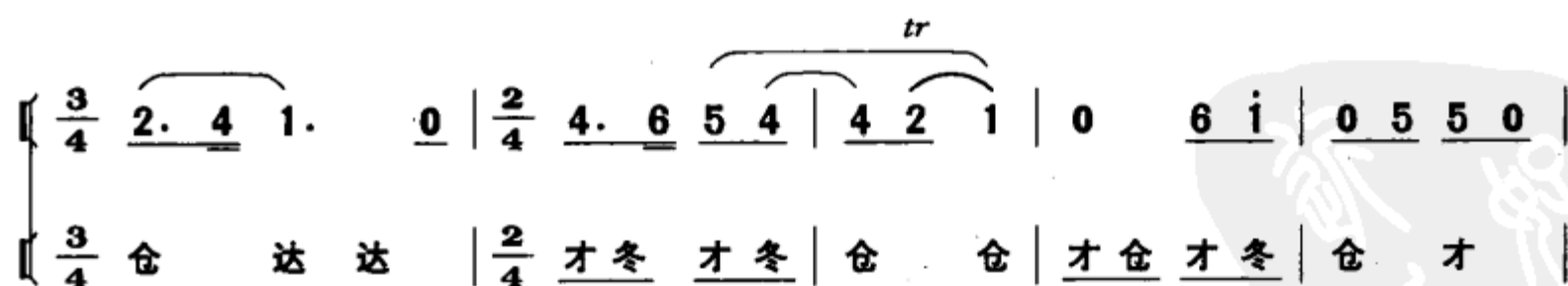
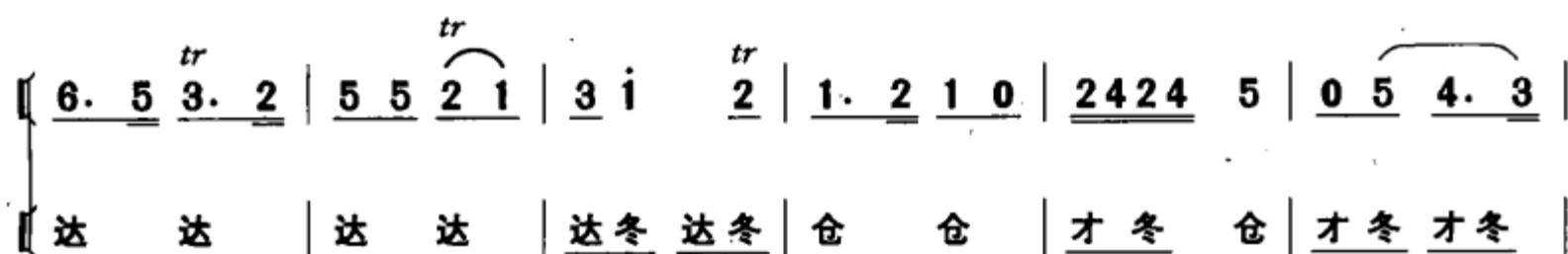
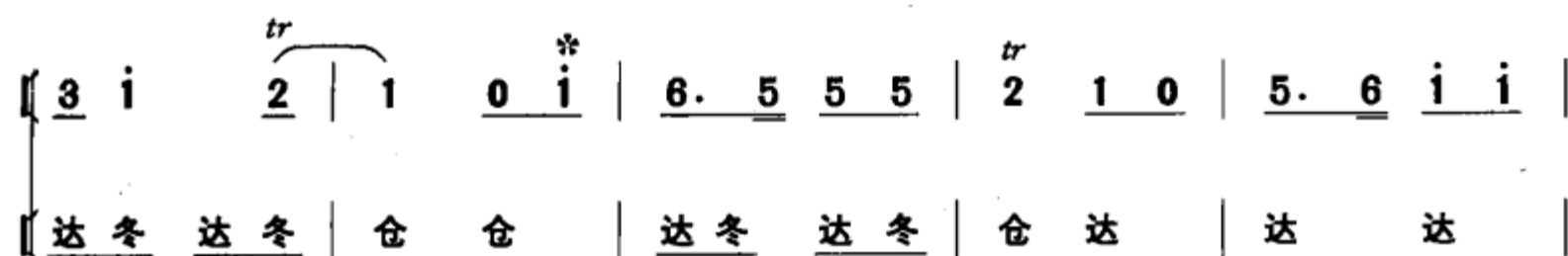
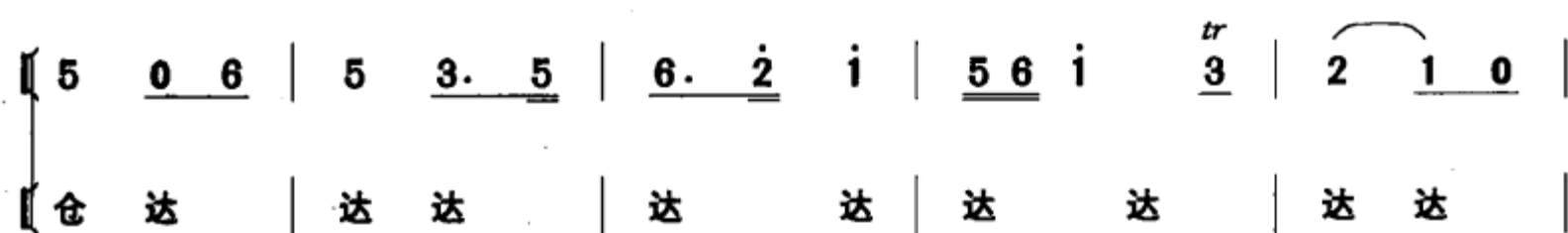
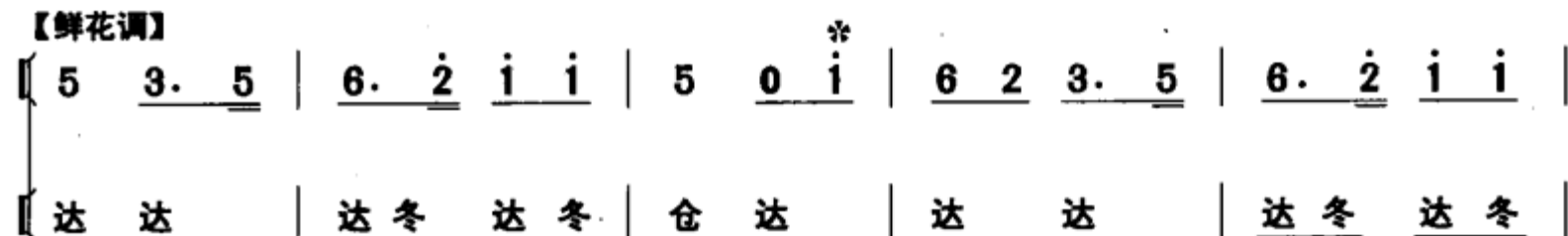
【哭小郎】 小快板 $\text{♩} = 104$

转1 = D (前5=后3)





【鲜花调】



$\overbrace{6 \dot{1} 2}^{tr}$ | $0 \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} 5 0$ | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} 5$ | $\underline{\underline{3521}} \underline{\underline{5}}$ |
 才 冬 仓 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 | 才 才 冬 | 才 冬 仓 | 才 冬 仓 |

$\underline{5 0} 5$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $5 \underline{3 \cdot} \underline{5}$ | $\underline{6 \cdot} \underline{\underline{2}} \dot{1} \dot{1}$ | $5 \underline{0} \overset{*}{\dot{1}}$ |
 才 冬 仓 | 仓 才 才 才 冬 | 才 才 仓 | 才 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 |

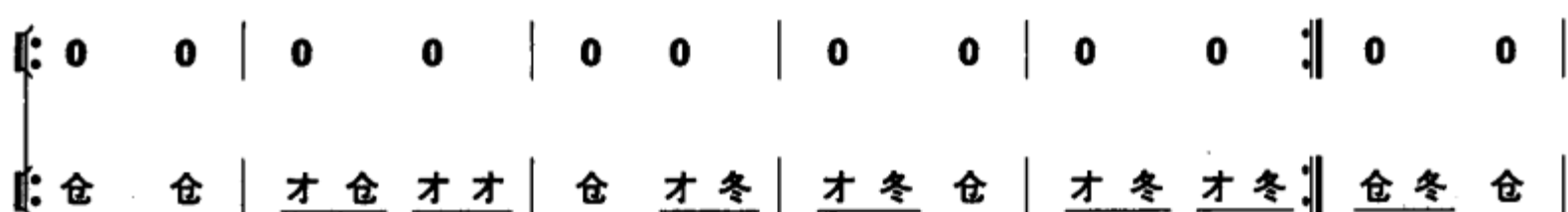
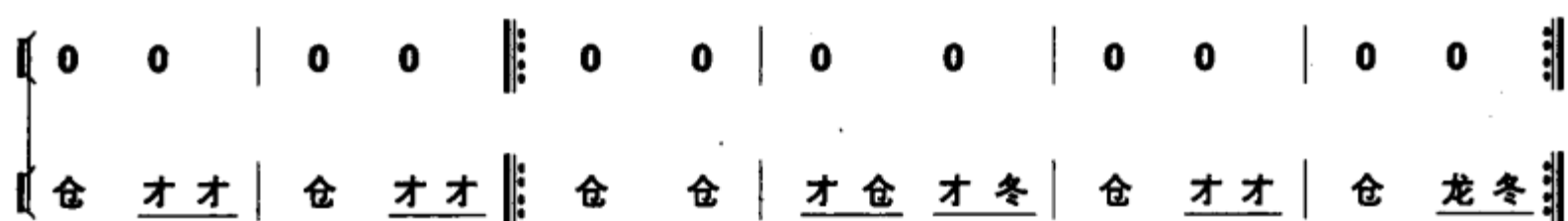
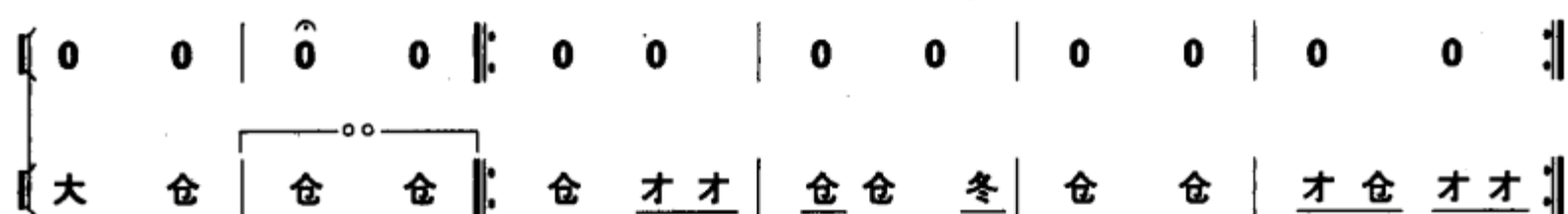
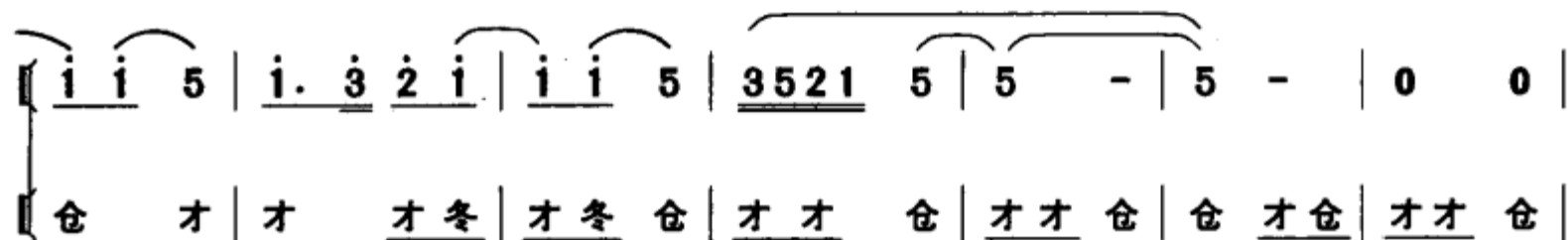
$\underline{6 2} \underline{3 \cdot} \underline{5}$ | $\underline{6 \cdot} \underline{\underline{2}} \dot{1} \dot{1}$ | $5 \underline{0} 6$ | $5 \underline{3 \cdot} \underline{5}$ | $\underline{6 \cdot} \underline{\underline{2}} \dot{1}$ | $\underline{56} \dot{1} \overset{tr}{\underline{3}}$ |
 才 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

$2 \underline{1 0}$ | $\underline{3} \dot{1} \overset{tr}{\underline{2}} | 1 \quad 0$ | $\underline{3 \cdot} \underline{6} \underline{5 6}$ | $\overset{tr}{\underline{2}} \underline{1 0}$ | $\underline{5 \cdot} \underline{6} \dot{1} \dot{1}$ |
 才 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 | 才 才 |

$\underline{6} \dot{1} \overset{tr}{\underline{3 \cdot} \underline{2}}$ | $\underline{5 5} \underline{2 1}$ | $\underline{3} 1 \overset{tr}{\underline{2}}$ | $\underline{1 \cdot} \underline{2} \underline{1 0}$ | $\underline{5613} 2$ | $\overset{tr}{\underline{0 2}} \underline{1 \cdot} \underline{7}$ |
 才 才 | 才 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 才 仓 | 才 冬 才 冬 |

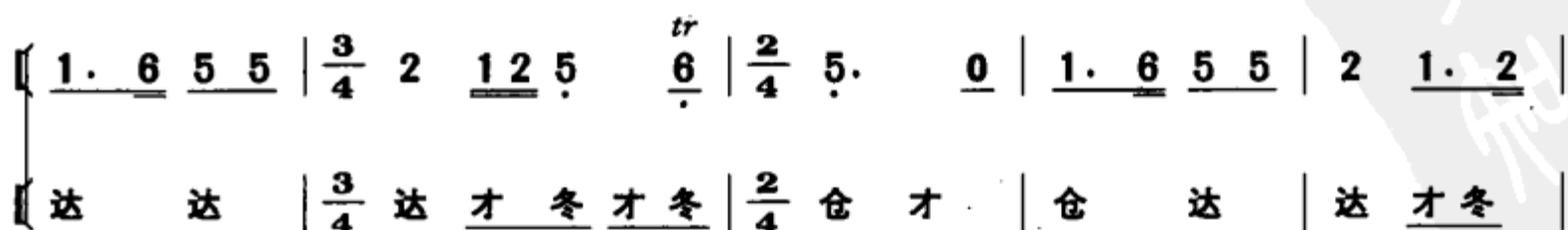
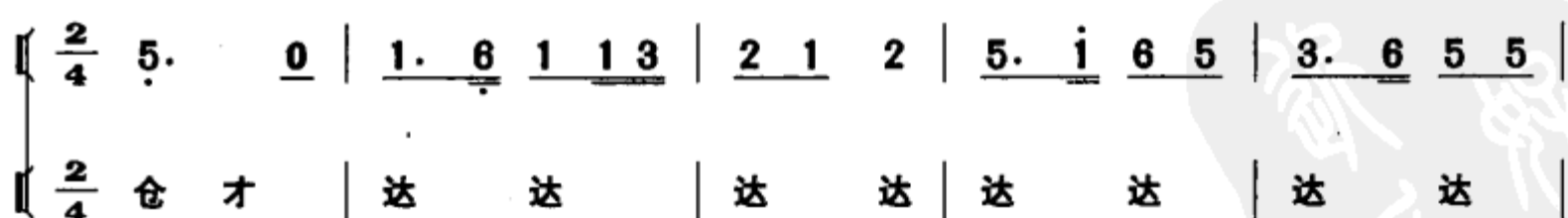
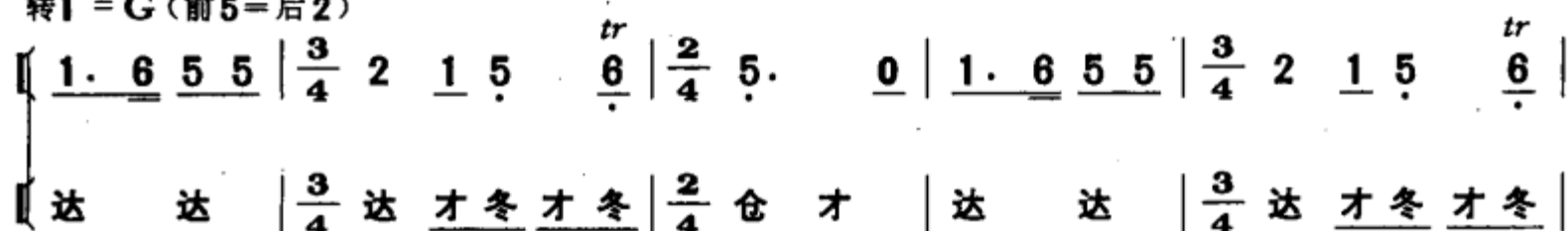
$\underline{6 1} 5$ | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \dot{1}$ | $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} 5 0$ | $\frac{2}{4} \underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{1 3}$ | $\underline{2} \underline{1 0}$ | $\underline{5 \cdot} \underline{6} \dot{1} \dot{1}$ |
 仓 才 | 才 才 冬 | $\frac{3}{4}$ 才 冬 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 冬 | 仓 才 | 才 才 |

$\underline{6} \dot{1} \overset{tr}{\underline{3 \cdot} \underline{2}}$ | $\underline{5 5} \underline{2 1}$ | $\underline{3} 1 \overset{tr}{\underline{2}}$ | $\underline{1 \cdot} \underline{2} \underline{1 0}$ | $\underline{6} \dot{1} \underline{2}$ | $\underline{0 2} \dot{1}$ |
 才 才 | 才 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 才 仓 | 才 冬 才 冬 |



【道中归】

转1 = G (前5 = 后2)



$\left[\begin{array}{l} \overset{tr}{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \text{冬} \text{仓} \mid \text{才} \text{冬} \text{才} \text{冬} \mid \text{仓} \quad \text{冬} \text{冬} \mid \text{仓} \quad \text{才} \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \frac{1}{4} \underline{0} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \text{冬} \text{才} \text{冬} \mid \text{仓} \text{冬} \text{冬} \mid \text{仓} \text{冬} \text{冬} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{才} \text{仓} \text{才} \text{冬} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \overset{tr}{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{5.} \underline{0} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \overset{tr}{\underline{6}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{达} \quad \text{达} \mid \frac{3}{4} \text{达} \text{才} \text{冬} \text{才} \text{冬} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \text{才} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \frac{3}{4} \text{达} \text{才} \text{冬} \text{才} \text{冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{仓} \text{仓} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \overset{tr}{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{5.} \underline{0} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{3} \overset{tr}{\underline{6}} \underline{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{达} \text{才} \text{冬} \text{才} \text{冬} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \text{仓} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \text{冬} \text{才} \text{冬} \mid \text{才} \text{冬} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \text{冬} \text{才} \text{冬} \mid \text{仓} \quad \text{冬} \text{冬} \mid \text{仓} \quad \text{达} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{达} \text{达} \text{冬} \mid \text{仓} \text{冬} \text{冬} \mid \text{仓} \text{冬} \text{冬} \mid \text{仓} \text{仓} \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{仓} \text{才} \text{冬} \mid \end{array} \right.$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 才 | 仓 仓 | 仓 冬 冬 | 仓 才 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||: 0 0 |
 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 ||: 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 0 0 | 2. 0 0 |
 才 仓 才 冬 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 | 才 冬 才 冬 | 冬 冬 仓 |

【卓心调】
 2. 1 2 5 | 3 2 1 | 2. 6 5 5 | 2 1 0 | 5 6 5 6 1 |
 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 达 | 仓 达 | 达 冬 达 冬 |

4. 6 5 5 | 2 1 2 5 | 4 2 1 5 6 | 1. 0 | 2 5 5 |
 仓 仓 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 |

1. 6 5 5 | 1 6 0 | 5 6 1 6 5 | 4 2 0 | 5 6 1 6 5 |
 仓 冬 冬 | 仓 冬 | 达 冬 达 冬 | 仓 达 | 达 冬 达 冬 |

4 5 | 2 1 2 5 | 4 2 1 5 6 | 1 1 5 | 3 5 6 5 |
 仓 仓 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 |

2 0 6 | 5 - | 1. 6 5 5 | 2 5. 1 | 6 5 0 |
 仓 达 | 达 达 | 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 |

2 5 3 | 5 0 6 5 | 3. 2 1 1 | 5. 3 | 5. 6 |
 达 达 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 |

5 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 2 5 | 3 2 1 |
 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 达 达 | 达 冬 达 冬 |

2. 6 5 5 | 2 1 0 | 5 6 i 6 5 | 4 5 |
 仓 龙 冬 | 仓 才 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 |

2 1 2 5 | 4 2 1 5 6 | 1. 0 | 2 3 5 5 | 1. 6 5 3 |
 达 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 | 仓 龙 冬 |

1 6 0 | 5 6 i 6 5 | 4 2 0 | 5 6 i 6 5 | 4 5 5 |
 仓 达 | 达 冬 达 冬 | 仓 达 | 达 丁 达 丁 | 仓 仓 |

2 1 3 5 | 4 2 1 5 6 | 1 1 5 | 3 5 6 5 | 2 0 6 |
 达 丁 达 丁 | 达 冬 达 冬 | 仓 仓 | 达 冬 达 冬 | 仓 达 |

5 - | 1. 6 5 5 | 2 5. 1 | 6 5 0 | 2 5 3 |
 达 达 | 达 达 | 达冬 达冬 | 仓 仓 | 达冬 达冬 |

5 0 6 5 | 3. 2 1 1 | 5. 3 | 5 - | 5 - |
 仓 仓 | 达 达 | 仓 龙冬 | 仓 龙冬 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 仓 才冬 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才冬 | 仓 仓 才冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 |
 仓 仓 | 才 仓 才冬 | 仓 龙冬 | 仓 龙冬 || 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 0 0 | 2. 0 0 |
 才 仓 才冬 | 仓 才冬 | 才冬 仓 | 才冬 才冬 || 冬冬 仓 |

【剪剪花】
 3. 6 5 5 | 2 1 0 | 3. 6 5 5 | 2 0 5 6 | 1 2 | 5. 6 5 5 |
 达 达 | 达 达 | 达冬 达冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 仓 |

0 2 5 6 | 1 0 5 6 | 1 2 | 3. 6 5 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 2 - |
 仓 龙冬 | 仓 仓 | 达 达 | 达 达 | 达冬 达冬 | 仓 达 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \ 5 \quad \underline{5} \mid 2 \ \underline{\underline{6161}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid 2. \quad \underline{2} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{达} \quad \text{达} \quad \mid \text{达} \quad \text{达} \quad \mid \underline{\text{达冬}} \ \underline{\text{达冬}} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \underline{\text{达冬}} \ \underline{\text{达冬}} \mid \text{仓} \ \text{达} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3} \ 5 \quad \underline{3} \mid 2 \ \underline{\underline{6161}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \ \underline{0 \ 2 \ 3} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 0} \ 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{达} \quad \text{达} \quad \mid \text{达} \quad \text{达} \quad \mid \underline{\text{达冬}} \ \underline{\text{达冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{龙冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{龙冬}} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid 2 \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid 2 \ \underline{0 \ 5 \underline{6}} \mid 1 \ 2 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{\text{达仓}} \ \underline{\text{达冬}} \ \text{仓} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \text{达} \quad \text{达} \mid \text{达} \ \text{达} \mid \underline{\text{达冬}} \ \underline{\text{达冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{龙冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \underline{6}} \mid 1 \ \underline{0 \ 5 \underline{6}} \mid 1 \quad 2 \mid \underline{3. \ 6} \ 5 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \ \underline{\text{龙冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{龙冬}} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{达} \ \text{达} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \underline{\text{达冬}} \ \underline{\text{达冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{5} \mid 2 \ \underline{\underline{6161}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \ \text{达} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \text{达} \ \text{达} \mid \underline{\text{达冬}} \ \underline{\text{达冬}} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \underline{\text{达冬}} \ \underline{\text{达冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \mid 2 \ \underline{\underline{6161}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \ \underline{0 \ 2 \ 3} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \ \text{达} \mid \text{达} \quad \text{达} \mid \text{达} \ \text{达} \mid \underline{\text{达冬}} \ \underline{\text{达冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{龙冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{龙冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{达仓}} \ \underline{\text{达冬}} \mid \text{仓} \quad \text{达} \mid \text{仓} \quad \text{达} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \end{array} \right.$

〔 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 |
 〔 仓 冬冬冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 冬 | 仓 龙冬 | 仓 仓 龙冬 || 仓 仓 |

〔 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 〔 才 仓 才 才 | 仓 才 才 || 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 才 |

〔 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 〔 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 仓 | 大才 仓 ||

(曹义山、王石兰等演奏 涂小平、吴太喜、苏少平采录
 罗治余记谱)

说明：1. 此曲由〔头道开门〕、〔二道开门〕、〔点绛〕、〔倒座子〕、〔加官楼〕、〔水龙吟〕、〔起汗维〕、〔缕缕香〕、〔小山峦羊〕9支大曲牌和〔哭小郎〕、〔鲜花调〕、〔道中归〕、〔串心调〕、〔剪剪花〕5支小曲牌组成。其中，第9支大曲牌〔小山峦羊〕疏漏未演奏，根据采访录音的口念谱将其附录于后：

小山峦羊

$\frac{4}{4}$ 3. 2 3 2 1 2 1 | i. 5 6. 5 i 5 6 | 3 23 5. i 6 3 5 | 356i 5 32 1. 2 1 |
 $\frac{3}{4}$ 6. 2 13 5 | $\frac{4}{4}$ 3. 3 5. i 6 3 5 | 3. 5 6 i 3. 5 6 i | $\frac{3}{4}$ 5. 3 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ i. 6 5 i 6 3 5 ||

2. 锣鼓经谱音字说明：仓：大锣、小锣、叭狗锣、钹、鐃同击；八大：板鼓先轻后重的双击；大：板鼓单击；冬：堂鼓单击；哪：板鼓快速连击；龙冬：堂鼓先轻后重的双击；才、卜：钹、鐃、小锣、叭狗锣同击；台：小锣、叭狗锣同击；达：钹、鐃、小锣、叭狗锣轻击、闷击；太：小锣、叭狗锣闷击；丁：叭狗锣单击；乙：休止。

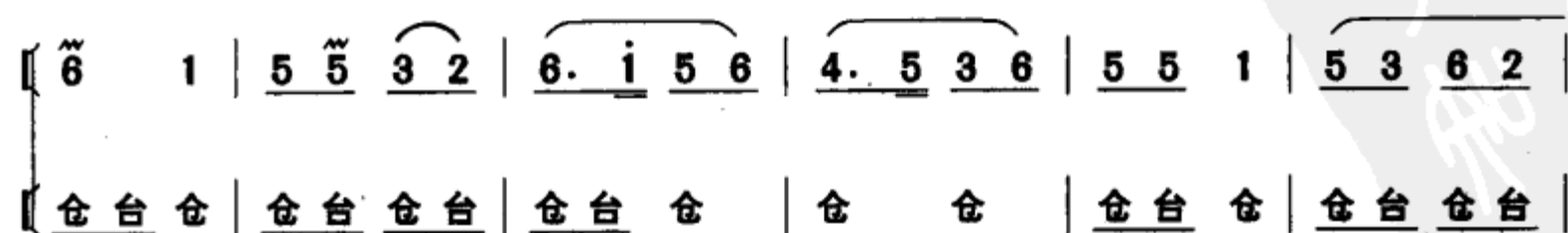
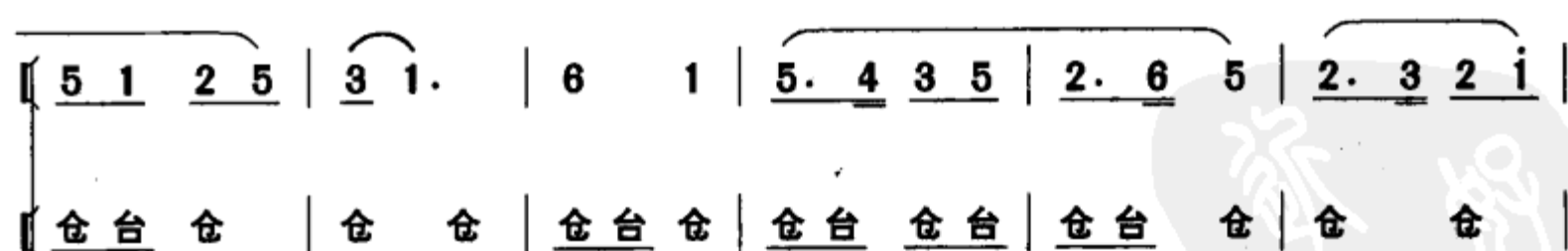
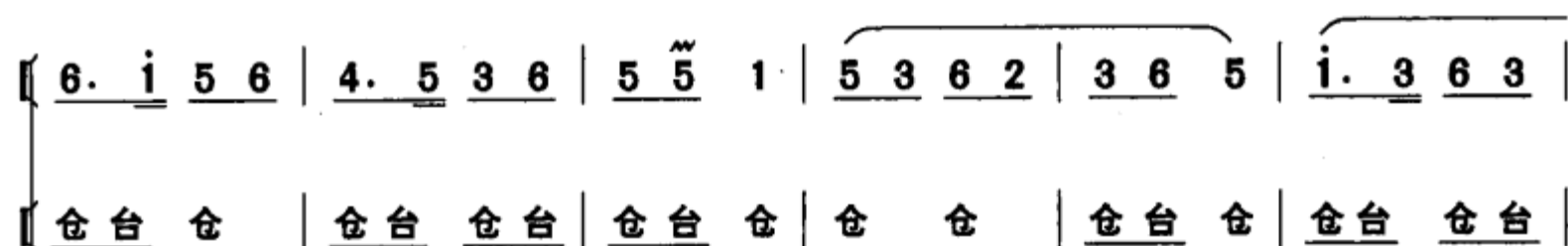
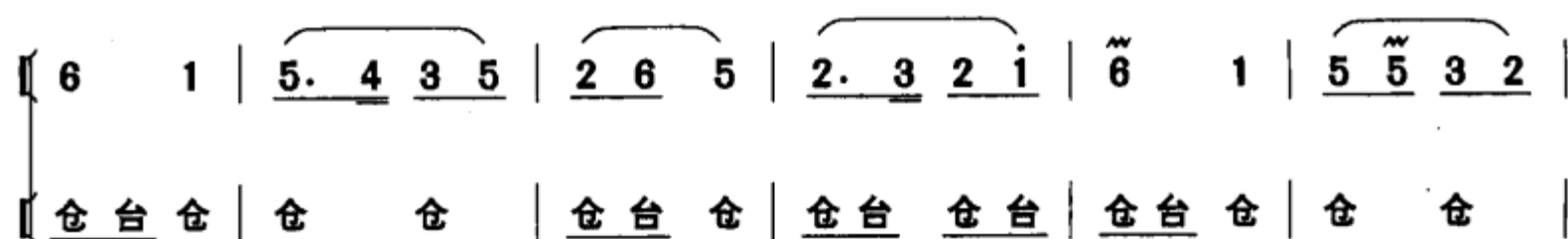
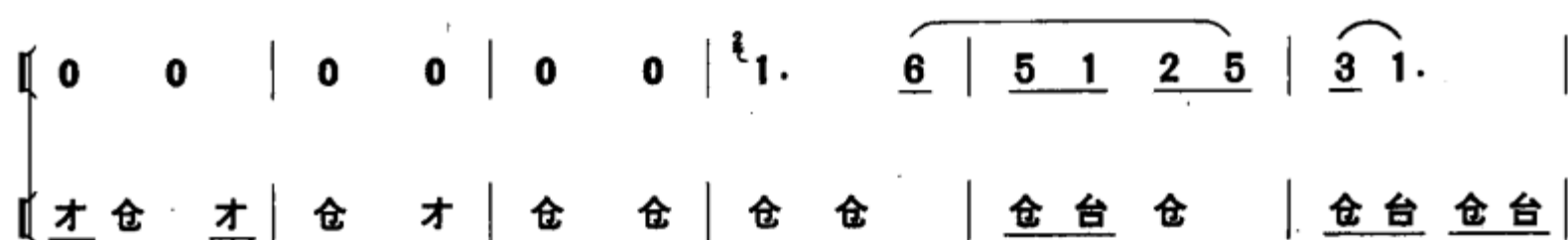
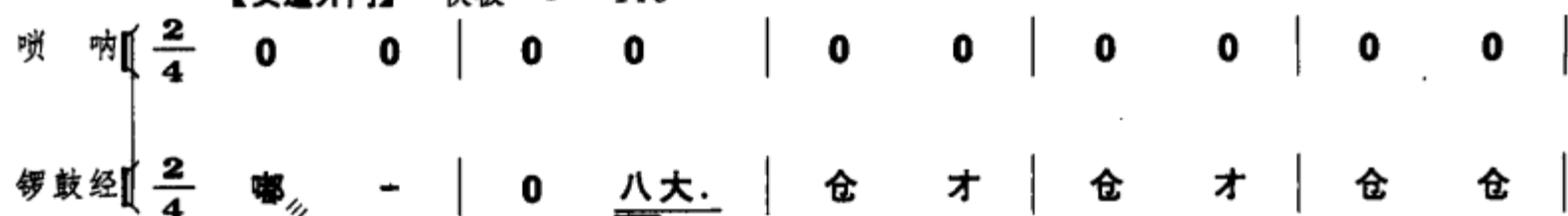
3. 此曲第22—25小节总谱举例：

	$\frac{4}{4}$	<i>tr</i>				<i>tr</i>				<i>tr</i>				<i>tr</i>			
唢呐	$\frac{4}{4}$	6	2 3	i.	6	5 4	3 2	3. 6	5.	2 3 5	3. 2	1	5 3 6 i	3. 6	5 2	1. 6	
板鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
堂鼓	$\frac{4}{4}$	0	XX	XXXX	XX	0X	X	X	0X	0X	X	0X	XX	0X	XX	XX	
小锣	$\frac{4}{4}$	XX	0	X	0X	X	XX	0X	0X	X	XX	0X	0X	X	XX	XX	
叭狗锣	$\frac{4}{4}$	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	
钹	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
鐃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
大锣	$\frac{4}{4}$	0	0	XX	X	0	0	0	0	0	0	XX	X	0X	0	X 0	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	才	冬冬	冬冬冬冬	仓仓	仓	才台	才台	才冬	才冬	才	才冬	仓仓	仓	才仓	才	仓才

469. 锣

苏(二)

天长市

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)【头道开门】 快板 $\text{♩} = 148$ 

3. 6 5 | 1. 3 6 3 | 5 1 2 5 | 3 1. | 6 1 | 5. 4 3 5 |
仓台 仓 | 仓 仓 | 仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 |

2 6 5 | 2. 3 2 1 | $\tilde{6}$ 1 | 5 $\tilde{5}$ 3 2 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 4 5 3 6 |
仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 | 仓台 仓 | 仓台 仓台 |

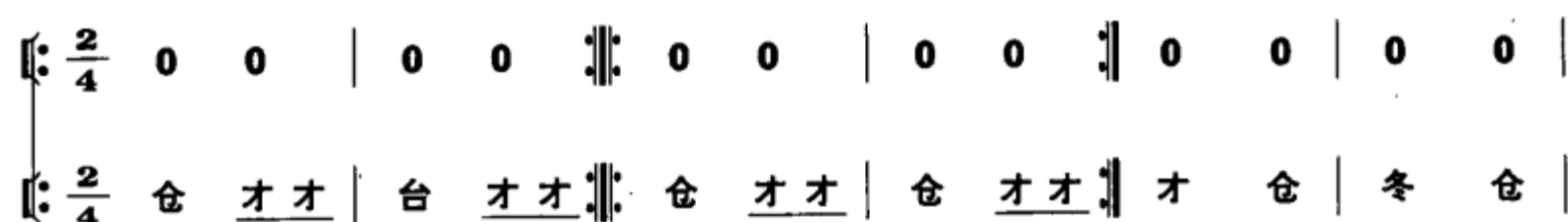
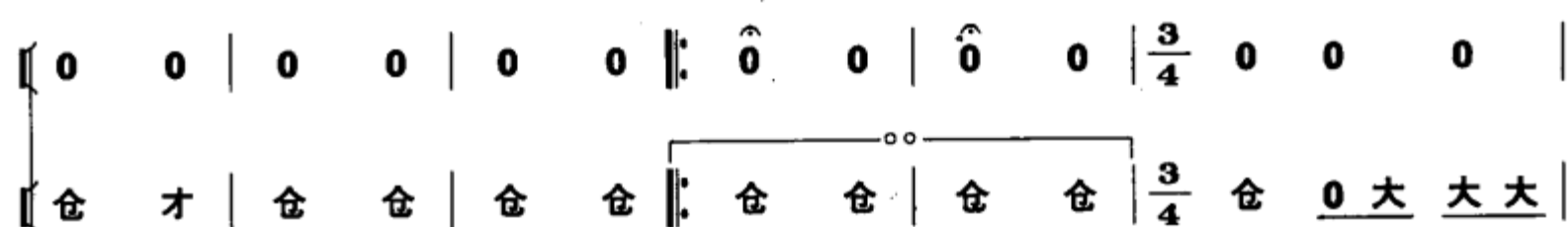
5 5 1 | 5 3 6 2 | 3. 6 5 5 | 1. 3 6 3 | 5 1 2 5 | 3 1. |
仓台 仓 | 仓 仓 | 仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 |

6 1 | 5 4 3 5 | 2 6 5 | 2. 3 2 $\dot{1}$ | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 5 $\tilde{5}$ 3 2 |
仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 | 仓台 仓 | 仓台 仓台 |

6. $\dot{1}$ 5 6 | 4 5 3 6 | 5 5 1 | 5 3 6 2 | 3. 6 5 | 1. 3 6 3 |
仓台 仓 | 仓 仓 | 仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 |

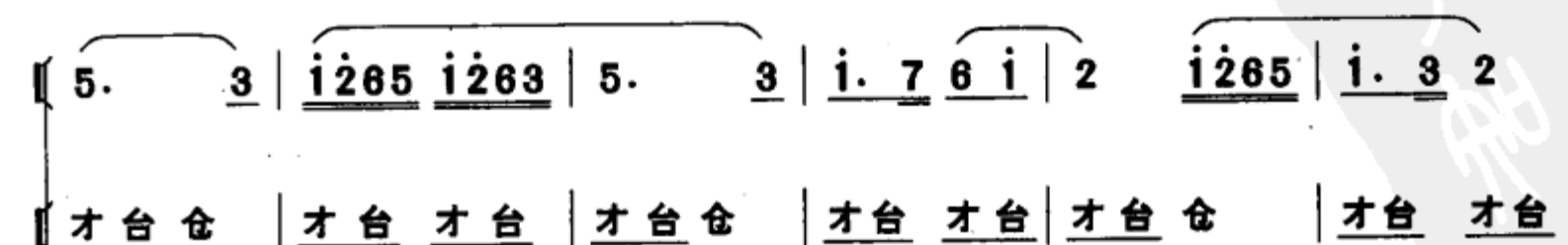
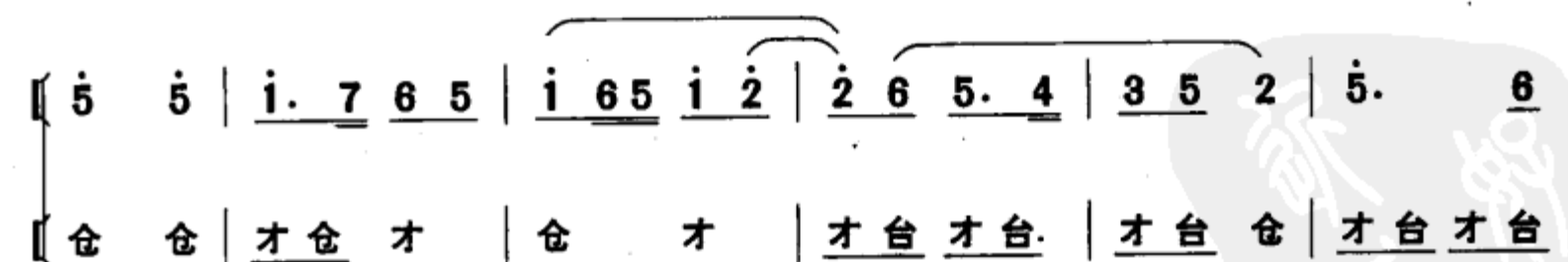
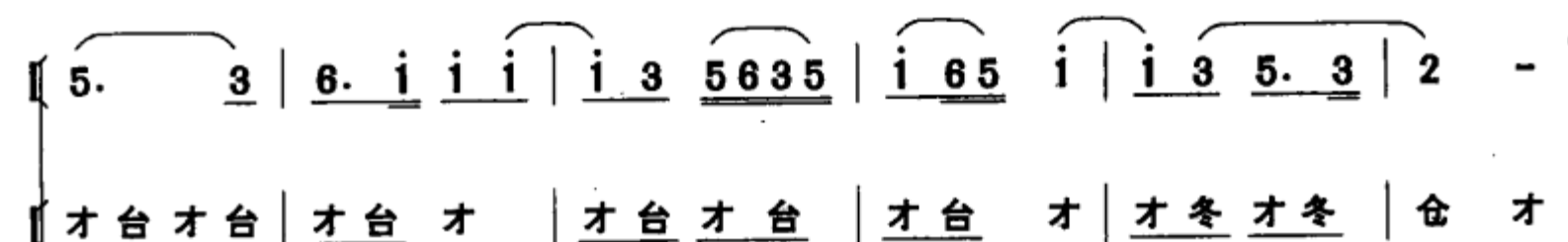
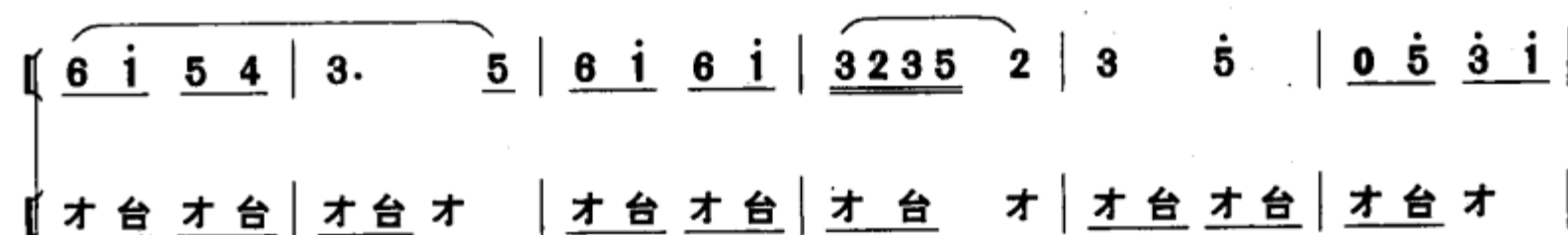
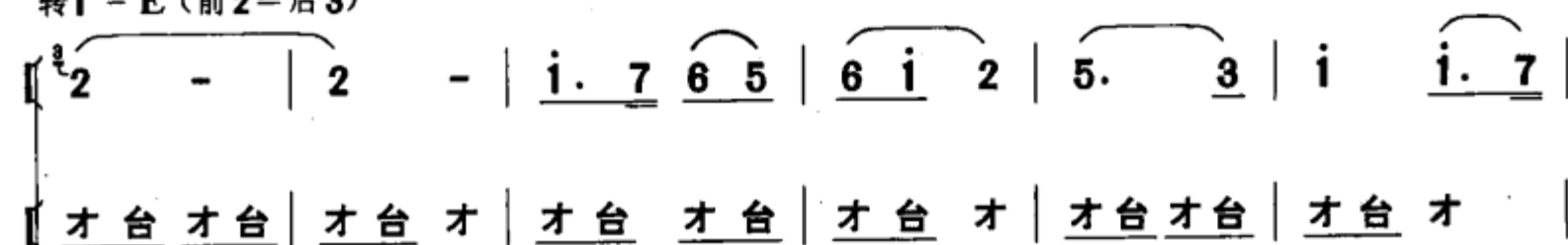
5 1 2 5 | 3 1 6 | 6 - | 6 - | 6 1 3 | 3 - |
仓台 仓 | 仓台 仓台 | 仓台 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

3 - | 5 - | 5 - | 5 2. | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 大 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 |



【二道开门】

转1 = E (前2 = 后3)



$\underline{6. \dot{1} \dot{1} 3 5} \mid \underline{6. 5} 6 \mid \underline{\dot{1}. 7 6 5} \mid \underline{6 \dot{1} 2} \mid 5. \underline{3 2} \mid$
 [才 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 仓 |

$\underline{\dot{1} 3 2 \dot{1} 7} \mid \underline{6 \dot{1} 5. 4} \mid \underline{3 2 3 2} \mid \underline{3 5 6 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{3 2 3 5} 2 \mid \underline{3 2} \dot{5} \mid$
 [才 冬 才 冬 | 仓 仓 才 | 仓 台 仓 台 | 才 仓 才 | 仓 才 | 才 台 才 台 |

$\underline{0 \dot{5}} \underline{6} \mid 5. \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 5 6 \dot{1} 2} \mid \underline{6 \dot{1}} 3 \mid \underline{5 6 3 5 \dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{1}. 3 2} \mid$
 [才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 冬 才 冬 |

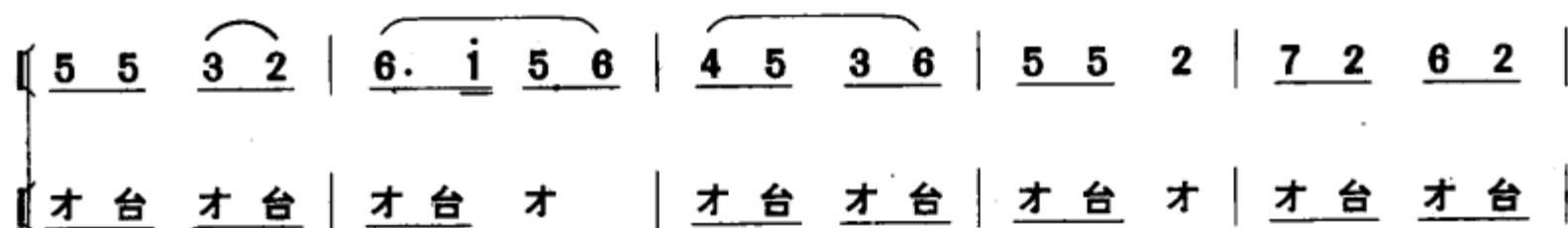
转1 = $\sharp F$ (前2=后1)

$\underline{5. 3} 2 \mid 1 \underline{6. 5} \mid 5 \underline{1 2} \mid 5 1 \mid 6 \underline{2 1} \mid$
 [仓 才 | 才 台 才 台 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 | 才 台 才 台 |

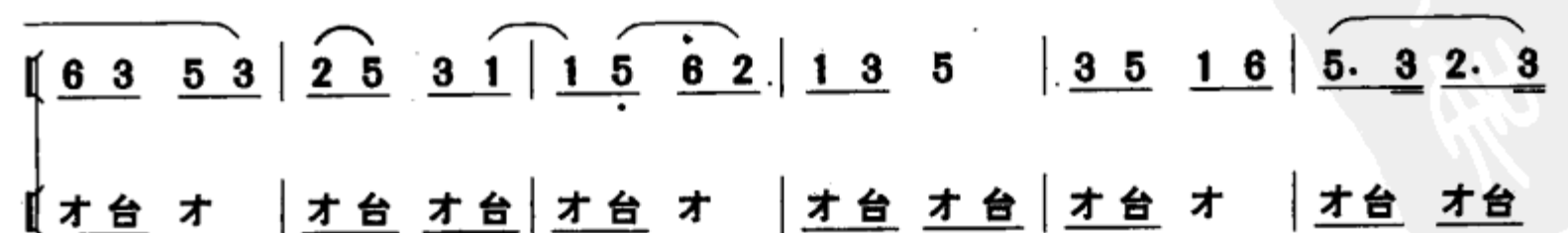
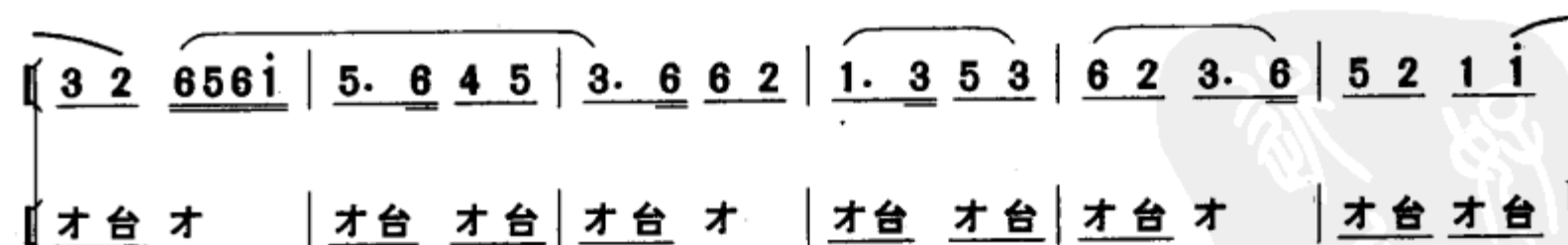
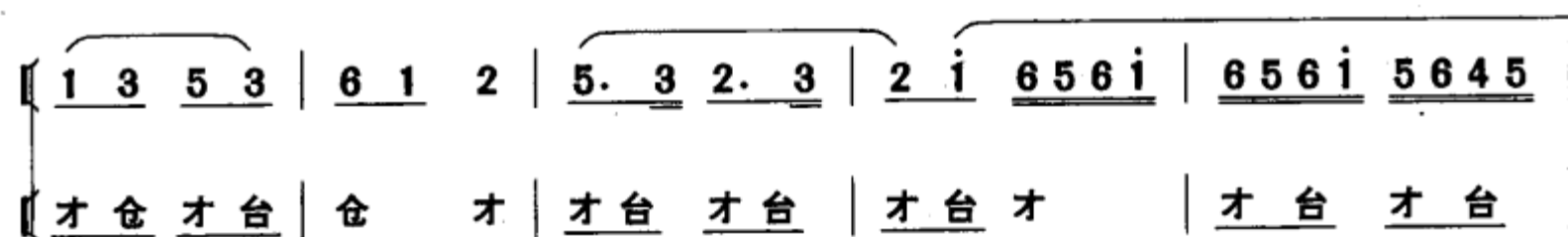
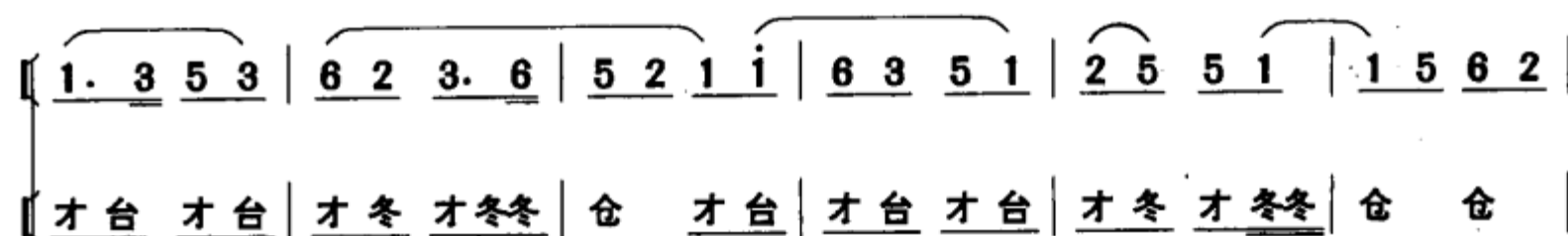
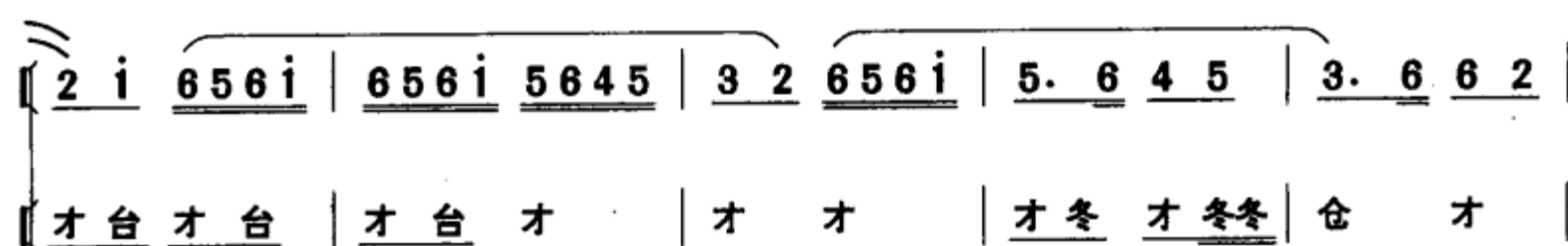
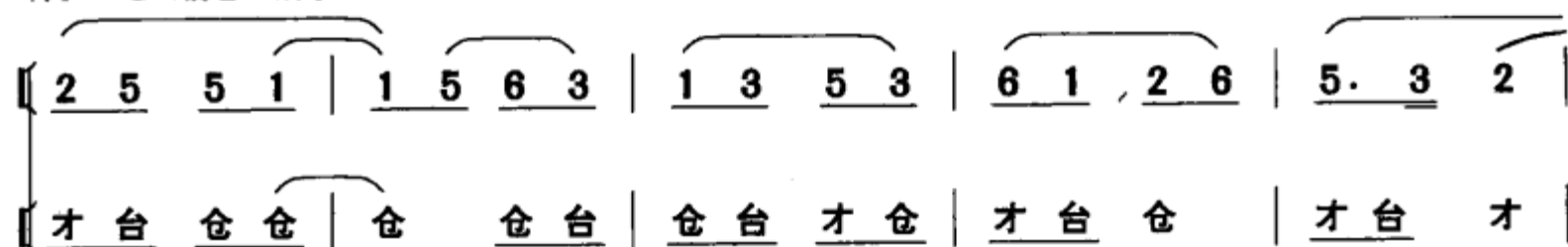
$\underline{5. 4 3 5} \mid \underline{2. 6} 5 \mid \underline{2. 3 2 \dot{1}} \mid \tilde{6} 1 \mid \underline{5 \tilde{5} 3 2} \mid \underline{6. \dot{1} 5} \mid$
 [才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |

$\underline{4 5} \underline{3 6} \mid 5 5 1 \mid \underline{5 3 6. 2} \mid \underline{3. 6} 5 \mid \underline{1. 3 6 3} \mid \underline{5 1 2 5} \mid$
 [才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 仓 仓 台 | 仓 仓 |

$\underline{3 \dot{1} \dot{1} 6 5} \mid \underline{6 \dot{1} 2} \mid \underline{5 3 6 \dot{1}} \mid \underline{2 6} 5 \mid \underline{2. 3 2 \dot{1}} \mid \tilde{6} \underline{1. 3} \mid$
 [才 仓 才 | 仓 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |



转1 = $\sharp G$ (前2=后1)



$\underline{2. \dot{1} 6 2} \mid \underline{1 3 \overset{\sim}{5}} \mid \underline{3 2 \underline{6 5 6 \dot{1}}} \mid \underline{5. 6 4 5} \mid \underline{3. 6 5 3} \mid$
 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才

$\underline{1. 3 5 3} \mid \underline{6 2 3. 6} \mid \underline{5 2 1 \dot{1}} \mid \underline{6 3 5 1} \mid \underline{2 5 5 1} \mid$
 才 台 才 台 才 冬 才 冬 冬 仓 才 才 台 才 台 才 冬 才 冬

$\underline{1 5 6 2} \mid \underline{1 3 5} \mid \underline{6. 1 2. 3} \mid \underline{5. 3 2 3} \mid \underline{2. \dot{1} 6 2} \mid \underline{1 3 \overset{\sim}{5}} \mid$
 仓 才 才 台 才 台 才 冬 才 冬 冬 仓 仓 才 仓 才 台 仓 才

$\underline{3 2 \underline{6 5 6 \dot{1}}} \mid \underline{5. 6 4 5} \mid \underline{3. 6 6 2} \mid \underline{1. 3 5 3} \mid \underline{6 2 3. 6} \mid \underline{5 2 1 \dot{1}} \mid$
 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才

$\underline{6 3 5 3} \mid \underline{2 5 5 1} \mid \underline{1 5 6 2} \mid \underline{1. 3 5 3} \mid \underline{6 1 2. 3} \mid \underline{5 3 1} \mid$
 才 才 仓 仓 台 仓 仓 才 仓 才 仓 才 才 台 才 台

转1 = $\overset{\flat}{C}$ (前5=后2)

$\underline{1 2 1 \underline{7}} \mid \underline{6 5 2} \mid \underline{2 7 3 6} \mid \underline{5. 3 \underline{2 3 1 2}} \mid \underline{3 5 7} \mid$
 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才

$\underline{6 1 5 6} \mid \underline{1 6 5} \mid \underline{1 6 5 2. 3} \mid \underline{5. 6 1 6} \mid \underline{5. 3 2 3} \mid \underline{6 2} \mid$
 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 台

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 7} \mid \overset{\sim}{6} \ 3 \mid \underline{3 \ 6 \ 3 \ 6} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \mid \underline{5. \ 7 \ 2. \ 1} \mid \underline{2. \ 3 \ 6 \ 2} \mid$
 [才台 才 | 才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | 才台 才 |

$\underline{1 \ 6 \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 6. \ 1} \mid 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 1 \ 7} \mid$
 [才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | 才台 才 |

$\underline{6 \ 1 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 2. \ 3} \mid \underline{1 \ 6 \ 3 \ 6} \mid$
 [才 仓仓 | 仓 仓 | 仓 才仓 | 才 仓 | 才台 才台 | 才台 才 |

$5 \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 6. \ 1} \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid$
 [才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 |

$\underline{2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \mid 1 \mid 1 \ - \mid 1 \ 0 \ 0 \mid$
 [才 才 | 才 哪 | 哪 - | 哪 大 | 仓 大 |

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \hat{0} \ 0 \mid \hat{0} \ 0 \mid$
 [仓 大 | 仓 仓 | 才仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \hat{0} \ 0 \mid \hat{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 $\frac{3}{4} \ 仓 \ 大 \ 大 \ 大 \mid \frac{2}{4} \ 仓 \ 才 \ 才 \mid 仓 \ 才 \ 才 \mid 仓 \ 仓 \mid 才 \ 仓 \mid$

【加官楼】

转1 = E (前1 = 后6)

2. 6 2 2 | 2 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

才台 才台 | 才台 才 | 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

$\dot{2}$ 6 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5. 5 5 5 | 0 5 $\dot{2}$ |

仓 才仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 仓仓 才仓 | 才台 仓 |

6 5 6 5 | 0 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 |

仓 才仓 | 才 仓 | 才 才 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

$\dot{1}$ 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 | 2. 6 2 2 | 2 6 5 | 2. 2 2 2 | 2 2 5 |

仓仓 才仓 | 才 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 仓仓 才仓 | 才台 仓 |

$\dot{1}$ 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 2. 2 2 2 | 2 2 5 |

仓仓 才仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

$\dot{1}$ 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 3 | $\dot{1}$ 3 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

仓仓 才仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

6. 5 6 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}^*$ - | 5 2. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

仓仓 才仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 3 5 |
 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 |

$\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 仓 才仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 仓 | 仓仓 才台 | 才台 仓 |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{35}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 才台 才台 | 才台 仓 | 仓仓 才台 | 才台 仓 | 才台 才台 | 才台 才 |

$\dot{2}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 台台 台 | 0 大 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 仓 | 才仓 才 |

0 0 | $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ 0 | $\hat{0}$ 0 |
 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 大大 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 仓 才才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 才台 | 才 仓 | 才冬 才 | 仓 仓 | 仓 才 |

: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 : 仓 仓 才 | 仓 仓 | 才台 才台 | 仓 才 || 仓 才台 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 仓 才 台 | 仓 才 | 仓 才 台 | 仓 才 | 才 仓 才 台 | 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 才 台 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 才 | 仓 才 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 仓 才 台 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 | 龙 冬 仓 |

【小郎调】

转1 = B (前5 = 后1)

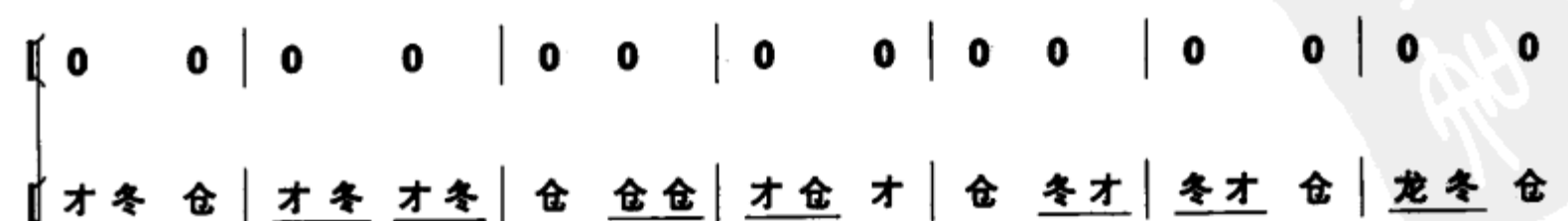
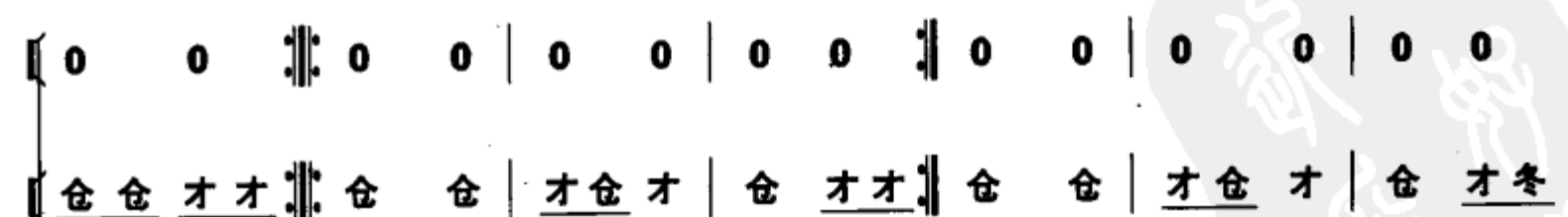
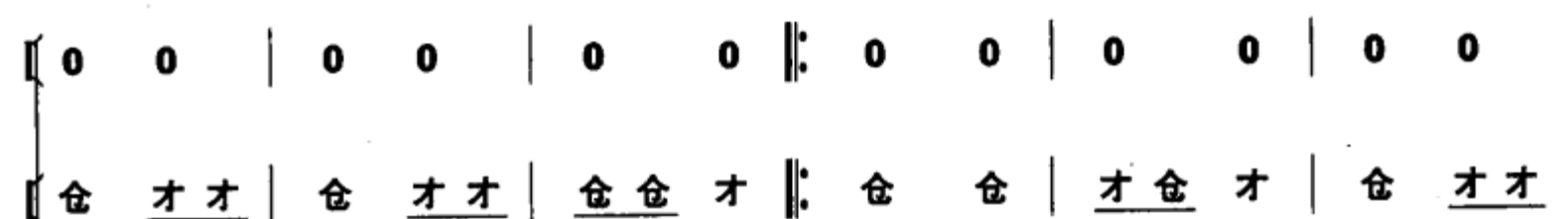
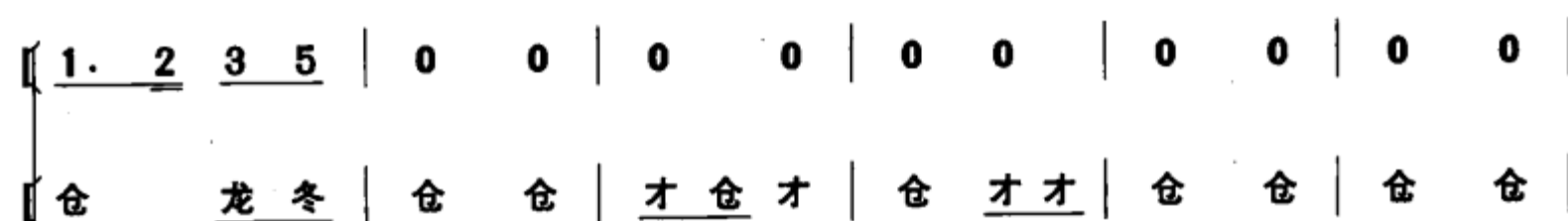
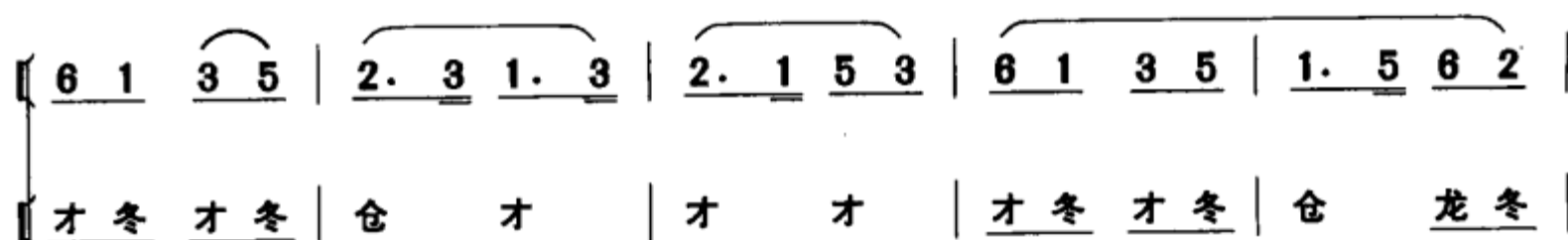
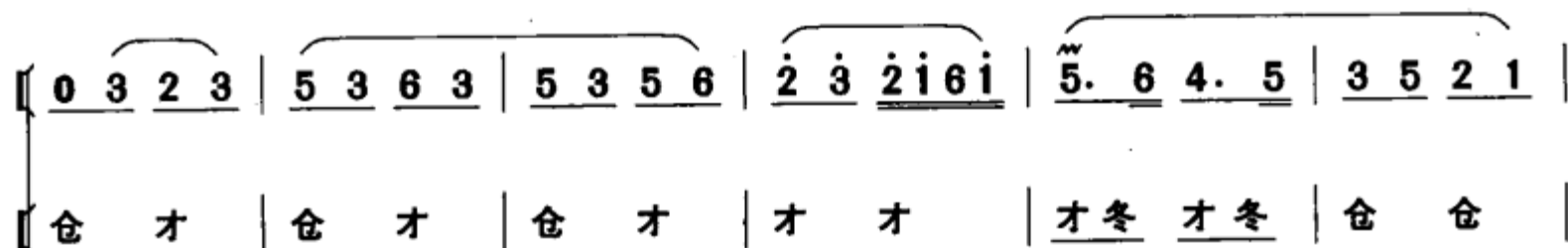
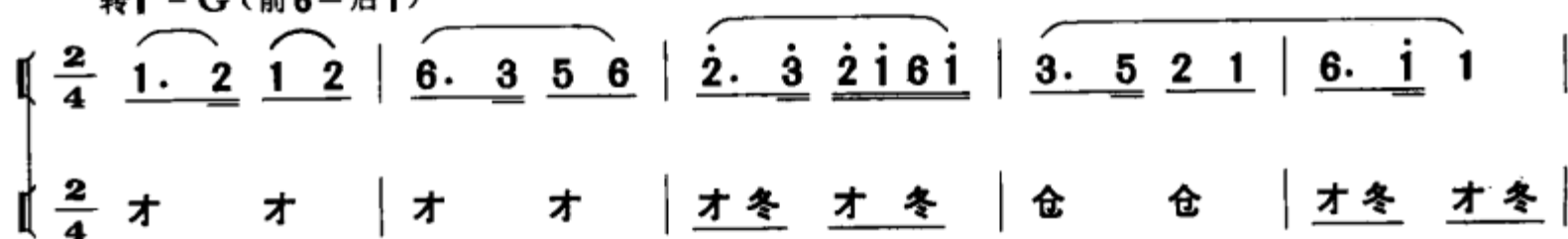
1̇ 2̇ 1̇ | 0 3 5 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 0 0 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3 3 2 1 |
 才 才 | 才 才 台 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 台 |

*.....

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3 5 3 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5. 6 4 5 | 3 - | 6 6 1̇ 5 6 | 3 2 1 6 |
 仓 才 | 仓 才 台 | 才 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 |

2. 1 5. 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 3 2 | 1̇ 1̇ 3 2 | 1̇ 3 2 1 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 才 才 台 | 才 冬 才 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 |

转1 = $\sharp G$ (前6 = 后1)



【鲜花调】

转1 = B (前5=后3)

5. 4 3 5 | 6 2 i i | 0 0 6 | 5. 4 3 5 | 6 2 i | 0 3 2 i |

才台 才台 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才台 才台 | 才冬 才冬 | 仓 仓 |

5 3 | 6. 3 2 i | 0 i 3 | 5 1 2 1 2 | 3. 2 | 1. 2 3 |

才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才冬 才冬 | 仓 仓 |

3. 2 5 3 | 2 1 2 1 | 5 3 2 i | 0 i 3 | 5 1 3 2 1 2 | 3. 2 |

才台 才台 | 仓 才 | 才台 才台 | 才 才 | 才 才 | 才冬 才冬 |

1 0 | i. 6 5 | 5 2 4. 3 | 2 3 5 6 1 6 5 6 | 4. 5 | 6 3 5 6 1 |

仓 仓 | 冬冬 仓 | 才 才 | 仓 才 | 才 才冬 | 才冬 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 3 | 5 3 2 1 | 2 1 5. 3 | 2 i 0 i |

龙冬 才冬 | 才冬 仓 | 才台 才冬 | 才冬 仓 | 才台 才冬 | 才 才 |

3 5 1 3 | 2 1 2 3 | 3 2 1 | 1 0 i | 2 - | i 2 i i |

才台 才台 | 才 才冬 | 才冬 仓 | 仓 才台 | 仓 才冬 | 才冬 仓 |

5 i. 3 | 2 i i 3 | 3 2 1 | 5. 3 2 i | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

才 才台 | 才冬 才冬 | 仓 龙冬 | 仓 才才 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才仓 才台 仓 |

转1 = $\sharp G$ (前3=后5)

〔 $\frac{2}{4}$ 5. 4 3 5 | 6. 3 1 3 | 5. 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 2 3 5 | 6. 3 1 3 | 5. 3 5 6 |

〔 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 |

〔5. 4 3 5 | 6 2 $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ 3 | 5. 3 2 1 | 3. 6 5 2 | 1 0 |

〔才 才 | 才 才 | 才台 才台 | 才台 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 |

(苦音, 至此曲牌结尾)

〔3. 6 5 3 | 2 1 | 3 5 6 3 | 2 $\dot{1}$ 3 | 5. 3 2 1 | 3. 2 |

〔才冬 才冬 | 仓 才 | 才台 才台 | 才台 才 | 才 才 | 才冬 才冬 |

转1 = $\sharp C$ (前6=后3)

〔1. 1 | 3 1 2 | 2 2 1 7 | 6 1 5 6 | 1 6 2 3 | 6 1 5 |

〔仓 仓 | 龙冬 仓 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才 才 | 才冬 仓 |

转1 = $\sharp G$ (前7=后3)

〔0 0 | 0 0 | 3 5. 3 | 2 1 3 | 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 |

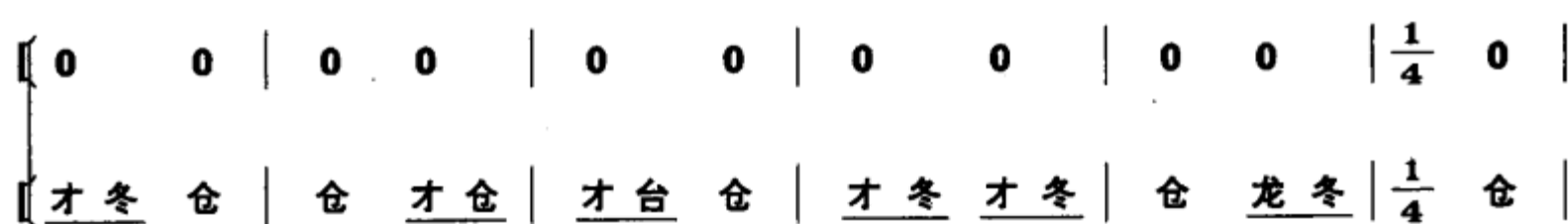
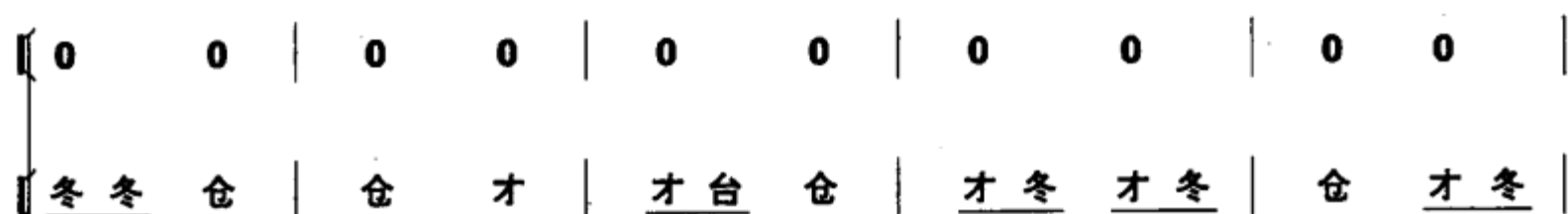
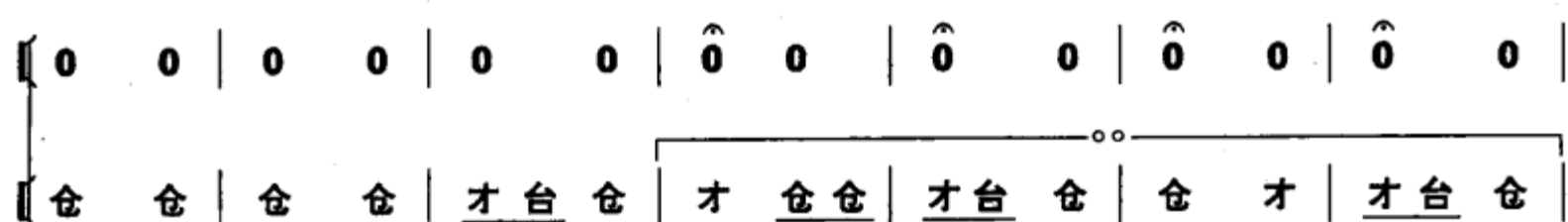
〔仓 仓 仓 | 才台 仓 | 才冬 才冬 | 仓 才 | 才 才 | 才台 才 |

〔5. 3 2 5 | 3 5 2 | 1. 1 | 6 4 5 | 5 3 1 3 | 2 3 5 3 |

〔才 才 | 才冬 才冬 | 仓 仓 | 龙冬 仓 | 才冬 才冬 | 仓 才 |

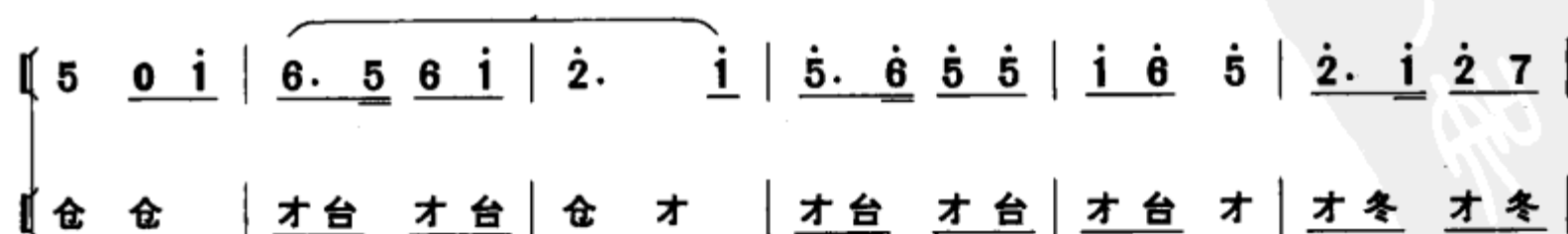
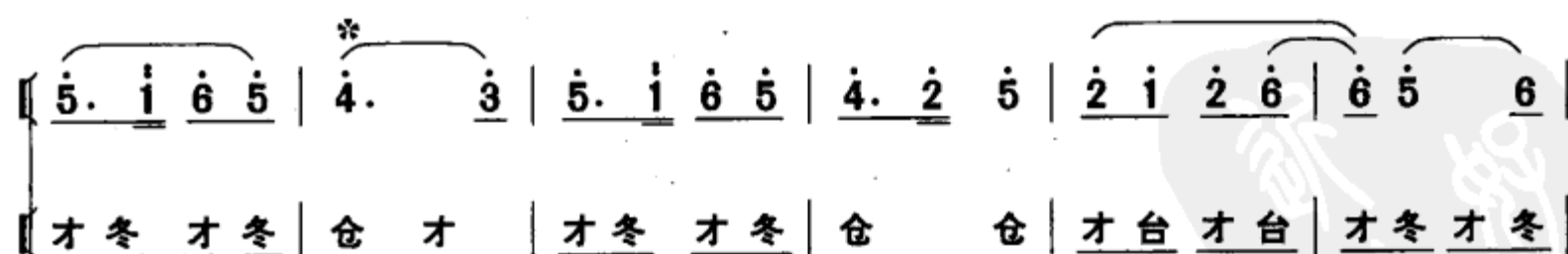
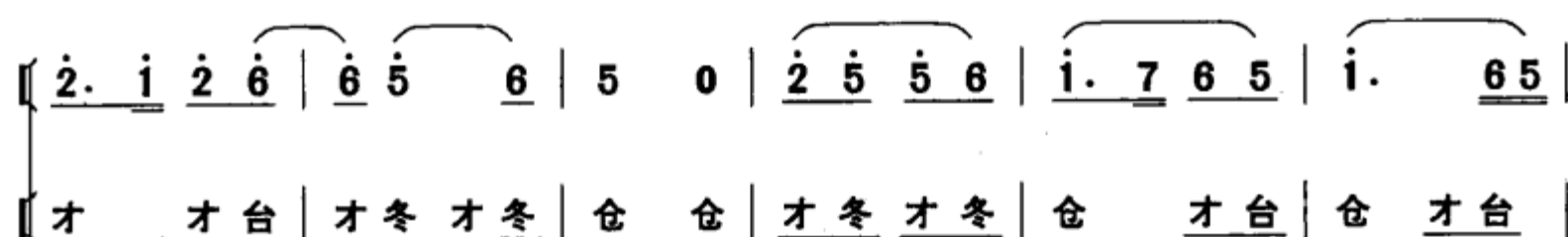
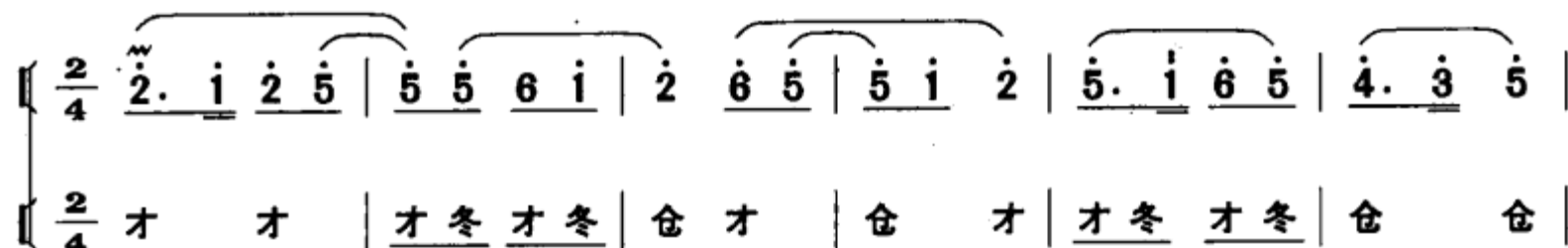
〔1 5 1 | 6 1 5 3 | 2 1 5 3 | 6 1 0 | 3 5 3 5 5 | 0 0 | 0 0 |

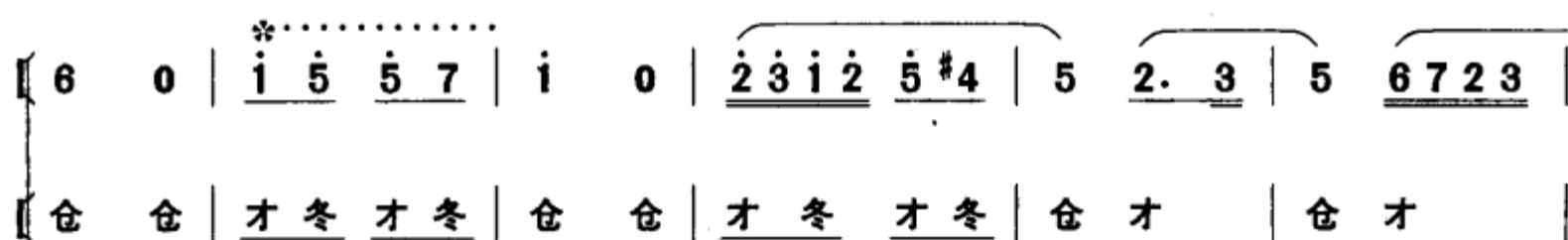
〔才 才冬 | 才冬 仓 | 龙冬 仓 | 龙冬 仓 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 |



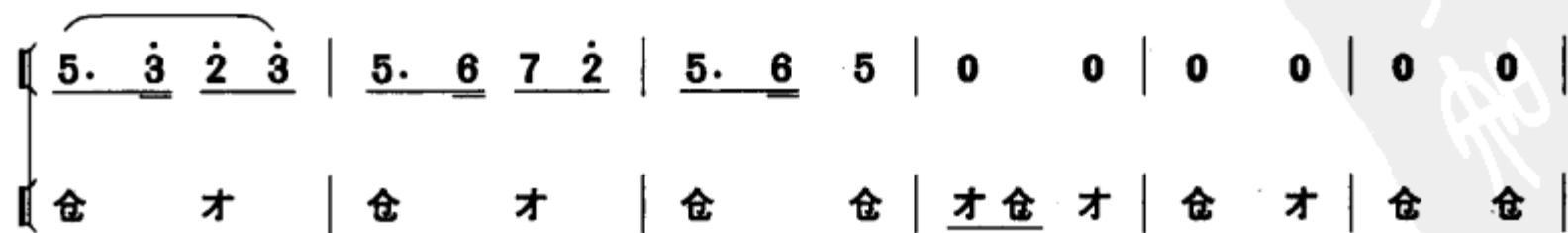
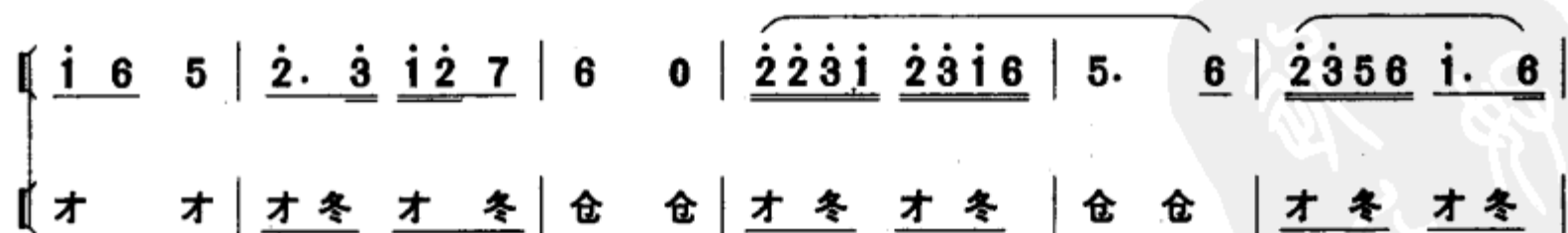
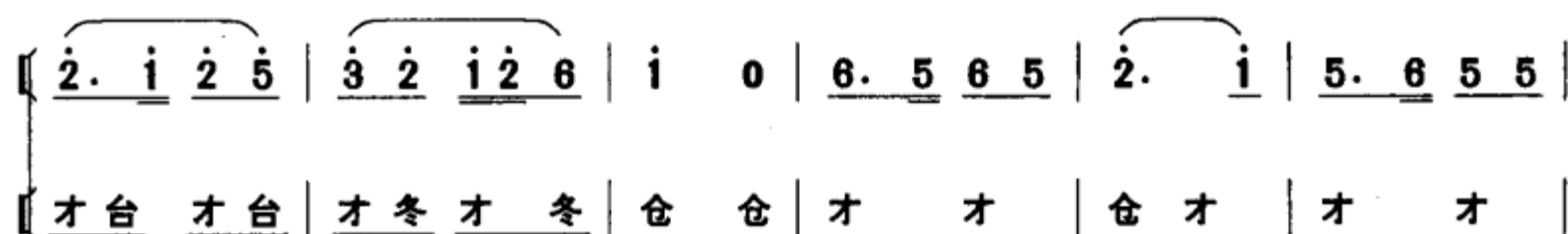
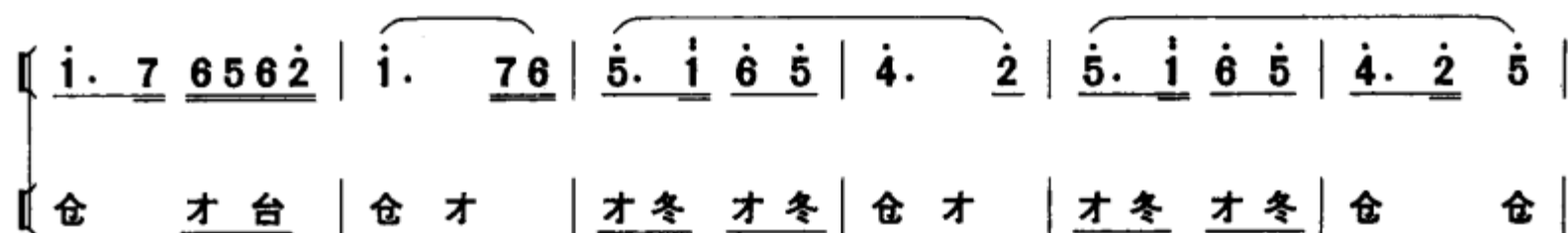
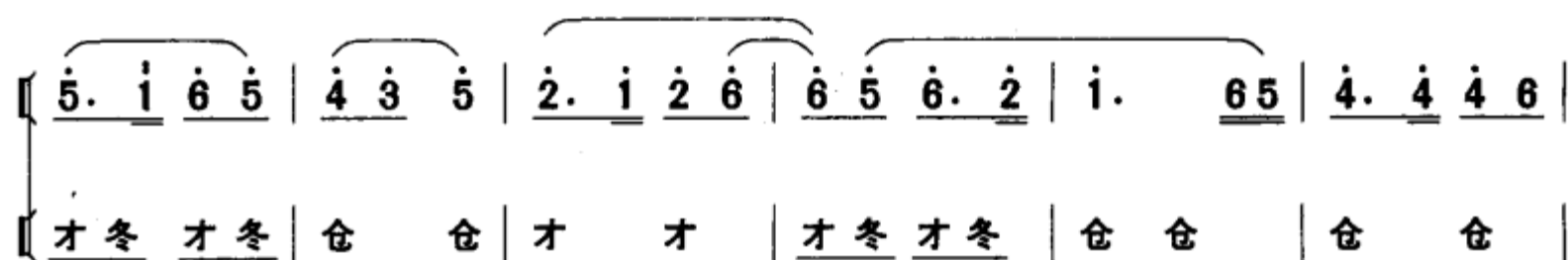
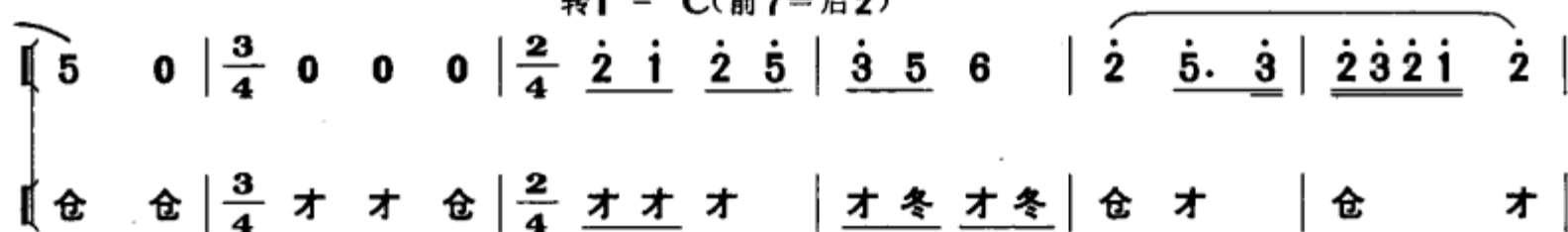
【串心调】

转1 = E (前7=后2)





转1 = $\sharp C$ (前7 = 后2)



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |

仓 仓 | 仓 才 才 才 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 || 仓 才 | 仓 仓 才 |

0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 才 才 | 才 仓 才 || 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 仓 才 台 | 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

才 冬 仓 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 冬 | 才 冬 仓 | 龙 冬 仓 |

【虞美人】

转1 = E (前5 = 后3)

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 0̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 1̣ |

才 台 才 台 | 才 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 |

5̣. 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 0̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |

仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 仓 | 才 才 | 才 才 台 |

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ |

才 冬 才 冬 | 仓 才 | 才 才 | 才 才 台 | 才 冬 才 冬 |

$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 仓 仓 | 才 冬 才 冬 | 仓 才 台 | 才 台 才 台 | 才 才 台 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 才 冬 才 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 仓 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 台 才 | 才 冬 才 冬 | 仓 龙 冬 | 仓 龙 冬 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 仓 才 台 | 仓 仓 | 仓 仓 | 才 台 才 台 | 才 才 台 |

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 才 冬 才 冬 | 仓 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 冬 才 冬 | 仓 仓 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 才 冬 才 冬 | 仓 才 | 才 台 才 台 | 才 才 台 | 才 冬 才 冬 | 仓 龙 冬 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 仓 龙 冬 | 仓 仓 | 才 仓 才 台 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 仓 | 才 仓 才 台 | 仓 才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才才 | 仓 才才 |

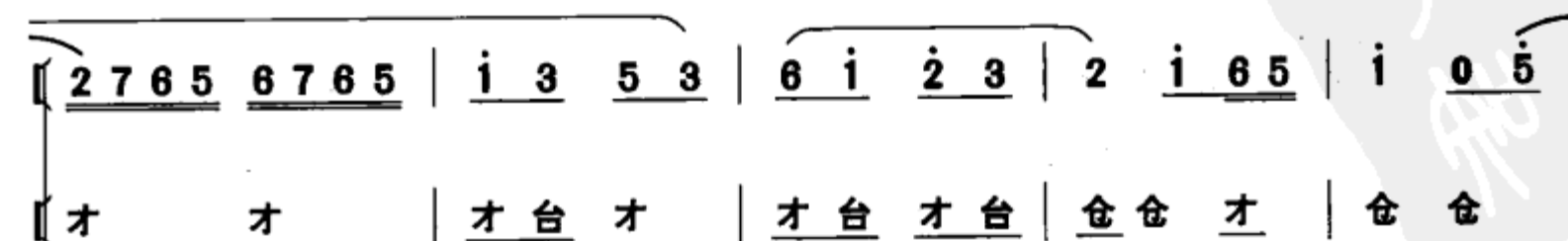
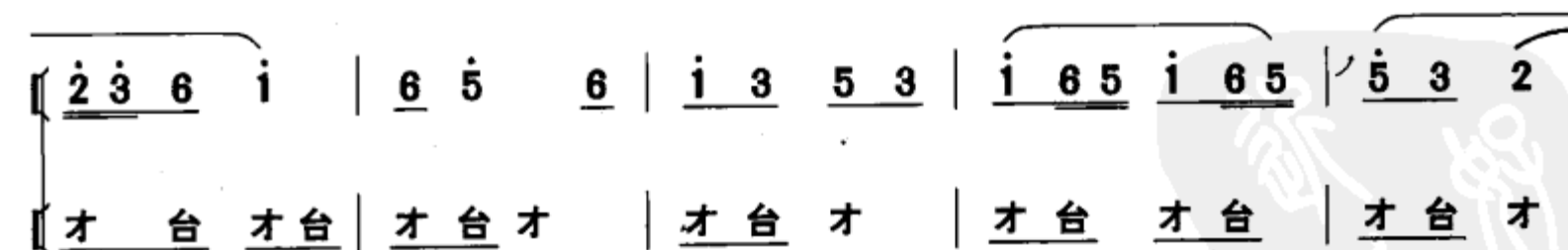
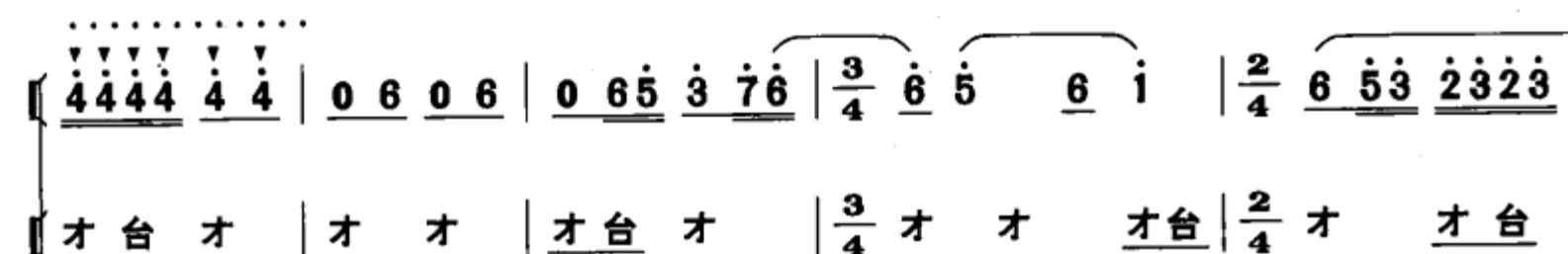
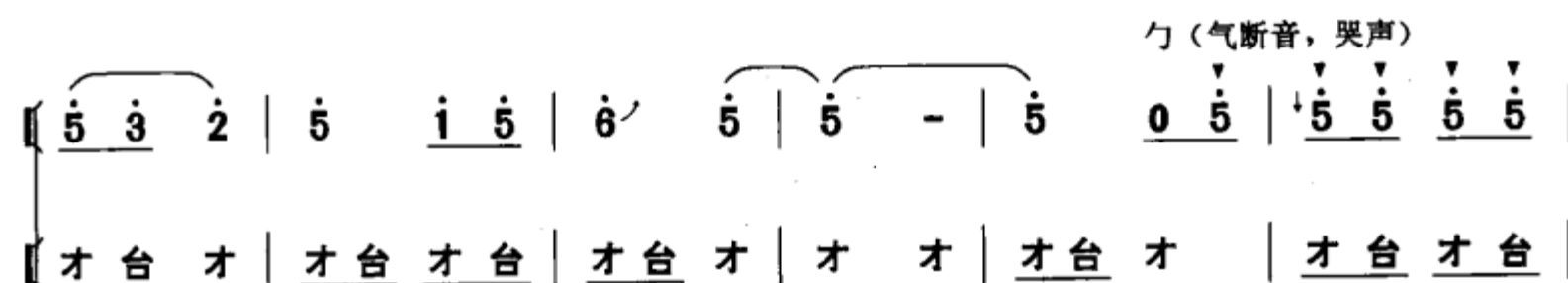
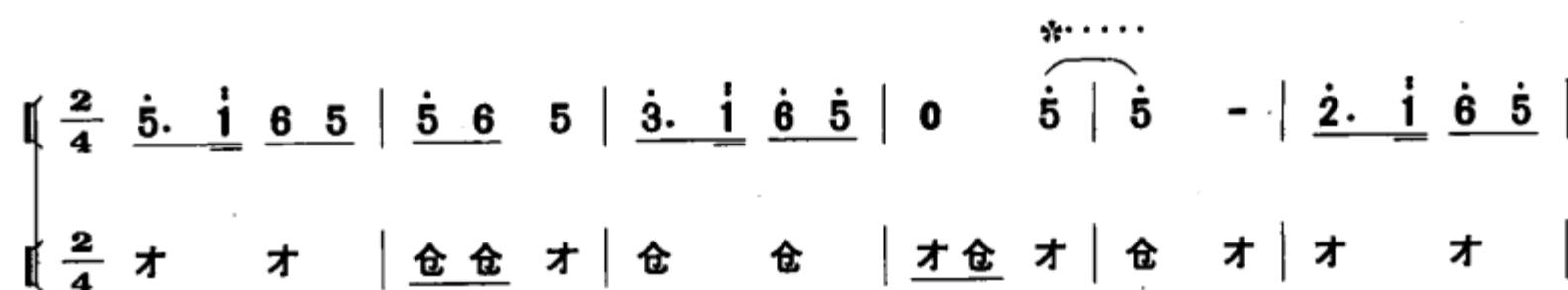
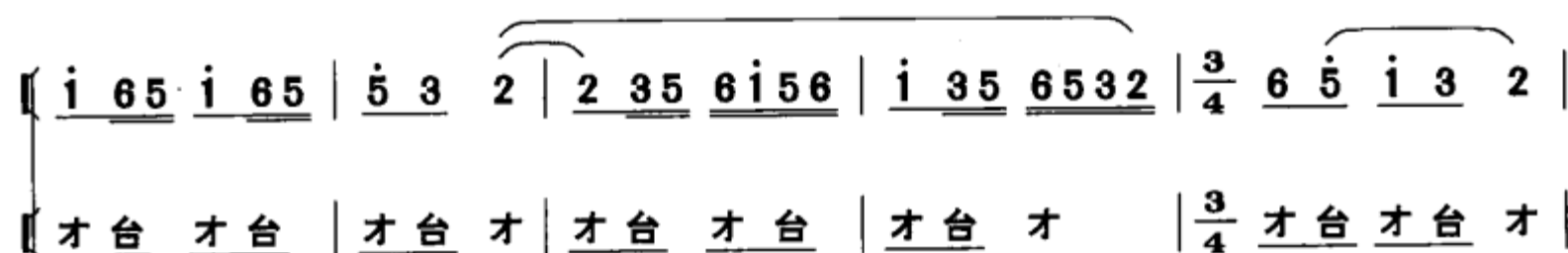
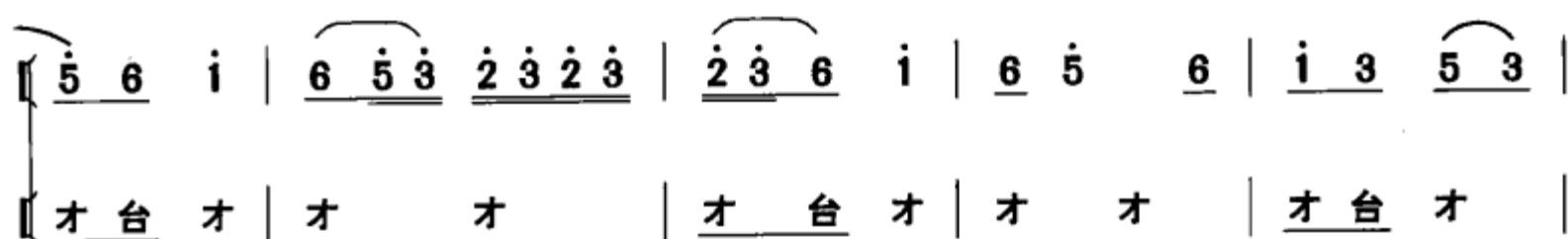
[0 0 | 0̇ 0 | 0̇ 0 | 0̇ 0 | 0̇ 0 | 0̇ 0 | 0 0 |
 [仓 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 台 | 仓 才 | 仓 仓 才 台 | 仓 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [才 仓 才 台 | 仓 才才 | 仓 仓 | 才 仓 才 台 | 仓 才才 | 仓 才才 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0̇ 0 | 0̇ 0 |
 [仓 才才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 |

[$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0̇ 0 | 0̇ 0 | 0 0 | 0 0 |
 [$\frac{3}{4}$ 仓 大大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 仓 | 才 仓 |

【南山庙堂】
 [2 2 | 2. 7 6 5 | 6̇ 1̇ 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6. 1̇ 2̇ 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 1̇ 6̇ 5 |
 [才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 台 | $\frac{2}{4}$ 才 才 |



$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 0 5 | 6 5 $\dot{1}$ 3 | 5 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 2 |
 才 仓 才 | 仓 才 | 才 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 3 |
 才 才 | 才 台 才 | 才 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

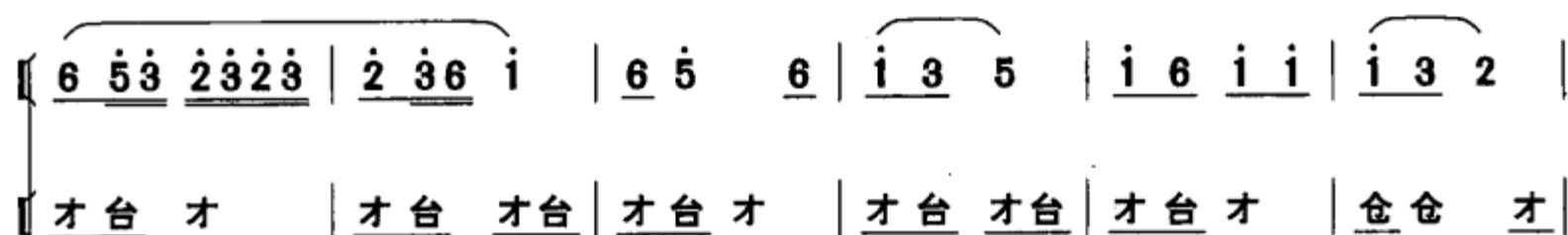
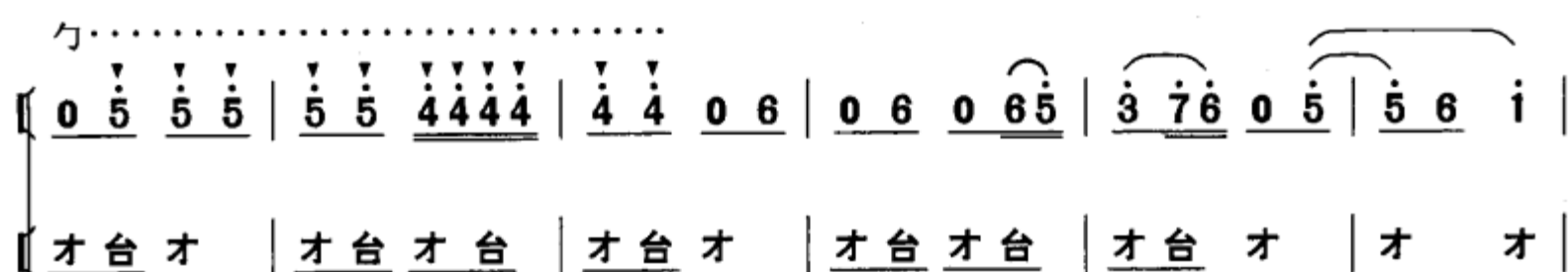
$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ 3 2 | 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 |
 才 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 台 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - |
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 台 |

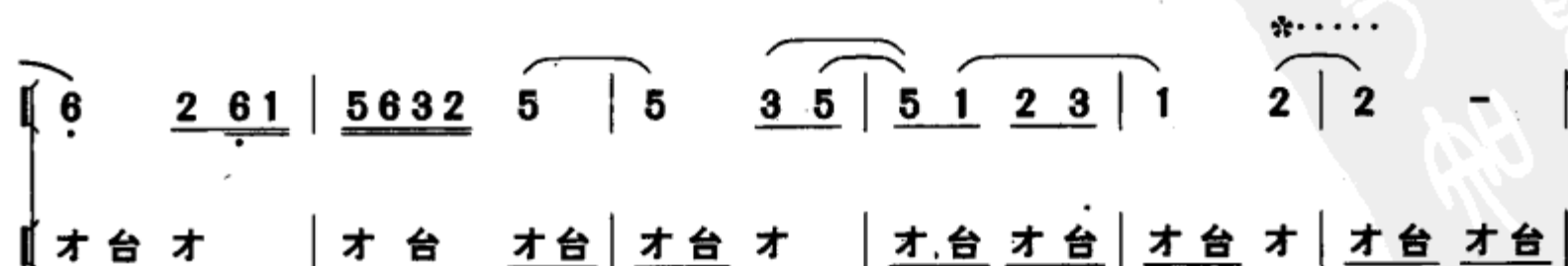
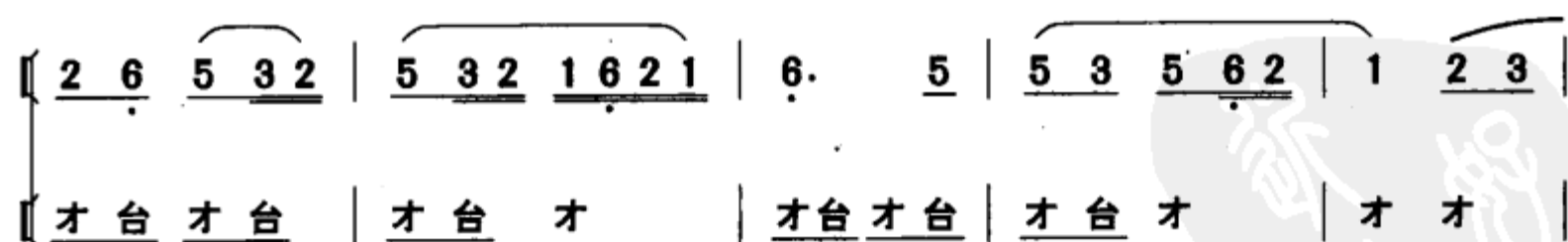
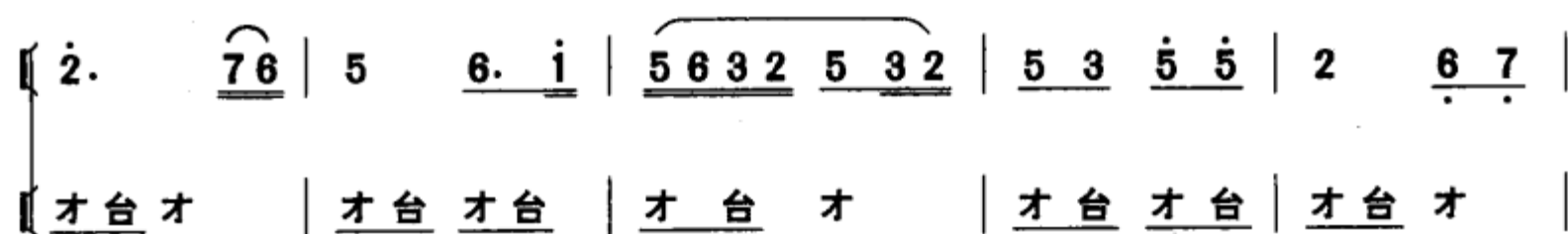
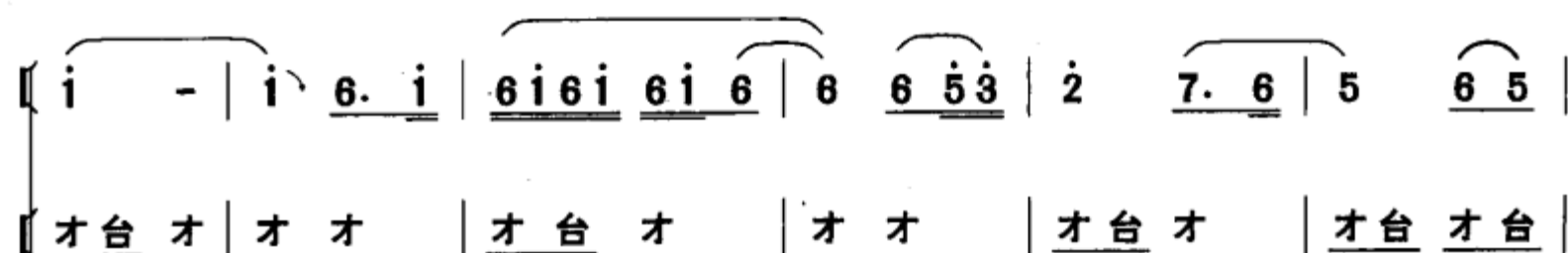
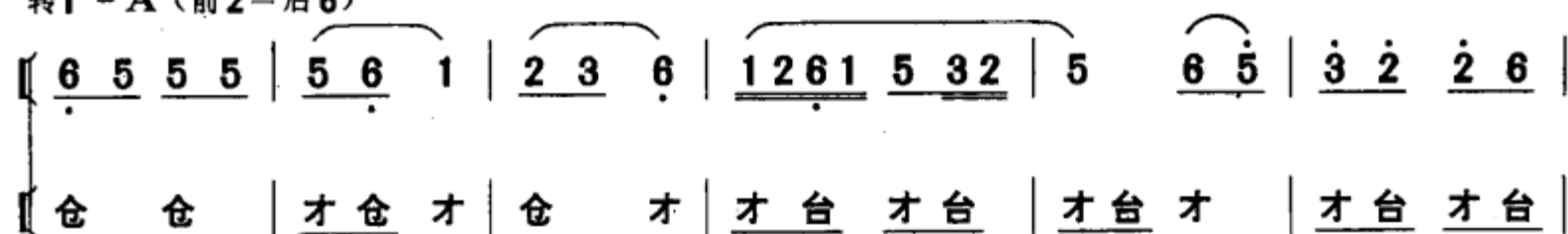
$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 | 仓 才 | 才 才 才 | 才 台 才 台 | 才 才 | 才 台 才 台 |

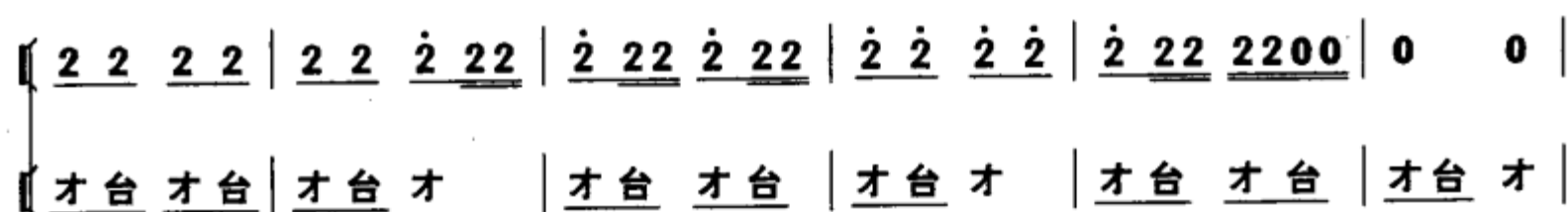
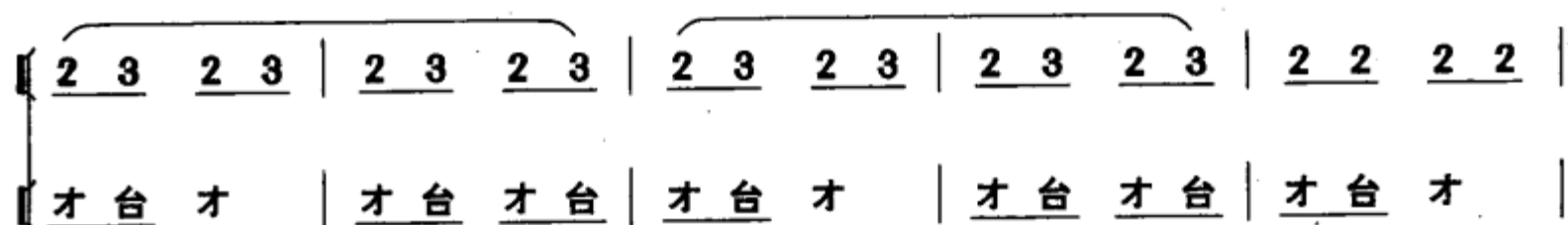
$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 才 台 才 | 才 才 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 才 台 才 台 | 才 台 才 | 才 台 才 台 | 才 才 台 | 才 才 | 才 台 才 台 | 才 台 才 |

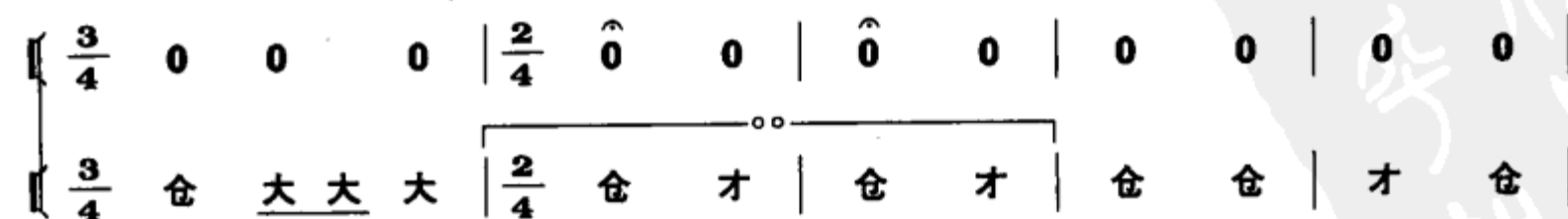
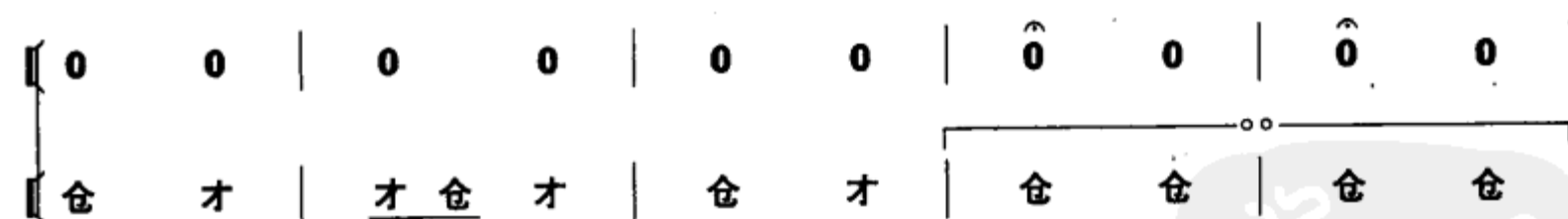
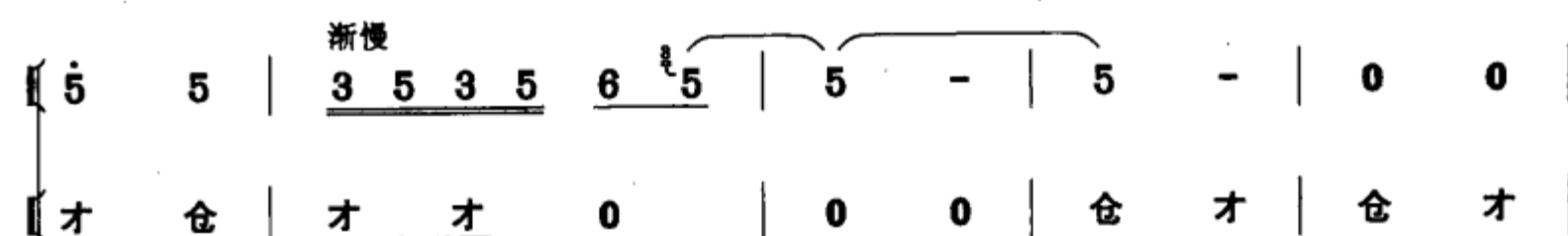
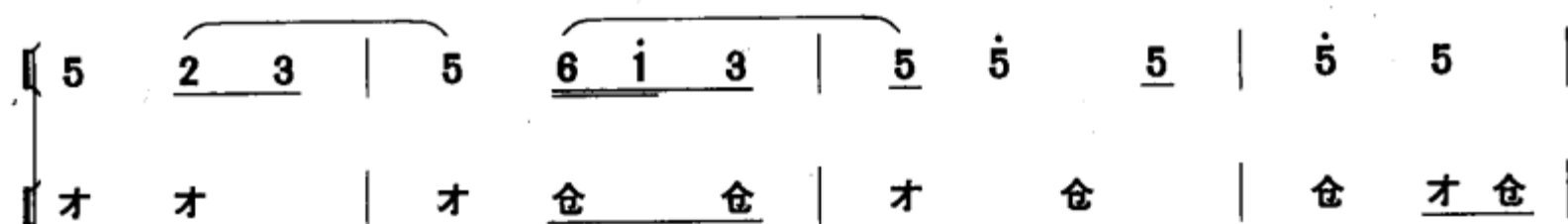
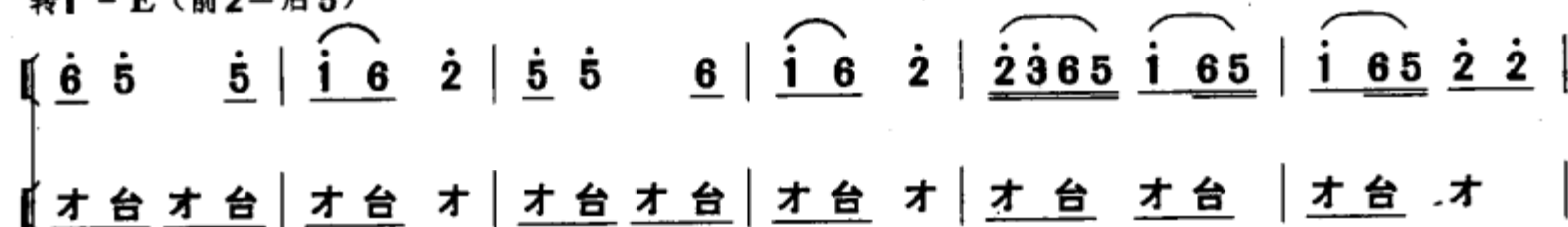


转1 = A (前2 = 后6)





转1 = E (前2 = 后5)



(朱文江、王石兰等演奏 涂小平、吴太喜、苏士干采录
罗治余、苏士干记谱)

说明：锣鼓经谱音字说明同前曲《锣鼓》(一)。

皖中地区吹打乐

470. 春 富 贵(一)

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

六安市

小快板 $\text{♩} = 116$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 5 3 2 3 | 5 3 | 3. 5 3 2 | 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 七 才 | 七 才 | 七才 七才 | 七才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 令 仓 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 2 | 1 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 七才 七才 | 七才 仓 | 七才 七才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 仓 |

0 0 | 0 0 | 5 3 2̣ | 2 - | 6 1 2 |

乙 令 仓 | 令 令 仓 | 七 才 七 | 仓 冬冬 仓 | 七 才 七 |

2 - | 6. 1 5 3 | 5 3 2 1 | 1 2 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ |

仓 冬冬 仓 | 七 才 七 才 | 七 才 仓 | 七 才 七 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才才 才 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ 5 | 5 - |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

5 6 5 | 6 4 6 | 5 4 2 | 6 1 5 5 | 6 5 6 4 |
 仓 才 | 仓 才 | 七 才 七 才 | 仓 七 才 | 七 才 七 才 |

2 - | 4 2 1 4 | 2 2 4 | 4 6 5 4 | 2 4 4 5 | 6 5 6 2 1 |
 仓 七 才 | 七 才 七 才 | 仓 七 才 | 七 才 七 才 | 仓 七 才 | 七 才 七 才 |

1 2 1 | 1 2 1 7 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 仓 七 才 | 七 才 七 才 | 仓 0 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 才才 仓仓 令仓 | $\frac{2}{4}$ 乙令 仓 | 令令 仓 |

唢 呐 5. 3 2 1 | 6. 1 2 2 | 5. 3 2 1 | 6. 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 3 2 |
 鼓 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬冬 冬冬 |
 锣鼓经 仓 才 | 才 才 | 才 才 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 |

6 1 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 2 2 | 5 3 2 | 5. 3 2 2 | 5 3 2 |
 冬冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |
 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

3. 5 3 2 3 | 3 5 3 1 | $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{tr}{2}$ 1 | $\overset{tr}{2}$ 1 $\overset{tr}{2}$ 1 | $\overset{tr}{2}$ 1 2 2 | 2 2 2 2 |
 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 0 冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 0 冬 |
 才 才 | 才 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓仓 乙仓 |

[2 5 | 5 6 5 | 6 ⁵ 6 4 | 5 6 5 | 6 ⁵ 6 4 |
 [冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |
 [仓 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

[$\frac{1}{4}$ 5 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 ⁴ 5 |
 [$\frac{1}{4}$ 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 |
 [$\frac{1}{4}$ 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 |

唢 呐 [5 ⁴ 5 | 5 | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 [冬 冬 | 0 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 个 令 仓 乙 仓 | 仓 个 令 仓 乙 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 | 仓 令 仓 令 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 七 | 仓 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 才 仓 才 |

[0 0 | 0 0 || ^{tr} 6 5 6 | 5 5 | 5 6 5 1 |
 [仓 仓 乙 冬 | 仓 0 || 仓 七 才 | 仓 仓 | 七 才 七 才 |

[2 - | 2 0 || 1 1 2 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 |
 [仓 七 才 | 七 才 仓 || 七 才 | 七 才 | 七 才 七 才 | 仓 七 才 |

[3 5 2 | 3 5 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 1 2 |
 [七 才 仓 | 七 才 七 才 | $\frac{1}{4}$ 才 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 才 七 七 才 冬 冬 |

$\left[\frac{2}{4} \ 2 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \overset{tr}{2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \ \underline{1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \right.$
 $\left[\frac{2}{4} \ \underline{\text{仓令仓}} \mid \underline{\text{仓七才}} \mid \underline{\text{七才仓}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{七才七才七才}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓七才}} \mid \right.$

$\left[\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \overset{tr}{2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \overset{tr}{2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \frac{1}{4} \ \hat{6} \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \right.$
 $\left[\underline{\text{七才七才}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{仓七才七才}} \mid \underline{\text{仓七才七才}} \mid \frac{1}{4} \ \hat{\text{才}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓仓令仓}} \mid \right.$

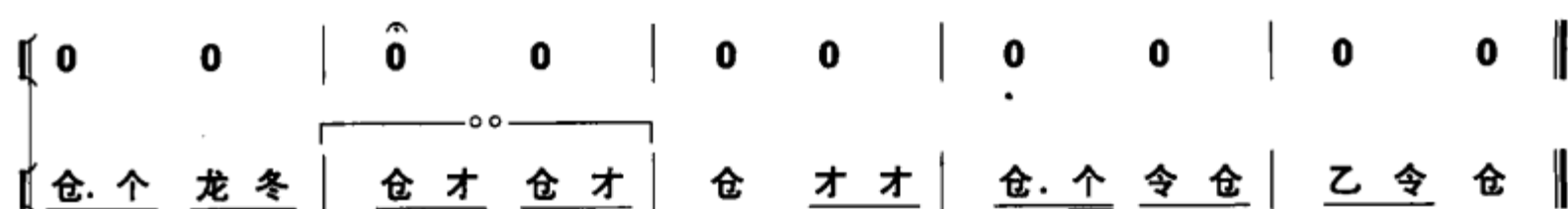
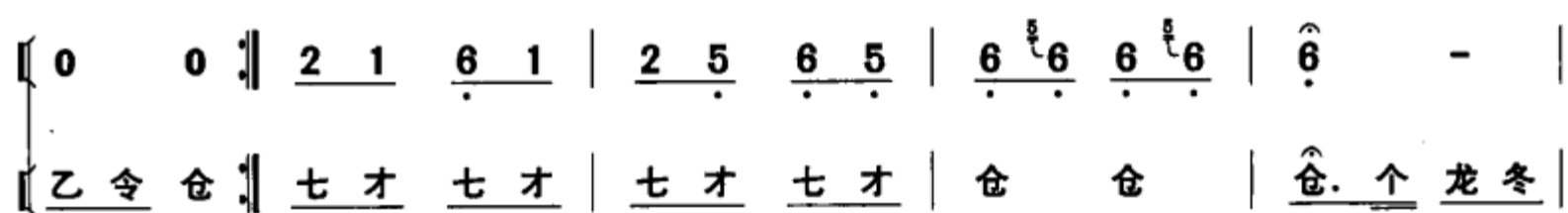
$\left[0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \underline{6 \ 2} \ 1 \mid 1 \ - \mid \right.$
 $\left[\underline{\text{乙令仓}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{七才七才才}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓令仓}} \mid \underline{\text{七才七}} \mid \underline{\text{仓冬冬仓}} \mid \right.$

$\left[\underline{2 \ 6} \ 1 \mid 1 \ - \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid 1 \ - \mid \right.$
 $\left[\underline{\text{七七才}} \mid \underline{\text{仓冬冬仓}} \mid \underline{\text{七才七才}} \mid \underline{\text{七七才}} \mid \underline{\text{仓仓冬仓}} \mid \right.$

$\left[0 \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid 5 \ - \mid 0 \ 0 \mid \right.$
 $\left[\underline{\text{乙冬仓}} \mid \underline{\text{七才七才}} \mid \underline{\text{七七才}} \mid \underline{\text{仓仓冬仓}} \mid \underline{\text{乙冬仓}} \mid \right.$

$\left[\frac{3}{4} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 3} \ 2 \mid \right.$
 $\left[\frac{3}{4} \ \underline{\text{七才七才仓}} \mid \underline{\text{七才七才仓}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{七七仓}} \mid \underline{\text{七七仓}} \mid \underline{\text{七七才}} \mid \right.$

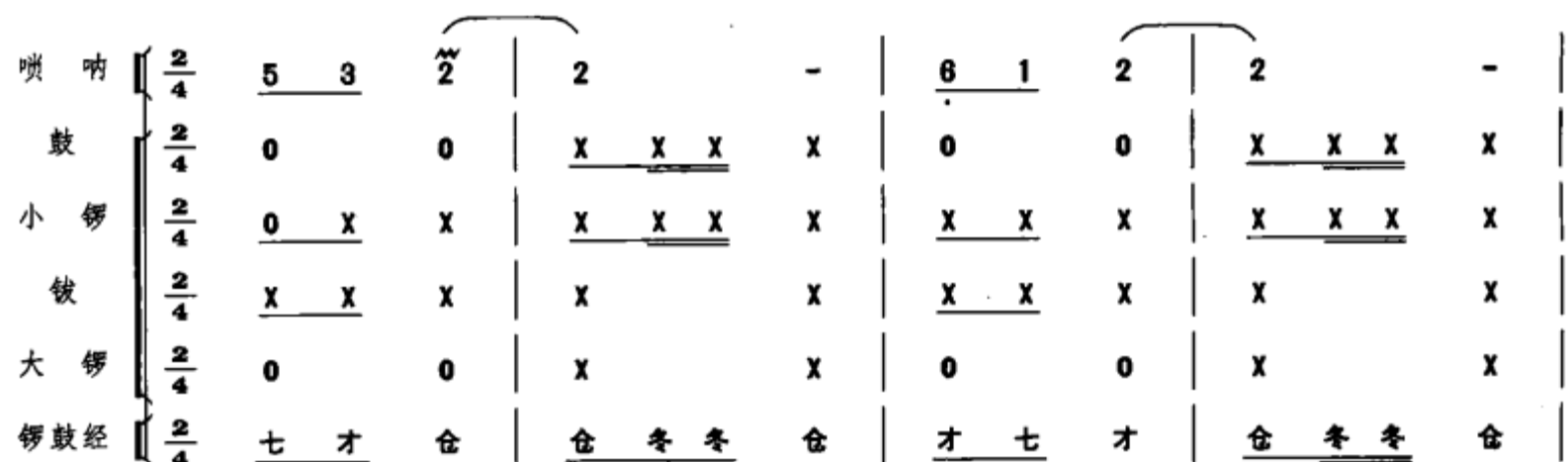
$\left[2 \ - \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \parallel \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid 2 \ - \mid \right.$
 $\left[\underline{\text{仓冬冬仓}} \mid \underline{\text{七才七}} \parallel \underline{\text{七才七才}} \mid \underline{\text{七才仓}} \mid \underline{\text{仓仓令仓}} \mid \right.$



(孙谋西演奏 朱援朝记谱)

说明: 1. 锣鼓经谱音字说明: 龙: 鼓轻击; 冬: 鼓重击; 冬龙: 鼓轻滚击; 仓: 大锣、铙、小锣同时重击; 才: 铙、小锣同时重击; 七: 铙、小锣同击; 令: 小锣轻击; 乙: 牙板。

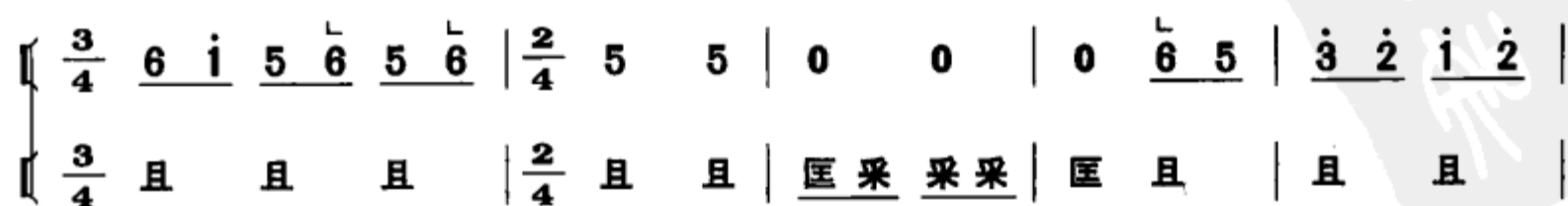
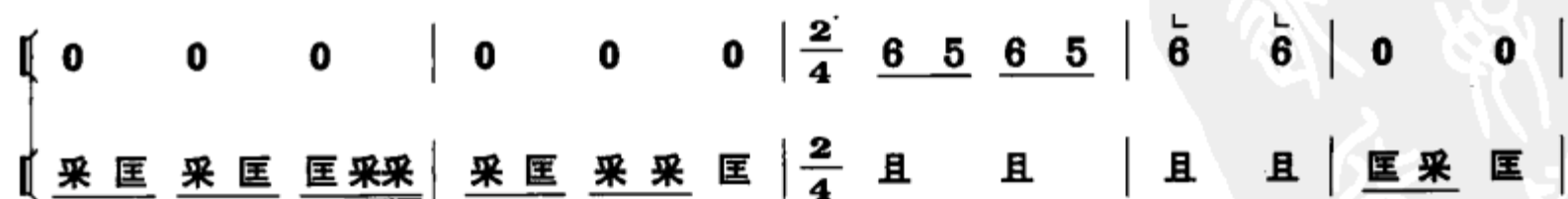
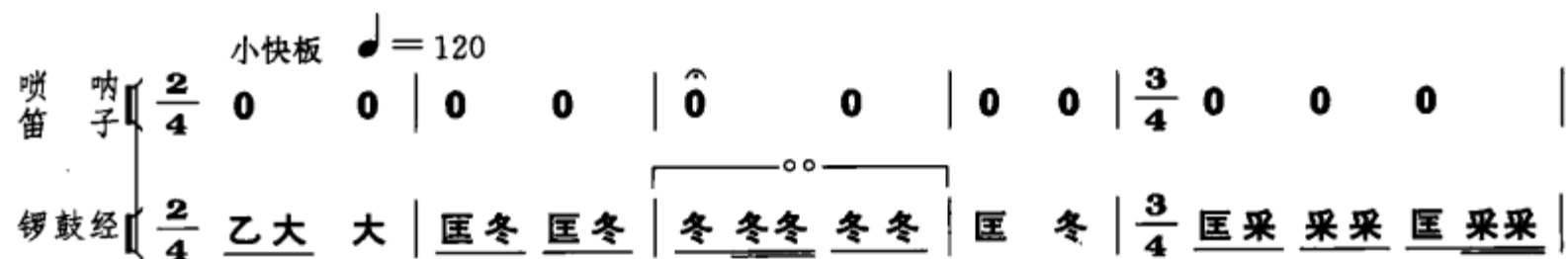
2. 此曲第13—16小节总谱举例:



471. 春 富 贵(二)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

舒城县



$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 6 \quad 5 \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \mid \\ \frac{3}{4} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{2}{4} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \text{匡采采采} \mid \text{匡且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad 5 \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid \\ \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \overset{L}{5} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{且} \quad \text{且} \mid \text{果} \quad \text{果} \mid \text{果果果} \quad \text{令果} \mid \text{又令} \quad \text{果} \mid \text{匡} \quad \text{匡} \mid \text{匡匡} \quad \text{令匡} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \overset{L}{6} \quad 5 \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{又令匡} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{2}{4} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \text{果果果} \mid \text{匡匡} \quad \text{令匡} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \mid 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \overset{L}{6}} \quad \overset{L}{5} \quad \overset{L}{6} \mid 5 \quad 5 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{又令匡} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{匡} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{t}{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \\ \text{令令匡} \mid \text{令匡} \quad \text{令匡} \mid \text{又令匡} \mid \frac{3}{4} \quad \text{令匡} \quad \text{又令匡} \mid \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{t}{\dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \overset{L}{6} \quad 5 \quad \overset{L}{6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid \\ \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{2}{4} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \\ \frac{3}{4} \quad \text{匡采匡采匡} \mid \frac{2}{4} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{匡采匡} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ \overset{L}{6} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \overset{L}{6} \ \overset{L}{6} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡采匡} \mid \frac{3}{4} \text{且} \text{且} \text{且} \mid \frac{2}{4} \text{且} \text{且} \mid \frac{3}{4} \text{且} \text{且} \text{且} \mid \frac{2}{4} \text{且} \text{且} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \hat{0} \ 0 \mid \hat{0} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \\ \text{匡} \ \text{呆呆} \mid \text{呆呆呆} \ \text{呆呆} \mid \text{匡} \ \text{呆呆} \mid \text{呆} \ \text{匡匡} \mid \text{令匡} \ \text{又令} \mid \text{匡} \ \text{令匡} \mid \text{又令} \ \text{匡} \parallel \end{array} \right]$

(黄国语、黄家福等演奏 胡孟存采录、记谱)

说明：1. 锣鼓经谱音字说明：匡：大锣、大镲、小锣、冬鼓或板鼓同击；采、令、呆：大镲、小锣、冬鼓或板鼓同击；且：小镲、手锣同击；冬：大锣、小锣、冬鼓同击。
 2. 此曲前10小节总谱举例：

唢笛	2/4	0	0	0	0	0	0	3/4	0	0	0
牙板	2/4	X	X	X	X	X	X	3/4	X	X	X
板鼓	2/4	0	X	X	0	0	0	3/4	X	X	X
冬鼓	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	0	0	0
小锣	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	X	X	X
大镲	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	X	X	X
大锣	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	X	0	X
手锣	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	X	X	X
小镲	2/4	0	0	X	X	X	X	3/4	X	X	X
锣鼓经	2/4	乙	大	大	匡	冬	匡	冬	匡	冬	匡

0	0	0	0	0	0	0	2/4	6	5	6	5	6	6	0	0
X	X	X	X	X	X	X	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	2/4	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	2/4	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	2/4	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	2/4	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	X	0	0	0	2/4	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X
采	匡	采	采	匡	采	采	2/4	且	且	且	且	且	匡	采	匡

472.破 荷 叶

1 = G (唢呐筒音作5 = d¹)

舒城县

小快板 $\text{♩} = 120$

唢 呐 子 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 乙 大 大 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬冬 匡 冬冬 | 匡 冬 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 匡 呆 呆 呆 匡 | 呆 匡 呆 呆 匡 呆 呆 | 呆 匡 呆 呆 匡 | $\frac{2}{4}$ 且 且 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6 i 2 3 | 3 i 2 i | 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 且 且 且 | $\frac{2}{4}$ 呆 呆 匡 | 且 且 | 且 且 | 且 且 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 i 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 呆 呆 呆 呆 匡 | $\frac{2}{4}$ 且 且 | 且 且 | 且 且 | 匡 匡 令 匡 |

0 0 | 5 6 i | 2 i 2 3 | 5 6 i | 5 6 5 6 |

又 令 匡 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 |

5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 i | 2 i 2 3 | 5 6 i |

且 且 | $\frac{3}{4}$ 匡 呆 呆 呆 呆 匡 | $\frac{2}{4}$ 且 且 | 且 且 | 且 且 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \ \text{且} \mid \frac{3}{4} \ \text{匡} \ \text{呆呆} \ \text{呆呆} \ \text{匡} \mid \frac{2}{4} \ \text{且} \ \text{且} \mid \text{且} \ \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \ \text{且} \quad \text{且} \ \text{且} \mid \frac{2}{4} \ \text{呆呆} \ \text{呆} \mid \text{匡} \ \text{匡} \ \text{令} \ \text{匡} \mid \end{array} \right.$

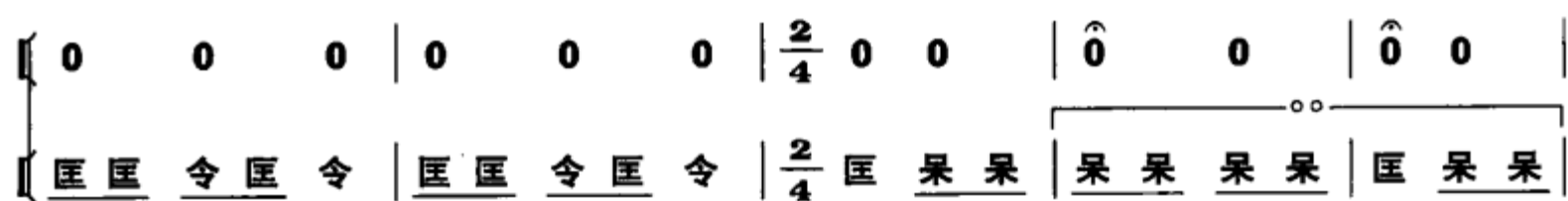
$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \parallel: \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 6} \quad 3 \parallel: \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{又} \ \text{令} \ \text{匡} \parallel: \text{且} \quad \text{且} \mid \text{匡} \ \text{呆呆} \ \text{匡} \parallel: \text{且} \ \text{且} \mid \text{且} \ \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \ \text{且} \quad \text{且} \ \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \text{呆呆} \ \text{呆} \mid \text{匡} \ \text{令} \ \text{匡} \mid \frac{3}{4} \ \text{令} \ \text{匡} \ \text{又} \ \text{令} \ \text{匡} \mid \frac{2}{4} \ \text{呆呆} \ \text{呆} \mid \text{匡} \ \text{匡} \ \text{令} \ \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \parallel: \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \parallel: \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{又} \ \text{令} \ \text{匡} \parallel: \text{且} \quad \text{且} \mid \text{匡} \ \text{令} \ \text{令} \ \text{匡} \parallel: \text{且} \ \text{且} \mid \text{且} \ \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ 6^{tr}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \ \text{且} \quad \text{且} \ \text{且} \mid \end{array} \right.$

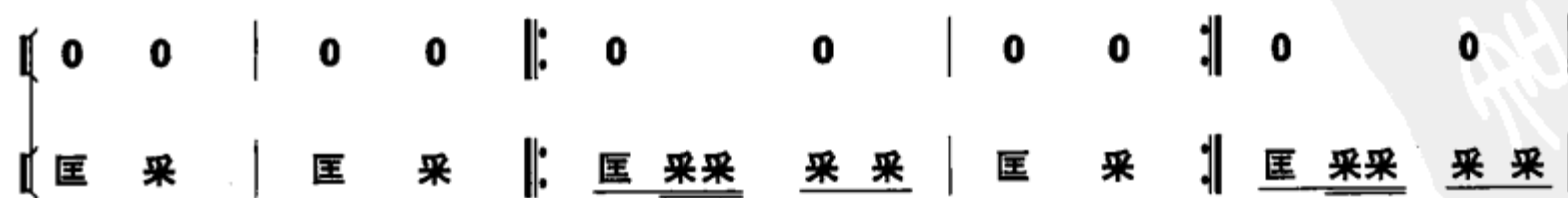
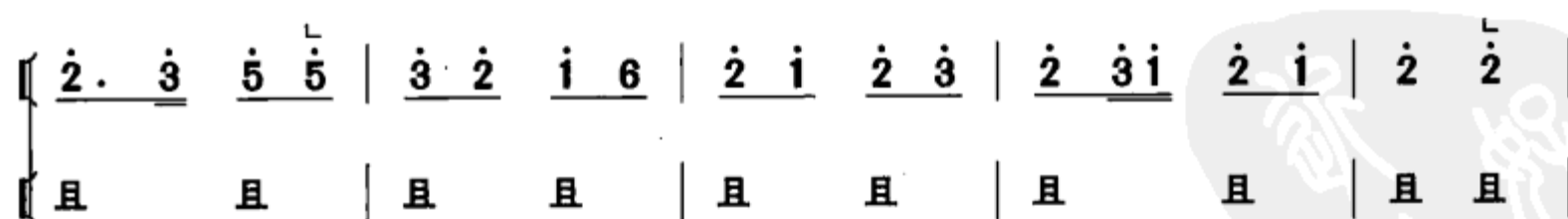
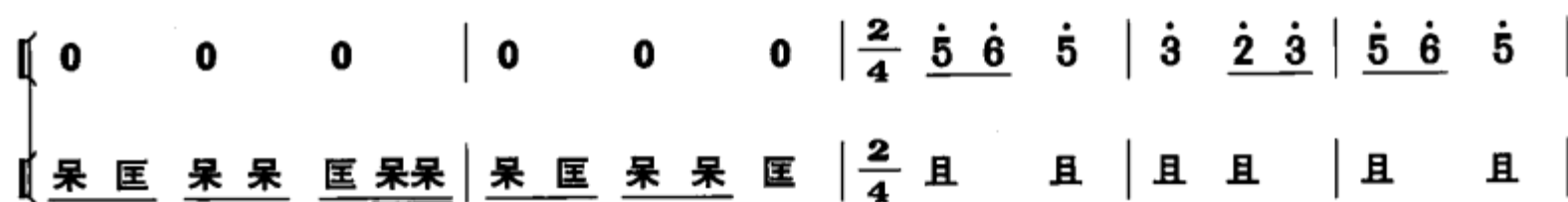
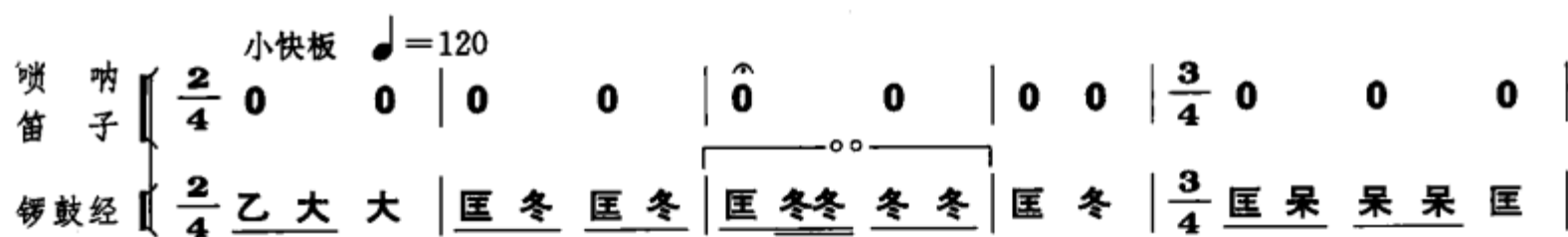


(黄国语、黄家福等演奏 胡孟存采录、记谱)

473. 小 曲

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

舒城县



$\left[\begin{array}{l} 0 \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡} 0 \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \quad 6 \mid \frac{2}{4} \underline{7 \quad 7} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \underline{\text{采} \text{采}} \quad \text{采} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡} \text{匡} \quad \text{令} \text{匡} \mid \text{又} \text{令} \text{匡} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \underline{\text{匡} \text{采} \text{采}} \quad \underline{\text{采} \text{采}} \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \dot{5} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \underline{\text{采} \text{采} \text{采}} \quad \underline{\text{采} \text{采}} \mid \text{采} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \quad 6 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{7 \quad 7} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \text{且} \quad \text{且} \mid \underline{\text{采} \text{采}} \quad \underline{\text{采} \text{采}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡} \text{采} \text{采}} \quad \underline{\text{采} \text{采}} \quad \underline{\text{采} \text{采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{匡} \text{采} \text{采}} \quad \underline{\text{采} \text{采}} \quad \underline{\text{采} \text{采}} \mid \underline{\text{匡} \text{采} \text{采}} \text{采} \mid \underline{\text{匡} \text{匡} \text{令} \text{匡}} \quad \underline{\text{又} \text{令}} \mid \underline{\text{匡} \text{令} \text{匡}} \quad \underline{\text{又} \text{令}} \mid \text{匡} \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

(黄国语、黄家福等演奏 胡孟存采录、记谱)

474.九 连 环

舒城县

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

小快板 $\text{♩} = 120$

唢 呐 子 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \hat{0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\text{乙 大 大}} \quad | \quad \underline{\text{匡 冬}} \quad \underline{\text{匡 冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡 冬冬}} \quad \underline{\text{冬 冬}} \quad | \quad \underline{\text{匡 呆 呆}} \quad | \quad \underline{\text{呆 呆 且 呆}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{且 呆 匡}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\text{且 呆}} \quad \underline{\text{且 呆 匡}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且 且}} \quad | \quad \underline{\text{采 采 采}} \quad \underline{\text{采 采 匡}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{6}} \quad \underline{5 \ \dot{6}} \quad | \quad 5 \ 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||: \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \underline{\text{且 且}} \quad | \quad \underline{\text{匡 采 匡}} \quad ||: \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \dot{3} \ \dot{3} \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||: \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \end{array} \right]$

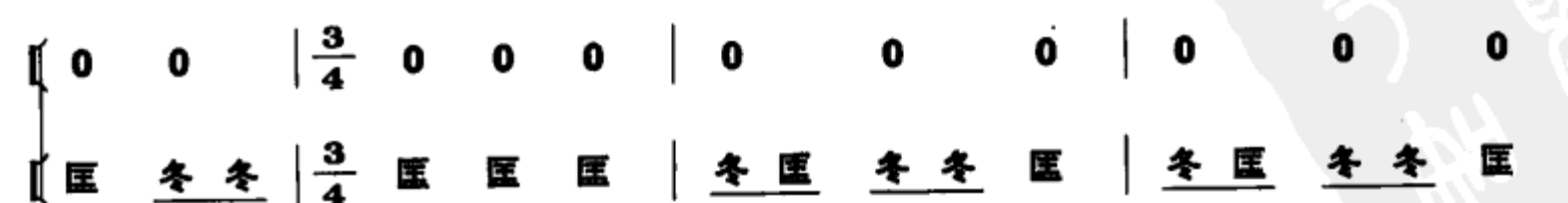
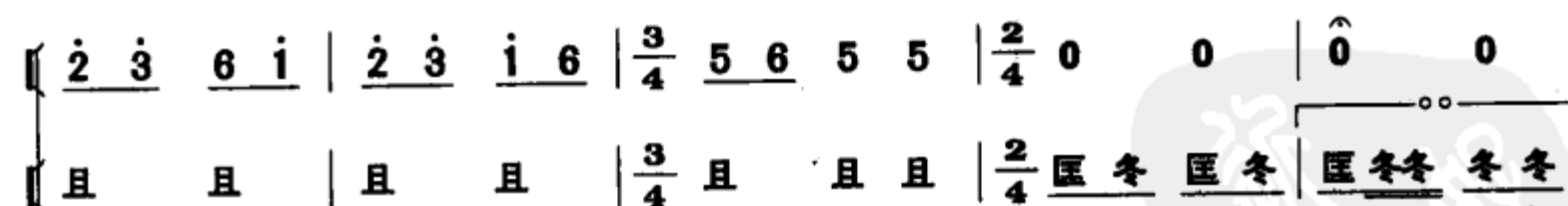
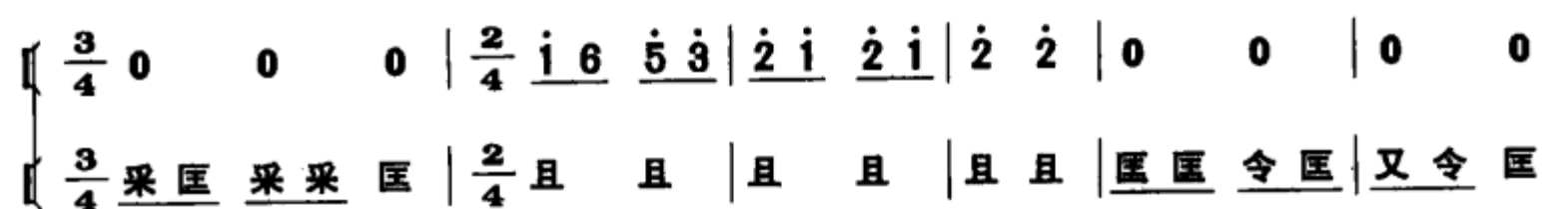
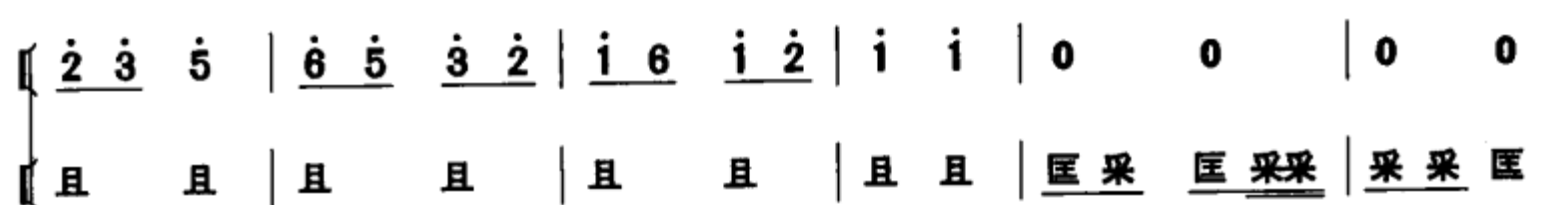
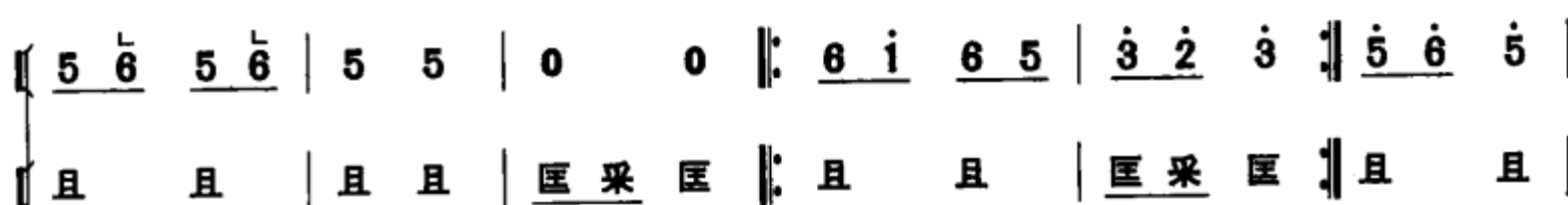
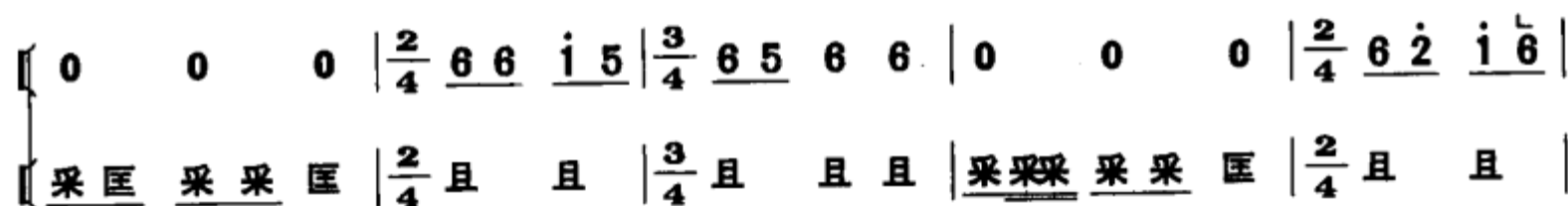
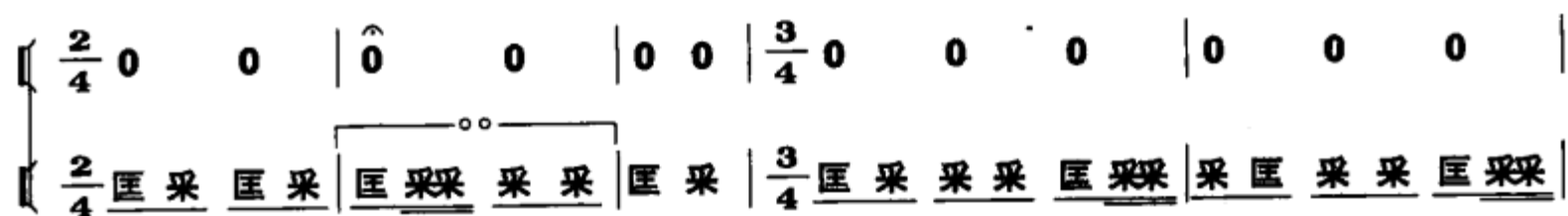
$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{且 且}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\text{匡 采}} \quad \underline{\text{匡 采 匡}} \quad ||: \quad \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \underline{\text{且 且}} \quad | \quad \underline{\text{且 且}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{且 且}} \quad | \quad \underline{\text{匡 采}} \quad \underline{\text{匡 采 采}} \quad | \quad \underline{\text{采 采 匡 采 采}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\text{采 匡}} \quad \underline{\text{采 采 匡}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{2} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{且 且}} \quad | \quad \underline{\text{匡 匡 令 匡}} \quad | \quad \underline{\text{又 令 匡}} \quad | \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{且 且}} \end{array} \right]$



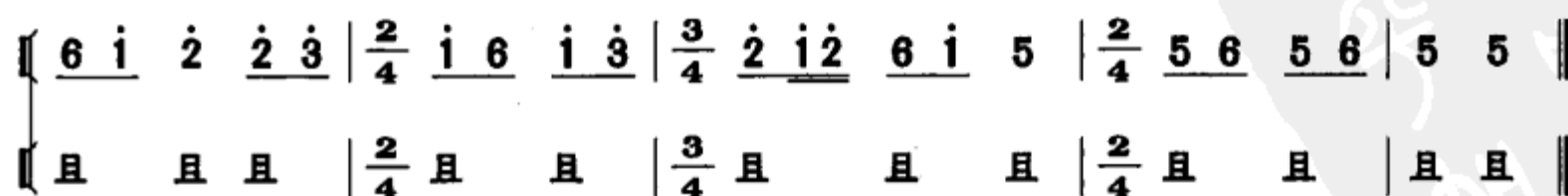
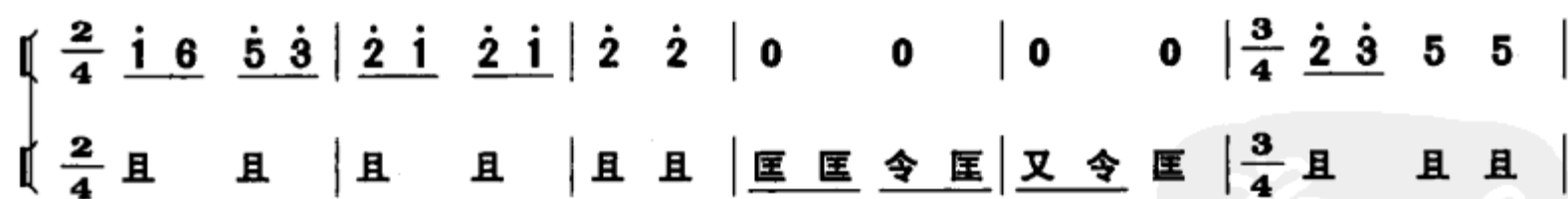
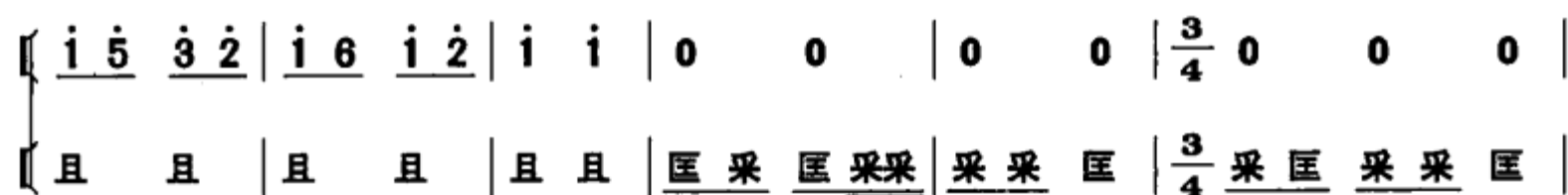
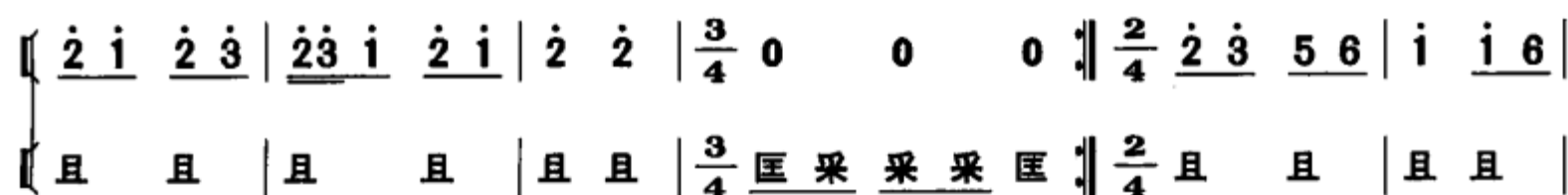
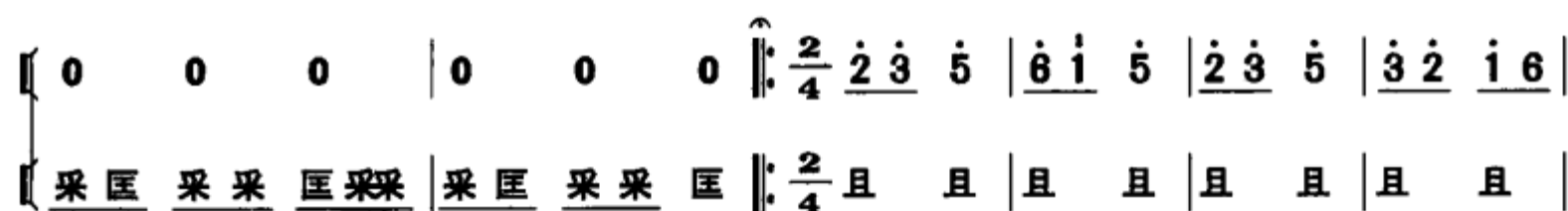
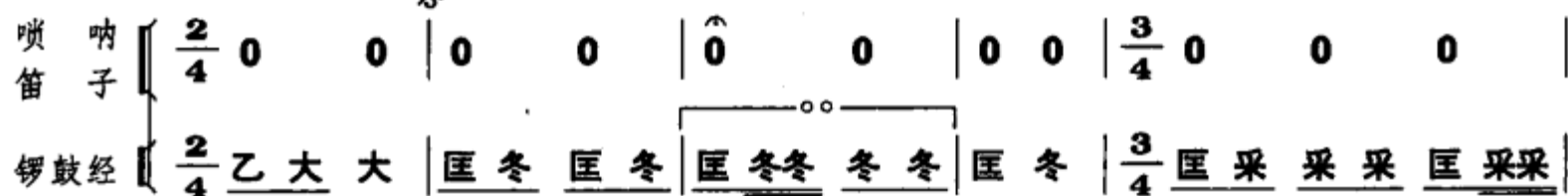
(黄国语、黄家福等演奏 胡孟存采录、记谱)

475. 三级浪

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

舒城县

小快板 $\text{♩} = 120$
8



D.S.

(黄国语、黄家福等演奏 胡孟存采录、记谱)

476. 到老令

1 = G (唢呐筒音作5 = d¹)

舒城县

小快板 $\text{♩} = 120$

唢呐子 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\wedge}{0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{乙大} \text{大} \quad | \quad \text{匡冬} \text{匡冬} \quad | \quad \text{匡冬冬} \text{匡冬冬} \quad | \quad \text{匡冬} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{匡采} \text{采采} \text{匡} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{采匡} \text{采采} \text{匡采采} \quad | \quad \text{采匡} \text{采采} \text{匡} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{匡采} \text{匡} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{采令} \text{采} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{匡匡} \text{令匡} \quad | \quad \text{又令匡} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \text{匡采匡} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \text{匡采匡} \quad | \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{且} \quad \text{且} \quad \text{且} \quad | \end{array} \right.$

1. $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

2. $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{匡采} \quad | \quad \text{匡采} \quad | \quad \text{匡匡} \text{令匡} \quad | \quad \text{又令匡} \quad | \quad \text{采采} \text{采采} \quad | \quad \text{匡匡} \text{令匡} \quad | \quad \text{又令匡} \quad | \end{array} \right.$

D.S.

(黄国语、黄家福等演奏 胡孟存采录、记谱)

说明: 1. 以上《春富贵》、《破荷叶》、《小曲》、《九连环》、《三级浪》、《到老令》6个曲牌,既可单独演奏,又可按上述次序联奏。

2. 此曲及其前面的4个曲牌锣鼓经谱音字说明,均与《春富贵》同。

477.穿 心 调

1=#G (唢呐筒音作5=#d¹)

舒城县

中板 $\text{♩} = 80$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 大大 乙 大大 | 匡 杲 杲 | 次 采 次 采 | 匡 杲 杲 | 次 采 次 |

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{8}{2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{匡 匡} \quad \text{令 匡} \quad | \quad \text{又 令 匡} \quad | \quad \text{冬 冬 冬} \quad | \quad \text{次 冬} \quad \text{次 冬} \quad | \quad \text{匡 冬 冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \text{次 冬} \quad \text{匡 采 匡} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{冬 冬} \quad \text{次 冬} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{采} \quad | \quad \text{冬 冬 冬} \quad | \quad \text{次 冬} \quad \text{次 冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \end{array} \right]$

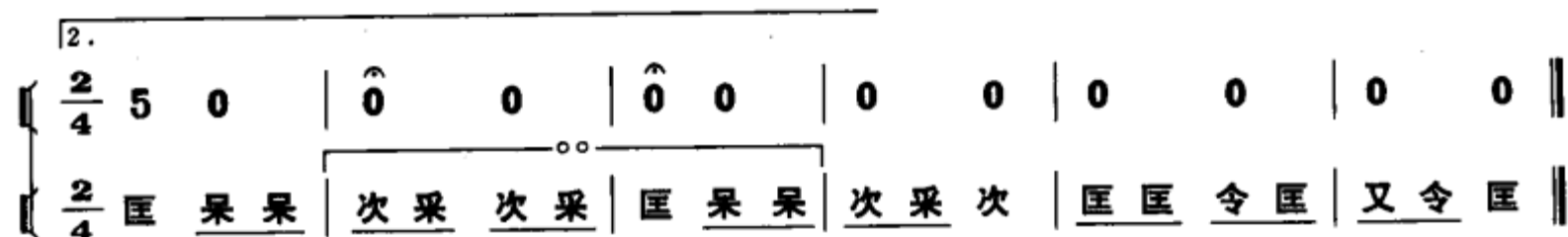
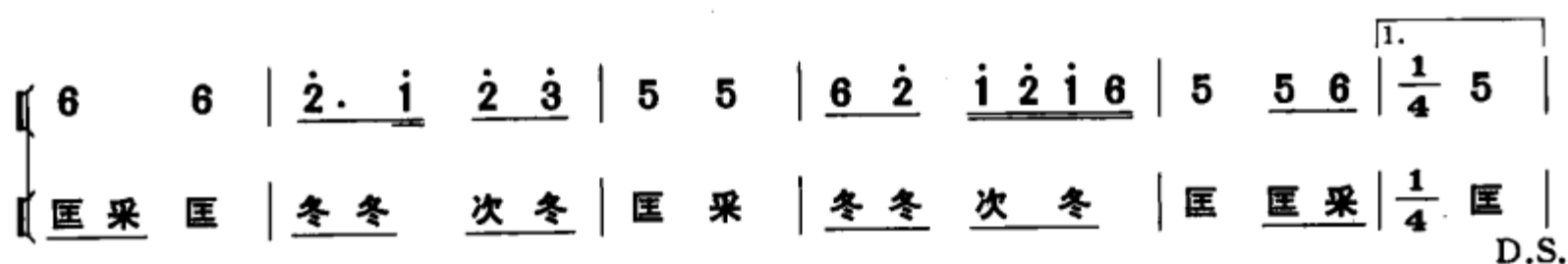
$\left[\begin{array}{l} \text{匡 采 匡} \quad | \quad \text{冬 冬} \quad \text{次 冬} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \text{匡 采} \quad \text{匡} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{冬 冬} \quad \text{次 冬 冬} \quad | \quad \text{次 冬 匡} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{冬 冬} \quad \text{次 冬 冬} \quad | \quad \text{次 冬} \quad \text{匡} \quad | \quad \text{冬 冬 冬} \quad | \quad \text{次 冬} \quad \text{次 冬} \quad | \quad \text{匡 杲} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{冬 冬} \quad \text{次 冬} \quad | \quad \text{匡 采 匡} \quad | \quad \text{冬 冬} \quad \text{次} \quad | \quad \text{冬 匡} \quad | \quad \text{冬 冬} \quad \text{次 冬} \end{array} \right]$

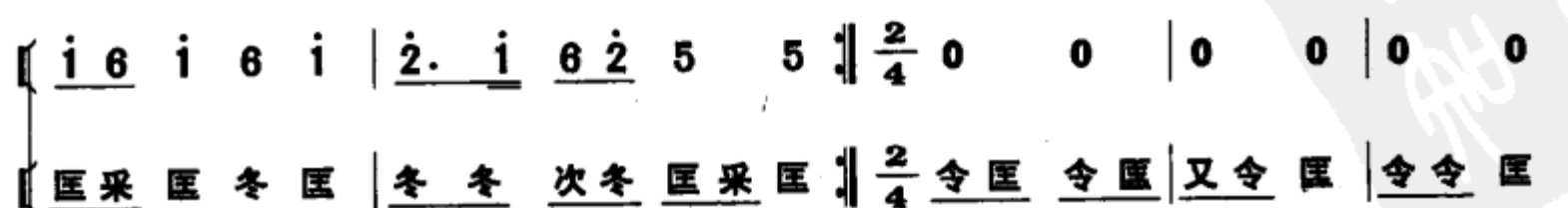
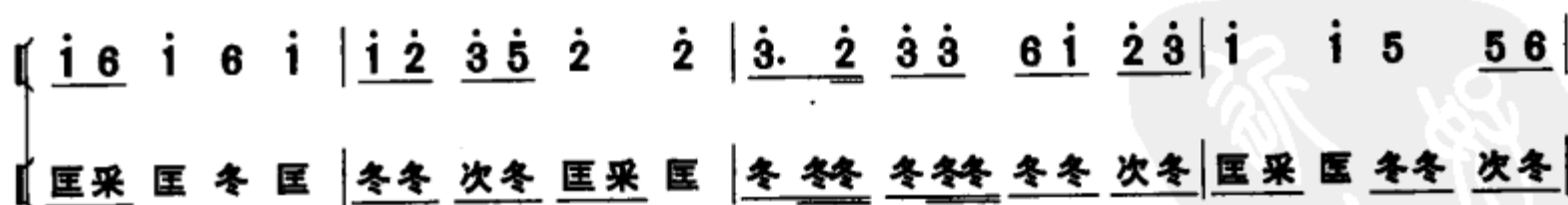
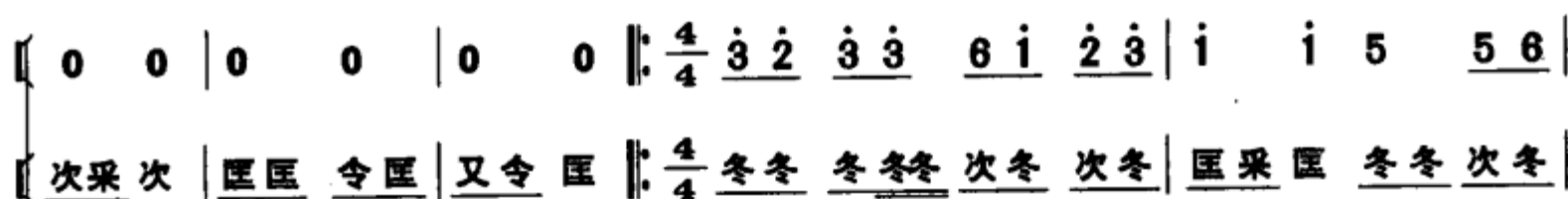


(刘家顺、董玉林等演奏 胡孟存采录、记谱)

478. 八 板 头

1 = \flat E (唢呐筒音作 5 = $\flat\flat$)

舒城县



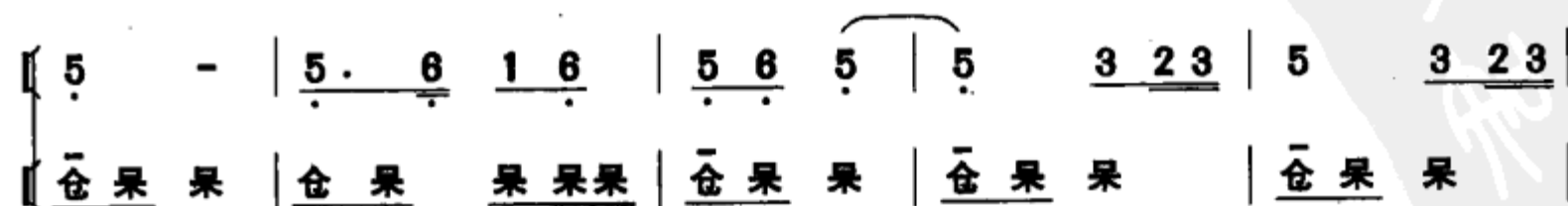
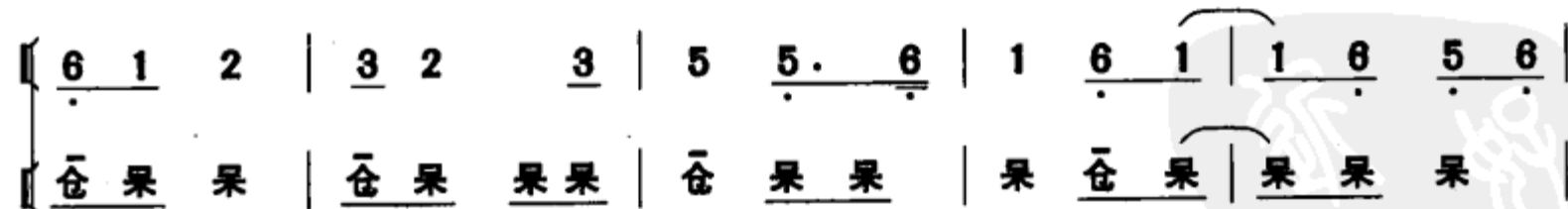
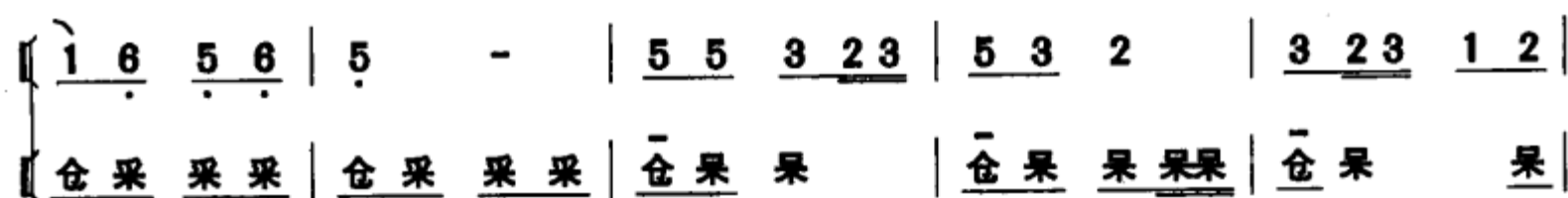
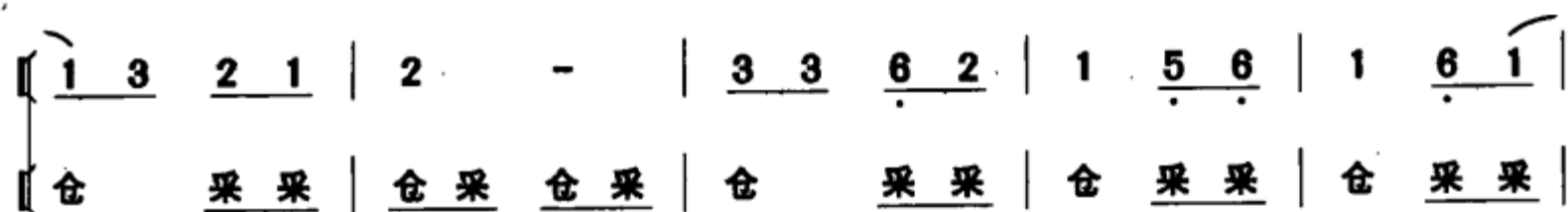
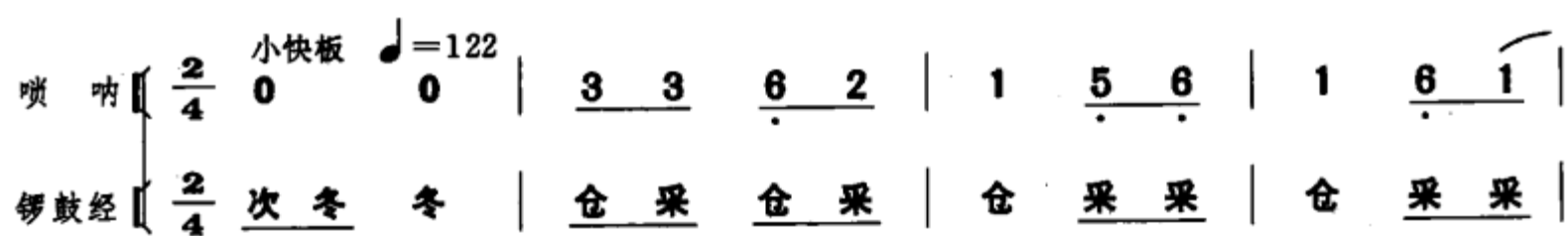


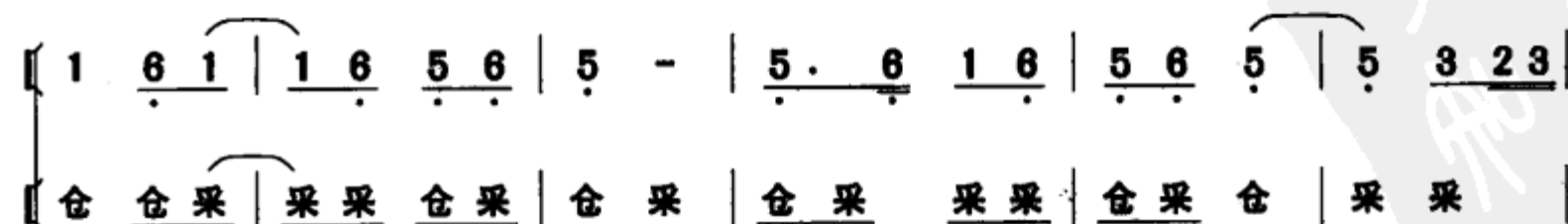
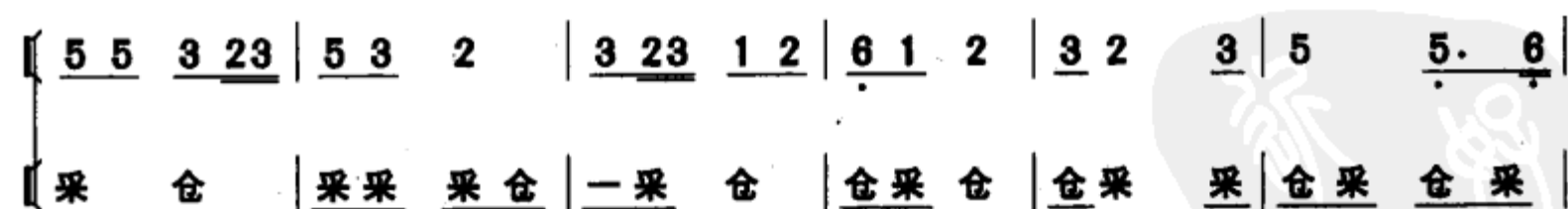
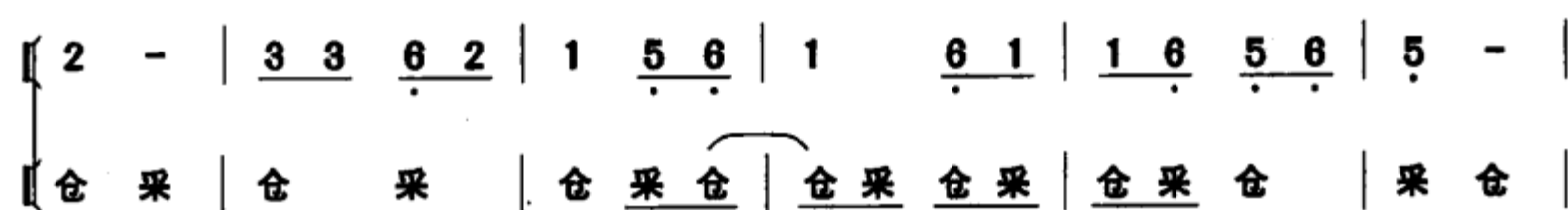
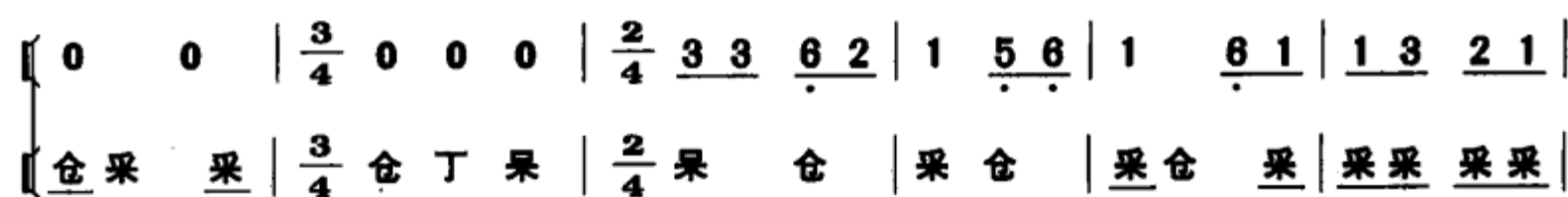
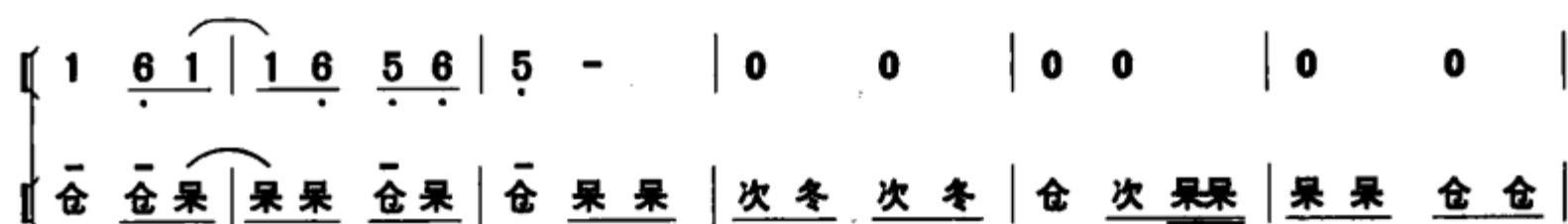
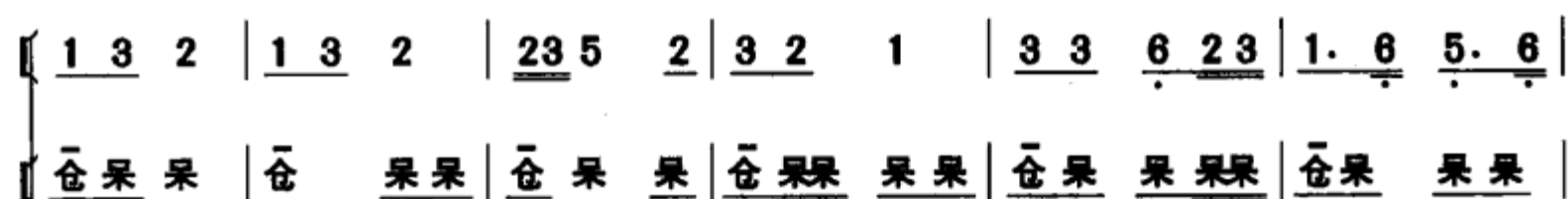
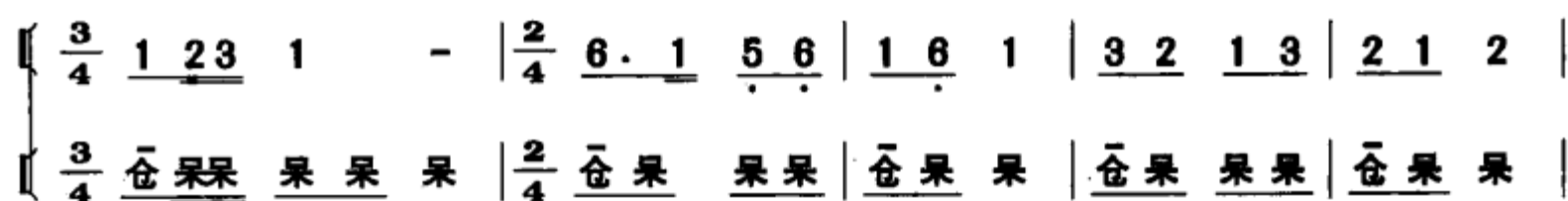
(刘家顺、董玉林等演奏 胡孟存采录、记谱)

479. 桐城十番锣鼓(一)

1 = ^bE (唢呐筒音作 5 = ^bb)

桐城市





$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{3 \ 23} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 23} \ 1 \ - \mid \frac{2}{4} \underline{6. \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid \\ \underline{\text{仓 仓 一采}} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \quad \text{采 仓} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \quad \underline{\text{采 仓}} \mid \underline{\text{一采 仓}} \mid \text{采} \quad \underline{\text{仓 采}} \mid \underline{\text{仓 采}} \text{ 仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{23 \ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{5. \ 6} \mid \\ \underline{\text{采 仓 一采}} \mid \text{仓} \quad \text{采} \mid \underline{\text{仓 采}} \ \underline{\text{仓 采}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{采 仓}} \mid \underline{\text{仓 采}} \text{ 仓} \mid \text{采} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \\ \underline{\text{采 仓 仓}} \mid \underline{\text{采 仓 一采}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{采 采}} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \ \text{采 仓} \mid \frac{2}{4} \text{采 仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{\text{采 仓}} \quad \underline{\text{采 仓}} \mid \underline{\text{采 仓}} \ \underline{\text{采 仓}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{采 采}} \ \underline{\text{采 采}} \mid \underline{\text{一采 仓}} \mid \underline{\text{采. 采}} \ \underline{\text{采 采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{\text{一采 仓}} \mid \underline{\text{采 采 采}} \ \underline{\text{采 采}} \mid \underline{\text{一采 仓}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{一采 仓}} \ 0 \mid \frac{2}{4} \text{仓 仓} \mid \underline{\text{采 仓 一采}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ \underline{\text{仓 一冬}} \mid \underline{\text{一采 仓}} \mid \underline{\text{一采 果 果 果}} \mid \underline{\text{仓 仓 采 仓}} \mid \underline{\text{一采 仓}} \mid \underline{\text{果 果}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \parallel \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \\ \frac{3}{4} \ \underline{\text{仓 采}} \ \underline{\text{仓 采}} \text{ 仓} \parallel \frac{2}{4} \ \underline{\text{果 果}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{仓 采 仓}} \mid \underline{\text{采 仓}} \quad \underline{\text{采 仓}} \parallel \frac{2}{4} \ \underline{\text{采 采 仓}} \mid \end{array} \right.$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 6 2 | 1. 6 5 6 |
 一 采 采 采 采 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 果 果 | 仓 采 仓 | 仓 仓 |

1 6 1 | 1 3 2 1 | 2 - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 3 |
 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 一 冬 冬 冬 | 一 果 一 果 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 采 仓 |

1 6 5 6 | 1 1 6 2 3 | 1 6 5 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 仓 仓 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 一 冬 一 冬 | 果 果 果 果 | 采 仓 一 采 |

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 | 5 3 2 | 3 2 3 1 2 | 6 1 2 | 3 2 3 |
 (全部打击乐器同击,下同)
 $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

5 5. 6 | 1 1 6 1 | 1 6 5 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 X X | X X | X X | 一 冬 一 冬 | 果 果 果 果 | 采 仓 一 采 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 果 果 | $\frac{2}{4}$ 仓 采 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 果 果 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 采 仓 | 采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 仓 | 采 采 采 采 | 一 采 采 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{5.6}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 0 |
 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 采 采 仓 | 丁 丁 | 丁 丁 | 仓 一 冬 | 一 采 一 采 |

0 $\underline{3\ 23}$ | 5 $\underline{3\ 23}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 23}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 丁 | 仓 丁 | $\frac{3}{4}$ 仓 一 冬 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 采 采 采 采 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 |

$\underline{6.1}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1.6}$ 1 | $\underline{3\ 23}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{1\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 3}$ 2 |
 x x | x x | x x | x x | x x | x x |

$\underline{23}$ 5 2 | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 23}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1\ 23}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.6}$ |
 x x | x x | x x | x x | x x | x x |

5 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 一 冬 一 采 | 采 采 采 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 | $\frac{3}{4}$ 仓 采 仓 采 仓 |

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 仓 | 采 采 仓 | 采 采 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 仓 | $\frac{3}{4}$ 采 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 采 采 | 一 采 采 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 仓 采 仓 | $\frac{3}{4}$ 果 果 仓 | 采 仓 一 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 仓 | 一 果 果 果

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 - |
 采 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 采 采 | X X | X X | X X | X X

5. 3 2 5 | 3 2 1 | 6 1 2 | 1 - | 3. 2 1 3 | 2 2 | 1 6 2 |
 X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X

1 6 5 | 3. 2 1 3 | 2 2 | 1 6 2 | 1 6 5 | 6 1 2 |
 X X | X X | X X | X X | X X | X X

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 一 冬 冬 冬 | 一 果 果 果 仓 采 仓 | 一 采 仓 | $\frac{3}{4}$ 一 果 一 果 仓 | $\frac{2}{4}$ 一 果 果 果

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 果 果 | 果 果 果 | 采 采 仓 | 果 果 果 | 采 采 仓

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 采 采 仓 | 一 采 仓 | 果 果 果 果 | 一 果 果 | 采 采 采 仓 | 一 采 仓 | 采 采 仓

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{一 杲 杲 杲 杲} \quad | \quad \text{仓 仓 采 仓} \quad | \quad \text{一 采 仓} \quad | \quad \text{杲 杲} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{杲 杲 杲 杲 杲} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{仓 采 仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{杲 杲 杲} \quad | \quad \text{仓 采 仓} \quad | \quad \text{采 仓} \quad | \quad \text{采 仓} \quad | \quad \text{采 仓 采 采} \quad | \quad \frac{1}{4} \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{采 采 采 采} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{采 采 采} \quad | \quad \text{仓 采 仓} \quad | \quad \text{采 采 采 采 采} \quad | \quad \text{仓 仓 采 仓} \quad | \quad \text{一 采 仓} \quad | \quad \text{一 采 仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{采 采} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{一 冬 冬 冬} \quad | \quad \text{一 冬 仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{一 冬 杲 杲 杲} \quad | \quad \text{杲 杲 仓 仓} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{采 仓 采 仓} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \text{一 冬 一 冬} \quad | \quad \text{杲 杲 杲 仓 仓} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{采 仓 采 仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{杲 杲} \quad | \end{array} \right.$

0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 果果果 果 | 果果果 || 果果果 果果 | 一果 果 | $\frac{3}{4}$ 仓 采 仓 |

0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 仓 | 果果果 || $\frac{3}{4}$ 仓 采 仓 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 仓 |

0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 果果果 || 仓 采 仓 | 果果果 | 仓 采 仓 || 采 仓 | 采 仓 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{3}{4}$ 采 仓 一 采 仓 | $\frac{2}{4}$ 采 采 仓 || 一 冬 冬 冬 | 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | 丁 丁 |

5. 6 1 6 | 5 6 5 | 5 3 23 | 5 3 23 | $\frac{3}{4}$ 1 23 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 x x | x x | x x | x x | $\frac{3}{4}$ x 一 冬 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 一 果 果果果 |

0 0 | 0 0 | 6. 1 5 6 | 1 6 1 | 3 23 1 3 | 23 1 2 |
 仓 仓 采 仓 | 一 采 仓 | x x | x x | x x | x x |

1 3 2 | 1 3 2 | 23 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 23 | 1 6 5 6 |
 x x | x x | x x | x x | x x | x x |

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \\ X \quad X \mid X \quad X \mid \underline{一冬} \quad \underline{一冬} \mid \underline{呆呆呆} \quad \underline{呆呆} \mid \underline{仓采} \quad \underline{一采} \mid \frac{1}{4} 仓 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \\ \frac{2}{4} \underline{一采} \quad \underline{一采} \mid \frac{1}{4} 仓 \mid \frac{2}{4} \underline{一呆} \quad \underline{呆呆呆} \mid \underline{仓仓} \quad \underline{采仓} \mid \underline{一采} \quad 仓 \mid \frac{3}{4} 呆 \quad 呆 \quad 呆 \mid \end{array} \right.$

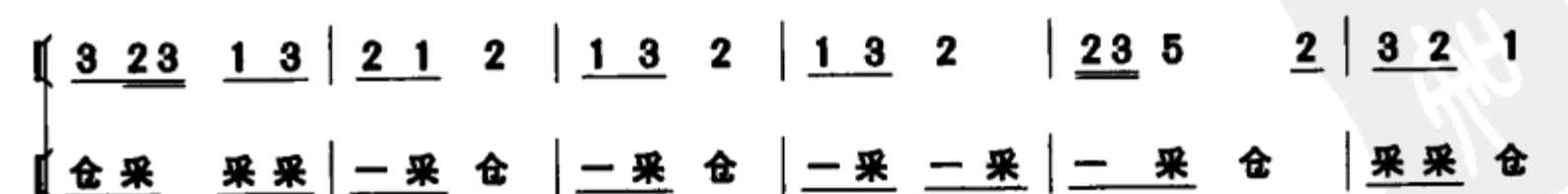
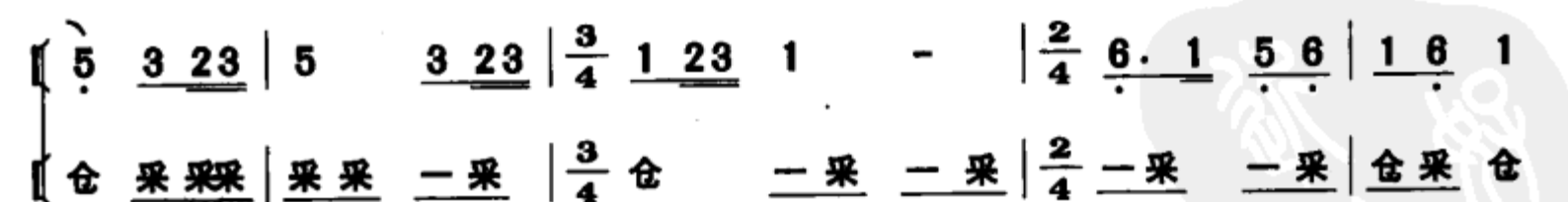
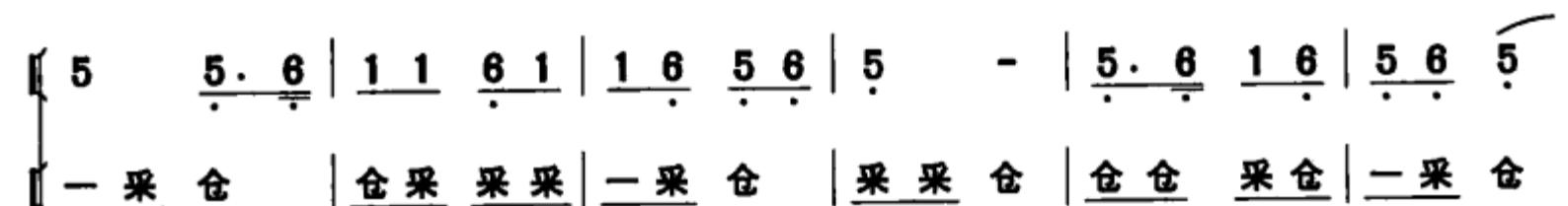
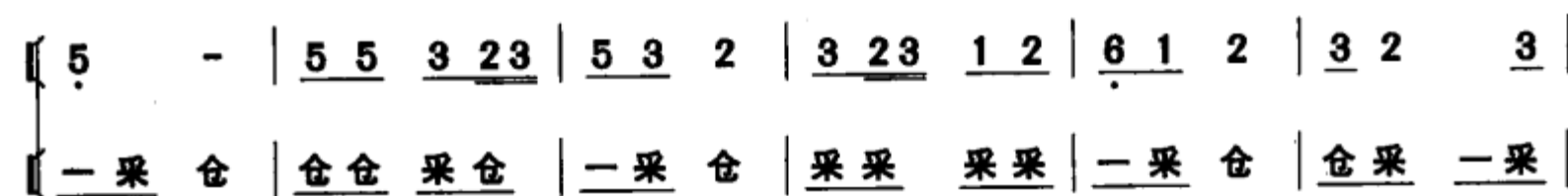
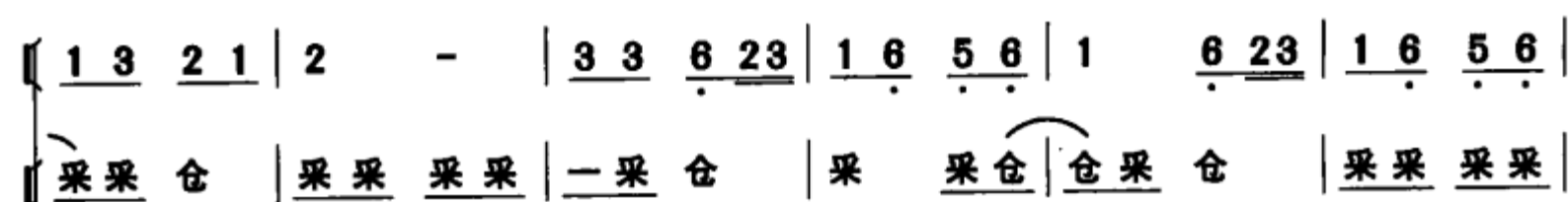
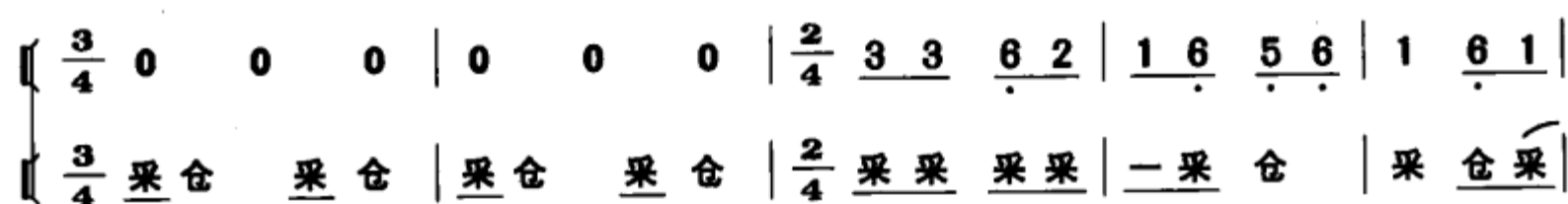
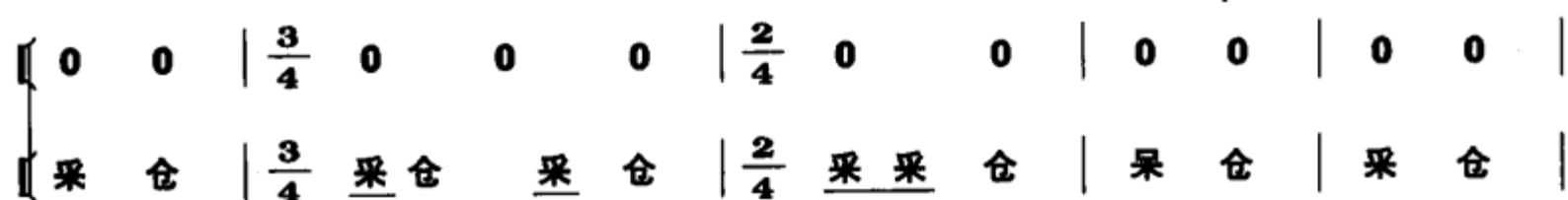
$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ 仓 \quad 采 \quad 仓 \mid \underline{采} \quad 仓 \quad \underline{采} \quad 仓 \mid \frac{2}{4} \underline{采采} \quad 仓 \mid \underline{采} \quad 仓 \mid \underline{采} \quad 仓 \mid \underline{采} \quad 仓 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{采仓} \quad \underline{采采} \quad 仓 \mid \frac{2}{4} \underline{采采} \quad 仓 \mid \underline{采} \quad 仓 \mid \underline{采} \quad 仓 \mid \underline{采仓} \quad \underline{采仓} \mid \underline{采采} \quad 仓 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{呆呆} \quad \underline{一呆} \mid \underline{呆} \quad 仓 \mid \underline{呆呆} \quad \underline{一呆} \mid \underline{仓采} \quad 仓 \mid \underline{呆呆} \mid \underline{仓仓} \quad \underline{采采} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ 仓 \quad 采 \mid 仓 \quad 仓 \mid \frac{3}{4} \underline{采仓} \quad \underline{采} \quad 仓 \mid \frac{2}{4} 呆 \quad \underline{仓采} \mid \underline{仓采} \quad 仓 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{采仓} \quad \underline{采} \quad 仓 \mid \frac{2}{4} 呆 \quad \underline{仓采} \mid \underline{仓采} \quad 仓 \mid \frac{3}{4} \underline{采仓} \quad \underline{采} \quad 仓 \mid \frac{2}{4} 呆 \quad 仓 \mid \end{array} \right.$



$\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 3} \ \underline{6\ 23} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{采采}} \ \underline{\text{采采}} \mid \underline{\text{一采}} \ \text{仓} \mid \text{采} \ \text{采} \mid \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{一采}} \mid \frac{3}{4} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{采}} \ \text{仓} \ \underline{\text{一采}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \ \ 0 \parallel \frac{2}{4} \ 0 \ \ \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \mid \text{仓} \ \text{丁} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{采}} \ \text{仓} \ \ \ \underline{\text{采}} \ \text{仓} \parallel \frac{2}{4} \ \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{一采}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ \ 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \parallel 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{仓}} \parallel \underline{\text{采}} \underline{\text{采}} \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \mid \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{采}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ 0 \parallel \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{一采}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{采}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \parallel \end{array} \right]$

(杨 林等演奏 涂小平采录 陈广岐记谱)

说明: 1. 锣鼓经谱音字说明; 仓: 锣、镲、小锣、同击; 𪔐: 锣轻击或闷击; 采: 镲、小锣同击; 呆: 小锣单击; 冬: 鼓单击; 次: 击鼓边; 一: 休止; x: 打击乐同击(乐器可多可少); 丁: 小镲边击(轻击)。

2. 此曲132—139小节总谱:

锣	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \ \ \ 0 \mid 0 \ \ \ \underline{x \ x} \mid \underline{0 \ x} \ 0 \mid \frac{3}{4} \ x \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
镲	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ x \ \ \ x \mid x \ \ \ x \mid \underline{x \ x} \ \underline{0 \ x} \mid \frac{3}{4} \ x \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
小 锣	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ x \ \ \ x \mid \underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{0 \ x} \ \underline{0 \ x} \mid \frac{3}{4} \ x \ x \ x \end{array} \right]$
鼓	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \underline{0 \ x} \ \underline{0 \ x} \mid \underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{0 \ x} \ \underline{0 \ x} \mid \frac{3}{4} \ x \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
锣鼓经	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \underline{\text{一冬}} \ \underline{\text{一冬}} \mid \underline{\text{呆呆呆}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{一采}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{呆}} \ \underline{\text{呆}} \end{array} \right]$

$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	0	x
$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	x
$\frac{2}{4}$	x	x	$\underline{0 \ x}$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	x
$\frac{2}{4}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{x \ x \ x}$	$\underline{x \ x}$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{0 \ x}$	$\underline{0 \ x}$	x
$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{仓}} \ \underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}}$	$\underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}}$	$\underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}}$	$\underline{\text{采}} \ \underline{\text{仓}}$	$\underline{\text{一采}} \ \underline{\text{仓}}$			

480.桐城十番锣鼓(二)

桐城市

(一)锣鼓曲牌

【一字锣】

$\frac{2}{4}$ 一冬冬 | 匡匡 | 匡才才 | 匡才才 | 匡才呆才 | 匡才才 | 匡匡才才 |

【三槌】

匡才 匡才 |

【四槌】

匡 0 | 匡才 |

【五槌】

匡次匡 | 一才匡 | 匡才 | 匡次匡 |

【工车上】

一才匡 | 才才匡 | 匡才匡 | 匡匡才匡 | 一才匡 | 匡才 | 匡次匡 |

【十全】

一才匡 | 才才匡 | 才才次才 | 一才才 | 匡匡才匡 | 一才匡 | 才才匡 |

【小九九】

一上 一 | 匡才匡 | 二上 二 | 匡才匡 | 匡匡才匡 |

一才匡 | 才才次才 | 一才才 | 匡匡才匡 | 一才匡 | 才才匡 |

【八哥洗澡】

$\frac{1}{4}$ 姑儿 | 谷令 | 扎 | 匡才 | 匡 | 姑儿 | 扎 | 匡才 | 匡 | 扎 |

匡 | 才 | 匡 | 次扎 | 次扎 | 匡 | 次令 | 次令 | 匡 | 次令 | 次 |

匡才 | 匡 | 次扎 | 扎 | 匡匡 | 才匡 | 一才 | 匡 | 才才 | 匡 |

【望家乡】

$\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 匡 一扎 | 一个匡 | 才匡 | 才才匡 |

【七槌半】

$\frac{1}{4}$ 匡匡 | 才匡 | 一才 | 匡 | 才匡 | 一才 | 匡 | 才才 | 匡 |

【小长槌】

$\frac{2}{4}$ 匡 一才 | 一个匡 | 才才匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 才才 | 次才 | 一才 |

【倒脱靴】

【正下山】

才 | 匡才 | 匡 | 吉个 | 扎 | 吉个 | 扎扎 | 吉个 | 扎 |

匡 | 才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 | 才才 | 匡 | 吉个 | 扎 |

吉个 | 扎扎 | 吉个 | 扎 | 匡 | 才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 |

才才 | 匡 | 吉个 | 扎 | 匡 | 匡 | 匡 | 冬冬 |

匡 | 吉个 | 扎 | 匡才 | 匡 | 扎 | 匡 | 才 | 匡 | 次匡 |

一才 | 匡 | 才才 | 匡 | $\frac{2}{4}$ 才才 次才 | 一才 匡 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 |

【七字起点锣】

扎扎 次扎 | 一 匡 | 吉冬 匡 | 吉冬 匡 | 匡 冬匡 | 一冬 匡 |

【小夺子】

【大夺子】

【闹元宵】

$\frac{1}{4}$ 一扎 | 一扎 | 匡 | 一扎 | 一扎 | 匡匡 | 才匡 | 一才 | 匡 | $\frac{2}{4}$ 才才 次才 |

一才 才 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | 才才 匡 | 才才 才 | 匡 一个 匡 | 才才 匡 |

【滚八】

$\frac{1}{4}$ 扎 | 匡 | 才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 | 才才 | 匡 | 扎 | 匡 |

扎 | 匡 | 才匡 | 才匡 | 才才 | 匡 | 冬冬 | 一冬 | 冬 | 匡 | 冬冬 |

一冬 | 匡 一个 | 匡 | 冬一个 | 冬 | 匡匡 | 一个 | 匡 | 冬 | 匡 |

匡 | 令匡 | 一令 | 匡 | 扎 | 匡才 | 匡才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 |

扎 | 匡 | 才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 | 才才 | 匡 | 扎 |

匡 | 才 | 匡 | 次匡 | 一才 | 匡 | 一匡 | 一个 | 匡 |

(二)吹奏曲

曲一【对元宝】

$\frac{2}{4}$ 一扎 扎扎扎 | 匡匡 才匡 | 一才 匡 | $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\hat{5}$ | 一才 一扎 |

匡才 匡 | 才匡 一才 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 才才 匡 | $\underline{3 \underline{2 \underline{3}}}$ 5 | $\underline{3. \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ |

1 1 | 一扎 一扎 | 匡才 匡 | 才匡 一才 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 才才 匡 |

$\underline{6. \underline{1}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$ 1 | $\underline{3 \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{1}}$ 2 | 一扎 一扎 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \underline{3}}$ 2 |

$\underline{1 \underline{3}}$ 2 | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{5 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ 2 | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{5 \underline{1}}$ |

$\underline{1 \underline{3}}$ 2 | $\underline{1 \underline{3}}$ 2 | $\underline{2 \underline{5}}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ 1 | $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\hat{5}$ ||

曲二【老八板】

$\underline{3 \underline{3}}$ $\underline{6 \underline{2}}$ | 1 $\underline{5 \underline{6}}$ | 1 $\underline{6 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{3}}$ $\underline{6 \underline{2}}$ | $\underline{1. \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ |

1 $\underline{6 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | 5 | $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{3}}$ 2 | $\underline{3 \underline{2 \underline{3}}}$ $\underline{1 \underline{1}}$ |

$\underline{6. \underline{1}}$ 2 | $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ | 5 $\underline{5. \underline{6}}$ | 1 $\underline{6 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | 5 - ||

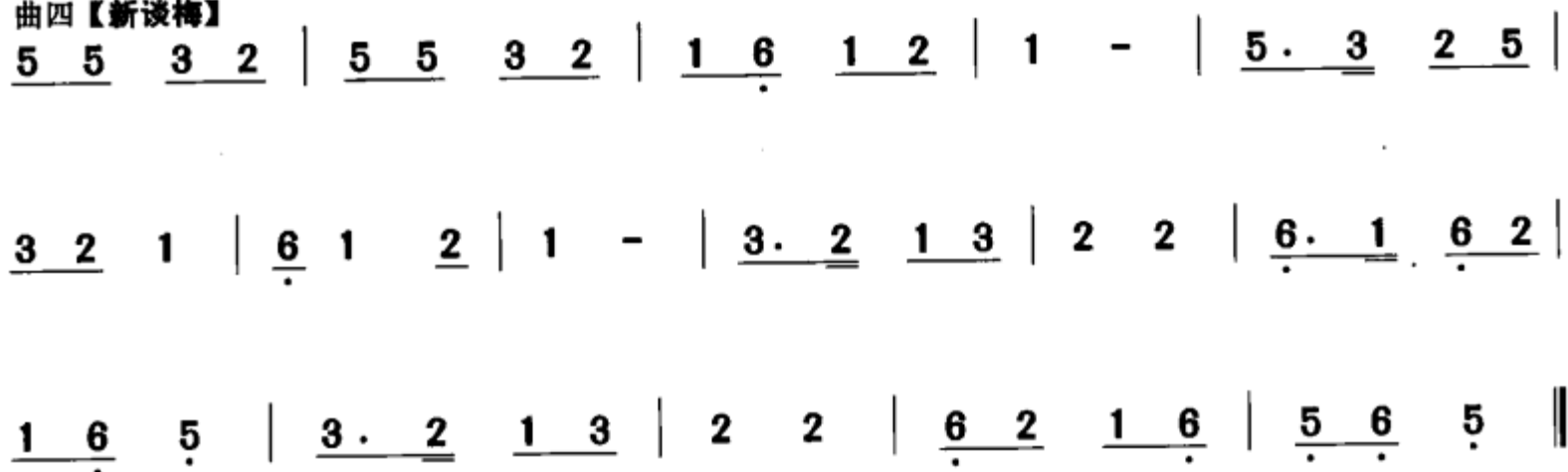
曲三【荡江船】

$\underline{5 \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ | $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{1 \underline{3}}$ | 2 2 | $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ 2 |

$\underline{1 \underline{6}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \underline{3}}$ 2 | $\underline{5. \underline{6}}$ 5 | $\underline{6. \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ 5 | $\underline{5 \underline{3}}$ $\underline{5 \underline{3}}$ |

$\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{3}$ | 2 2 | $\underline{1. \underline{3}}$ 2 | $\underline{1 \underline{6}}$ 2 | $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ 5 ||

曲四【新谈梅】



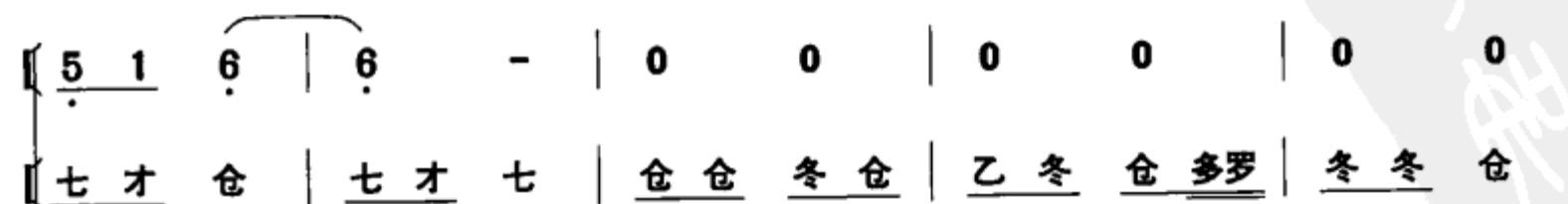
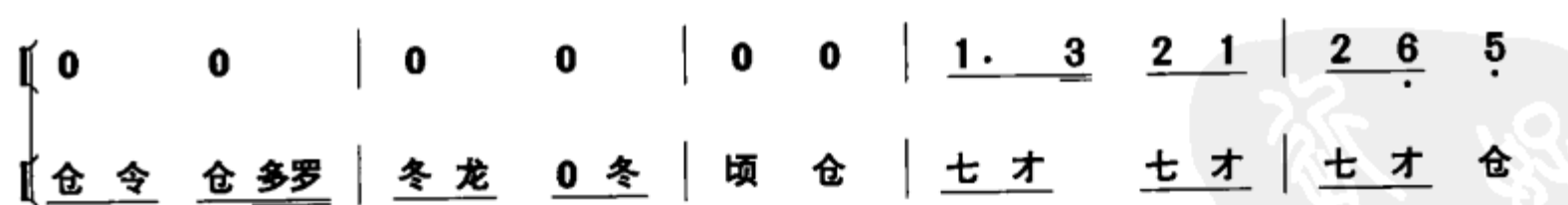
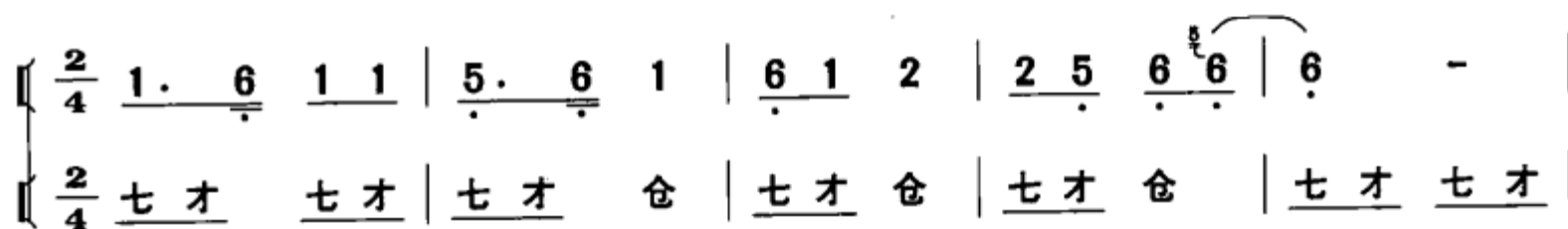
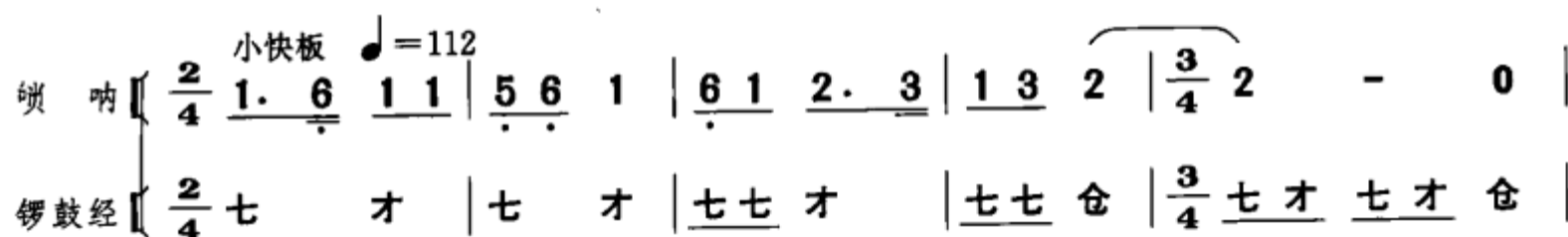
(杨永俊传谱 王润德采录、记谱)

说明：每个吹奏曲可以灵活地连接任何一个锣鼓曲牌，指挥可自由发挥使用。

481. 贺 番

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

六安市



$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ - \ - \mid \\ \underline{七才} \ \underline{七才} \mid \text{仓} \ \underline{七才} \mid \text{仓} \ \underline{七才} \mid \underline{七才} \ \underline{七才} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \ \underline{七才} \ \underline{七} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ . \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2. \ 1} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ 3 \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ 3 \mid \\ \frac{2}{4} \text{仓仓} \ \underline{冬仓} \mid \underline{乙冬} \ \underline{仓多罗} \mid \underline{乙冬} \ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{七才} \ \underline{七才} \ \text{仓} \mid \underline{七才} \ \underline{七才} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \ \underline{1\ 3} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ \ 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \ \ 0 \mid \\ \underline{七才} \ \underline{七才} \ \underline{七} \mid \frac{2}{4} \text{仓仓} \ \text{才} \mid \underline{才才} \ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{才才} \ \underline{七才} \ \underline{七} \mid \underline{仓才} \ \underline{仓才} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{3\ 2} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{3\ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2} \ \underline{1. \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}. \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{1\ 1} \mid 1 \ - \mid \\ \underline{七才} \ \underline{七才} \ \text{仓} \mid \underline{七才} \ \underline{七才} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{七才} \ \text{仓} \mid \underline{七才} \ \text{仓} \mid \underline{七七} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \\ \underline{冬冬冬} \ \text{仓} \mid \underline{七才才} \ \underline{仓仓} \mid \underline{乙令} \ \text{仓} \mid \underline{冬冬冬} \ \underline{冬仓} \mid \underline{乙冬} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \ \ 0 \ \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid 0 \ \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{3\ 2} \ 1 \mid \\ \frac{3}{4} \underline{七才} \ \underline{七才} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{七才} \ \underline{七才} \mid \underline{仓令} \ \underline{仓. 个} \mid \underline{令令} \ \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{七才} \ \underline{七才} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{3\ 2} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{6}. \ 2} \ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}. \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{1\ 1} \mid 1 \ - \mid 0 \ \ 0 \mid \\ \underline{七才} \ \underline{七才} \ \text{仓} \mid \frac{2}{4} \underline{七才} \ \text{仓} \mid \underline{七才} \ \text{仓} \mid \underline{七才} \ \text{仓} \mid \underline{冬龙冬} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{七才} & \text{仓} & \text{仓} & \text{乙令} & \text{仓} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{仓} & \text{乙冬} & \text{仓} & \frac{3}{4} & \text{七才} & \text{七才} & \text{仓} & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{2} & 1 & 1 & - & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & \text{七才} & \text{七才} & \text{仓} & \text{令} & \text{仓} & \text{令} & \text{令} & \text{仓} & \text{七才} & \text{七} & \text{仓} & \text{冬} & \text{冬} & \text{仓} & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{2} & \underline{6} & 1 & 1 & - & \underline{6} & 1 & \underline{6} & 1 & 3 & 2 & 1 & \parallel & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{5} & 3 & 2 & 1 & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \text{才} & \text{七} & \text{才} & \text{仓} & \text{冬} & \text{冬} & \text{仓} & \text{七才} & \text{七才} & \text{七才} & \text{仓} & \parallel & \frac{3}{4} & \text{七才} & \text{七才} & \text{仓} & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & \underline{5} & 3 & 2 & 1 & \frac{2}{4} & \underline{6} & 2 & \underline{1216} & \underline{5} & \underline{6} & 1 & 2 & 1 & \underline{6} & 1 & 2 & 5 & \underline{6} & \underline{5} & 6 & \underline{6} & \underline{6} & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \text{七才} & \text{七才} & \text{仓} & \frac{2}{4} & \text{七才} & \text{仓} & \text{七才} & \text{仓} & \text{七才} & \text{七才} & \text{七才} & \text{七才} & \text{七才} & \text{七才} & \text{仓} & \text{仓} & \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & - & \hat{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \text{仓} & \text{多罗} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{七} & \text{才} & \text{仓} & \text{仓} & \text{令} & \text{仓} & \text{乙} & \text{令} & \text{仓} & \text{令} & \text{令} & \text{仓} & \end{array} \right]$

(孙谋西、陈玉远等演奏 朱援朝记谱)

说明：1. 锣鼓经谐音字说明：龙：鼓轻击；冬：鼓重击；多罗、冬龙：鼓单槌轻滚击；仓：大锣、铙钹、小锣同时重击；
 顷：大锣、铙钹、小锣同时轻击；才：铙钹、小锣同时重击；七：铙钹单击或铙钹、小锣同击；令：小锣轻击；
 乙：牙板。

2. 此曲10—13小节总谱举例：

唢呐	$\frac{2}{4}$	6	-	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	XX	XX	0	X
小锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	X	X	0	0
铙钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0	0	0
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	0	0	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	七才	七才	仓令	仓多罗	冬龙	0冬	顷	仓

482. 锣鼓棚子

怀远县

1 = ^bE

小快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 个. 个 拉大 | 一拉 大大大 | 仓仓 另仓 | 而令 仓. 个 | 另仓 而另 |
 仓另 仓另 | 仓另 仓另 | 仓大 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 扁扁 扁. 个 | $\frac{2}{4}$ 仓大 台. 个 | 仓大 台. 个 |
 仓台 次台 | 仓. 个 另仓 | 乙扁 乙 | 仓 台 | 仓. 个 次仓 | 乙令 仓. 个 |
 仓另 仓 | 次大 大 乙个 | $\frac{3}{4}$ 仓 次大 大. 个 | $\frac{2}{4}$ 仓另 仓 | 次大 大. 个 | 仓另 仓. 个 |
 另另 仓. 个 | 另仓 另仓 | 而另 仓. 个 || 龙的 冬 | 仓另 仓 || 冬的个 龙冬 |
 一个 龙 冬 | 仓仓 另仓 | 而另 仓 的个 | $\frac{3}{4}$ 仓 0 的个 另丁 | 仓 0 的个 另丁 |
 仓 乙个 丁. 个 | $\frac{2}{4}$ 仓另 仓 的个 | 另另 仓 的个 | $\frac{3}{4}$ 另仓 乙扁 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓七 次七 |
 仓播 乙 | 次另 乙另 | 仓播 乙 | 次另 乙另 | 仓播 乙扎 | 仓播 乙扎 |
 仓播 乙 | 仓七 次七 | 仓 播播 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙播 乙播 | $\frac{2}{4}$ 乙播 乙 |
 || 仓. 个 浪仓 | 浪仓 浪仓 || 仓. 个 浪浪 | 次当 乙浪 | 仓. 个 台台 | 次大 大 |
 仓 0 | 仓 0 | 仓 仓. 个 | 另仓 而另 | 仓 鹅 | 仓另 仓 |
 || 鹅 鹅 | 仓令 仓 || 鹅 鹅 仓 | 鹅 鹅 仓 || 鹅 鹅 仓另 | 而另 仓 ||
 $\frac{3}{4}$ 次仓 而另 仓. 个 | 次仓 而另 仓 的个 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 个. 个 拉大 | 乙拉 大 |

仓 仓 另 仓 | 而 另 仓. 个 | 另 仓 而 另 | 仓 另 仓 另 | 仓 另 仓 另 | 仓 仓 |

仓 才 | 仓 七 台 七 | 仓 才 | 仓 七 台 七 | 仓. 个 另 另 | 仓 0 ||

【柳叶青】

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$. 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
(0 冬 一 冬 | 才 台 次 台 乙 另 | 才 台 次 台 乙 另)

5. 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 3 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 |

$\dot{1}$. 6 3 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

5. 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 3 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 - 2 3 5 6 | 1. 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 2 3 |

3 2 5 6 3 5 1 2 | 3. 3 2 3 2 3 | 5 6 2. 1 2 3 |

5. 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 2 3 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3. 3 2 3 1 3 | 2. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 |

4. 5 3 5 3 2 | 1 6 2 3 1. 2 | 7 6 1 2 3 1 3 |

2. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | 4. 5 3 5 3 2 | 1 6 2 3 1 - ||

【水龙吟】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{6\ 5}\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}$ |

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $6\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}$ |

$4\ 3$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ |

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | 仓 仓 |

仓 才 | ($\overbrace{\underline{仓\ 台}\ \underline{才\ 台}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\underline{仓\ 台}\ \underline{才\ 台}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\underline{仓\ 另}\ \underline{仓\ 另}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\underline{仓\ 另}\ \underline{仓\ 另}}^{\circ\circ}$ | $\underline{仓\ 个}\ \underline{另\ 另}$ | 仓 0) ||

【老八板】

$\frac{3}{4}$ ($\underline{冬}\ \underline{仓}\ \underline{仓}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\underline{仓\ 台}\ \underline{才\ 台}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\underline{仓\ 台}\ \underline{才\ 台}}^{\circ\circ}$ | $\underline{仓\ 个}\ \underline{另\ 另}$ | 仓 0) |

$\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 3}\ 2$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}$ |

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ 5$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3}\ 2$ |

$\underline{3\ 2}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}$ || ($\underline{次\ 冬}\ \underline{乙\ 冬}$ | $\frac{3}{4}$ 仓 $\underline{次\ 冬}\ \underline{乙\ 冬}$ |

仓 $\underline{次\ 冬}\ \underline{乙\ 冬}$ | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓) $\underline{\dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ | $5\ 5$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $2\ \underline{2\ 3}$ |

$5\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}\ 2$ |

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 3}\ 2$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ 5$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ 2$ |

2 5 3 2 3 | 1 3 2 | 3 2 3 | 5 3 5 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 ||

(次冬 乙冬 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓台 才台 | 仓台 才台 | 仓. 个 另另 | 仓 0) ||

(马洪流、韩锡铭等演奏 涂小平、陈广岐采录 汤兆麟记谱)

说明: 1. 堂鼓随旋律节奏进行。

2. 锣鼓经谐音字说明: 个、拉、大、扎, 击板鼓; 而、一、个、乙, 休止; 乙, 撩闷击; 七、播, 撩、小锣同击; 浪、次、另、丁, 小锣; 仓, 锣、撩、小锣同击; 七、扁, 撩重击或与小锣同击; 龙、的、冬, 鼓重击; 鴉, 堂鼓重击。

3. 此曲13—18小节总谱举例:

小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X	X X	X
撩	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X 0	X	X	X	X	X	X
锣	$\frac{2}{4}$	X	0 X	X	0	仓 0	X	0 X	0	X	X	X
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0 0	X X	X X	0 X	X	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓. 个	另 仓	乙 扁	乙	仓 台	仓. 个	次 仓	乙 另	仓 个	仓 另	仓

483. 锣 鼓 棚

淮南市

(一) 犀牛角

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 | 3. 2 | 3 2 5 6 | 1 1 6 | 2 6 2 3 | 5 5 3 |

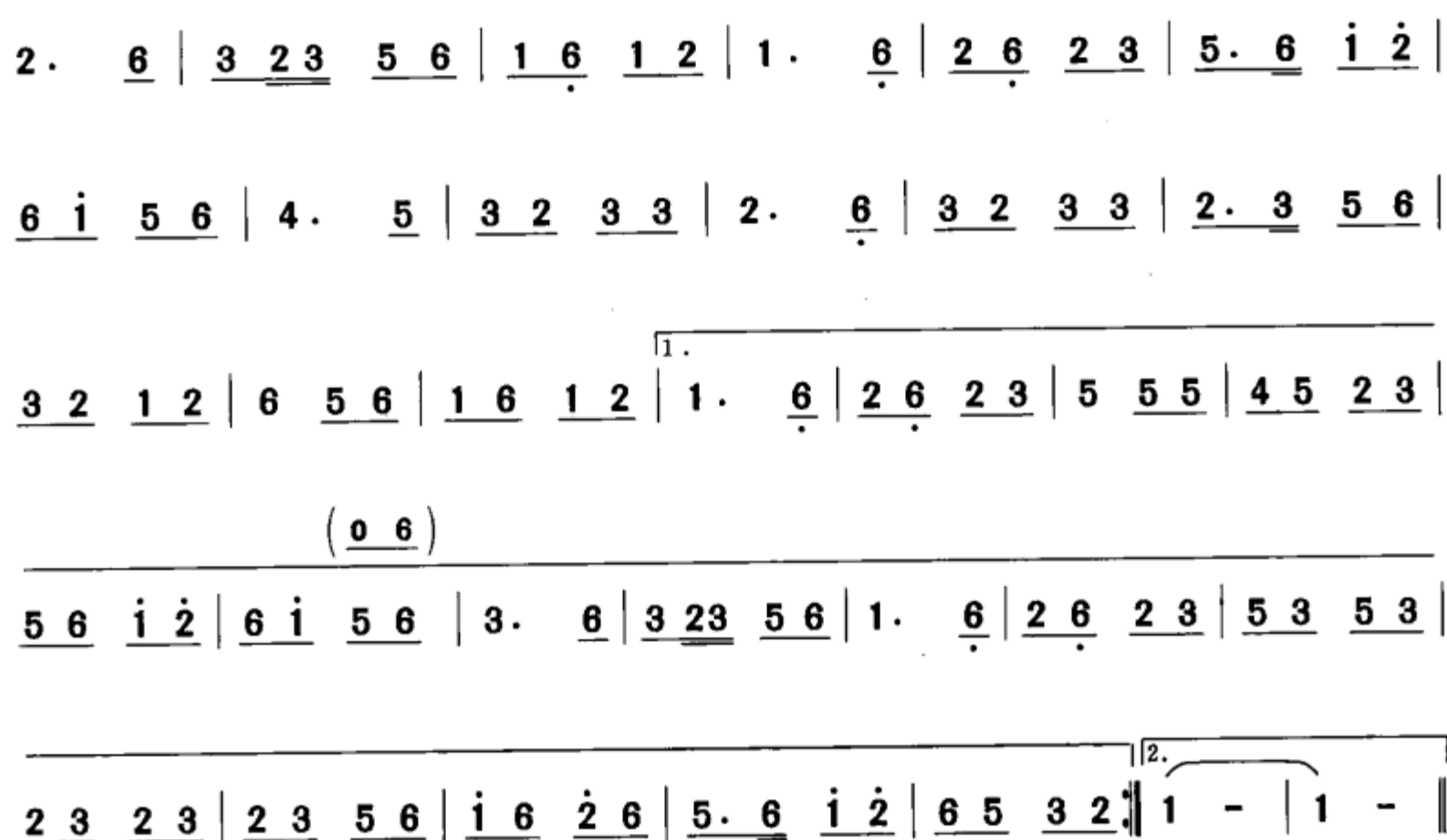
5 3 2 3 | 5 6 i 6 | $\frac{1}{4}$ 2 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 i 2 | 6 5 3 2 ||: 5. 3 |

5 3 5 6 | i. 6 | 2 6 3 2 | i - | 7 6 i | 2 i 3 |

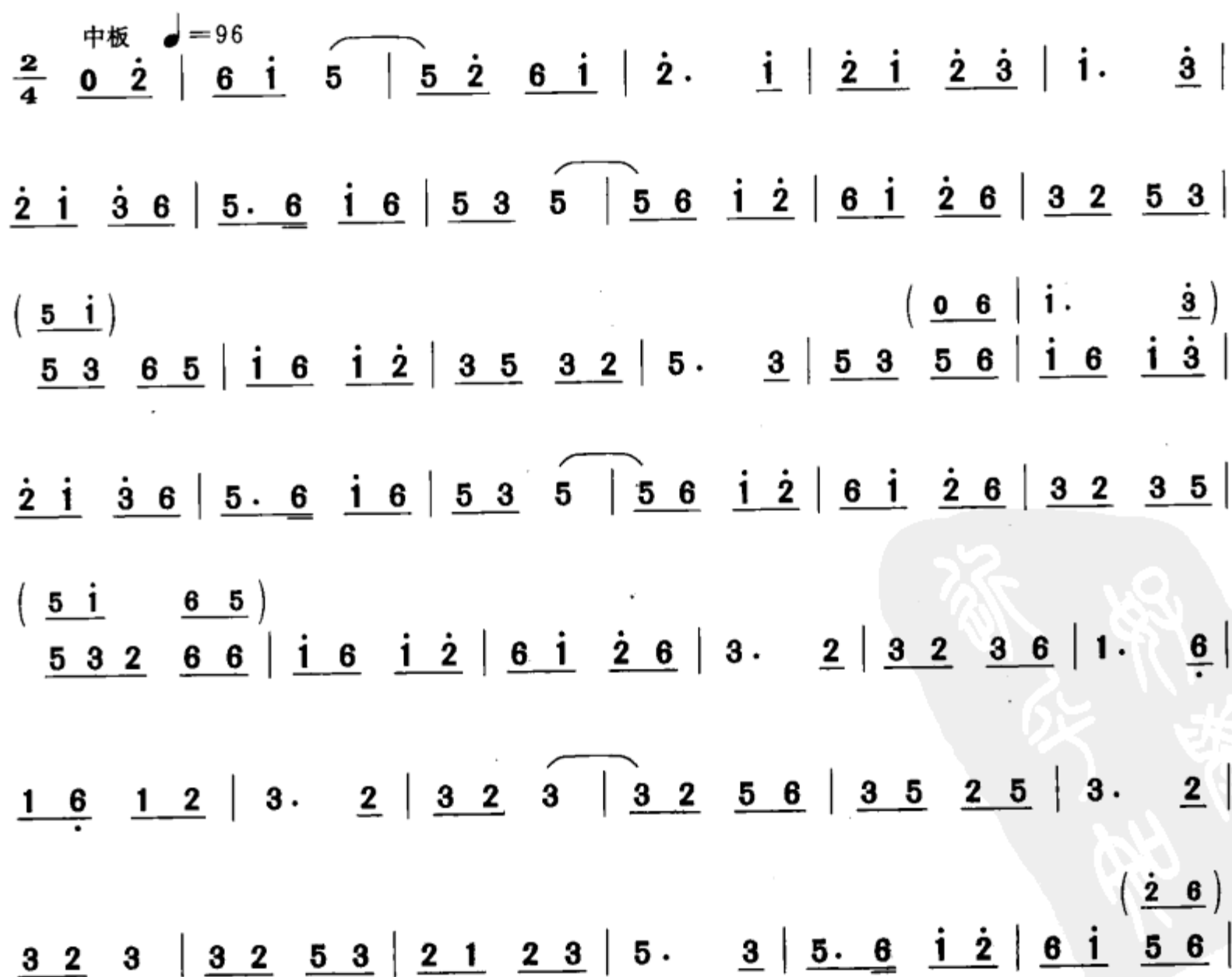
3 2. i | 3 2 i 3 | 6 i 2 i | 3 2 i 3 | 2 3 i 6 | i 2 5 6 |

i 2 3 6 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 2 | 5 0 3 | 5 3 5 6 | i. 6 |

i 6 i 6 | 5. 6 i 2 | 6 i 5 6 | 3 5 2 3 | 5 6 i 2 | 6 5 3 6 |



(二) 柳叶青



3. 3 3 | 2 1 2 3 | 5. 3 3 | 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 6 |

5. 6 1̇ 6 | 5 3 5 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 | 3 2 5 3 | 5 3 2 6 6 |

1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 | 3. 3 | 2 3 1̇ 3 | 2 1 2 3 | 5 1̇ 6 5 |

4. 6 | 3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1. 6 | 1. 6 | 2 3 1̇ 3 | 2 1 2 3 |

5 1̇ 6 5 | 4. 6 | 3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 1̇ - | 1̇ ||

(三) 滚鞞·滚花棒

$\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 108$ | 5 3 5 | 1 3 2 3 | 5 3 5 6 | 1 3 2 | 0 5 3 2 |

1 3 2 | 0 5 3 2 | 3 1 2 3 | 5 3 2 3 | 1 3 2 3 | 5 3 2 3 |

1 3 2 | 0 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 0 3 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 2 |

$\frac{3}{4}$ (匡冬 弄冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 3 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 3 5 |

6 1̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 5 4 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ (一冬冬 匡) |

【滚花棒】

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 5 4 5 4 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ (匡冬 匡冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 | 2 3 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 1 3 2 | 0 3 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 0 3 3 2 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ (匡冬 匡冬 匡) | 2 3 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 3 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 3. 2 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 | $\frac{3}{4}$ (一冬冬 匡) | $\frac{1}{4}$ 1 5 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 |

3 3 | $\frac{3}{4}$ (一冬冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 1 1 | 1 1 |

(一冬冬 || 匡冬 弄冬 | 匡冬 弄冬 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡 0) ||

(四) 水龙吟

中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{4}{4}$ 1 2 6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 1 6 1 3 | 6 5 1 6 5 6 5 5 | 5 1 6 5 6 1 6 1 |

2 3 1 2 6 1 5. 6 | 1 2 6 5 3 2 5 6 | 4. 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 3 5 6 1 |

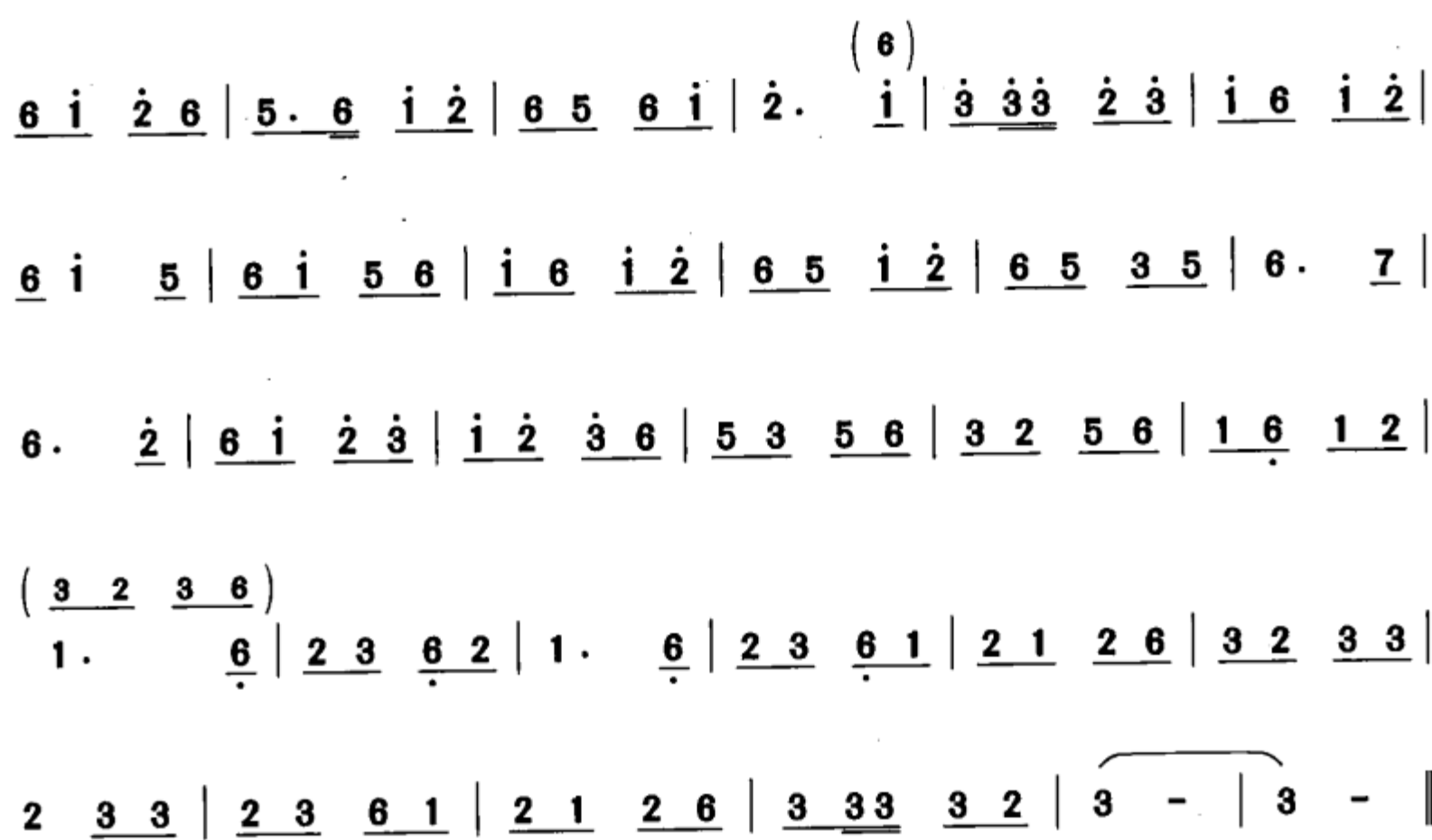
$\frac{1}{4}$ 5 6 5 3 5 3 2 | 0 5 3 2 1 6 1 2 | 1 1 (一冬冬 | 匡) 0 0 0 ||

(五) 一江风

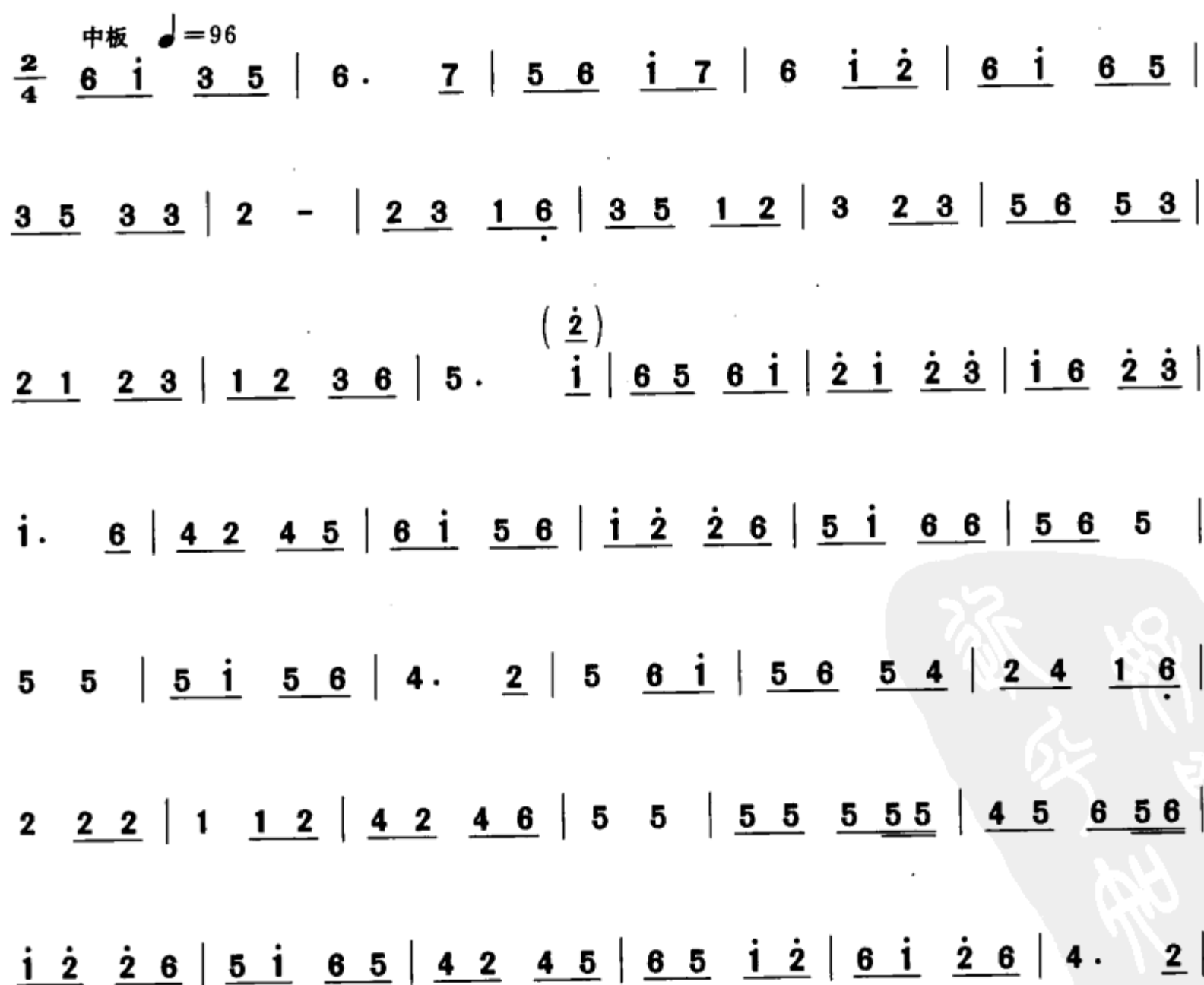
中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 6. 2 | 1 6 1 2 | 6 1 2 | 6 1 5 6 |

3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 1 5 | 6 1 2 | 6 1 2 6 |

5. 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2. 6 | 2 3 2 3 | 1 2 1 5 | 6 1 2 |



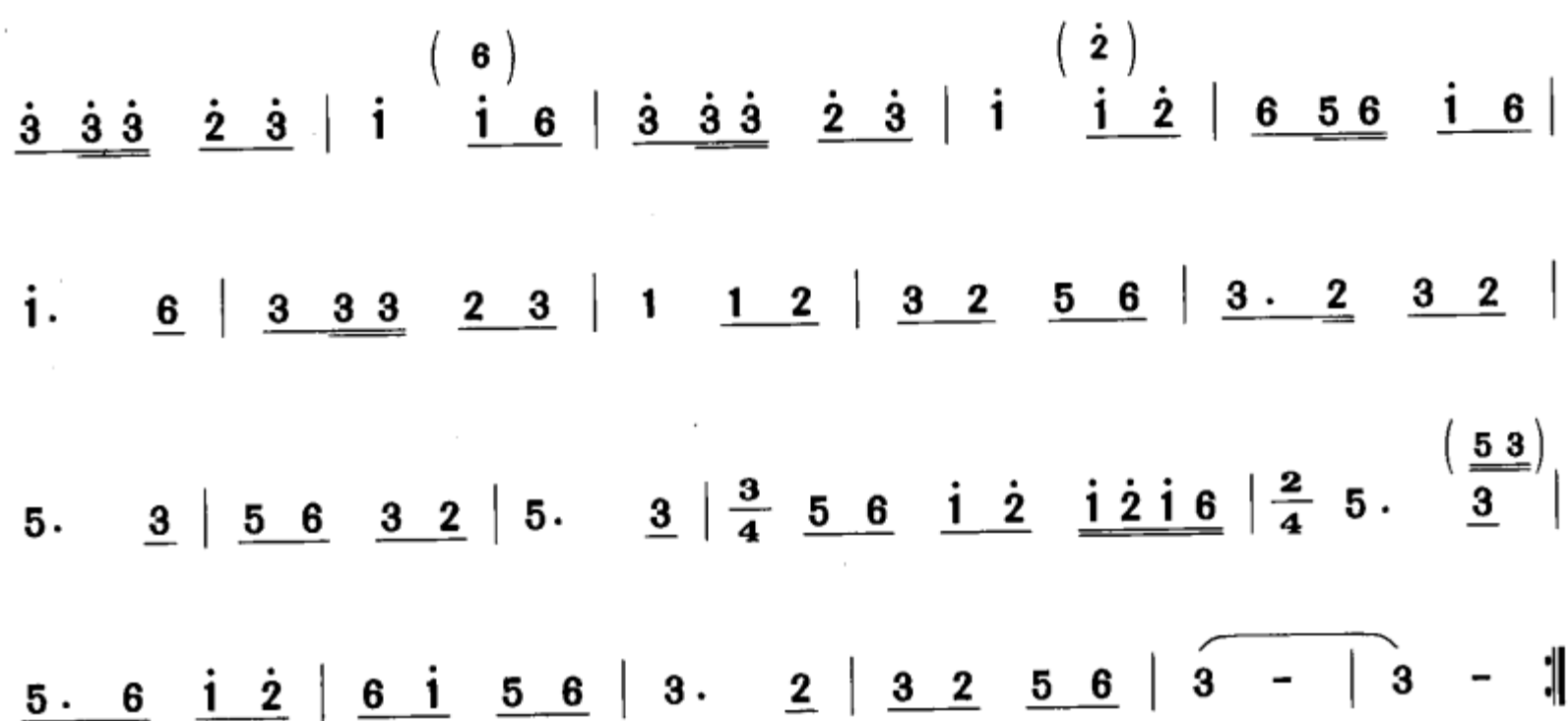
(六)到春来



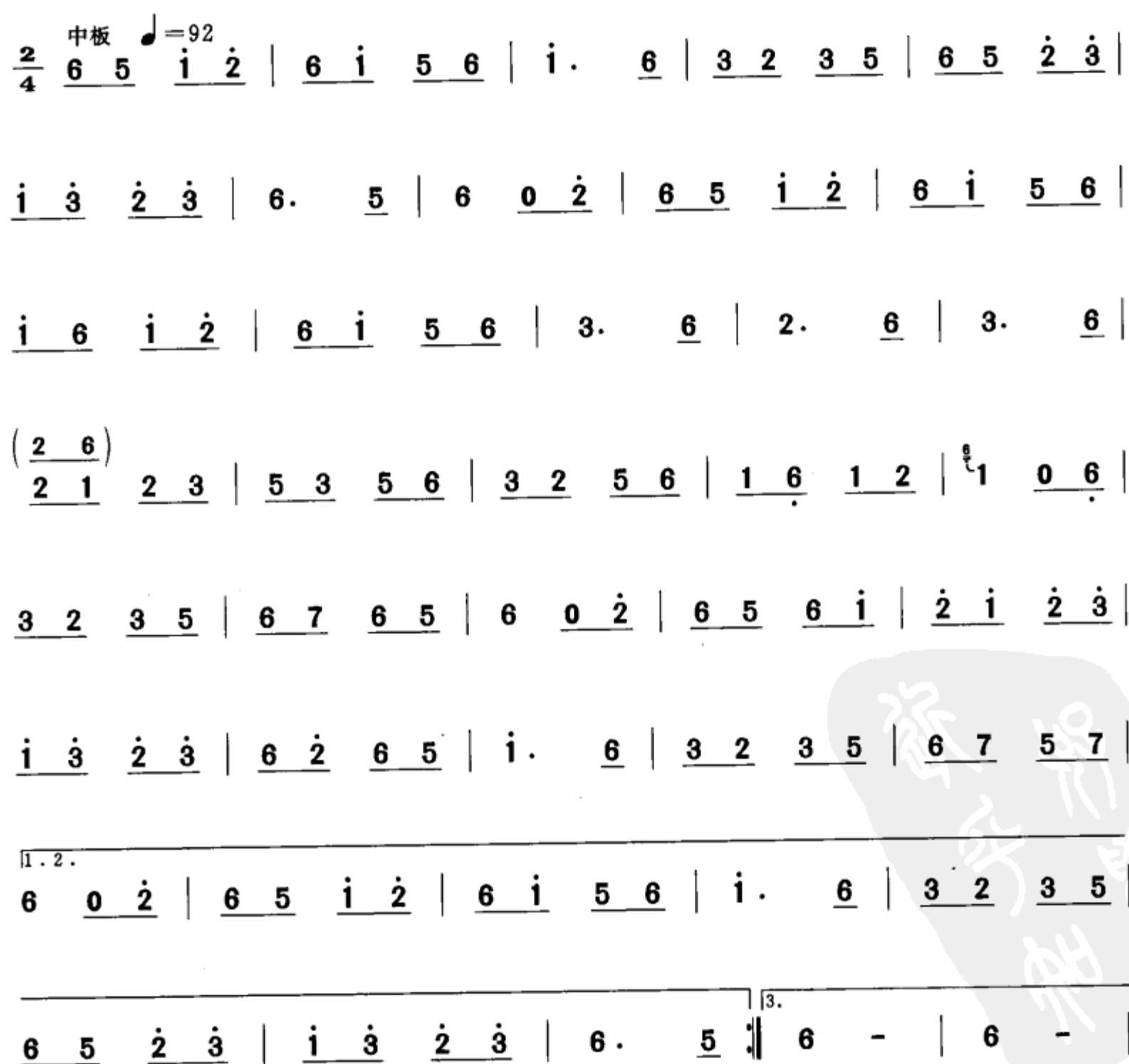
5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 4 | 2 4 1 6 | 2. 1 | 4 2 4 5 | 6 5 6 $\dot{2}$ |
6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 5 6 | 5 6 5 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 4 3 2 1 | 4 2 4 5 | 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6. $\dot{1}$ |
6 5 1 2 | 6 5 $\overset{\frown}{1}$ | 1 3 2 $\overset{\frown}{2}$ | 2 3 1 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 5 |
3 2 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 3 3 3 | $\overset{\frown}{2}$ - | 2 - ||

(七) 破荷叶

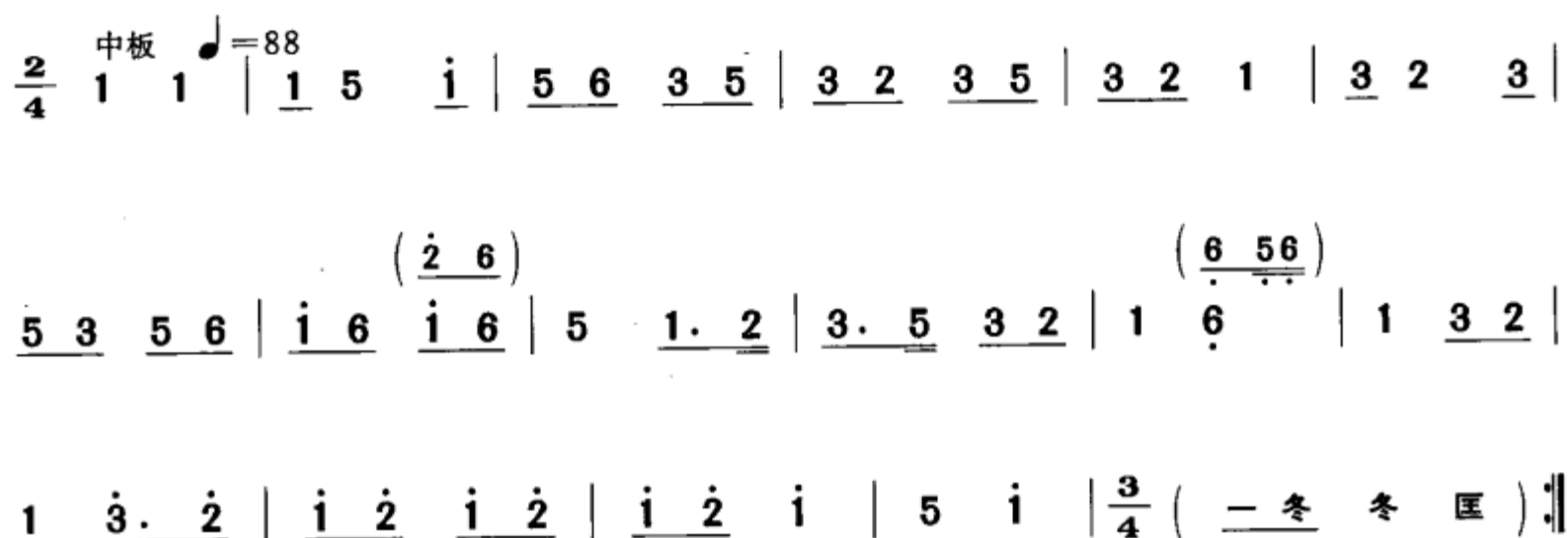
中板 $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3. 2 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ | 6 - | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 2 |
 5. 3 | 5. 6 3 2 | 5. 3 || 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 |
 1. 2 | 3 2 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 5. 6 3 2 |
 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 |
 3. 2 | 3 2 5 6 | 3 3 2 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{(6)}{\dot{1}}$ 6 |



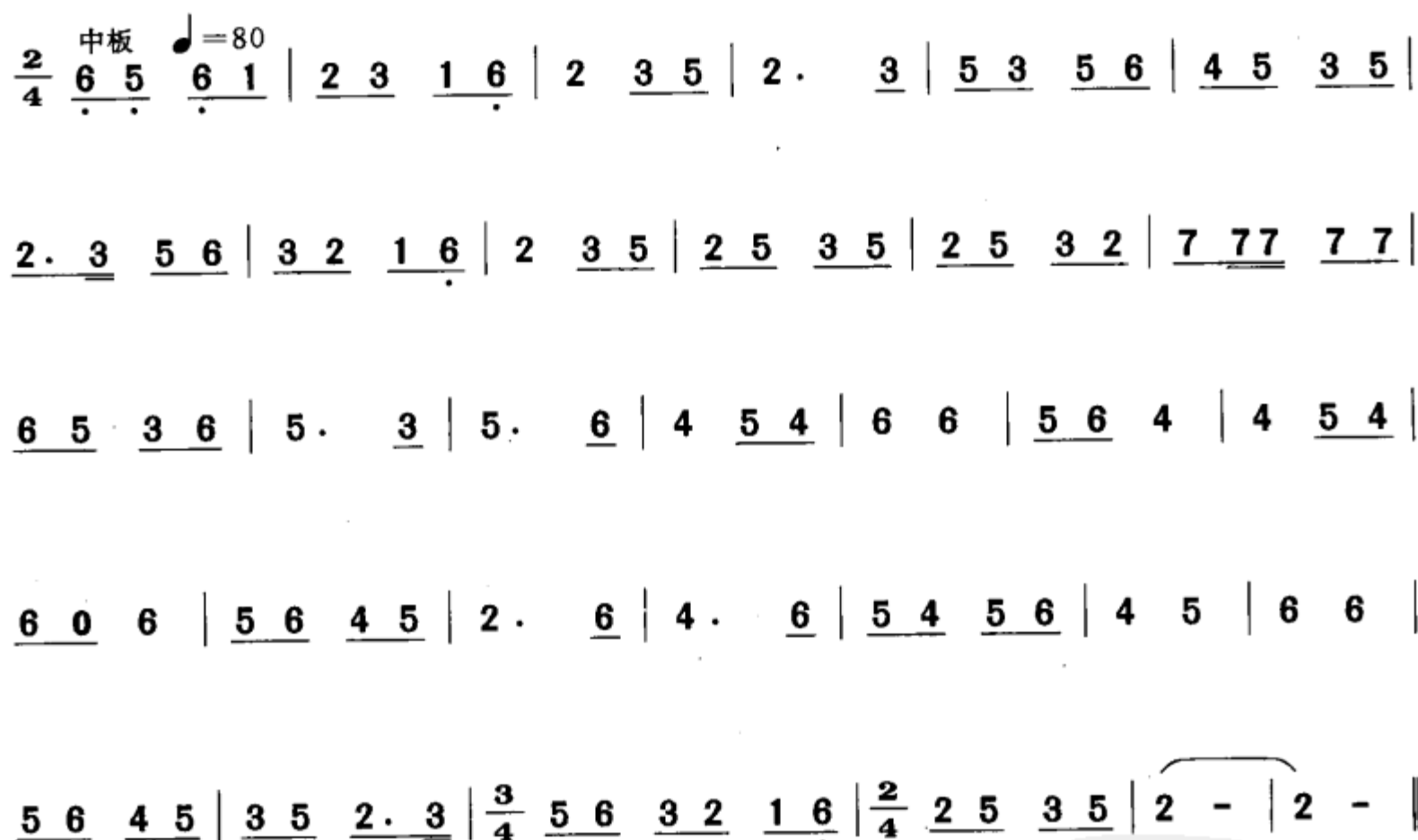
(八)朝天子



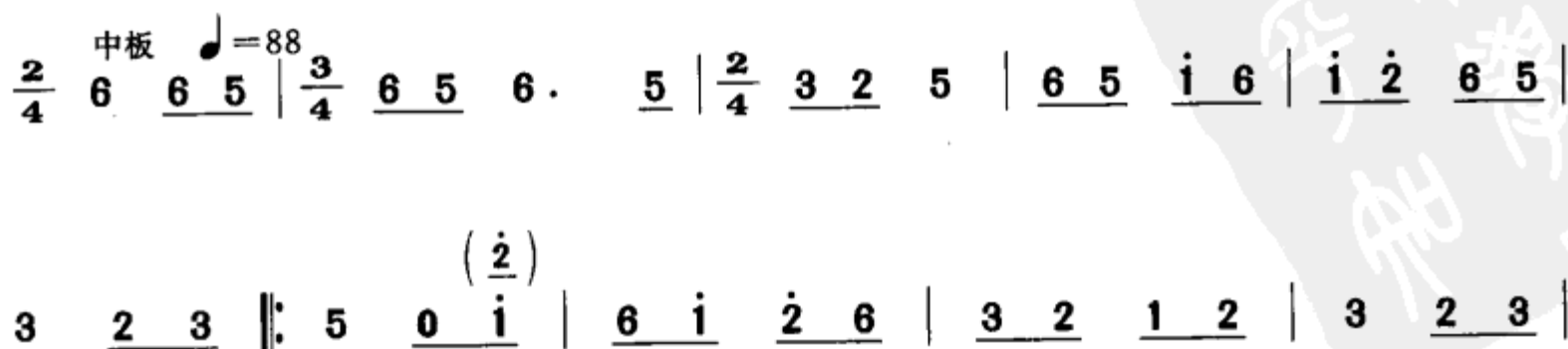
(九) 劝金杯

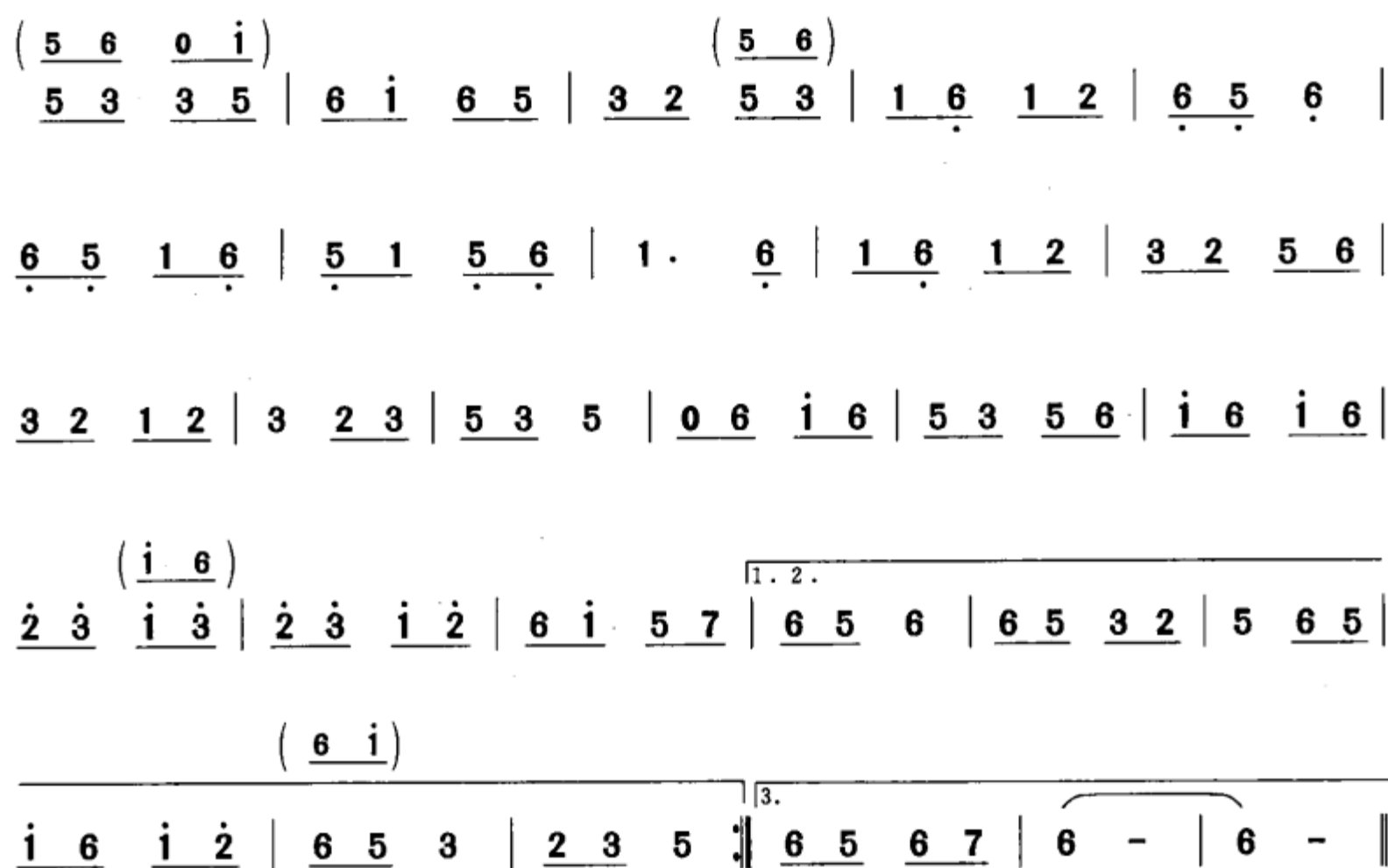


(十) 柳青娘

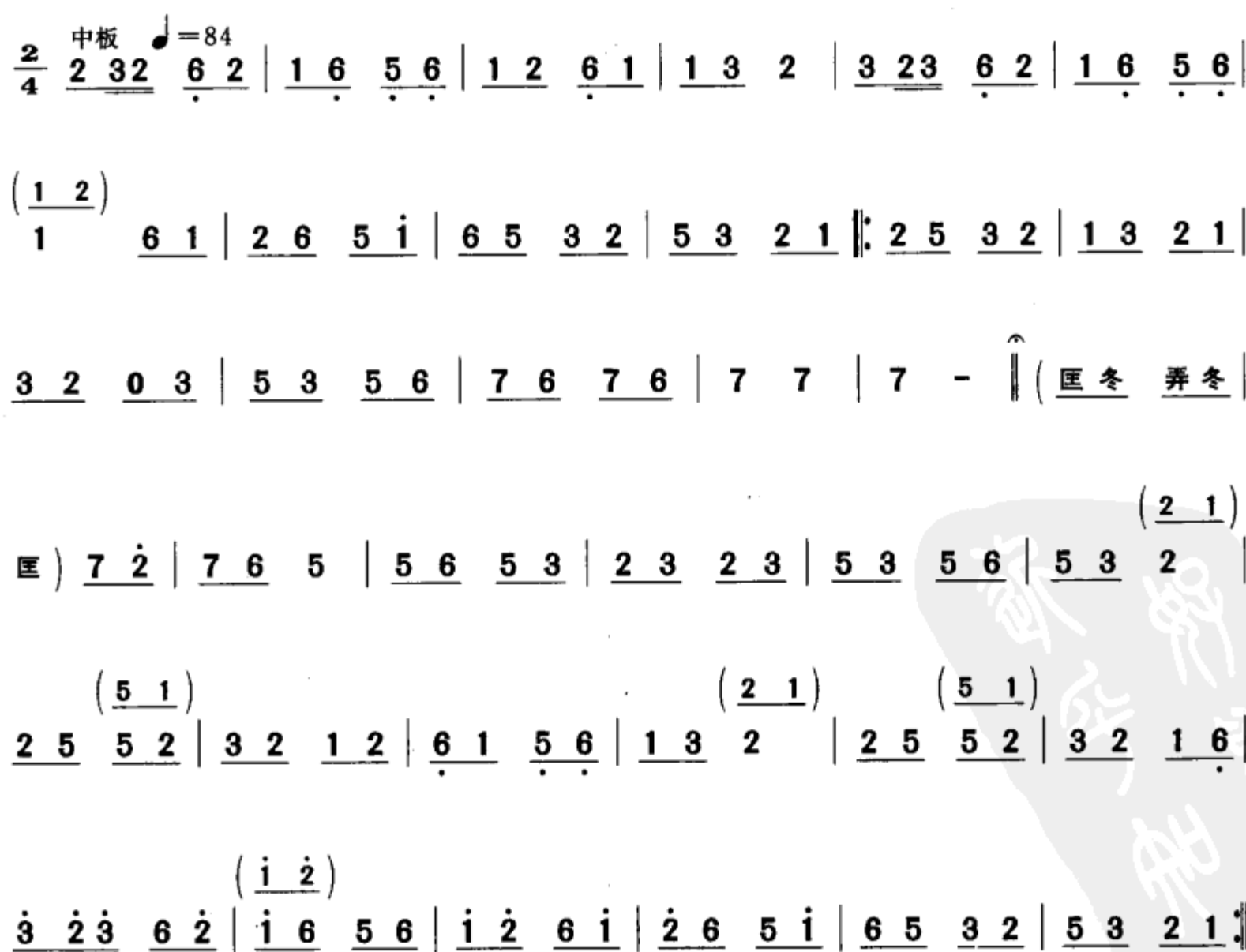


(十一) 小开门





(十二) 老八板



长江以南地区吹打乐

484.水 漫 金 山

1 = F

(又名《一百零八槌》)

马鞍山市

(一)【硬金交】(金山之一) 小快板 $\text{♩} = 120$

笛子、二胡 三弦、笙	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
京 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X 0 <u>X 0</u> X <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u>
堂 鼓	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X 0</u> <u>X XX</u> <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u>
板 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u> 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 <u>X X</u> 0 0 <u>0 XX</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>
小 镲	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ 0 0 0 <u>X 0</u> X <u>X 0</u> X <u>X 0</u>
点 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>Ẋ</u> <u>X 0</u> <u>X Ẋ</u> <u>X 0</u> 0 <u>Ẋ</u> <u>X 0</u>
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>Ẋ</u> <u>X 0</u> <u>X Ẋ</u> <u>X 0</u> 0 <u>Ẋ</u> <u>X 0</u>
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 大大大 昌 0 $\frac{4}{4}$ 当昌 当昌 又当 昌 0 昌当 昌 0 次当 昌 0

0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X 0</u>	0		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	
次大	昌 0	次大	昌 0		$\frac{3}{4}$	次	昌 0	当 0		$\frac{4}{4}$	昌昌	令昌	一令	昌 0		$\frac{3}{4}$	令昌	一令	昌 0	

0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0
X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0
<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0
X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
X	0	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	0
X	0	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	0	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	0
昌.	大	那大	昌 0	$\frac{4}{4}$	次一	次	昌当	昌 0	次一	次	昌当	昌 0	昌 0

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		
0	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		
0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		
X	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
X	X	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
0	X	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
0	X	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
次	昌.	大	那大	昌 0	当昌	当昌	又当	昌 0	$\frac{3}{4}$	昌.	大	那大	昌 0	$\frac{4}{4}$	次当	昌 0	次当	昌 0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	0
0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
X	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	0
0	X	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0
0	X	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>0^o X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0
次	昌.	大	那大	昌 0	当昌	当昌	又当	昌 0	昌当	昌 0	当一	当	0	当一	当	0

$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	
$\frac{2}{4}$ X	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	0
$\frac{2}{4}$ X	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X X</u>	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	<u>X X</u>	0
$\frac{2}{4}$ 昌一	昌 0	$\frac{4}{4}$ 当当	一当	一当	当 0	昌昌	令昌	又令	昌 0	$\frac{2}{4}$ 次当	昌 0	

$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
$\frac{4}{4}$ 0 X	0 X	0	<u>X 0</u>	0 X	0 X	0	<u>X 0</u>	0 X	0 X	0	<u>X 0</u>			
$\frac{4}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>			
$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	0			
$\frac{4}{4}$ 0 X	0 X	0	<u>X 0</u>	0 X	0 X	0	<u>X 0</u>	0 X	0 X	0	<u>X 0</u>			
$\frac{4}{4}$ X	X	0	<u>X</u>	<u>X 0</u>	X	X	0	<u>X</u>	<u>X 0</u>	X	X	0	<u>X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$ X	X	0	<u>X</u>	<u>X 0</u>	X	X	0	<u>X</u>	<u>X 0</u>	X	X	0	<u>X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$ 当昌	当昌	又当	昌 0	当昌	当昌	又当	昌 0	当昌	当昌	又当	昌 0			

$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	X	0	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	$\frac{4}{4}$ <u>X XX</u>	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	X	0	<u>X 0</u>	
$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{3}{4}$ 大大	大	昌 0	$\frac{4}{4}$ 多儿	大	昌	当昌 0	$\frac{3}{4}$ 多儿	那多	大	昌	大	那大	昌 0

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	<u>X</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X</u>		0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	那	大	那	大		昌	昌	令	昌		$\frac{3}{4}$	多	儿	那	
$\frac{4}{4}$	多	儿	大			昌	0	又	令		昌	0			

0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		0	X	0	<u>X 0</u>	
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		0	X	0	<u>X 0</u>	
<u>X.</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	0	0		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0		X	<u>X.</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
X	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>		X	X	0	<u>X 0</u>	
X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>		0	X	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	
X	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>		0	X	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	
昌	大	那		$\frac{4}{4}$	多	儿	大	昌		当	昌	0	次		当	昌	0	次	
昌	0			昌	0			次		昌	0		次		昌	0			

0	0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		0	X	0	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X.</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0		X	<u>X.</u>	<u>$\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>		X	X	0	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		0	X	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>		0	X	<u>0$\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X 0</u>	
当	昌	当	昌		$\frac{3}{4}$	昌	大	那		昌	0	次	大		昌	0	次	大		
昌	0				昌	0				昌	0				昌	0				

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0							
0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	0						
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	0						
0	0	X	X	X	0	X	$\frac{3}{4}$ X.	X	X	X	X	0	X	X.	X	X	X	0				
0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
当昌	当昌	又当	昌	0	$\frac{3}{4}$ 昌.	大	那大	昌	0	$\frac{4}{4}$ 次当	昌	0	次当	昌	0	次	昌.	大	那大	昌	0	

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0										
0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ X	0	0			
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ X	0			
0	0	X	X	X	0	X	$\frac{3}{4}$ X.	X	X	X	X	0	$\frac{4}{4}$ X	X	0	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ 0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ X	X	0	X	X		$\frac{2}{4}$ X	0				
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ 0	X	0		
X	X	X	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0	X	0	$\frac{4}{4}$ 0	X	0	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$ 0	X	0		
当昌	当昌	又当	昌	0	$\frac{3}{4}$ 昌.	大	那大	昌	0	$\frac{4}{4}$ 次当	昌	0	昌当	昌	0	$\frac{2}{4}$ 昌	0	当	0			

$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
$\frac{4}{4}$ X	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ 0	X	0	X	0	0	X	0	X	0		
$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	0	X	X	X	0		
$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	0	
$\frac{4}{4}$ X	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ 0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0
$\frac{4}{4}$ X	X	X	0	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0
$\frac{4}{4}$ X	X	X	0	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0
$\frac{4}{4}$ 昌昌	令昌	又令	昌	0	$\frac{3}{4}$ 令昌	又令	昌	0	令昌	又令	昌	0	昌.	大	那大	昌	0	

(二)【白头板】(金山之二)

笛子、二胡	$\frac{3}{4}$	5 6 7	0	$\frac{4}{4}$	5 56 5 3 2	0	$\frac{2}{4}$	5 5 2 3 2 1
三弦、笙	$\frac{3}{4}$	0 0	X 0	$\frac{4}{4}$	0 0 0	X 0	0 0 0 0	
京 锣	$\frac{3}{4}$	0 0	X 0	$\frac{4}{4}$	0 0 0	X 0	0 0 0 0	
堂 鼓	$\frac{3}{4}$	0 0	X 0	$\frac{4}{4}$	0 0 0	X 0	0 0 0 0	
板 鼓	$\frac{3}{4}$	X X	X 0	$\frac{4}{4}$	X X X	X 0	X XX X X X X 0	
小 钹	$\frac{3}{4}$	X X	X 0	$\frac{4}{4}$	X X X	X 0	X X X X	
点 锣	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	X 0	$\frac{4}{4}$	0 X 0 X 0 X	X 0	0 X 0 X 0 X 0 X	
锣鼓经 主旋律	$\frac{3}{4}$	5 6 7	昌 0	$\frac{4}{4}$	5 56 5 3 2	昌 0	$\frac{2}{4}$ 5 5 2 3 2 1	

(三)【蚌精板】(金山之三)

$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	5 6 7	$\frac{2}{4}$	7 2 7 6	$\frac{2}{4}$	5 56 5 6
$\frac{2}{4}$	X X 0	$\frac{4}{4}$	X X 0 X 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0
$\frac{2}{4}$	X XX X 0	$\frac{4}{4}$	X XX X X X X 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{2}{4}$	0 0
$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	X XX X 0	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X
$\frac{2}{4}$	X X X 0	$\frac{4}{4}$	X X X X 0	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{2}{4}$	X X	$\frac{2}{4}$	X X
$\frac{2}{4}$	0 X X 0	$\frac{4}{4}$	X X 0 X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$	0 X X 0	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	X 0 X
$\frac{2}{4}$	昌当 昌 0	$\frac{4}{4}$	昌昌 令昌 又令 昌 0	$\frac{2}{4}$	5 6 7	$\frac{2}{4}$	7 2 7 6	$\frac{2}{4}$	5 56 5 6

5 2 2 23	2 5 5 2	3 32 1 6	$\frac{3}{4}$ 3 3 6 2 1	$\frac{2}{4}$ 5 56 1 6
0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
X X XX	X X X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X XX X X
X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
5 3 2 23	2 5 5 2	3 32 1 6	$\frac{3}{4}$ 3 3 6 2 1	$\frac{2}{4}$ 5 56 1 6

<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 23</u>	<u>2 0</u>	<u>5 65</u>	<u>3 0</u>	<u>5 65</u>	<u>2 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>1 2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
X	X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>6 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 23</u>	<u>2 0</u>	<u>5 65</u>	<u>3 0</u>	<u>5 65</u>	<u>2 0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>1 2</u>

$\frac{2}{4}$ <u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 7</u>	6	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X X</u>	0
$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$ <u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 7</u>	6	$\frac{3}{4}$ 次当	<u>一个当</u>	<u>昌 0</u>

$\frac{2}{4}$ <u>5 6</u>	7	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>5 6</u>	7	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X X</u>	0	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X
$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>5 6</u>	7	$\frac{3}{4}$ 次当	<u>一个当</u>	<u>昌 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5 6</u>	7	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>

<u>5</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>0</u>	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X
X	X	X	<u>X</u> <u>0</u>	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X
<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
<u>5</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>

$\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>23</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>65</u>	<u>3</u> <u>0</u>
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>0</u>	X	X	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>0</u>
$\frac{2}{4}$ X	<u>X</u> <u>0</u>	X	X	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>
$\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>23</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>65</u>	<u>3</u> <u>0</u>

<u>5</u> <u>65</u>	<u>2</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>1</u>	2	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X</u> <u>0</u>
0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>X</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u>	0
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{3}{4}$ X	0	<u>X</u> <u>0</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>
<u>5</u> <u>56</u>	<u>2</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>1</u>	2	$\frac{3}{4}$ 次当	一个当	昌 0

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	7	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	3
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	0	$\frac{2}{4}$	X	X
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	7	$\frac{3}{4}$	次 当	一个 当	昌 0	$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	3

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{4}{4}$	昌 当	昌 当	昌 当	昌 0	昌 昌	令 昌	一 令	昌 0	$\frac{3}{4}$	昌. 大	令 令	昌 0

(四)【软尖交】(金山之四)

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	<u>5 6</u>	i	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	X	X	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	X	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	当 当	次 当	一个 当	昌 0	当	昌 0	<u>5 6</u>	i	大	昌 0

<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
0	0	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
X	X	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
X	X	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>i 6</u>	<u>5 0</u>	昌当	昌 0	$\frac{3}{4}$	<u>5 56</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	$\frac{2}{4}$	昌昌	令昌	一令	昌 0

0	0	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	0	0	0	0
X	<u>X 0</u>	0	0	0	0	X	X	X	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
0	0	X	X	X	X	0	0	0	0
X	<u>X 0</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
昌当	昌 0	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	昌当	昌当	昌当	昌 0

<u>i 6</u>	<u>6 0</u>	0	0	<u>i 6</u>	<u>6 0</u>	0	0	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>
0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0
X	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	X	X	X	<u>X 0</u>
X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>i 6</u>	<u>6 0</u>	昌令	昌 0	<u>i 6</u>	<u>6 0</u>	昌令	昌 0	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>

0	0	0	0	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	0	0	0	0	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>
<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	0	0	0	0	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
0	0	0	0	x	x	x	<u>x 0</u>	0	0	0	0
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	x	x	x	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
<u>昌昌</u>	<u>令昌</u>	<u>一令</u>	<u>昌 0</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	<u>昌昌</u>	<u>令昌</u>	<u>一令</u>	<u>昌 0</u>

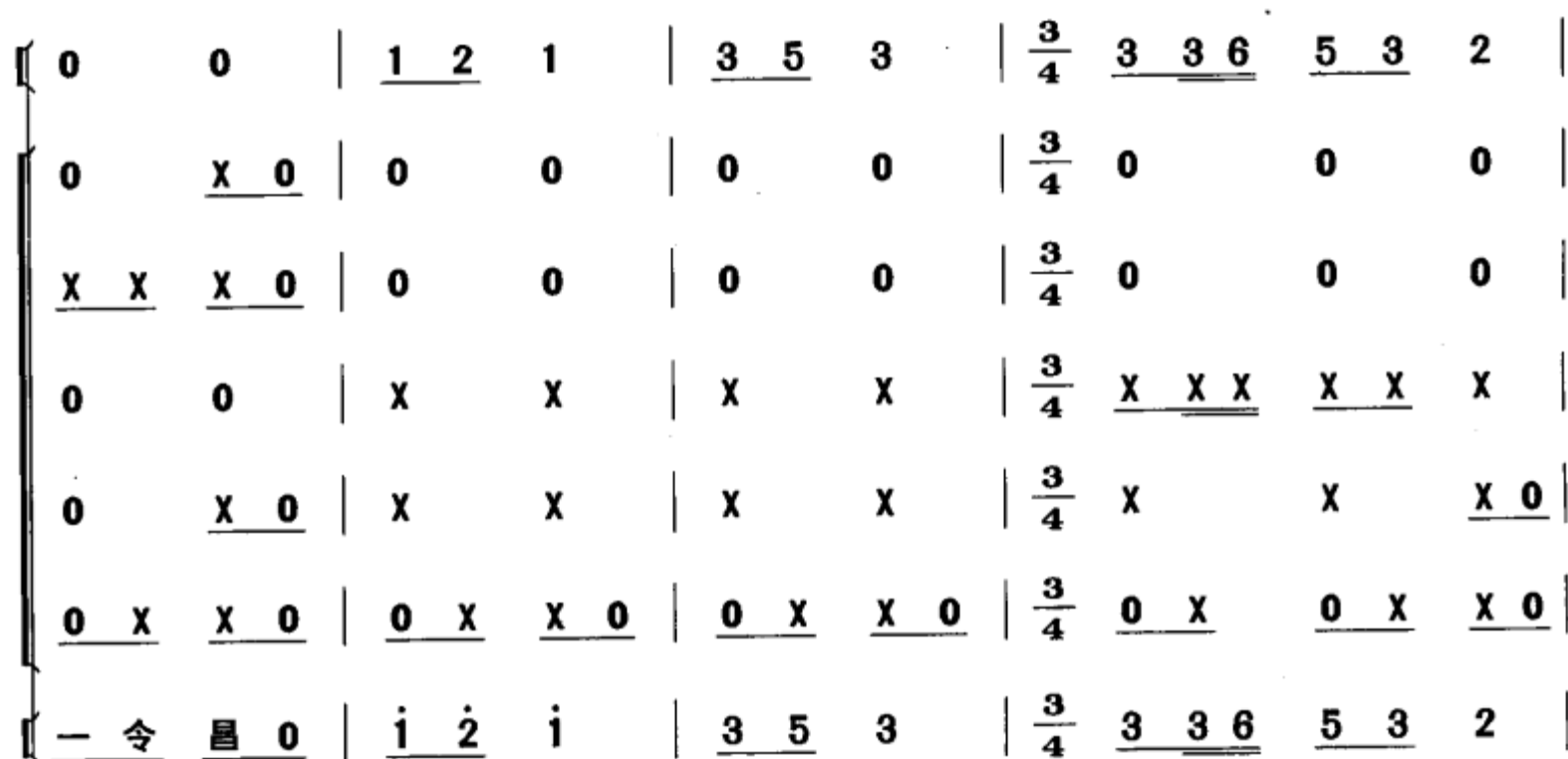
<u>7 7</u>	6	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	x	x	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>x 0</u>
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>x 0</u>
x	x	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	<u>x 0</u>
x	<u>x 0</u>	0	x	x	0	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>x 0</u>
<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
<u>7 7</u>	6	<u>当当</u>	<u>次当</u>	<u>次当</u>	<u>当 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>昌当</u>	<u>昌当</u>	<u>昌 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>一当</u>	<u>昌 0</u>

$\frac{3}{4}$	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	6
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
$\frac{3}{4}$	x	x	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	x	x	<u>x 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x 0</u>
$\frac{3}{4}$	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>昌昌</u>	<u>令昌</u>	<u>一令</u>	<u>昌 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	6

0	0	0	3 3	2 5	3 0	i i	6 5	6	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	X	X	0
0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
次 次	一 次	次 0	3 3	2 5	3 0	i i	6 5	6	次 当	次 当	当 0

5 5	2 5	3	0	0	0	$\frac{2}{4}$	i 2	i	0	0
0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	X	<u>X 0</u>
0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
X	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
5 5	2 5	3	昌 昌	一 令	昌 0	$\frac{2}{4}$	i 2	i	昌 令	昌 0

3 5	3 0	0	0	1 2	1	3 5	3 0	$\frac{3}{4}$	3 6	5 3	2	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
3 5	3 0	昌 令	昌 0	i 2	i	3 5	3 0	$\frac{3}{4}$	3 6	5 3	2	$\frac{2}{4}$	昌 昌	令 昌



(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

- 说明: 1. 此曲是流传在马鞍山市采石地区的丝弦锣鼓乐。内容是反映我国神话故事中白娘子(白蛇)为了取得与许仙美满婚姻和封建势力代表法海作斗争的故事,具有叙事性音乐的色彩。
2. 《水漫金山》全曲共四章,第一章为锣鼓章,内含一百零八槌锣,演奏竞赛时,必须准确地击锣一百零八下,故称“一百零八槌”。又说是歌颂梁山一百零八将的,但无考证。
3. 打击乐敲击符号说明: X: 正击; $\overset{\circ}{X}$: 轻击。
4. 锣鼓经谱音字说明: 昌: 京锣、堂鼓、板鼓、小镲、点锣、小锣齐奏; 次: 小镲; 当: 小锣、点锣; 令: 小锣、点锣轻击; 一: 堂鼓、小锣、点锣轻击; 多儿、那大、大、又: 板鼓。

485.水 漫 泗 州

1 = F

(又名《一百零八槌》)

马鞍山市

(一)【花台】(泗州之一) 小快板 $\text{♩} = 120$

笛子、二胡 三弦、笙	$\frac{3}{4}$	0	0	0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	
京 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X X	0 X	X 0		$\frac{2}{4}$	0	X 0		0	X 0	
堂 鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X X	0 X	X 0		$\frac{2}{4}$	0	X 0		0	X 0	
板 鼓	$\frac{3}{4}$	X X	0 X	X 0		0	0	0		$\frac{2}{4}$	X X	0		X X	0	
小 镲	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X X	0 X	X 0		$\frac{2}{4}$	X	X 0		X	X 0	
点 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X X	X 0	X 0		$\frac{2}{4}$	0 X	X 0		0 X	X 0	
小 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0		X X	X 0	X 0		$\frac{2}{4}$	0 X	X 0		0 X	X 0	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	大大	一大	大 0		昌昌	一昌	昌 0		$\frac{2}{4}$	次当	昌 0		次当	昌 0	

0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	
0	X 0		X X	0 X		0	X 0		$\frac{3}{4}$	X	0	X 0		$\frac{2}{4}$	0	X 0	
0	X 0		X XX	X X		X X	X 0		$\frac{3}{4}$	X	X X	X 0		$\frac{2}{4}$	0	X 0	
X X	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0 X	X X	X 0		$\frac{2}{4}$	X	0	
X	X 0		X X	0 X		0	X 0		$\frac{3}{4}$	X	0	X 0		$\frac{2}{4}$	0	X 0	
0 X	X 0		X X	X 0		ˆX ˆX	X 0		$\frac{3}{4}$	X	ˆX ˆX	X 0		$\frac{2}{4}$	0	X 0	
0 X	X 0		X X	X 0		ˆX ˆX	X 0		$\frac{3}{4}$	X	ˆX ˆX	X 0		$\frac{2}{4}$	0	X 0	
次当	昌 0		昌昌	令昌		又令	昌 0		$\frac{3}{4}$	昌. 大	令令	昌 0		$\frac{2}{4}$	大	昌 0	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X X	0	X	X	X X	0	X X	0
X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X X	0	X	X	X X	0	X X	0
X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X X	0
X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X X	X 0
昌令	昌令	昌昌令0		昌令	昌令	昌昌令		昌昌令	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0	X	X
X X	X	X XX	X X	X X	X 0	X X	X 0	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	0	X X	0 X	0 X	0	X X	0	X	X
X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X X
X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	X X	X X
昌昌令		昌昌令昌		令昌令		昌昌令		昌令昌令	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	0	X X	0	X	X	X X	0	X	X
X X	X 0	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	0	X X	0	X	X	X X	0	X	X
X X	X 0	Ẋ Ẋ	X 0	X X	X 0	Ẋ Ẋ	X 0	Ẋ Ẋ	Ẋ Ẋ
X X	X 0	Ẋ Ẋ	X 0	X X	X 0	Ẋ Ẋ	X 0	Ẋ Ẋ	Ẋ Ẋ
昌昌令		昌昌令		昌令昌令		昌昌令		昌令昌令	

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>
<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>
<u>星 星</u>	令	<u>星 星</u>	<u>星 0</u>	<u>星 星</u>	令 星	又 令	<u>星 0</u>	$\frac{3}{4}$	令 星	又 令	<u>星 0</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>
<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>Ẋ Ẋ</u>
<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>Ẋ Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>Ẋ Ẋ</u>
<u>星 . 大</u>	令 令	<u>星 0</u>	<u>当 当</u>	<u>一 当</u>	<u>当 0</u>	<u>星 星</u>	<u>一 星</u>	<u>星 0</u>	$\frac{2}{4}$	次 当	<u>星 0</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	X	<u>X X</u>	0	
0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	
X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X	X	<u>X X</u>	0	
<u>0 Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>0 Ẋ</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 Ẋ</u>	<u>X 0</u>	<u>0 Ẋ</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	
次 当	<u>星 0</u>	次 当	<u>星 0</u>	大	<u>星 0</u>	<u>星 令</u>	<u>星 令</u>	<u>星 星</u>	令	

0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0
X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>昌令</u>	<u>昌令</u>	<u>昌昌</u>	令	<u>昌昌</u>	令	<u>昌昌</u>	<u>令昌</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	0
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>令昌</u>	令	<u>昌昌</u>	令	<u>昌令</u>	<u>昌令</u>	<u>昌昌</u>	令

0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
<u>昌令</u>	<u>昌令</u>	<u>昌昌</u>	令	<u>昌令</u>	<u>昌令</u>	<u>昌昌</u>	令

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
X X	X	0	X 0	$\frac{3}{4}$	0 X	X	X 0	X 0	0	X 0	
X X X	X X	X X	X 0	$\frac{3}{4}$	0 X	X X	X 0	X . X	X X	X 0	
0	0	0	0 X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X 0	X . X	X X	X 0	
X X	0 X	0	X 0	$\frac{3}{4}$	0 X	0	X 0	X 0	0	X 0	
0	0	0	X 0	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X 0	X 0	0	X 0	
0	0	0	X 0	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X 0	X 0	0	X 0	
昌昌	令昌	又令	昌 0	$\frac{3}{4}$	令昌	又令	昌 0	昌 . 大	令令	昌 0	

(二)【蚌精板】(泗州之二)

笛子、二胡	$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u> 7	$\frac{3}{4}$	<u>7 2̇</u>	<u>7 6</u> 5	<u>5 6</u> <u>5 3</u> 2	$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u> <u>5 2</u>
三弦、笙	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0
京 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0
板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$	X X
小 镲	$\frac{2}{4}$	X ⊗	$\frac{3}{4}$	X ⊗ ⊗	X ⊗ ⊗	X ⊗ ⊗	$\frac{2}{4}$	X ⊗
点 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
锣鼓经 主旋律	$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u> 7	$\frac{3}{4}$	<u>7 2̇</u>	<u>7 6</u> 5	<u>5 6</u> <u>5 3</u> 2	$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u> <u>5 2</u>

<u>3 32</u>	1	$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>6 2</u>	<u>1 . 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	1	<u>6 61</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	2
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗	$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗	X	⊗
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>3 32</u>	1	$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>6 2</u>	<u>1 . 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	1	<u>6 61</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	2

<u>5 65</u>	<u>3 0</u>	<u>5 65</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 12</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 0</u>
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>
X	⊗	X	⊗	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗	X	⊗	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>5 65</u>	<u>3 0</u>	<u>5 65</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 12</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 0</u>

<u>5 6</u>	<u>7 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 7</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 0</u>
0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0
0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗
0	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>5 6</u>	<u>7 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 7</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>5 0</u>

$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>2</u>	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	0	0	0	0	0	<u>0 XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗ 0	<u>X ⊗</u>	<u>0 ⊗</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>星当</u>	<u>星 0</u>	<u>星星</u>	<u>令星</u>	<u>一令</u>	<u>星 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>星. 大</u>	<u>那大</u>

(三)【泗州板】(泗州之三)

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	7	$\frac{3}{4}$	<u>7 2</u>	<u>7 5</u>	6	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>6 2</u>	1
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗	X	0	<u>X 0</u>	X	⊗	<u>⊗ 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	7	$\frac{3}{4}$	<u>7 2</u>	<u>7 5</u>	6	次当	一当	⊗ 0	<u>3 3</u>	<u>6 2</u>	1

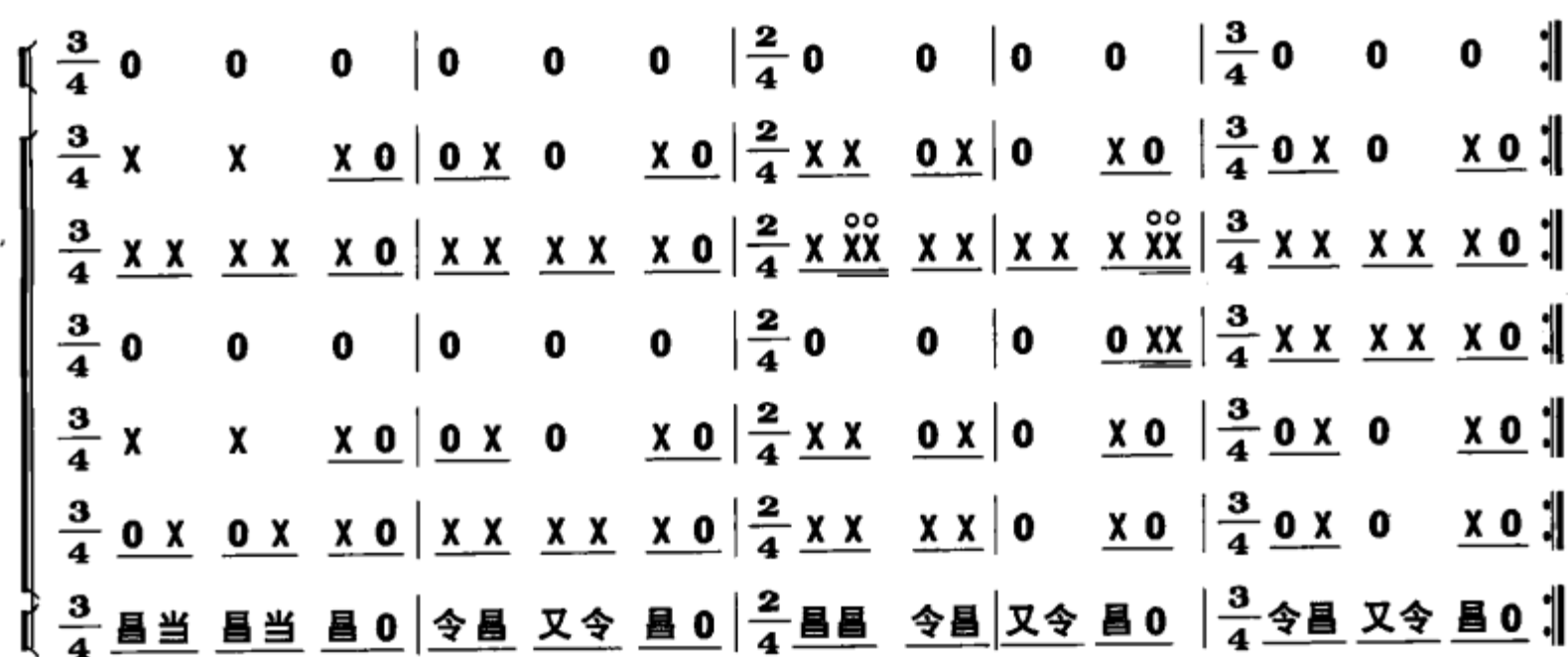
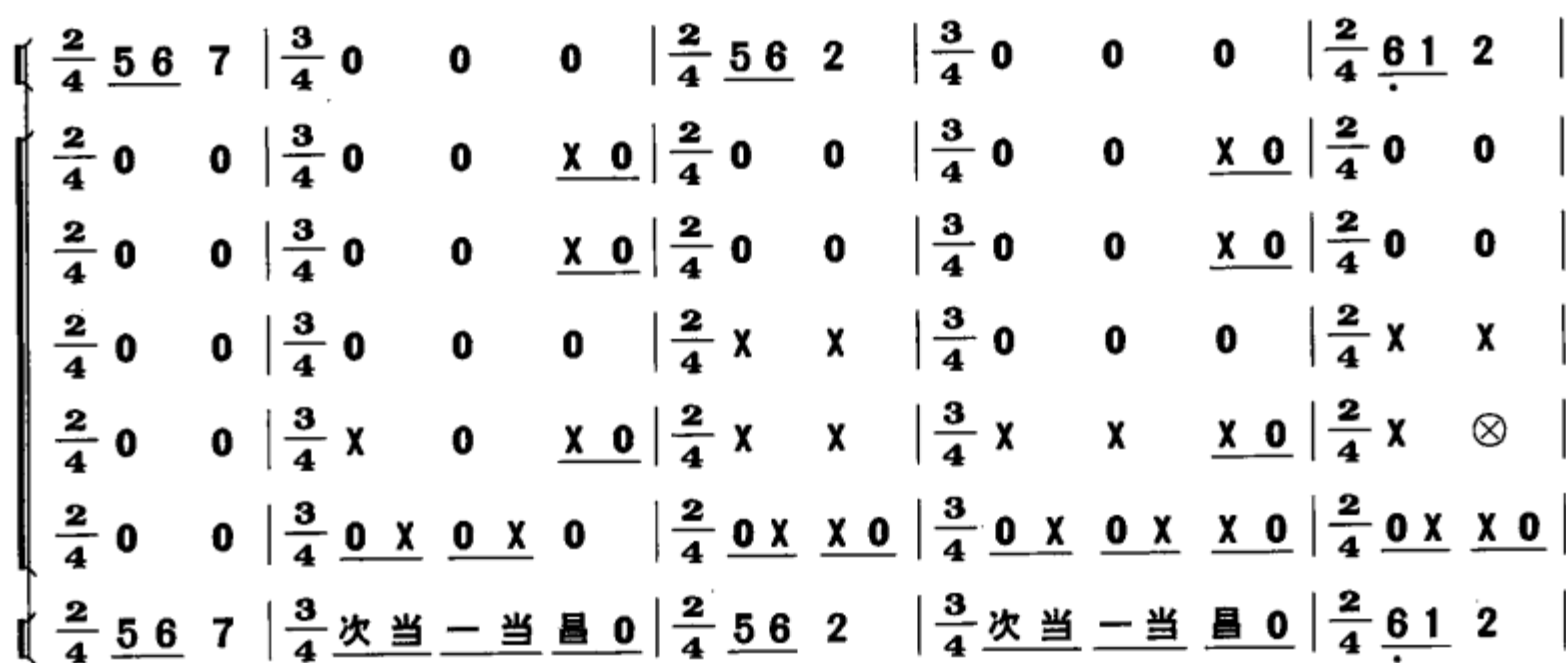
$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	3	$\frac{5}{4}$	<u>6</u>	3	0	0	<u>5 6</u>	2
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	<u>⊗ 0</u>	X	⊗	⊗	⊗
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	2	$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	3	$\frac{5}{4}$	<u>6</u>	3	⊗ 令	⊗ 0	<u>5 6</u>	2

0	0	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 0</u>	<u>5 6</u>	7
X	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
X	<u>⊗ 0</u>	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗	$\frac{2}{4}$	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗
<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	0	0
⊗ 令	⊗ 0	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 0</u>	<u>5 6</u>	7

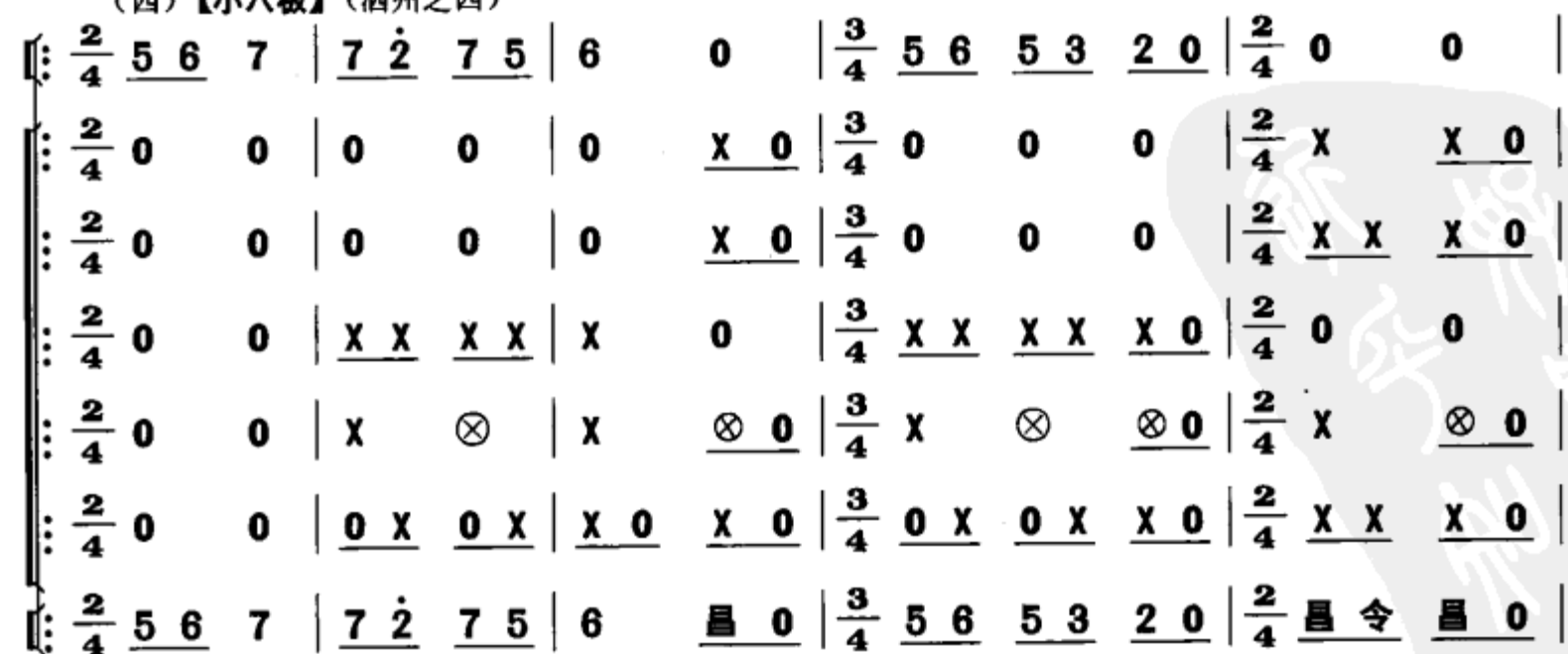
0	0	0	5 6	5 3	2	$\frac{2}{4}$	2 5	5 2	3 2	1	$\frac{3}{4}$	3 3	6 2	1
0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	⊗	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
X	0	<u>X 0</u>	X	⊗	⊗	$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
次当	一当	昌 0	5 6	5 3	2	$\frac{2}{4}$	2 5	5 2	3 2	1	$\frac{3}{4}$	3 3	6 2	1

$\frac{2}{4}$	5 6	1	6 1	1 2	3 5	3	5 6 5	3	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	<u>X X X</u>	X	0	0
$\frac{2}{4}$	X	⊗	X	⊗	X	⊗	<u>X X</u>	⊗	X	⊗ 0
$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
$\frac{2}{4}$	5 6	1	6 1	1 2	3 5	3	5 6 5	3	昌令	昌 0

5 6 5	2	0	0	3 2	3	$\frac{3}{4}$	1 2	6 1	2	3 2	3 5 0
0	0	X	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0
0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X 0</u>
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	⊗	X	⊗	$\frac{3}{4}$	X	⊗	⊗	⊗ X	⊗ X 0
<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X 0</u>
5 6 5	2	昌令	昌 0	3 2	3	$\frac{3}{4}$	1 2	6 1	2	3 2	3 5 0



(四)【小八板】(泗州之四)



<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>	1	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
0	0	0	0	0	0	<u>X $\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	X	<u>X $\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	X
X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
X	⊗	X	⊗	X	⊗	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>	1	<u>昌昌</u>	令	<u>昌昌</u>	令

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	X	X	0	<u>X 0</u>	0
<u>X $\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>$\overset{\circ}{X}$ X</u>	<u>$\overset{\circ}{X}$ X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X $\overset{\circ}{X}\overset{\circ}{X}$</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
<u>昌昌</u>	令昌	一令	昌0	$\frac{3}{4}$	令昌	一令	昌0	昌大	令令	昌0	0

(五)【蝴蝶闹金花】(泗州之五)

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0	0
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>X 0</u>	X	0	0
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$	大	昌0	次大	昌0	次大	次大	昌令	昌0	次大	昌0	0

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	0	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$	0	0	0
令 昌	令 昌	一 令 昌 0	次 大 昌 0	$\frac{3}{4}$	大 大 一 大 大				

0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	0	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
0	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	0
X	X	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X 0</u>	X	X	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>
昌 令	次 令	昌 0	$\frac{2}{4}$	次 大	昌 0	次 大	次 大	昌 令	昌 0	次 大	昌 0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	0
0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
昌 令	昌 令	一 令	昌 0	次 大	昌 0	次 全	昌 0	次 全	次 全

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X 0	0	X 0	0 X	0 X	0	X 0	0	X 0
X X	X 0	0	X 0	X X	X X	0 X	X 0	0	X 0
0	0	0 X	X 0	0	0	0	0	X X	X 0
X	X 0	X	X 0	0 X	X 0	0	X 0	X	X 0
X X	X 0	0	X 0	X X	X X	X X	X 0	0	X 0
X X	X 0	0	X 0	X X	X X	X X	X 0	0	X 0
昌 令 昌 0	次 大 昌 0	令 昌 令 昌	一 令 昌 0	次 大 昌 0					

(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

说明: 1. 此曲与《水漫金山》的乐谱, 都是1957年马鞍山市采石业余剧团实际演奏的原始谱。现已无法核校, 保持原样。

2. 打击乐敲击符号说明: X: 正击; $\overset{\circ}{X}$: 轻击; \otimes : 边击。

486. 跑 马

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

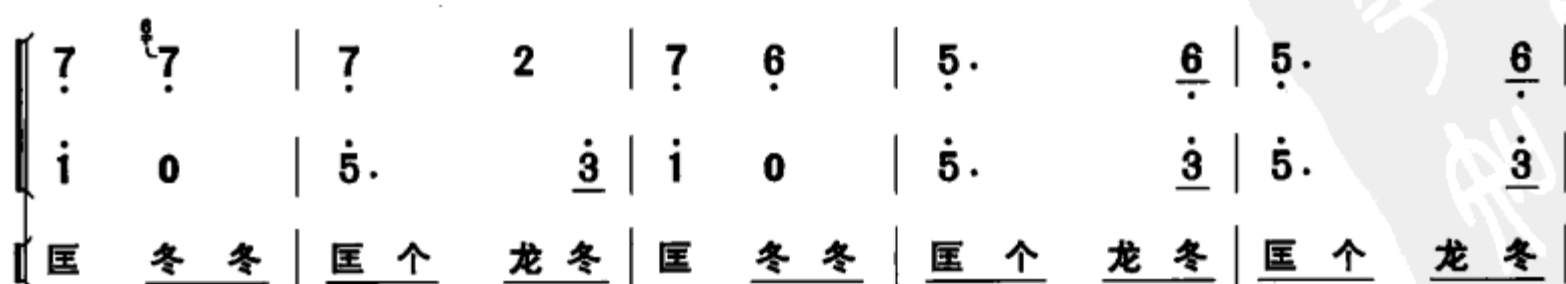
当涂县

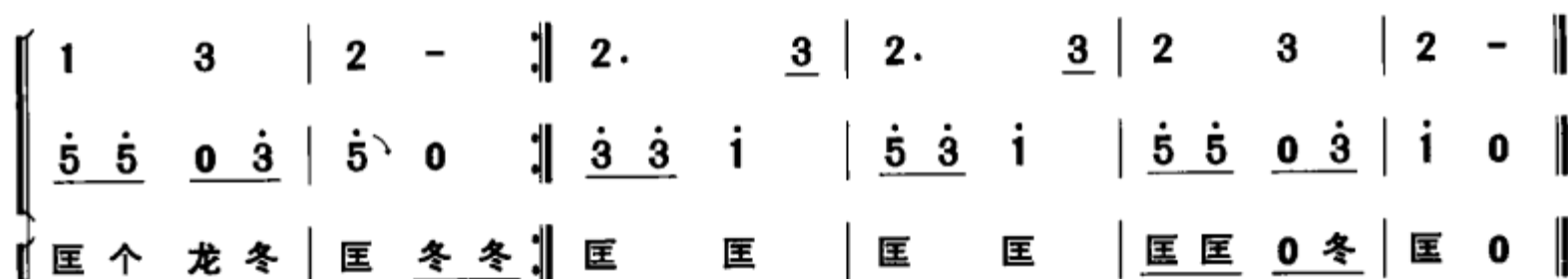
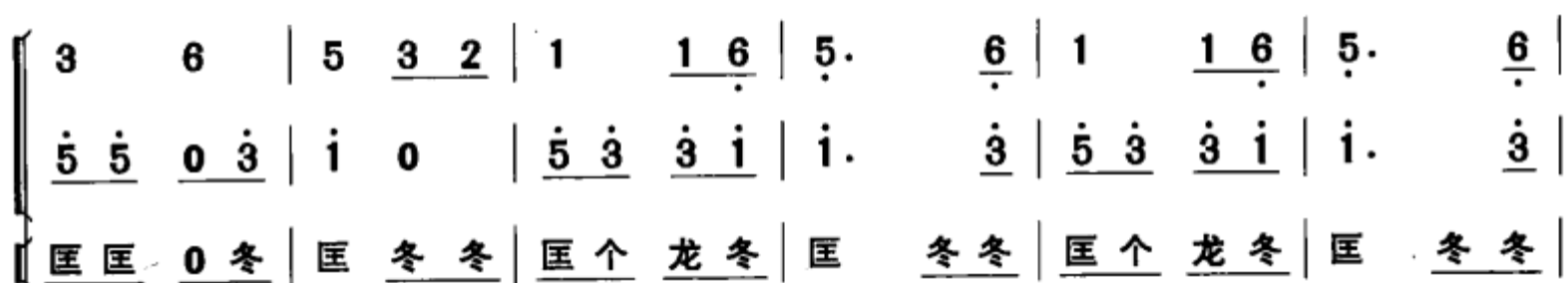
快板 $\text{♩} = 144$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
尖	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬. 冬	冬 冬	匡 个	龙 冬	匡 才 才	匡 个	龙 冬	匡 才

0	0	0	0	0	0	0	0	3 2	3
0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$
匡. 个	龙 冬	匡. 个	龙 冬	匡 匡	0 冬	匡 才	匡 个	龙 冬	

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}}$.	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}}$
$\dot{3}$	0	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$	0	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$
匡	冬 冬	匡 个	龙 冬	匡	冬 冬	匡 个	龙 冬	匡 个	龙 冬



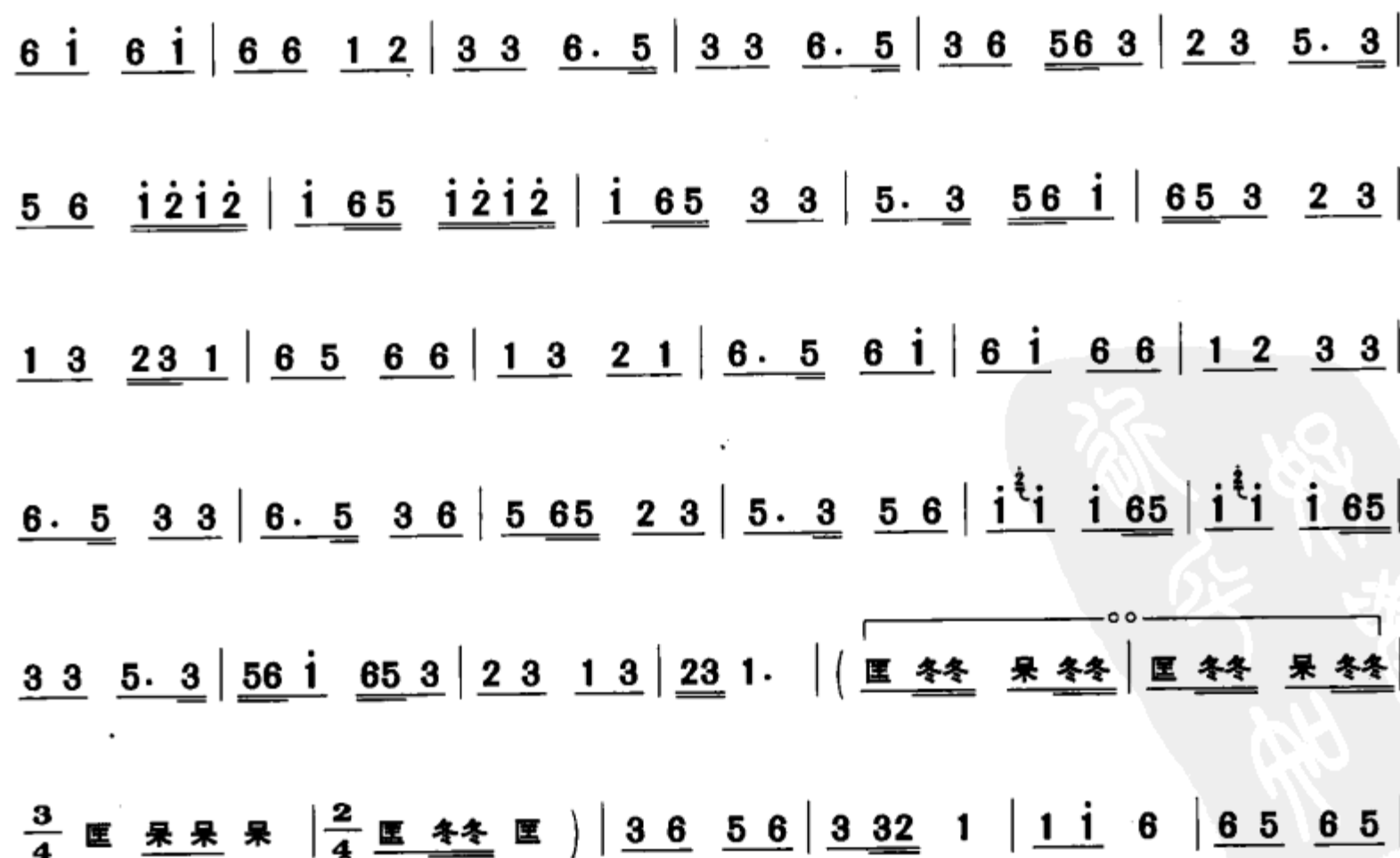
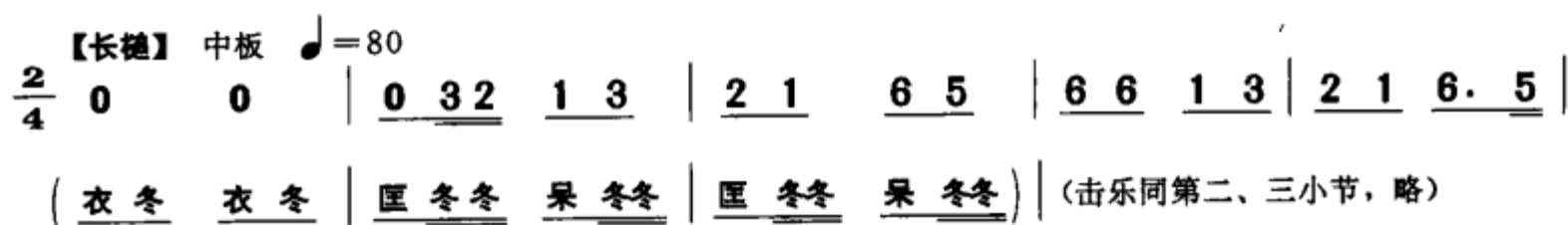


(陶冶广、王奉保、高正军等演奏 黄 杰采录、记谱)

487.花 十 番(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

池州市



6 $\hat{6}$ | (呆呆 呆呆 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | 匡 呆呆 呆呆 | 匡 衣匡 衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | 3 6 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 56 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 65 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 2 3 |
(匡)

$\frac{2}{4}$ 1. 2 | 3 32 1 2 | 3 5 3 2 | 2 3 1 | 1 $\dot{1}$ 6 | 6. 5 6 5 | 6 6 |
(匡) (匡) (匡) (匡)

(呆呆 呆 | 匡 冬冬 匡 | 呆呆 呆 | 匡 冬冬 匡 | 衣匡 衣冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | $\dot{1}$ 65 3 3 | $\dot{1}$ 65 3 3 | 2 3 5 5 | 6 5 3 32 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 |
(匡) (匡)

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 6 | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 | 6. 5 6 5 | 6 $\hat{6}$ | (呆呆 呆呆 |
(匡 冬冬 匡)

$\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | 匡 呆呆 呆呆 | 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | 3 6 6 $\dot{1}$ | 2 3 2 |
(匡 冬冬 匡)

3 6 6 $\dot{1}$ | 2 3 2 | 3 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 |
(匡 冬冬 匡)

6 5 6 5 | 6 6 6 | 6 0 | 匡 冬冬 匡 | 呆呆 呆 | 匡 冬冬 匡 |
(呆呆 呆 |

衣匡 衣冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 3 2 | 5 5 6 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 | 6. 5 6 5 | 6 6. $\dot{1}$ | 1. 2 |
(匡 冬冬 匡)

【长槌】
||: 3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 3 6 56 3 | 2 3 5. 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 65 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1̇ 65 3 3 | 5. 3 56 1̇ | 65 3 2 3 | 1 3 23 1 | 6. 5 6 6 | 1 3 2 1 |

6 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 6 | 1 2 3 5 | 6. 5 3 3 | 6. 5 3 6 | 56 5 2 3 |

5. 3 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 65 | 1̇ 1̇ 1̇ 65 | 3 3 5. 3 | 56 1̇ 65 3 | 2 3 1 3 |

2 3 1 6. 5 | 6 6 1 3 | 2 1 6 5 | 6 1̇ 6 1̇ | 6 6 1 2 | 2 3 1 3 |

2 3 1 1 3 | 2 1 1 1 | 1 - | (匡 冬冬 呆 冬冬 | 匡 冬冬 呆 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 呆 呆 呆 |

$\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | 3 5 2 | 5 3 2 | 3 1 2 3 | 2 3 2 | 6 6 5 3 |
(匡) (匡) (匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡)

2 3 2 | 1 1̇ 6 | 6. 5 6 5 | 6 6̂ | (呆 呆 呆 | 匡 冬冬 匡 |
(匡 冬冬 匡)

呆 呆 呆 | 匡 冬冬 匡 | 衣 匡 衣 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | 5 2 |
(匡)

3 5 2 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 2 3 2 | 1 1̇ 6 |
(匡) (匡) (衣 匡 衣 冬冬 匡) (匡 冬冬 匡)

6. 5 6 5 | 6 6̂ | (呆 呆 呆 呆 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | 匡 呆 呆 呆 呆 |

匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 1 | 2 3 2 3 |
(匡) (匡 冬冬 匡 冬冬 |

1 3 2 | 6 6 5 3 | 2 3 2 | 1 1̇ 6 | 6 5 6 5 | 6 6̂ |
(匡 冬冬 匡) (匡 冬冬 匡)

(呆呆呆 | 匡冬冬匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬匡 | 衣匡衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡衣匡衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬冬匡) | 3 5 2 | 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 2 | 3 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 |

(匡) (匡) (匡) (匡)

3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 6 |

(匡冬冬匡)

||: (呆呆呆 | 匡冬冬匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬匡 | 衣匡衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡衣匡衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬冬匡) | 3 1 2 | 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 3 2 3 | 2 3 1 3 2 |

(匡) (匡) (匡冬冬匡) (匡冬冬匡)

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6 :||

(匡冬冬匡)

1 1 2 | 1 3 1 | 2 3 5 6 | 5 6 3 2 3 | 5 2 3 2 | 1 2 1 |

6 6 | 6 i 3 2 3 | 5 6 i | 6 1. | 2 1 2 1 | 3 2 3 5 |

5 2 3 2 | 1 3 3 2 | 1 2 1 | 2 3 5 6 | 5 6 3 2 3 | 5 2 3 2 |

1 2 1 | 6 6 6 1 | 5 6 3 | 5 6 i | 6 1. | 2 1 2 1 |

5 5 | 5 2 3 2 | 1 0 | (匡冬冬 呆冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡呆呆呆 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬匡 |

6 i 6 5 | 3 3 2 1 | 6 i 6 5 | 3 3 2 1 | 3 2 1 3 2 | 3 2 1 3 2 |

(匡冬冬匡) (匡冬冬匡) (匡) (匡)

1 i 6 5 | 3 3 2 1 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6 | (呆呆呆 |
(匡冬冬)

匡冬冬 匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) |

6 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 6 5 3 | 6 5 6 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 3 |
(匡) (匡) (匡) (匡)

6 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 5 | 2. 3 5 5 | 3 6 5 6 3 | 2 3 2 | 1 i 6 |
(匡) (匡) (匡) (匡冬冬 匡)

6 5 6 5 | 6 6 | (呆呆呆呆 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | 匡 呆呆呆呆 |

匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) | 5 3 2 5 | 3 3 | 6 6 2 3 | 2. 3 5 5 |
(匡) (匡)

6 5 6 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 |
(匡) (匡冬冬 匡)

6 6 | (呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 衣匡 衣冬 |

$\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 |
(匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)

3 3 | 3 6 5 6 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6 |
(匡冬冬 匡)

(呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) ||: 6 6 5 3 | 2 3 2 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 ||: 3. 5 5 3 |
(匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}\ ||\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ |$
 (匡冬冬匡) (匡冬冬匡) (匡) (匡) (匡)

$\underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |$
 (匡) (匡) (匡) (匡冬冬匡)

$\underline{1\ \dot{1}}\ 6\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ |\ 1.\ \underline{2}\ ||\text{【长槌】}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |$

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ .\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |$

$\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |$

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |$

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ .\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |$

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ ||\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ .\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ .\ 3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ \hat{1}}\ | (\overbrace{\underline{\text{匡冬冬 呆冬冬}}^{\circ\circ} | \frac{3}{4} \underline{\text{匡 呆呆呆}} | \frac{2}{4} \underline{\text{匡冬冬 匡}}) | \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |$

$\underline{1\ \dot{1}}\ 6\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \hat{6}\ | (\underline{\text{呆呆 呆呆}} | \frac{3}{4} \underline{\text{匡 衣匡 衣冬}} | \underline{\text{匡 呆呆 呆呆}} |$

$\underline{\text{匡 衣匡 衣冬}} | \frac{2}{4} \underline{\text{匡冬冬 匡}}) | \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |$
 (匡)

$\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |$
 (匡) (匡) (匡) (匡)

6 . 5 6 5 | 6 6 | (呆呆 呆 | 匡冬冬 匡 | 呆呆 呆 | 匡冬冬 匡 |

衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) | 1̇ 65 3 3 | 1̇ 65 3 3 | 2 . 3 5 5 |
(匡) (匡) (匡)

$\frac{3}{4}$ 6 . 5 3 32 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 1̇ 6 | 6 5 6 5 |
(匡) (匡冬冬 匡)

6 6 ^ | (呆呆 呆呆 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | 匡 呆呆 呆呆 | 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) |

3 6 6 5 | 2 3 2 | 3 6 6 1̇ | 2 3 2 | 3 3 | 3 6 56 3 |
(匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)

2 3 2 | 1 1̇ 6 | 6 5 6 5 | 6 6 ^ | (呆呆 呆 | 匡冬冬 匡 |
(匡冬冬 匡)

呆呆 呆 | 匡冬冬 匡 | 衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 3 2 |
(匡)

5 5 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 6 56 3 | 2 3 2 | 1 1̇ 6 | 6 5 6 5 |
(匡) (匡冬冬 匡)

【长槌】

6 6 . 1̇ | 1 . 2 || 3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 3 6 56 3 | 2 3 5 3 |

5 6 1̇ 1̇ | 1̇265 1̇ 1̇ | 1̇265 3 3 | 5 3 56 1̇ | 65 3 2 3 | 1 3 23 1 |

6 5 6 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 6 | 1 2 3 3 | 6 . 5 3 3 |

6 5 3 6 | 5 6 3 2 3 | 5 . 3 5 6 | 1̇21̇2 1̇ 65 | 1̇21̇2 1̇ 65 | 3 3 5 3 |

5 6 1̇ 3 3 | 2 3 1 3 | 23 1 6 . 5 | 6 6 1 3 | 2 1 6 5 | 6 1̇ 6 1̇ |

6 6 1 2 | 3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 3 6 5 6 3 | 2 3 5 3 | 5 6 i i |

i 65 i i | i 65 3 3 | 5 3 5 6 i | 65 3 2 3 | 1 3 2 3 1 | 6 5 6 6 |

1 3 2 1 | 6 5 6 i | 6 i 6 6 | 1 2 3 3 | 6 . 5 3 3 | 6 5 3 6 |

5 6 3 2 3 | 5 . 3 5 6 | i 2 i 2 i 65 | i 2 i 2 i 65 | 3 3 5 3 | 5 6 i 3 3 |

2 3 1 3 | 2 3 1 1 | (匡 冬冬 果 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 果果果 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | 3 5 2 |
(匡)

5 3 2 | 3 1 2 3 | 2 3 2 | 6 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 |
(匡) (匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡) (匡 冬冬 匡)

6 5 6 5 | 6 6 | (果果果 | 匡 冬冬 匡 | 果果果 | 匡 冬冬 匡 |

衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | 5 3 2 | 3 5 2 | 5 3 2 |
(匡) (匡) (匡)

$\frac{3}{4}$ 3 2 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6 |
(衣匡 衣冬冬 匡) (匡 冬冬 匡)

(果果果 | 匡 冬冬 匡 | 果果果 | 匡 冬冬 匡 | 衣匡 衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡 衣冬 |

匡 衣匡 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 1 | 2 3 2 3 | 1 3 2 |
(匡 冬冬 匡) (匡 冬冬 匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡)

6 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 6 | (果果果 |
(匡 冬冬 匡)

匡冬冬 匡 | 呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 衣匡衣冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣匡衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) |

3 5 2 | 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 2 | 3 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 6 5 3 |
(匡) (匡) (匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)

2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 $\hat{6}$ | (呆呆呆 | 匡冬冬 匡 |
(匡冬冬 匡)

呆呆呆 | 匡冬冬 匡 | 3 1 2 | 1 3 2 | 3 1 2. 3 | 2 3 1 3 |
衣冬衣冬冬 匡) (匡) (匡)

2 3 2 | 3 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 i 6 | 6 5 6 5 |
(匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡)

6 6. i | **【长穗】** 1 3 3 2 | 1 3 1 | 2 3 5 6 | 5 6 3 2 3 | 5 2 3 2 |

1 2 1 | 6 6. i | 5 6 3 2 3 | 5 6 i | 6 1. | 2 1 2 1 |

5 5 | 5 2 3 3 | 1 3 3 2 | 1 2 1 | 2 3 5 6 | 5 6 3 2 3 |

5 2 3 2 | 1 2 1 | 6 6 6 i | 5 6 3 | 5 6 i | 6 1. |

2 1 2 1 | 5 5 | 5 2 3 2 | 1 - | (匡冬冬 呆冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 呆呆呆 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡) | 5 i 6 5 | 3 3 2 1 | 1 i 6 | 3 3 2 1 | 3 2 1 3 2 |
(匡冬冬 匡) (匡冬冬 匡) (匡)

3 2 1 3 2 | 1 i 6 5 | 3 3 2 1 | 1 i 6 | 6 5 6 5 | 6 $\hat{6}$ |
(匡) (匡冬冬 匡)

||: (呆 呆 呆 | 匡 冬 冬 匡) || 衣 匡 衣 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) ||: 6 5 6 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 3 || 6 5 5 6 3 | 6 5 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 5 | 2. 3 5 5 |
(匡) (匡) (匡) (匡) (匡)

3 6 5 6 3 | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 5 | 6 $\hat{6}$ | (呆 呆 呆 呆 |
(匡 冬 冬 匡)

$\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | 匡 呆 呆 呆 呆 | 匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) | 5 3 2 5 |

3 - | 6 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 6. 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 3 |
(匡) (匡) (匡)

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 5 | 6 $\hat{6}$ ||: (呆 呆 呆 |
(匡 冬 冬 匡)

匡 冬 冬 匡 ||: 衣 匡 衣 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) ||: 3 6 5 3 | 2 3 2 ||
(匡 冬 冬 匡)

3 3 | 3 6 5 6 3 | 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 5 | 6 $\hat{6}$ |
(匡 冬 冬 匡)

||: (呆 呆 呆 | 匡 冬 冬 匡) ||: 衣 匡 衣 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 匡 衣 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 匡) |

||: 6 6 5 3 | 2 3 2 | 3. 2 3 2 | 1 3 2 ||: 3 5 5 3 | 2 3 2 |
(匡 冬 冬 匡) (匡 冬 冬 匡) (匡 冬 冬 匡)

3. 2 3 2 | 1 3 2 ||: 3 5 2 | 3 1 2 ||: 3 3 | 3 6 5 3 |
(匡 冬 冬 匡) (匡) (匡)

2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 5 | 6 6. $\dot{1}$ | 1. 2 | 3 3 6 5 |
(匡 冬 冬 匡)

【长穗】

3 3 6 5 | 3 6 56 3 | 2 3 5. 3 | 5 6 i i2 | i 65 i i2 | i 65 3 3 |
5. 3 56 i | 65 3 2 3 | 1 3 2 1 | 6 5 6 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 i |
6 i 6 6 | 1 2 3 3 | 6. 5 3 3 | 6 5 3 6 | 56 3 2 3 | 5. 3 5 6 |
i2i2 i 65 | i2i2 i 65 | 3 3 5. 3 | 56 i 65 3 | 2 3 1 3 | 23 1. ||

(汪延吉、汪延续等演奏 纪明庭采录、记谱)

说明：锣鼓经谱音字说明：冬：鼓；匡：大锣、小锣、小钹同击；呆：小锣、小钹同击；衣：休止。

488.花 十 番(二)

池州市

$\frac{2}{4}$ 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | (衣打衣 | 匡儿令匡 |
 儿令匡) | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 2 | 1 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (衣打衣个 |
 匡衣打打 | $\frac{2}{4}$ 匡儿令匡 | 儿令匡) | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 3 |
2 2 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 (衣打打 | $\frac{2}{4}$ 匡个令匡 | 儿令匡) | 3 2 3 |
 1 1. 2 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 (衣打打 | 衣个匡 | $\frac{3}{4}$ 且匡且且匡 |
 $\frac{2}{4}$ 匡个令匡 | 儿令匡) | 2. 3 5 | 2 5 3 2 | 1 3 2 | 3. 2 1 2 |
3. 2 1 | (衣打打 | 冬冬匡个 | 次冬匡 | $\frac{3}{4}$ 次冬匡匡) |
 $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 3 | 2. 1 1 2 | 1 2 3 5 | 3 2 3 | (衣打打 | $\frac{3}{4}$ 匡儿冬冬匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡 儿 冬 冬 | 匡 匡) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | (衣 打 打 |

$\frac{3}{4}$ 匡 衣 打 衣 个 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 令 匡 儿 令 | 匡 匡) | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 3 (衣 打 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 | 匡 儿 令 匡 | 儿 令 匡) |

$\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{3}$ |

(衣 打 打 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 匡 儿 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ |

5 $\underline{3}$ | (衣 打 衣 | $\frac{3}{4}$ 匡 儿 冬 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 儿 冬 冬 | 匡 冬 匡) ||

(纪礼知口传 纪明庭采录、记谱)

489. 贵池十番锣鼓

1 = \flat B (唢呐筒音作 1 = \flat b)

池州市

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 中板 $\text{♩} = 88$
0 0 | 0 0 2 | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 |
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 衣 冬 衣 冬冬 | 匡 呆 | 且 冬 冬冬 | 匡 冬 冬冬 | 匡 冬 且 冬 |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ |
且 冬 且 冬 | 且 冬 县 冬 | 匡 冬 冬冬 | 匡 冬 且 冬 | 匡 冬 且 冬 |

$\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ ||: $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ |
冬 冬 冬 冬 ||: 且 匡 衣 且 | 匡 且 匡 | 衣 且 匡 | 且 匡 且 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \\ \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{且}} \ \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且}} \ \underline{\text{且}} \ \text{匡} \mid \text{匡} \ \text{匡} \mid \text{且} \ \text{匡} \mid \underline{\text{且}} \ \text{匡} \ \text{衣} \ \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5\ 6} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1\ 6} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \ \underline{5\ 3\ 2} \mid \\ \text{匡} \quad \underline{\text{且}} \ \text{匡} \mid \text{衣} \ \underline{\text{且}} \ \text{匡} \mid \text{且} \quad \text{匡} \mid \text{匡} \ \text{匡} \mid \text{且} \quad \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \ \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 2} \mid 1. \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid 5. \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5\ 3\ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{1\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \\ \text{匡} \quad \underline{\text{且}} \ \text{匡} \mid \text{衣} \ \underline{\text{且}} \ \text{匡} \mid \text{衣} \ \text{匡} \ \text{衣} \ \underline{\text{且}} \mid \frac{3}{4} \ \text{匡} \quad \text{且} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \ \text{匡} \ \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \\ \text{且} \quad \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{匡}} \ \text{且} \mid \text{匡} \quad \underline{\text{且}} \ \text{匡} \mid \text{衣} \ \underline{\text{且}} \ \text{匡} \mid \text{且} \ \text{匡} \mid \text{且} \ \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ \underline{\text{且}} \ \underline{\text{且}} \ \text{匡} \mid \underline{\text{且}} \ \underline{\text{且}} \ \text{匡} \mid \text{衣} \ \text{冬} \ \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{冬}} \mid \frac{3}{4} \ \text{匡} \ \text{匡} \ \text{冬} \ \text{匡} \ \text{衣} \ \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{冬}} \mid \frac{2}{4} \ \text{匡} \ \text{匡} \mid \text{呆} \ \text{呆} \mid \end{array} \right.$

转1 = F (前2 = 5) (唢呐筒音5 = c¹)
 $\left[\begin{array}{l} \underline{5. \ 6} \ \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3} \ 1 \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1\ 3} \mid \\ \text{才} \quad \text{才} \quad \mid \text{才} \ \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{冬}} \ \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ 2 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{1\ 3} \ 2 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 3\ 5} \ \underline{5\ 2} \mid \\ \text{才} \ \text{才} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{匡}} \ \text{冬} \ \text{匡} \mid \text{才} \ \text{才} \ \text{才} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{匡}} \ \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{冬}} \ \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 23} \ \underline{1. \ 2} \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \frac{3}{4} \ 5 \ 5 \ - \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \ \text{匡} \ | \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \frac{3}{4} \ 0 \ \text{衣打} \ \text{衣打} \ | \ \underline{\text{匡. 个} \ \text{衣打}} \ \text{且} \ | \ \underline{\text{匡. 个} \ \text{衣打}} \ \text{打} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ | \ 2 \ 2 \ | \ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ \underline{1 \ 3} \ 2 \ 2 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{\text{匡冬冬}} \ \text{匡} \ | \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\text{匡冬冬}} \ \underline{\text{匡冬冬}} \ \text{匡} \ | \ \text{才} \ \text{才} \ \text{才} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 23} \ \underline{1. \ 2} \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1216} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \underline{\text{匡冬冬}} \ \text{匡} \ | \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \underline{\text{匡冬冬}} \ \text{匡} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ - \ ||: 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ :|| 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{衣冬}} \ \underline{\text{衣冬冬}} \ ||: \underline{\text{匡且}} \ \underline{\text{呆且}} \ | \ \underline{\text{匡且}} \ \underline{\text{呆且}} \ :|| \underline{\text{匡且}} \ | \ \underline{\text{匡匡}} \ \underline{\text{且匡}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{且且}} \ \text{匡} \ | \ \underline{\text{且匡}} \ \underline{\text{且且}} \ | \ \underline{\text{匡且}} \ | \ \underline{\text{匡且且}} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\text{匡衣冬}} \ \underline{\text{冬冬冬}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ 0 \ | \ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \ \frac{3}{4} \ 5 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ | \ 5 \ - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{匡匡}} \ \underline{\text{且匡}} \ \underline{\text{衣且}} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{\text{匡匡}} \ | \ \frac{3}{4} \ \text{才} \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \frac{2}{4} \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \underline{\text{衣打}} \ \underline{\text{衣打}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ \frac{2}{4} \ 5 \ 2 \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 23} \ 1 \ | \ 1 \ - \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \ \underline{\text{匡. 个}} \ \underline{\text{衣打}} \ \text{打} \ | \ \frac{2}{4} \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \text{才} \ \text{才} \ | \ \underline{\text{衣打}} \ \text{打} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 3} \ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 23} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{2\ 5} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 23} \ \underline{1\ 0} \mid \\ \frac{3}{4} \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 3} \ \underline{5} \ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 23} \ \underline{1\ 0} \mid \underline{2\ 23} \ 1 \mid \underline{2\ 23} \ \underline{1\ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \mid \\ \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad - \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid \hat{0} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \text{匡.个} \ \underline{\text{衣打衣}} \mid \frac{2}{4} \text{匡.} \underline{\text{呆呆}} \mid \underline{\text{衣呆}} \ \underline{\text{衣呆}} \mid \underline{\text{匡呆呆}} \ \underline{\text{呆呆}} \mid \underline{\text{衣呆}} \ \underline{\text{衣呆}} \mid \underline{\text{匡.呆}} \ \underline{\text{衣打}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 2} \ \underline{6\ 23} \ \underline{1. \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5. \ 6} \ 1 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{1216} \mid \\ \underline{\text{衣打衣}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6} \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{2\ 23} \ \underline{6\ 23} \ \underline{1. \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5. \ 6} \ 1 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ 2 \mid \\ \underline{\text{匡冬冬}} \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{2\ 2} \ \underline{6\ 23} \ \underline{1. \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5. \ 6} \ 1 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{1216} \mid \underline{5\ 6} \ 5 \mid 5 \quad - \mid \\ \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \text{匡} \mid \underline{\text{衣冬}} \ \underline{\text{衣冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \text{||} \underline{5\ 5} \ \underline{3\ 0} \mid \\ \underline{\text{匡冬冬}} \text{匡} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \text{匡} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡且}} \ \underline{\text{且匡}} \ \underline{\text{衣且且}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡匡}} \ 0 \text{||} \text{才} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{5 \underline{56}} \underline{5 \underline{3}} \underline{2 \underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{3}} \underline{2 \underline{0}} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \underline{2}} \underline{2 \underline{3}} \underline{5 \underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{6}} \underline{1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \underline{2}} \underline{1216} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{6 \underline{1}} \underline{5 \underline{0}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} \underline{5 \underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{3}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \text{才} \text{匡} \mid \text{才} \text{才} \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \text{才} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \underline{3}} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \underline{2}} \underline{6 \underline{2}} \underline{1 \underline{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{6}} \underline{1 \underline{0}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{1216} \mid \overset{1.}{\underline{5 \underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{匡冬冬}} \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \text{才} \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \text{匡} \mid \text{才} \text{才} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \text{匡} \mid \underline{\text{衣打}} \underline{\text{衣打}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡} \quad \text{且} \mid \text{匡} \quad \text{且} \mid \text{匡} \quad \underline{\text{且} \underline{\text{且}}} \mid \text{匡} \text{且} \quad \underline{\text{且}} \mid \text{匡} \quad \underline{\text{且} \underline{\text{且}}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡} \quad \text{匡} \mid \text{匡} \quad \underline{\text{且} \underline{\text{匡}}} \mid \underline{\text{衣} \underline{\text{且}}} \text{匡} \mid \underline{\text{且} \underline{\text{匡}}} \underline{\text{衣} \underline{\text{且}}} \mid \text{匡} \quad \text{且} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{0 \underline{0}} \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{0 \underline{0}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{匡} \quad \text{且} \mid \text{匡} \quad \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{匡} \underline{\text{衣冬}} \underline{\text{冬冬冬}} \mid \text{匡} \text{匡} \underline{\text{且} \underline{\text{匡}}} \underline{\text{衣} \underline{\text{且}}} \mid \frac{2}{4} \text{匡} \text{匡} \underline{0} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{12.}{\underline{5 \underline{6}}} \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid \frac{3}{4} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{匡冬冬}} \text{匡} \mid \underline{\text{衣打}} \underline{\text{衣打}} \mid \frac{3}{4} \text{匡} \underline{\text{个}} \underline{\text{衣打}} \text{衣} \mid \frac{2}{4} \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \text{匡} \mid \text{呆} \text{呆} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{ 才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\underline{匡冬冬}} \text{匡} \mid \underline{\underline{衣冬}} \quad \underline{\underline{衣冬}} \mid \underline{\underline{匡冬冬}} \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{匡冬冬}} \text{匡} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{匡匡}} \quad \underline{\underline{且匡}} \quad \underline{\underline{衣且且}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{匡匡}} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\underline{匡冬冬}} \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 1 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\underline{匡冬冬}} \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \underline{\underline{匡. 呆}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{衣打}} \text{衣} \mid \underline{\underline{匡且且}} \text{匡} \mid \underline{\underline{且且}} \text{匡} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{且且}} \quad \underline{\underline{衣且}} \quad \underline{\underline{衣且}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{匡. 呆}} \quad \underline{\underline{且且}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}} \quad 2 \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}} \quad 1 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{匡}} \quad \underline{\underline{且且}} \mid \underline{\underline{衣且}} \quad \underline{\underline{且}} \mid \underline{\underline{匡且且}} \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{321} \quad \underline{2.3} \mid \underline{1232} \quad 1 \mid \frac{3}{4} \underline{21} \quad \underline{61} \quad \underline{23} \mid \frac{4}{4} \underline{5} \quad \underline{5} \quad - \quad - \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \mid \frac{4}{4} \text{匡} \text{呆} \text{衣打} \text{衣打} \mid \frac{3}{4} \text{匡} \text{呆} \text{来呆} \text{来呆} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\text{原速}}{0} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡} \text{呆} \text{来呆} \text{来呆} \mid \text{匡} \text{呆} \text{衣打} \text{衣} \mid \text{匡} \text{匡} \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{且} \text{且} \text{且} \end{array} \right]$

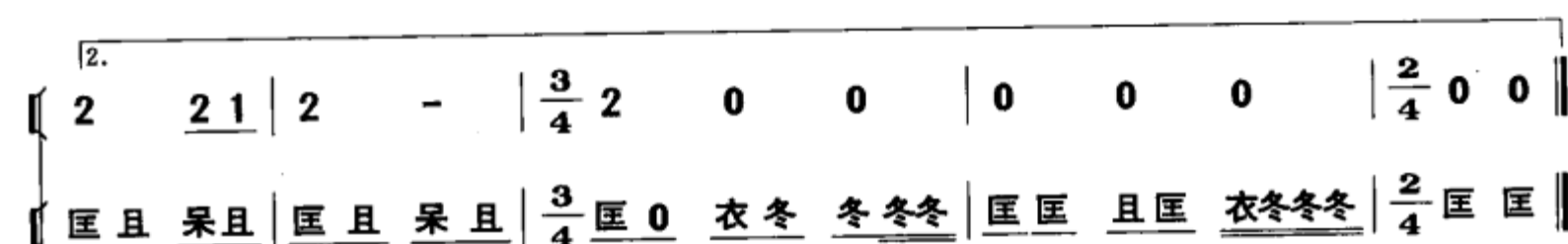
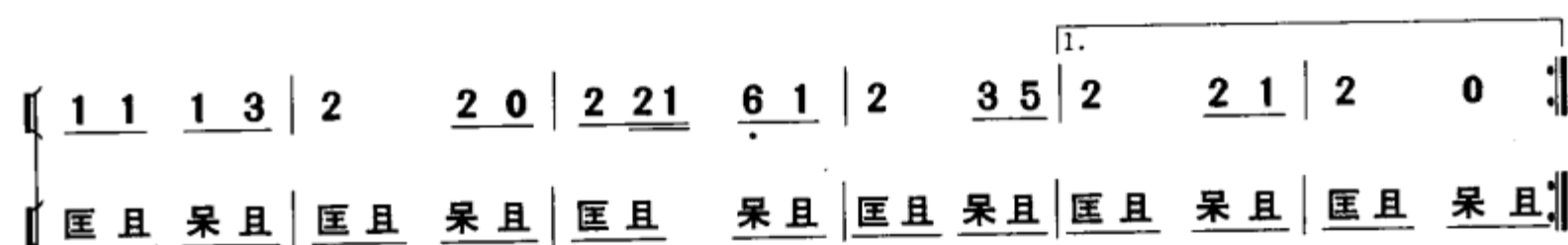
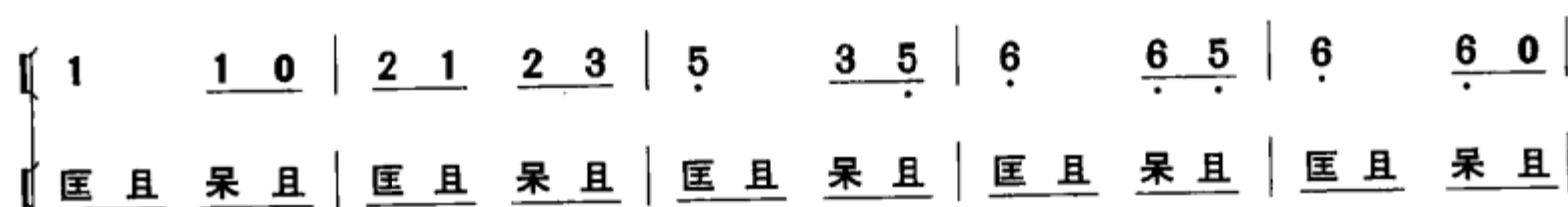
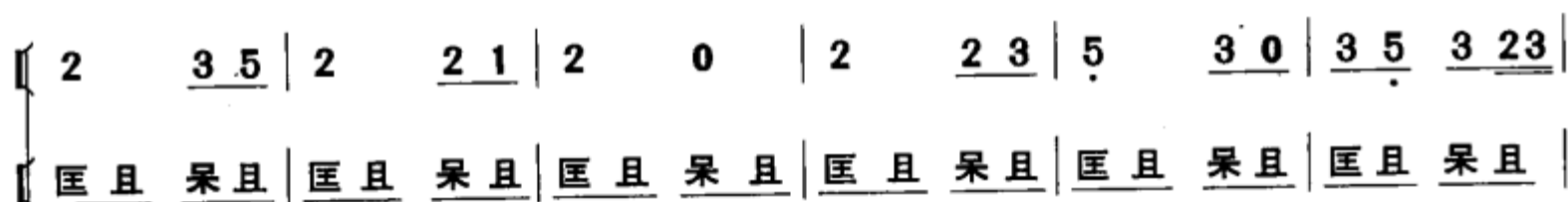
$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{16} \quad \underline{5} \mid \underline{61} \quad \underline{50} \mid \underline{16} \quad \underline{5} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \text{匡} \text{匡} \text{冬} \text{匡} \text{衣} \text{冬冬} \mid \frac{2}{4} \text{匡} \text{匡} 0 \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{61} \quad \underline{50} \mid \underline{5.6} \quad 1 \mid \underline{12} \quad \underline{1216} \mid \underline{56} \quad \underline{50} \mid \frac{3}{4} \underline{22} \quad \underline{623} \quad \underline{1.2} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{匡} \text{冬冬} \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{5.6} \quad \underline{10} \mid \underline{61} \quad \underline{13} \mid \underline{23} \quad \underline{20} \mid \frac{3}{4} \underline{22} \quad \underline{623} \quad \underline{1.2} \mid \frac{2}{4} \underline{5.6} \quad \underline{10} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{匡} \text{冬冬} \text{匡} \mid \frac{3}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad \text{匡} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{匡} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{61} \quad \underline{1216} \mid \underline{56} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{匡} \text{冬冬} \text{匡} \mid \text{衣冬} \text{衣冬} \mid \text{匡} \text{冬冬} \text{且冬} \mid \text{匡} \text{冬冬} \text{且冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{33} \quad \underline{23} \mid 1 \quad \overset{(1 \quad 0)}{0} \mid \underline{1.2} \quad \underline{35} \mid 2 \quad \underline{20} \mid \underline{221} \quad \underline{61} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{匡} \text{且} \text{呆且} \mid \text{匡} \text{且} \text{呆且} \mid \text{匡} \text{且} \text{呆且} \mid \text{匡} \text{且} \text{呆且} \mid \text{匡} \text{且} \text{呆且} \end{array} \right]$



(程小松、程根和等演奏 纪明庭采录、记谱)

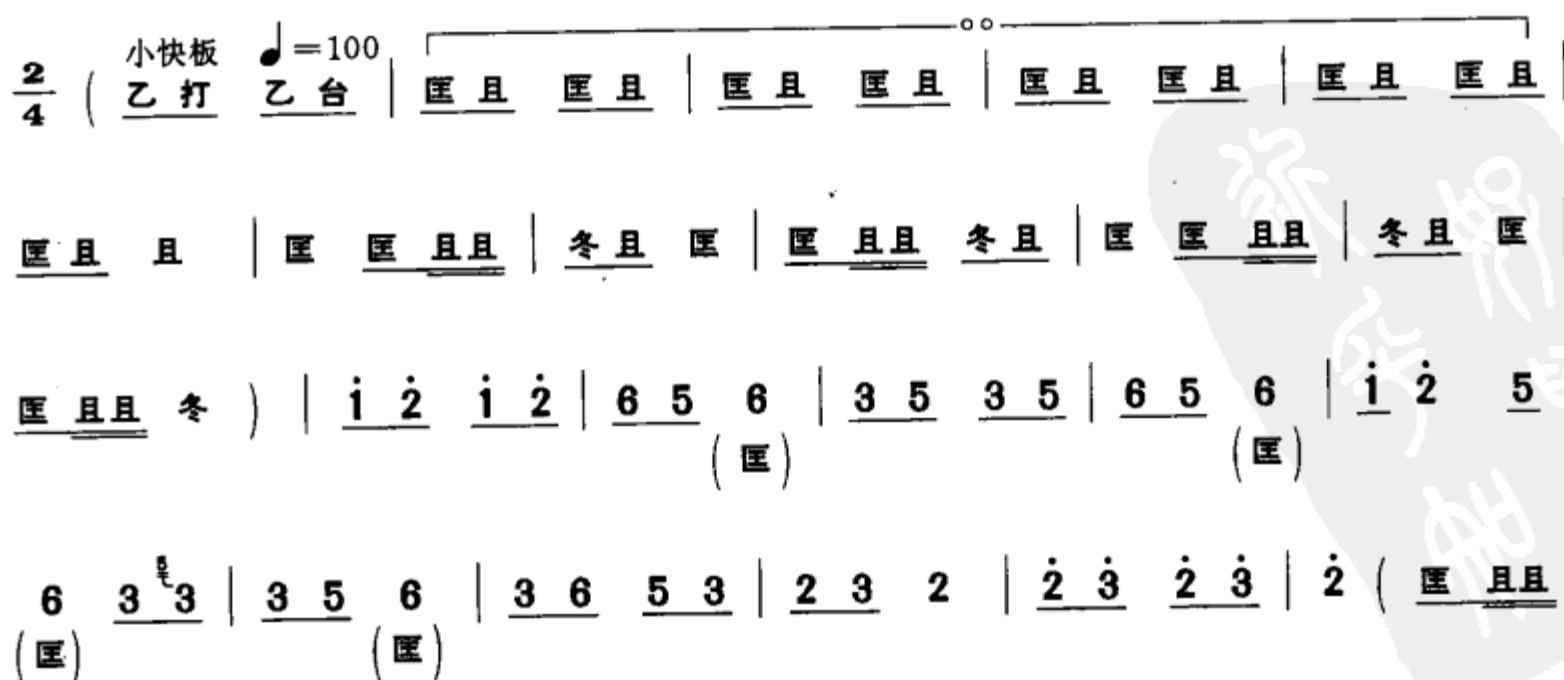
说明: 1. 此曲用锣、鼓、镲、小锣伴奏。

2. 锣鼓经谱音字说明: 匡: 锣、鼓、镲、小锣同击; 且: 镲、小锣、鼓同击; 呆: 小锣单击; 冬: 鼓单击; 衣: 鼓边单击; 才: 镲轻击节奏。

490. 东至十番锣鼓

1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 2 = $\sharp g^1$)

东至县



匡 且 且 | 匡 且 且 | 冬 且 匡 且 且 | 冬 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 冬 且 且 冬 且 | 匡 且 且 冬 且 |

匡 且 且 | 匡 冬 且 | 匡 冬 且 且 | 匡 冬 且 | 匡 冬 且 | 匡 冬 匡 |

匡 且 匡 | 冬 且 冬 且 | 匡 冬 且 | 冬 且 冬 | 冬 且 冬) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 $\underline{23}$ 5 6 | 5 3 5 | (匡 且 且 乙 匡 | 匡 且 且 匡 且 | 匡) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ 5 6 7 | 6 (冬 且 且 | 冬 且 匡) | 7 6 5 7 | 6 (匡 且 且 | 匡) 5 7 |

6 (冬 且 且 | 匡) 5 6 | $\dot{2}$ 6 5 $\underline{23}$ | 5 6 5 3 | 5 (匡 且 且 | 冬 且 匡 且 |

匡) $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ (匡 且 且 | 冬) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (冬 且 且 | 冬) 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | (匡 匡 冬 且 | 匡 匡 冬 且 | 匡 匡 冬 冬 | 冬 冬 匡 且 |

匡) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 6 | (匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 冬 |

匡 且 且 冬 匡 | 冬 冬 冬 冬 | 匡 且 且 冬 冬 | 冬 冬 匡 | 匡 且 且 匡 | 匡 且 且 匡 |

冬 匡 冬 匡 | 冬 且 匡 且 且 | 冬 且 匡 且 且 | 冬 且 匡 且 且 | 冬 冬 且 且 | 匡 匡 且 且 |

冬 且 且 冬 且 且 | 匡 且 且 冬 | 匡 且 且 冬 且 | 冬 且 匡 | 冬 且 冬 且 且 | 匡 冬 且 |

冬 且 且 匡 | 冬 且 且 冬) | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (冬 且 且 冬 且 且 | 匡) $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (匡 且 且 | 冬 且 匡) | 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ (匡) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

7̣ (匡 且 且 | 匡) 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (匡 且 |
(匡) (匡)

冬 且 匡 且 | 匡) 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ . 5̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 6̣ 1̣ | (匡) 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | (匡 且 且 匡) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬 冬 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 |
(冬 冬)

匡 且 0 冬 | 冬 且 当 | 匡 且 且 冬 且 | 匡 冬 且 | 冬 且 匡 | 冬 且 冬 且 |

冬 冬 且 | 冬) 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ (匡 匡 | 冬 匡 冬 且 且 |

匡 且 匡) | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | (冬 且 且 冬 且 | 匡) 7̣ 6̣ |

5̣ 7̣ 6̣ | (匡 且 且 匡) | 5̣ 7̣ 6̣ | (冬 且 且 匡) | 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 5̣ | (冬 且 且 冬 且 | 冬 且 冬) | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | (匡 且 且 冬) | 7̣ 3̣ 2̣ |

(冬 且 且 冬) | 7̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣ . 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 冬 匡 匡 |
(匡 匡)

冬 匡 匡 | 冬 匡 冬 冬 | 匡 冬 匡) | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |

6̣ (匡 | 冬 且 冬 且 | 0 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 匡 . 冬 | 冬 冬 乙 冬 |

冬 匡 且 | 匡 且 且 | 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 且 | 匡 且 且 冬 且 | 匡 且 且 冬 且 |
匡 且 且 冬 | 冬 且 且 冬 | 匡 且 且 冬 且 且 | 冬 且 且 匡 且 且 | 冬 匡 且 且 | 冬 匡 冬 且 |
匡 乙 冬 | 乙 冬 匡 | 乙 冬 乙 冬 | 匡 冬 且 | 冬) 5̣ | 3̣ 2̣ ị 6̣ |
ị (冬 且 且 | 冬 且 匡) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ ị | (匡 且 且 冬 且 | 匡) 7̣ |
3̣ 2̣ 7̣ | (匡) 2̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | (匡 且 匡) | 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ |
(匡) (匡)
3̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | (匡 且 且 冬 且 | 匡 且 匡) | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | ị (匡) | 3̣ 2̣ 6̣ | ị (冬 且 且 |
匡) 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ ị | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 匡 且 匡 且 |
(0 冬 匡 |
匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 | 匡 且 且 | 匡 冬 匡 |
冬 且 匡 | 冬 且 冬 且 | 匡 冬 且 | 冬 且 匡 | 冬 且 冬) ||

(汪仁寿、汪为南等演奏 钱叶双采录 江鹤舞记谱)

说明：锣鼓经谱音字说明：冬：鼓；且：齐钹；匡：大锣；乙：牙板；台：小锣；当：云锣；打：板鼓。

491. 祁门十番锣鼓

祁门县

2/4 【引子】
冬 冬 | 冬 打 冬 打 打 | 匡 冬 打 | 冬 打 打 匡 ||
(一) 【明宫】
匡 七 杲 | 匡 七 匡 | 匡 七 杲 七 | 杲 七 匡 打 | 打 匡 匡 |

七 匡 七 杲 | 匡 0 || i i 2 6 5 | 1. 2 3 2 | 3 3 | 3 (冬打 |

冬打打 匡) | 5 i 6 5 | 1. 2 3 2 | 3 3 | 3 0 | 匡匡 七匡 |
(冬打 打 |

七七 匡) | i i 2 6 5 | 3 0 5 i | 6 i 6 5 3 0 | 2 3 1 2 3 | 2 3 1 2 3 |

5. 3 2 3 | 2 1 6 1 | 6. 1 2 3 | 2 1 6 1 | 6. 1 2 3 | 5 6 i 5 0 |

5. 6 5 1 | 2 5. 6 | 5. 6 1 0 | (匡七 杲) || i 2 3 i | (杲七 匡) |

3 5 6 | (匡七 匡) || 6. 5 3 5 | i 6 5 6 7 | 6 7 6 | 6 6 ||

(二)【阳宫】

匡 七 匡 | 七 匡 匡 杲 | 匡 七 匡 | 七 匡 七 七 |

匡 七 杲 七 | 匡 打 打 | 匡匡 七 匡 | 七 杲 匡 ||

6 5 6 i | 3 2 3 5 6 | 5 5 | 5 (冬打 | 冬打 打匡) |

3 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 2 2 | 2 0 | 匡匡 七 匡 |
(冬打 打 |

七七 匡) | 3 5 2 | 6 1 2 | 3 2 3 6 | 5 1 2 | 3 2 2 |

3 2 2 | 6 2 1 6 | 5 6 1 5 | 3 3 2 3 | 2 2 | 2 0 ||

(三)【长行】

匡. 个 杲 七 | 杲 七 杲 七 | 匡 打 打 | 匡匡 七 匡 | 七 七 匡 ||

3 5 3 | 2 3 1 2 | 3 5 3 | 2 3 1 2 | 3 5 6 1 |

2 1 2 3 | 2 2 | 6 2 6 2 | 1 6 5 6 1 | 5 5 | 5 0 ||

(四)【顺行】

呆 呆 七 呆 | 七 呆 呆 匡 | 匡 打 打 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡 ||

6 6 3 | 5 6 i 5 6 i | 5 5 | 5 (冬 打 | 冬 打 打 匡) | 2 2 3 |

5 6 i 5 6 i | 5 5 | 5 0 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡) | 6 6 3 |
(冬 打 打 |

5 0 2 | 2 3 5 0 | 3. 5 3 5 | 6 5 3 5 | 3. 5 3 5 | 6 i 5 |

3 2 3 | 5 3 2 1 | 3 3 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 5 | (匡 匡 七) |

6 5 6 5 | (匡 匡 七) | 6 i i 6 | 5 6 i 5 6 i | 5 5 | 5 0 ||

(五)【反行】

$\frac{3}{4}$ 匡. 个 呆 七 呆 | $\frac{2}{4}$ 匡 打 打 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡 ||

i i 6 5 | 3 5 3 1 | 2 3 2 | 2 (冬 打 | 冬 打 打 匡) |

5 i 6 5 | 3 2 3 1 | 2 3 2 | 2 (匡 七 | 呆 七 匡) |

6 5 6 i | 3 2 3 5 | 6. 6 | 7 2 i 6 | 5 3 2 3 | 5. 5 |

3 5 6 | 7 2 i | 6 6 5 3 5 | i 6 5 6 7 | 6 6 | 6 0 ||

(六)【慢一字】

匡 呆 七 呆 | 匡 打 打 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡 || 3 5 6 i |
5 6 i 5 6 i | 5 5 | 5 (冬 打 | 冬 打 打 匡) | 3 2 5 3 2 |
1 2 3 1 2 3 | 1 1 | 1 0 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡) |
(冬 打 打 |
3 5 6 i | 5 6 i 5 0 | 3 2 5 3 2 | 1 2 3 1 | 3 1 2 0 |
5 6 i 5 | 3 5 5 3 2 | 1 6 6 1 | 2 3 | 1 2 1 6 5 | 5 - |
i 6 5 i | 3 6 5 | 6 i i 6 | 5 6 i 5 6 i | 5 5 | 5 0 ||

(七)【中一字】

匡 七 呆 七 | 匡 七 呆 七 | 匡 打 打 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡 ||
5 5 3 2 | 5 5 3 | 3 3 | 冬 打 打 匡) | 3 5 3 1 |
(冬 打 |
2 3 5 2 | 2 2 | (冬 打 打 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡) | 5 5 3 2 |
5 5 3 0 | 3 5 3 1 | 2 3 2 0 | 2 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 0 |
6 2 1 5 | 6 7 7 | 6 6 1 | 2 3 1 | 2 5 3 2 |
5 3 2 1 2 3 5 | 2 6 2 | 1 5 6 | 7 7 6 7 | 6 6 | 6 0 ||

(八)【快一字】

匡 七 匡 七 | 匡 七 匡 七 | 匡 打 打 | 匡 匡 七 匡 | 七 七 匡 ||

3 5 6 6 | 5 6 5 | 5 5 | 冬 打打 匡) | 3 23 5 32 | 1 2 1 |

(冬 打 |

1 1 | (冬 打 打 | 匡匡 七匡 | 七七 匡) | 3 1 2 | 5 6 5 | 2 5 3 2 |

3 1 6 | 6 1 2 | i 2 i 6 | 5 6 5 | 3 3 2 3 | 2 2 | 2 0 ||

(九)【川槌】

匡七 呆 | 呆七 匡 | 匡匡 七匡 | 呆七 匡打 | 打 匡匡 | 七匡 七呆 | 匡 0 ||

5 5 3 23 | 5 5 3 | 3 3 | 冬 打打 匡) | 3 5 3 1 |

(冬 打 |

2 3 2 | 2 2 | (冬 打 打 | 匡匡 七匡 | 七呆 匡) | 5 5 3 23 |

5 5 3 0 | 3 5 3 1 | 2 3 2 0 | 2 5 5 32 | 1 3 2 | 6 2 1 5 |

6. 6 | 3 3 2 | 6 61 2 | 5 53 2 | 6 61 2 | 5 32 5 32 |

1 3 2 | 6 2 1 5 | 6 7 7 | 6 7 6 | 6 6 ||

(十)【绵槌】

匡 打打 匡 | 七 打打 七 | 七匡 七匡 | 七七 匡打 | 打 匡匡 | 七匡 七呆 | 匡 0 ||

i i 6 5 | 3 6 5 1 | 2 35 2 35 | 2 2 | 2 (冬 打 |

冬 打打 匡) | 3 1 2 | (匡七 呆) | 1 3 2 | (呆七 匡) |

5. 3 2 5 | 6532 1 | (匡. 个 七匡 | 呆七 匡) | 5. 6 i 23 | i (匡. 个 |

杲七杲) | i. 6 5 6 i | 5 (杲七 | 杲七 匡) | i i 6 5 | 3523 5 |
 (匡. 个 七 匡 | 七七 匡) | 6 5 6 5 | (匡匡 七) | 6 5 6 5 |
 (匡匡 七) | 6 5 6 5 6 | 5 1 2 3 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 0 ||

(祁门县文化局搜集整理)

说明: 1. 《祁门十番锣鼓》是由十个曲牌与锣鼓段联缀而成的一种套曲。全曲运用各种不同音色的打击乐器, 与唢呐、竹笛的优美旋律交汇融合, 细吹细打, 优雅委婉, 给人以百听不厌之感。该曲盛行于祁门县西乡的渚口、历口等山村, 每当逢年过节、迎神玩灯, 人们都要自发地组成临时性的乐班, 吹吹打打, 以此增添欢乐的气氛。参加演奏的成员需要十余人, 各持一样乐器, 演奏的场合不定, 演奏形式通常是边行边奏。

2. 主要乐器: 小唢呐、横笛各2支, 边鼓、桶鼓、云锣、大锣、小锣、大钹、小钹各1。

3. 锣鼓经谱音字说明: 匡: 大锣; 杲: 小锣; 打: 边鼓; 七: 大钹; 冬: 桶鼓、云锣、小钹。

492. 十样锦

1 = D (笛子筒音作1 = d²)

石台县

中板 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ (大大大 | 冬冬冬冬 || 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 | 匡冬匡冬 |
匡冬冬冬 || 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 | 匡冬匡冬 | 匡. 个 乙 匡 | 乙且 匡) |
5 5 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 2 3 | (匡匡匡 | 乙匡乙匡匡 |
匡匡匡 扑) | 3 5 6 (匡) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | (匡且 匡) | 6 6 5 3 6 |
5 3 2 1 | (匡匡 令 匡 | 衣 令 匡) | 3 2 3 2 3 | 5 4 3 | 5. 4 3 2 |
i 7 6 | (匡且 匡 | 匡且 匡 | $\frac{3}{4}$ 且 匡 乙 且 匡) | 7 7 6 7 (匡 |
 $\frac{2}{4}$ 匡) 7 6 | (匡且且 匡) | 6 5 3 2. 3 | 5 3 5 6 | 5. 6 5 | 1. 2 3 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 1 2 ||: $\frac{2}{4}$ (匡. 个 且 且 | 乙 且 乙 且 :|| 匡 且 匡 | 乙 且 匡 |

$\frac{3}{4}$ 且 匡 乙 且 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 3 | 1. 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ (匡. 个 来 杲 |

次 杲 次 杲 | 匡. 个 来 杲 | 次 杲 次 杲 | 匡 匡 令 匡 | 衣 令 匡) | 6 6 5 3 5 |

2. 3 5 | 3. 2 1 2 | 1̇ 7 6 | $\frac{3}{4}$ (匡. 个 且 杲 杲 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 | 匡 匡 令 匡 |

衣 令 匡) | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ (匡 且 匡 且 匡) | 2̇ 1̇ 6 5 6 |

(匡 匡 扑 匡 扑) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 5. 3 2 | 3. 2 3 6 | 5 1 2 | 3 3 5 |

3 3 2 | 3. 2 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1 0 3 2 | $\frac{2}{4}$ (匡. 个 来 杲 | 次 杲 次 杲 | 匡. 个 来 杲 |

次 杲 次 杲 | 匡. 个 来 杲 | 次 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 |

匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡. 个 衣 匡 | 衣 冬 匡) ||

(陈新巩、陈友山演奏 纪明庭采录、记谱)

说明: 1. 此曲又称《细锣鼓》。传人王宗荣。

2. 锣鼓经谱音字说明: 大: 板鼓单击; 冬: 鼓; 匡: 大锣或与钹、小锣同击; 且、次: 钹; 杲: 小锣; 令: 小锣轻击; 衣: 板(牙子)单击; 乙: 休止。

493. 水 莲 花

1 = G (笛子简音作 1 = g²)

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (大 大 ||: 匡 七 七 | 匡 七 七 | 匡 七 七 | 匡 七 匡 七 :||

匡 七 七 | 匡 匡 0 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 儿 令 匡) | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1̇ | 5 3 5 | 6. 5 3 2 |

1 3 2 | (杲 七 匡 | 杲 七 匡 | 杲 七 杲 七 | 杲 七 匡) |

3 5 3 | 2 1 2 | 5 . 3 5 | 1 3 2 | (匡匡 令匡 | 衣令 匡) |

i i 6 | 5 35 6 | $\frac{3}{4}$ 5 . i 6 5 6 | (匡七 匡七 匡) | $\frac{2}{4}$ i i 6 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 23 5 6 5 | (且匡 次且 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 . i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 23 5 6 5 | (且匡 乙且 匡) |

$\frac{2}{4}$ i 65 3 | 3 5 6 | i 65 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ (匡且 冬 |

冬且 匡 | 匡且 冬且 | 衣打 打) | i i 6 5 | 3 6 5 1 | 2 3 2 |

(匡匡 冬匡 | 衣令 匡) | 3 5 2 | 6 1 2 | 3 2 2 | 3 2 2 |
(匡) (匡) (匡) (匡)

2 . 3 2 1 | 2 . 3 2 1 | 6 i i 6 | 5 6 5 | (来来 来来 | 匡匡 令匡 |

衣令 匡) | 3 5 3 5 | 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ (匡七 来七 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 |

2 1 2 | $\frac{3}{4}$ (匡七 来七 匡) | 3 5 5 1 2 | (匡且 匡且 匡) |

6 . 1 2 1 2 | (且匡 次且 匡) | 3 2 2 3 5 | 3 2 3 6 5 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 35 2 | (来来 匡 | 来来 匡 | 来匡 来七 | 匡匡 |

匡 七 七 | 匡 七 七 | 匡 七 匡 七 | 匡 匡 | 令匡 儿令 | 匡 0) ||

(陈明德、陈忠述等演奏 纪明庭采录、记谱)

494. 四 下 头

黟 县

【引子】 中板 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 责 丈 尽 | 丈 丈 责 | 丈 尽 丈 | 丈 尽 丈 | 丈 尽 丈 大大 |

尽 大 丈 | 责 丈 | $\frac{3}{4}$ 自 丈 自 丁 丈 | 自 丈 自 丁 丈 | $\frac{2}{4}$ 责 丈 |

$\frac{3}{4}$ 丁 争 自 丁 丈 | 丁 争 自 丁 丈 | $\frac{2}{4}$ 责 丈 | $\frac{3}{4}$ 自 大 自 丁 丈 |

自 丈 自 丁 大 | $\frac{2}{4}$ 尽 丈 尽 | 自 丁 大大 | 立 丈 | 立 丈 | 自 ^{【一】} 0 大大 |

丈 0 大大 | 尽 丈 | 尽 丈 | 尽 丈 | 丁 争 丁 争 | 立 尽 一 尽 丈 |

丁 争 丁 争 | 立 尽 一 尽 丈 立 立 | 尽 立 尽 | 立 尽 一 尽 丈 立 立 || 尽 尽 立 尽 |

立 尽 一 尽 丈 立 立 || 尽 尽 立 尽 | 立 尽 一 尽 丈 立 | 尽 立 尽 | 立 尽 一 尽 丈 立 立 |

尽 尽 立 尽 | 自 丈 立 立 | 尽 自 争 | 自 丁 丈 | $\frac{3}{4}$ 丁 争 丁 争 自 丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 |

$\frac{3}{4}$ 自 争 自 丁 丈 | 丁 争 丁 争 自 丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自 争 自 丁 丈 立 立 | $\frac{2}{4}$ 丁 争 立 争 |

【二】

自 丈 立 立 | 丈 丈 立 立 | 丈 丈 立 立 | $\frac{3}{4}$ 丈 丈 一 丈 丈 立 立 | $\frac{2}{4}$ 丈 丁 自 丁 |

丈 丁 丈 | 丁 争 丁 争 | 自 丁 丈 | 尽 自 争 | 自 丁 丈 立 立 | 丁 争 立 争 |

自 丈丈立立 | 丈 丈丈立立 | 丈丈一丈 丈 立立 | 丈丁 自丁 | 丈丁 丈 |

【三】

||: $\frac{3}{4}$ 丁争 丁争 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自争 自丁 大 || 丁争 丁争 自丁 |

$\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自争 自丁 丈 大大 | 丁争 立争 自 | $\frac{2}{4}$ 丈丈 自 |

丈丈 自 | 丈丈 丈自 | 丈自 丈自 | 丈自 丈自 | 丈自 丈 | 尽 自尽 |

自丁 丈 | $\frac{3}{4}$ 丁争 丁争 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自争 自丁 丈 立立 | 丁争 立争 自 |

$\frac{2}{4}$ 丈丈 自 | 丈丈 自 | 丈丈 丈自 | 丈自 丈自 | 丈自 丈自 | 丈自 丈 |

尽 自尽 | 自丁 丈 | $\frac{3}{4}$ 丁争 丁争 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自争 自丁 丈 |

【四】

||: 丁争 丁争 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 尽 | $\frac{3}{4}$ 自争 自丁 丈 立立 | 丁争 立争 自 | $\frac{2}{4}$ 丈个当当 丈. 个 |

当当 丈. 个 | 当当 丈丈 | 丈个当当 丈 || $\frac{3}{4}$ 丁丁 争丁 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 丁 |

$\frac{3}{4}$ 争丁 自丁 丈 | 丁丁 争丁 自丁 | $\frac{2}{4}$ 丈 丁 | $\frac{3}{4}$ 争丁 自丁 丈 大大 | 丁丁 争争 自 |

丁丁 争争 自 || $\frac{2}{4}$ 丈 尽 尽 尽 | 丈 尽 尽 尽 || 丈 尽 丈 尽 | 丈 0 ||

(孙熙庭唱谱 魏慕文采录、记谱)

495. 打 秋 车

1 = D (笛子筒音作 $\dot{5} = d^2$)

黟 县

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1} \dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ 5 3 2 | 5 3 2 1 | 丈) 5 |
 (0 大大 |

6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 5 | 3 2 1 | 丈) 6. 1 | 5. 6 1 | (丈当 丈当 |
 (0 大大 |

丈 当当 丈) | 3. 2 1 3 | 2 (0 一大 | 一 大大 丈) | 2 5 5 2 | 3 2 3 1 |

6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 5 || (丈 丁争 | 丁争 自丁 || 丈 大大 丁争 | 丁争 自丁 |

丈 丈) | 3. 2 1 3 | 2 (一当 | 一 当当 丈) | 2 5 5 2 | 3 2 3 1 |

6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 5 || (丈 尽 当当 | 丈 尽 当当 || 丈 尽 当当 | 丈 当当 尽 当当 |

丈 当当 尽 | 丈 大 自丁 | 丈 丁争 | 自丁 丈 | 丁丈 丁丈 | 自丁 丈) ||

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏慕文采录、记谱)

496. 四 合 如 意

1 = D (笛子筒音作 $\dot{6} = b^2$)

黟 县

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ 6 5 3 | 5 3 3 5 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ |

6. $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ | (一大 一 大大 丈 | 一大 一 大大 丈 | $\frac{2}{4}$ 一大 大 | 丈丈 立丈 |

自丁 丈) | 3 3 3 5 | 6 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 7$ 6 | $\frac{2}{4}$ 7 7 7 6. 5 |

3 2 3 5 6 | 7 7 7 6. 5 | 3 2 3 5 6 | 6. 5 6. 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

(一 大 一 | 丈 丁 丈 大大 | 立 丁 丈) | 3 5 3 2 1 | 2 3 5 | 3 2 1 3 |
2 1 6 | 1 6 6 | 1 6 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 6 1 2 |
 $\frac{3}{4}$ 3 6 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ (一 大 大 | 丈 立 立 丈 | 丈 立 立 丈 | 丈 立 立 丈 丈 | 自 丁 丈) |
3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 1 7 6 | 7 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 |
7 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 6 5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | (一 当 当 |
丈 当 丈 当 | 丈 当 当 丈) | 3 3 3 2 1 | 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 1 6 |
1 6 6 | 1 6 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 4 3 |
 $\frac{2}{4}$ (一 当 一 | 丈 丁 丈 | 自 丁 丈 大大 | 立 丁 丈) | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 |
6 6 6 6 | 1 7 6 | 7 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 7 7 7 6 5 | 3 2 3 5 6 |
6 5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | (一 大 大 大 | 丈 丈 自 | 丈 丈 自 | 丈 自 丈 自 |
丈 自 丈 | 丁 争 自 丁 | 丈 大大 立 丁 | 丈) | 3 3 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 |
 $\frac{3}{4}$ 1 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 | 1 6 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 1 6 1 2 |
 $\frac{3}{4}$ 3 6 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ (一 当 当 || 丈 当 尽 当 | 丈 当 尽 当 | 丈 当 尽 当 || 丈 当 当 丈) ||

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏慕文采录、记谱)

说明：笛子吹奏时，板鼓、牙子压节奏。

497. 打 棒 槌

1 = D (笛子筒音作 $\dot{6} = b^2$)

黟 县

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{1}{4}$ 6 6 | 5 | 6 6 | 5 | 5 2 | 3 2 3 | 1 | 1 | 丈 尽 | 丈大 尽 |
 (丈 尽 |

丈) | 5 . 6 | 5 3 2 | 1 | 2 1 6 | 5 | 5 | 自 丈 | 自 丁 | 丈 | 自 丁 |
 (丈 尽 |

丈) | 5 3 | 3 6 | 5 (大 | 丈) | 5 3 | 3 6 | 5 (当 | 丈) | 5 . 6 | 1̇ 2̇ |
6 5 4 | 3 (大大 | 丈 尽 | 丈 尽 | 大大 尽 | 丈 | 丁 争 | 自 丁 | 丈 | 丁 丈 | 自 丁 |
 丈) | 5 2 | 3 2 3 | 1 | 1 | 丈 | 当当 | 丈 丈 | 立 丈 | 自 丁 | 丈) |
 (丈 立立 |

1 . 2 | 3 5 3 | 2 | 2 | 自 丁 | 丈) | 5 . 6 | 5 3 2 | 1 | 2 1 6 | 5 |
 (丈 丁丁 |

5 | 丈 尽 | 丈大 尽 | 丈 | 丁 争 | 自 丁 | 丈 | 丁 丈 | 自 丁 | 丈 | 丈) ||
 (丈 尽 |

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏慕文采录、记谱)

498. 荷 花 池

1 = D (笛子筒音作 $\dot{6} = b^2$)

黟 县

中板 $\text{♩} = 92$

$\frac{1}{4}$ 3 . 2 | 3 5 | 3 | (丈 丁 | 丈 | 立 丁 | 丈) | 6 . 5 | 6 1̇ | 6 |
 (丈 丁 | 丈 | 丈 丁 | 丈 | 立 丁 | 丈) | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 2 |
 (丈 | 丁 争 | 自 丁 | 丈 | 才 争 | 自 丁 | 丈 大大 | 丁 争 | 自 丁 | 丈 |
 丈) | 6 5 | 4 3 | 2 | (丈 丈 | 自 丁 | 丈) | 2 1 | 7̇ 6̇ | 1 | (丈 丁 |

丈 | 自丁 | 自丁 | 丈 | 立丁 | 丈) | 2. 3 | 5 | (丈丁 | 丈) |
5. 3 | 2 | (丈当 | 丈) | 2. 1 | 2 3 | 2 | (丈 || 丁争 | 丁争 | 自丁 |
 丈 || 丁争 | 丁争 | 自丁 | 丈 大大 | 丁争 | 丁争 | 自丁 | 丈 | 丈) ||

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏慕文采录、记谱)

499. 柳 柳 筋

黟 县

1 = D (笛子筒音作 $5 = a^2$)

中板 $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 3 5 6 | (丈丁 丈 | 立丁 丈) | 1̇ 65 3 | 3 5 6 |
 || (丈 丁争 | 丁争 自丁 || 丈 大大 丁争 | 丁争 自丁 | 丈 丈) | 1̇ 3 3 5 |
6. 5 6 | (丈丁丁 自丁 | 自丁 丈) | 5 1̇ 5 | 61̇65 3 | 5 31 2 | 6561 2 (大大 |
 || 丈尽 丈尽 | 丈尽 丈尽 || 丈大 尽丈) || 3 53 2 | (丈) 6. 1̇ | 2 (丈) ||
6561 2 | (丈) 2222 | 2 1 2 1 | 1 1 6 5 | 6 - || 丈尽 丈尽 || 丈大 尽 丈 |
 (0 大大 |
 || 丁争 丁争 | 自丁 大 || 丁争 丁争 | 自丁 丈 大大 | 丁争 丁争 | 丁大 | 丁大 | 丈 0) ||

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏慕文采录、记谱)

500. 双 蝴 蝶 (一)

黟 县

1 = D (笛子筒音作 $5 = a^2$)

中板 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 3 6 5 | (丈 丁争 | 自丁 丈 | 丁争 自丁 | 丈 丁争 |
 自大 丈 | 丈) 1. 2 | 3 5 3 23 | 1 (丈 | 丈 丈 | 一大 一大 |

丈 一大 | 一大大丈 | 5 3 5 | (丈丁丈) | 1 23 1 | (丈.丁 丈.立 | 自丁丈) |
 6. i 6 5 | 3 23 5 | (丈尽 | 丈尽 | 丈大尽丈) | 6. 5 3 23 | 1 - |
 (丈 |
 大立立丈 | 丈立立丈 | 丈立立丈丈 | 自丁丈) | 6. 1 5 6 | 1 (丈丈 | 自丁丈) |
 1. 3 2 | (丈丁丈 | 立丁丈) | 5 (丈) | 6 (丈) | 6 5 3 23 | 1 - |
 (丈 |
 ||: 丁争 丁争 | 自丁丈 ||: 丁争 丁争 | 自丁丈 大大 | 丁争 丁争 | 自丁丈 | 丈 0) ||

(孙佩初、孙熙庭等演奏 魏慕文采录、记谱)

- 说明: 1. 此曲与以上《四下头》、《打秋车》、《四合如意》、《打棒槌》、《荷花池》、《柳柳筋》6首曲, 都是孙氏宗族祠堂里接菩萨或化筭时所用的吹打乐曲。
2. 锣鼓经谱音字说明: 大: 板鼓; 当: 堂鼓; 丈: 锣; 立: 小锣重击; 丁: 小锣轻击; 尽: 铙重击; 争: 铙轻击; 自: 小钹。
3. 《柳柳筋》前14小节总谱举例:

笛子	$\frac{2}{4}$	6 5	3	3 5 6	0	0	0	0	<u>i</u> 6 5	3	3 5 6	: 0 0
板鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	0	0	0	0	X	X	X X	: 0 0
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X X	X	X X	X	0	0	0 0	: X X X
铙	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X 0	X	0	X	0	0	0 0	: X 0
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X X	X	X X	X	0	0	0 0	: X X X
铙	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X 0	X	0	X	0	0	0 0	: X 0 X
小铙	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X	X	X	X	0	0	0 0	: X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大	大	大 大	丈丁	丈	立丁	丈	大	大	大 大	: 丈丁争

0	0	: 0	0	0	0	0	0	0	<u>i</u> 3	3 5	6. 5	6	0	0
0	0	: 0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	0	0
X X	X X	: X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0	0	0	0	X X X	X X
0	0	: X 0	0	0	0	X X	0	0	0	0	0	0	X 0	0
X X	0 X	: X 0	X X	X X	0 X	X X	0	0	0	0	0	0	X X X	0 X
0 X	0	: X	0 X	0 X	0	X X	0	0	0	0	0	0	X 0	0
X	X	: X	X	X	X	X X	0	0	0	0	0	0	X	X
丁争	自丁	: 丈大大	丁争	丁争	自丁	丈丈	大	大	大	大	大	大	丈丁丁	自丁

501. 双 蝴 蝶 (二)

铜陵县

1 = \flat E

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ (一 打 打 匡) | 1 6 5 | (匡 冬 冬 匡) | 5 6 5 3 |

$\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ (匡 匡 令 匡 | 一 令 匡) | 5 5 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 |

5 6 5 | (匡 且 次 且 且 | 匡 且 且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 | 5 6 5 | (匡 且 次 且 且 | 匡 且 且 | $\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 1 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 一 打 打 匡) |

(一 打 打 |

1 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 3 1 2 | 1 5 6 5 | 6 6 || (一 打 一 冬 冬 |

匡 匡) || (一 打 打 | 匡 冬 匡) | 3 3 6 2 3 | 1 5 6 | 1 6 1 |

1 3 2 | 2 3 2 | 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 匡 冬 冬 | 一 打 打 | 匡 0) ||

(一 打 打 |

(张海林演奏 姚介平采录、记谱)

502. 一 出 天 门

歙 县

(一) 【慢扫】 小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 0 嘟嘟 | 才 才 才 才 | 七 杲 匡 | 七 杲 杲 | 七 杲 匡 |

七 杲 杲 杲 | 七 杲 匡 | 匡 - | 匡 - | 匡 - | 才 - |

匡 七 杲 七 | 较自由地 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | $\frac{3}{4}$ 原速 匡 杲 杲 七 杲 杲 匡 |

才 呆呆 才 呆呆 七 | 匡 呆呆 七呆呆 匡 | 才 呆呆 七呆 匡 呆呆 | 七呆 七呆 七呆 |

匡 呆呆 七呆 七呆 | $\frac{2}{4}$ 七呆 七 | 倾匡 令匡 | 七呆 七 | $\hat{\text{匡}}$ - ||

(二)【金钱法】 中板

打 打 打打 | 七 呆 | 七 匡 呆 | 七 呆 匡 | 匡 呆呆 倾匡 | $\hat{\text{匡}}$

$\frac{3}{4}$ 转快速 七呆 七呆 匡 | 七呆 七呆 匡 | $\frac{2}{4}$ 原速 七呆 七呆 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 倾匡 0 |

转快 七呆 七呆 匡 | 七呆 七呆 匡 | $\frac{2}{4}$ 原速 七呆 七呆 | 匡 七 |

匡 匡 衣 令 | 匡 呆呆 倾匡 | 七呆 七 | $\hat{\text{匡}}$ - ||

(三)【献艺】 稍快

0 哪儿 啦 打 | 冬八 衣呆 | 匡 呆呆 七呆 | 七呆 七呆 | 七呆 七呆呆呆 |

匡 呆呆 七呆 | 七呆 七呆 | 七呆 七呆呆呆 | 匡 呆 | 匡 呆呆 倾匡 |

七呆 七 | 匡 呆呆 倾匡 | 七呆 七 || 匡 匡 令匡 | 七呆 七 ||

$\frac{3}{4}$ 匡 令个 令匡 令匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 呆呆 七呆 | 七呆 七呆 | 匡 七 || 匡 呆呆 七呆 |

七呆 七 | 匡 呆呆 七 | 匡 呆呆 七 | 匡 呆呆 七呆 | 七呆 七 || 匡 匡 令匡 |

衣 令 匡 | 倾匡 令匡 | 衣 令 匡 | 呆呆 七呆 | 七呆 匡 | 才 匡才 |

令匡 衣 令 | 匡才 匡才 | 渐快 匡才 呆才 | 匡 匡 | 才 - | $\hat{\text{匡}}$ - ||

(四)【腾云】

【下堂鼓】

(0 冬冬 冬冬冬冬 | 匡才 匡才 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡才 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 0 | 才 0 0 | 匡才才 七 呆 |

匡才才 七 呆 | 0 冬冬 匡 0 | 0 冬冬 匡 0 | 0 冬冬 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才冬 匡 -) |

【一】大小唢呐吹奏

6 6 | 6 3 6 | 5 4 3 | 5 6 i | 6 5 3 | 3 6 5 |

3 2 1 | 2 1 6 | 2 1 6 | 匡 呆呆 | 七呆 七呆 | 匡. 个 呆呆 | 才呆 七呆 |
(衣冬 衣冬冬)

【出】

七呆 七 | 匡 0 0 冬 | 匡 0 0 冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡 | 5 6 | i i |

3 5 | 3 5 6 | 5 3 5 3 | 3 - | 2 i 2 | 2 i 6. |

6 2 i | 6 - | 七呆 七呆 | 匡 匡. 个 | 令匡 令 |
(衣冬 冬冬冬 | 匡呆呆 呆呆)

【天】

匡 | 5 6 | i i | 3 5 | 3 5 3 5 | 3 6 | 5 i |

7 6 5 | 3 2 3 5 | 5 5 6 | 5 3 3 | 2 i 2. 3 | 2 6 2 |

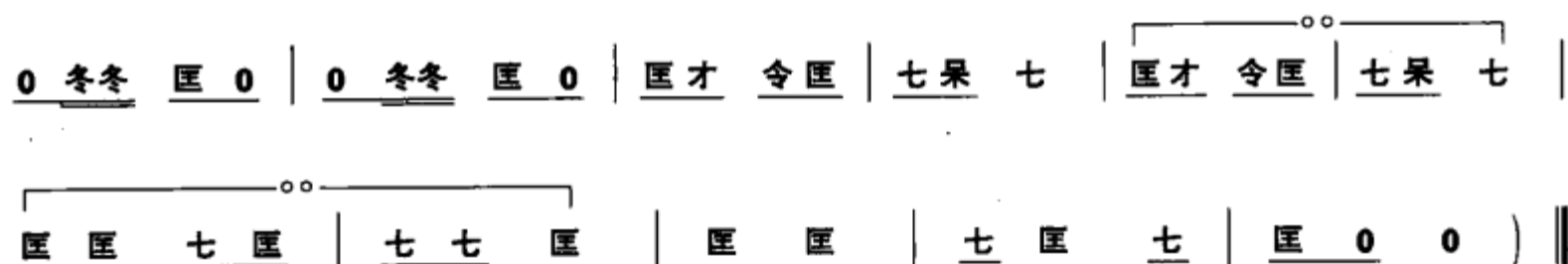
i 7 6 | 匡呆呆 呆呆 | 七呆 七呆 | 匡才 | 0 七 匡 0 | 0 七七 匡 0 |
(冬八 衣呆)

【门】

0 七七 匡匡 | 令匡 令 | 匡 | 5 6 | i 7 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i - | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 4 5 |

3 - | 3. 5 6 | 5 4 5 3 | 2 i 2 | 2 i 2 3 |

2 6 2 | i 7 6 | 6 - | 6 - | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 |
(冬冬冬冬 冬冬 | 匡匡 匡匡 | 匡匡 匡匡)



(蒋大钊搜集整理)

- 说明：1. 此曲为合奏曲，其中第四段“腾云”由“一出天门”一字一个曲牌与打击乐联缀而成。全曲由十余人参加演奏。其主要乐器有：板鼓、堂鼓、虎锣、筛锣、小锣、钹、小钹、牙子、大小唢呐等。逢年过节时，参加演出人员半圆形围坐在乡村土台上，鼓师位居中。演奏时还穿插些棍、拳、狮等武术表演，以助气氛。
2. 打击乐字谱说明：匡：大锣；才：钹；哪：快撕边（鼓套子）；呆、令：小锣；打：板鼓；令：小锣轻击；七：小钹；冬：堂鼓；倾：大锣轻击；

503. 休宁十番锣鼓

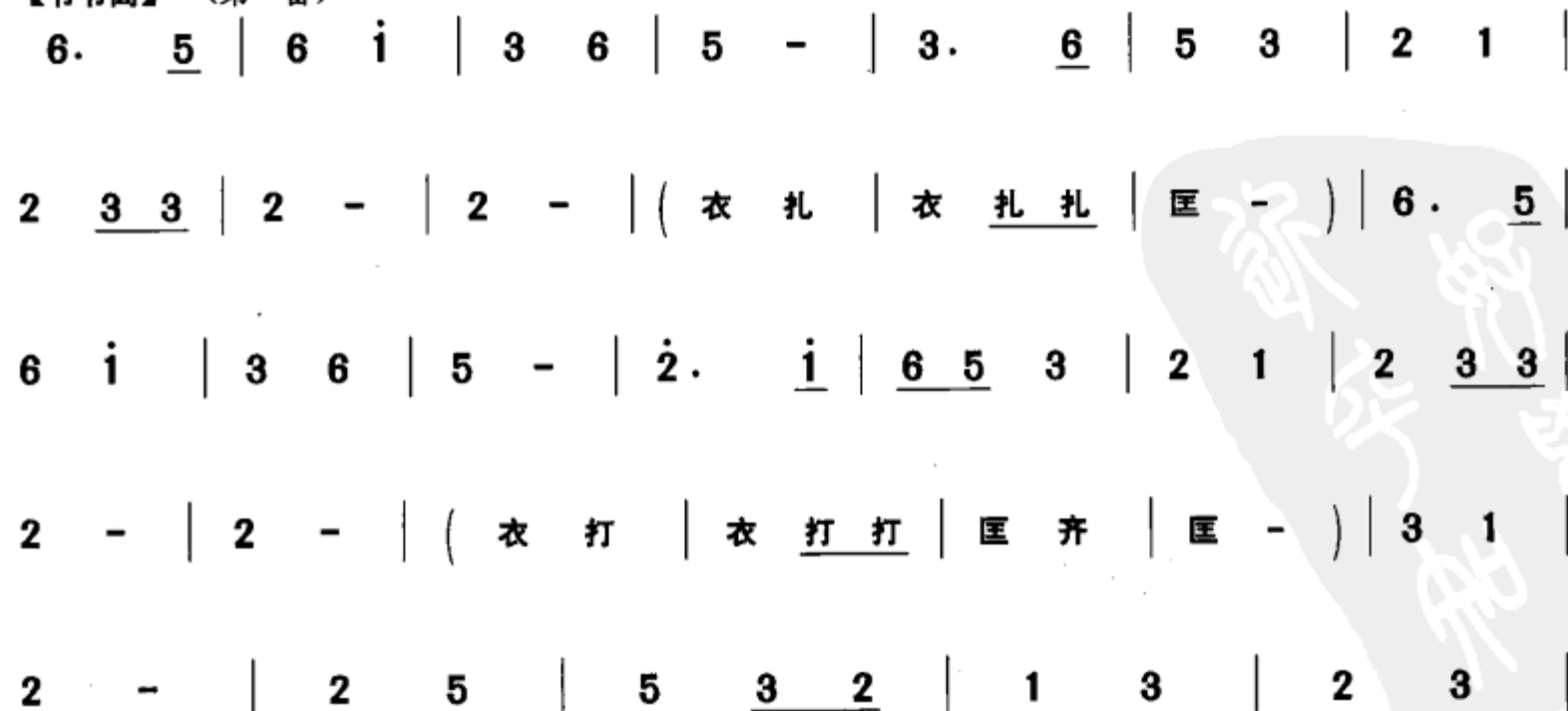
休宁县

【走马灯锣鼓】

中板 $\text{♩} = 80$



【节节高】（第一番）



6̣ 2 3 | 1 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - ||

【三凹】
(衣 打 | 衣 - | 匡 匡 | 匡 - | 齐 匡 | 齐 匡 | 次 齐 |

匡 - || 齐 匡 | 齐 匡 || 齐 匡 | 齐 匡 | 齐 打 打 | 匡 -) |

2̣ - | 2̣ 3̣ | 7 2̣ | 1̣ 6̣ | 5 6 6 | 5 - | 5 - |

【战鼓扭丝】
(衣 冬 | 衣 冬 冬 | 匡 - || 当 齐 | 次 齐 | 次 齐 | 匡 - ||

扎 扎 | 衣 扎 | 衣 扎 | 衣 - | 匡 - | 匡 - ||

(第二番)【玉芙蓉】

6 5 | 3 6 | 5 - | 5 - | (当 次 | 当 打 打 | 匡 -) |

6 5 | 3 6 | 5 - | 5 - | (当 次 | 当 次 | 匡 齐 |

匡 -) | 3 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 2 - | 2 - |

【战鼓拗槌】
(衣 打 | 衣 - | 匡 - | 衣 齐 | 衣 - | 匡 - |

衣 当 | 衣 - | 匡 - | 衣 打 | 打 打 打 | 匡 匡 | 齐 匡 |

次 齐 | 匡 -) | 3. 5 | 3 1 | 2 - | 2 - |

(次 齐 | 次 齐 齐 | 匡 -) | 3. 5 | 3 1 | 2 - | 2 - |

(衣 打 | 衣 打 打 | 匡 齐 | 匡 -) | 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ |

2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

【慢急结尾】

(衣 打 | 打 打 打 | 匡 匡 | 齐 匡 | 次 齐 | 匡 -) |

6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ ị | 2̣ ị | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | (衣 打 | 衣 冬 |

匡 冬 | 匡 次 | 当 次 || 匡 次 | 当 次 | 匡 次 | 齐 次 ||

匡 打 | 打 - | 匡 匡 | 齐 匡 | 次 齐 | 匡 - ||

(第三番)【牡丹亭】

ị ị | 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ - | (衣 打 | 衣 打 打 | 匡 -) |

5̣. ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ - | 3̣ - | (衣 打 | 衣 打 打 |

匡 齐 | 匡 -) | 6̣ 5̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị | 5̣ - | 5̣ - |

【三四】

(衣 打 | 衣 - | 匡 - | 匡 - | 匡 - | 齐 匡 | 齐 匡 |

次 齐 | 匡 - | 齐 匡 | 齐 匡 | 次 齐 | 匡 - | 齐 匡 |

齐 匡 | 齐 打 打 | 匡 -) | 5. 6 | 5 3 | 2 1 |

2 3 | 2 3 3 | 2 - | 2 - | 2 2 | 2 2 |

【扭丝】
(衣 打 | 衣 打 打 | 匡 - ||: 当 齐 | 次 齐 | 次 齐 |

匡 - ||: 齐 齐 | 次 齐 | 次 - | 匡 - | 匡 - ||

(第四番)【鲜花调】

【小扭丝】

3 5 | 6 i 6 | 5 - | 5 - | (当 当 | 次 当 | 次 当 |

当 -) | 3 2 3 | 5 3 2 | i 2 3 | 1 - | 1 - |

【三槌关】

(打 打 打 | 匡 齐 | 匡 齐 | 匡 齐 | 匡 -) | 2 3 1 |

2 2 3 | 5 6 i | 5 - | 2 3 5 | 3 2 3 | 1 6 6 1 |

2 3 | i. 2 | i 6 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【二槌半】

(衣 打 | 衣 - | 匡 齐 | 匡 -) | 2 - |

2 3 | 7 2 | i 6 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【战鼓拗槌】

(衣 冬 | 衣 - | 匡 - | 衣 当 | 衣 - |

匡 - | 次 当 | 次 - | 匡 - | 衣 打 |

打 - | 匡 匡 | 齐 匡 | 次 齐 | 匡 -) ||

(第五番)【绣鸳鸯】

6 6 | 1 5 | 6 - | 6 - | (【一槌】 当 次 | 当 打 | 匡 -) |

3 3 | 5 2 | 3 - | 3 - | (【二槌半】 当 次 | 当 打 打 | 匡 齐 |

匡 -) | 6 1 | 6 2 3 | 1 3 | 2 - | 3 1 3 | 2 - |

6 . 5 | 3 5 | 6 7 | 6 - | 6 - |

【垛槌】

(衣 垛 | 衣 - | 匡 齐 | 匡 - | 次 齐 | 次 齐 |

匡 -) | 1 3 | 2 - | 3 1 3 | 2 - | 6 5 |

3 5 | 6 7 | 6 7 7 ||: 6 6 | 6 6 :||

【扭丝】

(衣 打 | 衣 打 打 | 匡 - ||: 当 当 | 次 当 | 次 当 |

匡 - :|| 当 当 | 次 当 | 次 - | 匡 - | 匡 -) ||

(第六番)【泪恩情】

6 5 | 3 5 | 6 - | 6 - | (【一槌】 当 次 | 当 次 | 匡 -) |

3 3 | 5 2 | 3 5 | 3 - | 3 - | (当 次 |

【二槌半】

当 打 打 | 匡 齐 | 匡 - | 7 6 | 5 - | 3 5 | 6 - |

齐 打 打 | 匡 - | 次 打 打 | 匡 - |

7 6 | 5 5 | 3 5 | 6 6 | 6 7 | 6 6 | 6 7 |
 齐 打 打 | 匡 匡 | 次 打 打 | 匡 匡 | 卜 齐 | 卜 齐 | 卜 齐 |

6 6 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 6 | 6 6 |
 卜 卜 | 卜 齐 | 卜 齐 | 卜 齐 | 卜 齐 | 卜 卜 | 卜 卜 |

6 - | 6 - | 6 - | 匡 匡 | 齐 匡 | 次 当 | 匡 -) |
 卜 齐 | 卜 齐 | 卜 齐 |

3. 6 | 5 3 | 2 1 1 | 2 3 | 2 3 3 | 2 - |

【慢绕丝】
 (扎 - | 衣 扎 | 衣 扎 扎 | 匡 - | 齐 当 | 次 当 |

次 当 | 匡 - || 当 当 | 次 当 | 次 当 | 匡 - :||

【收槌】
 ||: 当 当 | 次 当 | 次 - | 匡 - | 匡 -) :||

(第七番)【红绣鞋】 【一槌】
 6 5 | 3 5 | 6 - | 6 - | (当 次 | 当 次 | 匡 -) |

i. 2 | i 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 5 6 | 2 i |

6 - | 6 - | 【二槌半】
 (当 次 | 当 打 打 | 匡 齐 | 匡 -) | 3 2 3 |

1 6 | 3 6 | 5 2 | 3 - | 3 - | 【顺反槌】
 (衣 打 | 衣 - |

匡 匡 | 齐 - | 齐 齐 | 匡 - | 齐 匡 | 齐 匡 | 齐 打 打 |

匡 -) | i 2 3 | i - | (匡 齐 | 匡 -) | 6 5 | 6 - |

(齐 打 打 | 匡 -) | 5 6 i | 5 3 | 2 1 | 2 3 5 | 2 - |

【阴槌接拗槌收】

2 - | 2 - | (冬 - | 匡 - | 冬 - | 匡 冬 | 冬 - |

||: 匡 次 | 冬 次 || 匡 打 | 打 - | 匡 - | 衣 打 | 衣 - |

匡 - | 衣 齐 | 衣 - | 匡 - | 衣 当 | 衣 - | 匡 - |

衣 打 | 打 - | 匡 匡 | 当 匡 | 次 当 | 匡 -) ||

(第八番)【喜相逢】

i 2 3 | i 5 | 6 - | 6 - | 6 - |

【一槌】

(次 当 | 次 当 | 匡 -) | 3 6 | 5 2 | 3 5 |

【二槌半】

3 - | 3 - | (次 当 | 次 当 当 | 匡 齐 | 匡 -) |

1. 6 | 1 2 | 3 6 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【垛槌】

(衣 垛 | 衣 - | 匡 齐 | 匡 - | 次 当 | 次 当 |

匡 -) | 5 4 | 3 - | 5 4 | 3 6 i | 5 4 |

3 - | 3 5 | 2 - | 3 5 3 | 2 1 |

2 3 | 2 3 3 | 2 - | 2 - | 2 2 | 2 2 |

【战鼓扭丝收槌】

(衣 冬 | 衣 冬 冬 | 匡 - ||: 当 当 | 次 当 | 次 当 |

匡 - || 当 当 | 次 当 | 次 - | 匡 - | 匡 -) ||

(第九番)【闹花灯】

i i | 6 5 | 3 - | 3 - | (【一槌】次 当 | 次 当 |

匡 -) | 5. i | 6 5 6 | 3 2 | 3 - | 3 - |

【二槌半】

(当 打 | 当 打 打 | 匡 齐 | 匡 -) | 2 1 | 3 - | 2 1 |

3 3 5 | 2 2 1 | 3 - | 6 5 | 1 - | 6 1 | 2 3 5 |

6 5 6 | 1 - | 6 1 | 2 2 3 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【三凹】

(衣 打 | 衣 - | 匡 匡 | 匡 - || 齐 匡 | 齐 匡 |

次 齐 | 匡 - || 齐 匡 | 齐 匡 | 齐 打 打 |

匡 -) | 5 6 | 5 2 | 3 7 | 6 7 7 | 6 - |

【战鼓急槌风】

(衣 冬 | 冬 冬 冬 | 匡 齐 | 匡 齐 | 匡 冬 |

冬 - | 匡 匡 | 齐 匡 | 次 齐 | 匡 -) | 3 6 |

5. 3 | 2 1 1 | 2 3 5 | 2 3 3 | 2 - |

【扭丝收槌】

(衣 冬 | 衣 冬 冬 | 匡 - || 当 当 | 次 当 | 次 当 |

匡 - || 当 当 | 次 当 | 次 - | 匡 - | 匡 -) ||

(第十番)【水仙子】

3 5 | 6 i 6 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【一槌】

(当 打 | 当 打 打 | 匡 -) | 6. i | 6 5 | 3 5 3 |

【二槌半】

2 - | 2 - | (当 打 | 当 打 打 | 匡 齐 | 匡 -) |

3 2 3 | 1 2 3 | 5 6 i | 5 - | 5 - |

【三凹】

(衣 打 | 衣 衣 | 匡 匡 | 匡 - || 齐 匡 | 齐 匡 | 次 齐 |

匡 - || 齐 匡 | 齐 匡 | 齐 打 打 | 匡 -) | 5. 6 |

5 3 | 2 1 1 | 2 3 | 2 3 3 || 2 2 | 2 2 ||

(反复从头接〔走马灯锣鼓〕,继续演奏,如停止转〔急槌风〕收槌。

(谢志辉唱谱 程从元记谱)

说明: 1. 此曲用小唢呐1支、四胡2把、二胡2把、横笛4支演奏。打击乐器除演奏各种锣鼓点外,小钹和云锣自始至终一板一眼(即强拍、弱拍)轮番敲击。

2. 锣鼓经谐音字说明:冬:鼓;匡:锣;当:小锣;齐:铙钹;扎:板;衣:板;打:鼓边;次:小钹闷击;垛:鼓闷击;卜:大锣闷击。

504. 一支香(一)

石台县

中板 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ (七 大 七 大大 | 匡 冬 冬冬 | 匡 冬 冬冬 | 匡 七 冬 七 | 匡 七 冬 七 |

$\frac{3}{4}$ 匡. 个 衣 大 衣 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 匡 | 衣 令 匡) | 6 5 3 5 | 6 6 |

$\frac{3}{4}$ (七 大 七 大大 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 6 6 | (七 大大 七 | 匡 冬冬 匡) |

$\frac{3}{4}$ 3 6 5 32 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | (七 大大 七 | 匡 冬冬 匡 | 匡 冬冬 匡 |

冬 匡 冬 匡 | 衣 冬冬 匡 | 七 大大 七 | 匡 匡 令 匡 | 衣 令 匡) | 6 7 6 |

6 66 2 1 | 2 2 | (七 大大 七 | 匡 冬冬 匡) | 6 7 6 | 6 66 2 1 |

2 2 | (七 大大 七 | 匡 匡 令 匡 | 衣 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 七 且 七 且 匡 |

七 且 七 且 匡 | 七 且 七 且 匡 | $\frac{2}{4}$ 七 匡 七 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 七 衣 令 匡) |

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 | 3 23 5 6 | 5 5 | (七 大 七 | 匡 冬冬 匡) | 3 2 3 5 |

6 3 5 6 | 5 5 | (七 大 七 | 匡 匡 令 匡 | 衣 令 匡) | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 2 3 |

3 3 5 2 3 | 3 5 3 2 1 | 6 6 7 6 1 | 1 2 1 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | (七 大 七 |

匡 冬冬 匡) | 1 2 1 | 3 5 6 5 | 6 5 6 7 | 6 6 | (大 匡 |

且 且 衣 且 | 衣 且 匡 | 且 且 衣 且 | 衣 且 匡 | 且 且 且 匡 | 且 且 且 匡 |

匡 且 | $\frac{3}{4}$ 匡 且 衣 且 匡 | $\frac{2}{4}$ 七 大大 七 | 匡 冬冬 匡 | 匡 冬冬 匡 | 匡 匡 冬 匡 |

衣 冬冬 匡 | 七 大大 七 | 匡 匡 令 匡 | 衣 令 匡) | 6 5 6 1 | 3 23 5 6 |

5 5 | (七 大大 七 | 匡 冬冬 匡) | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 32 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 |

(七 大大 七 | 匡 匡 令 匡 | 衣 令 匡) | 6 5 6 1 | 3 23 5 | 3 6 5 32 |

1 3 2 | 1 2 | 2 5 2 3 | 2 1 6 1 | 2 6 2̇ | ī 6 5 6 |

5 5 | (大 匡 | $\frac{3}{4}$ 衣 且 衣 且 匡 | 匡 且 且 七 | $\frac{2}{4}$ 且 七 匡 |

七 大大 七 | 匡匡 令匡 | 衣令 匡) | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 3 2 | 1 2 3 5 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 22 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 | (七 大 七 大大 匡) | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | ī 65 ī |

(七 大大 七 | 匡 七 冬 七 | 匡) ī 2̇ | ī 3 5 | 6 6 | (七 大大 七 |

匡 七 冬 七 | 匡) ī 2̇ | ī 3 5 | 6 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 6 | $\frac{2}{4}$ (大 匡 |

且 且 衣 且 | 衣 且 匡 | 且 且 衣 且 | 衣 且 匡 | $\frac{3}{4}$ 且 且 衣 且 衣 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 |

衣令 匡) | 6 5 ī | $\frac{3}{4}$ 6 ī 5 5 | $\frac{2}{4}$ (七 大大 七 | 匡 冬 冬 匡) | 6 5 5 |

(匡 冬 冬 匡) | 6 5 5 | (匡 冬 冬 匡) | 6 5 6 5 | 6 ī 6 5 6 | 5 5 |

(大 匡匡 | 且 匡匡 | 且 匡匡 | 且 匡 且 且 | $\frac{3}{4}$ 匡 七 大大 七 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 |

衣令 匡) | 3 5 6 ī 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ (七 大大 七 | 匡 冬 冬 匡) | 3 2 5 32 |

$\frac{3}{4}$ 1 3 2 2 | (七 大大 七 | 匡匡 令匡 | 衣令 匡) | 3 1 2 | 5 6 5 |

2 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 6 2̇ | ī 6 5 6 | 5 5 | (七 大 七 大大 |

$\frac{3}{4}$ 匡 七且 七 大大 | 匡 七且 七 大大 | 匡 七 且且 七 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 衣令 匡) |
 $\frac{3}{4}$ 3 3 6 32 1 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1 | (七 大大 七 | 匡 冬冬 匡) | 6 i i 6 |
 $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ (七 大 七 大大 | $\frac{3}{4}$ 匡 七且 七 大大 | $\frac{2}{4}$ 匡 七 且且 | 匡匡 令匡 |
 衣令 匡) | i i i | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ (七 大大 七 | 匡 冬冬 匡) | i i i |
 3 5 6 5 | 6 5 6 7 | 6 6 | (大 匡 | 且且 衣且 | 衣且 匡 |
 且且 匡 | 且且 匡 | 匡 且 | 匡且 七且 | $\frac{3}{4}$ 匡 七 大大 七 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡 |
 匡 冬冬 匡 | 匡匡 冬匡 | 七 冬冬 匡 | 七 大大 七 | 匡匡 令匡 | 衣令 匡) ||

(胡友庭传工尺谱 李根林采录 纪明庭、李根林译谱)

505. 一支香(二)

石台县

$\frac{2}{4}$ (起 答 起 答 答 | 匡 0 || 冬起 匡起 | 冬起 匡起 || 冬起 匡 |
 起 答 答 起 | 匡匡 令匡 | 一 令 匡) | 6 6 5 3 5 | 6 - |
 6 (起 答 | 起 答 答 匡) | 6 6 5 3 5 | 6 - | 6 (起 答 答 |
 起 匡 冬冬 | 匡 匡 冬 | 令匡 一 令 | 匡) 3 6 | 5 3 2 1 3 |
 2 - | 2 (起 答 答 | 起 匡 冬冬 | 匡 冬匡 | 冬匡 一 冬 |

匡 起 答 答 | 起 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡) 6 1 2 | 6 6 1 |

2 3 1 2 | 2 - | (起 答 答 起 | 匡 冬 冬 匡) | 6 1 2 6 |

6 1 2 3 1 | 2 - | 2 (起 答 答 | 起 匡 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 次 答 | 次 答 答 匡 | 次 次 次 答 答 | 匡 吹 | 匡 答 |

匡 冬 匡 | 一 冬 匡) | i i 6 5 | 3 2 3 5 6 i | 5 - |

5 (起 答 答 | 起 匡 冬 冬 | 匡) 3 2 | 3 5 6 3 | 5 6 5 |

5 - | (起 答 答 起 | 匡 匡 冬 匡 | 一 冬 匡) | 3 3 5 2 |

3 3 3 | 5 2 3 | 3 5 3 2 3 | 1 . 2 6 6 | 1 2 6 1 |

i 2 3 i | 3 5 6 | 6 (起 答 答 | 起 匡 冬 冬 | 匡) i 2 3 |

i 3 5 | 6 5 6 5 | 6 7 6 | 6 - | (起 答 答 起 |

匡 冬 冬 匡) | i 2 3 i | 3 5 6 5 | 6 5 6 7 | 6 - |

6 (答 | 匡 次 次 | 一 次 一 次 | 匡 次 次 | 一 次 一 次 |

匡 次 次 次 | 匡 次 次 次 | 匡 匡 | 次 匡 次 | 一 次 匡 |

起 答 答 起 | 匡 冬 冬 匡 | 匡 冬 冬 匡 | 起 答 答 起 | 匡 匡 冬 匡 | 一 冬 匡) |

6 5 6 i | 3 2 3 5 6 i | 5 - | 5 (起 答 答 | 起 匡 冬 冬 |

匡) 3 6 | 5 3 2 1 3 | 2 - | 2 (起 答 答 | 起 匡 匡 |

令 匡 一 令 | 匡) 6 5 | 6 i 3 2 3 | 5 6 i 5 | 3 6 5 3 2 |

1 3 2 . 3 | 1 2 | 2 3 5 2 3 | 2 1 6 1 | 2 6 i 2 3 |

i 2 6 5 6 | 5 (答 | 匡 起 果 | 果 起 匡 | 匡 起 果 起 |

果 起 匡 | 起 答 答 起 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡) | 6 5 6 i |

3 2 3 5 6 | 5 - | 5 (起 答 答 | 起 匡 冬 冬 | 匡) i 2 i |

6 3 2 3 1 | 2 - | 2 (起 答 答 | 起 匡 匡 | 冬 匡 令 冬 |

匡) 3 2 3 | 1 3 2 | 3 2 3 5 3 | 2 2 2 | 2 3 5 6 i |

5 5 | (起 答 起 答 答 | 匡) 5 6 i | 5 i 2 6 | i i |

(起 答 答 起 | 匡 次 冬 次 | 匡) ī 2̇ 3̇ | ī 3 5 | 6 6 |

6 (起 答 答 | 起 匡 起 起 | 冬 起 匡) | ī 2̇ 3̇ ī | 3 5 6 5 |

6 5 ī 2̇ | ī 7 6̂ | (答 匡 || 次 次 一 次 | 一 次 匡 :||

次 次 一 次 | 一 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡) 6 5 | ī 2̇ 6 ī 2̇ |

5 5 | (起 答 答 起 | 匡 冬 冬 匡) || 6 5 5 | (匡 冬 冬 匡) :||

6 5 6 5 | 6 ī 2̇ 6 5 | 6 5 5̂ | (答 匡 匡 | 起 匡 匡 |

起 匡 匡 | 次 匡 次 次 | 匡 起 答 答 | 起 匡 匡 | 令 匡 一 令 |

匡) 3 5 | 6 ī 5 6 | 5 5 | (起 答 答 起 | 匡 冬 冬 匡) |

3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 ī̂ | (起 答 答 起 | 匡 匡 冬 匡 | 一 冬 匡) |

3 2 1 2 3 | 5 6 5 | 2 3 5 2 3 | 2 1 6 1 | 2 6 2̇ 3̇ | ī 2̇ 6 5 6 |

5 - | (起 答 起 答 答 | 匡 起 答 | 起 答 答 匡 | 赴 匡 | 呆 匡 |

冬 匡 令 冬 | 匡 起 答 答 | 起 匡 匡 | 冬 匡 令 冬 | 匡) 3 3 | 6 1 2 3 1 |

5 6 1 | (起 答 答 起 | 匡 冬 冬 匡) | 6 2̇ 3̇ ī 2̇ 6 | 5 6 5̂ | (起 答 起 答 答 |

匡 起 次 | 起 答 答 匡 | 起 次 起 答 答 | 匡 起 次 | 次 匡 | 起 答 答 起 |
 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 (答 匡 || 呆 呆 一 呆 | 一 呆 匡 || 呆 呆 呆 匡 | 呆 呆 呆 匡 |
 匡 呆 | 匡 匡 一 呆 | 匡 起 答 答 | 起 匡 冬 冬 | 匡 冬 匡 |
 冬 匡 起 冬 | 匡 起 答 答 | 起 匡 匡 | 冬 匡 令 冬 | 匡 0) ||

(佚名演奏、采录、记谱)

说明:演奏时可用笙1、管1、笛子2、箫2、锣鼓等合奏。冬,鼓;答,板鼓;合、呆,小锣;次、起,小钹;匡,大锣;一,是打板鼓边子。

506. 六 马 令

1 = G

铜陵县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | (匡 冬 冬 | 匡) | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | (一 打 | 打 | 匡 | 郎 当 |
 次 当 | 次 当 | 匡 | 郎 当 | 匡) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | (一 打 | 打 |
 ||: 匡 冬 | 匡 冬 | 一 打 打 | 匡) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | (匡 | 且 | 匡 | 且 且 | 匡 | 且 且 | 次 且 |
 次 且 | 匡 | 冬 冬 | 匡) | $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ |
 (匡 冬 | 匡)

$\underline{3\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 5} \mid 2 \mid$
 (匡 冬 匡) (匡) (匡) (匡)

$\underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \parallel \underline{\text{匡 冬}} \mid \underline{\text{匡 冬}} \parallel \underline{\text{一 打打}} \mid \underline{\text{匡}} \parallel$
 (匡) (匡) (匡)

(牧邦荣演奏 姚介平采录、记谱)

507. 破 荷 叶

1 = \flat E

铜陵县

$\frac{2}{4} \underline{2\ 1} \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \underline{6} \mid \underline{6} (\underline{\text{一 冬冬}} \mid \underline{\text{匡 冬冬}} \underline{\text{匡 冬冬}} \mid \underline{\text{匡 冬冬}} \underline{\text{匡 冬冬}} \mid$
 $\underline{\text{一 打 打}} \mid \underline{\text{匡}}) \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \mid 2 \underline{1\ 2} \mid 1 \underline{6\ 5} \mid$
 $\underline{6\ 6} \mid (\underline{\text{且 且 匡 且}} \mid \underline{\text{一 且 匡}}) \mid \underline{6\ 5} \underline{5} \mid (\underline{\text{匡 冬冬 匡}}) \mid$
 $\underline{6\ 5} \underline{6} \mid (\underline{\text{匡 冬冬 匡}}) \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \underline{3\ 2} \mid$
 $\underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \mid 2 \underline{1\ 2} \mid 1 \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid (\underline{\text{且 且 且 匡}} \mid$
 $\underline{\text{且 且 且 匡}}) \mid \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid (\underline{\text{匡 冬冬 匡}}) \mid \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid (\underline{\text{匡 冬冬 匡}}) \mid$
 $\underline{6\ 1} \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 2} \underline{6\ 5} \mid \underline{6} (\underline{\text{且 且}} \mid \underline{\text{匡 0}}) \parallel$

(张海林口念工尺谱 姚介平采录、记谱)

508. 得 水 令

1 = \flat E

铜陵县

$\frac{2}{4} \underline{1\ 2} \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 5} \underline{6} \mid \underline{1\ 2} \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 5} \underline{6} \mid \underline{1\ 2} \underline{3\ 5} \mid$
 (匡 冬冬 匡) (匡 冬冬 匡)
 $\underline{2\ 1} \underline{2} \mid \underline{1\ 2} \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \underline{2} \mid \underline{5\ 3} \underline{2} \mid \underline{6\ 1} \underline{2} \mid \underline{5\ 2} \underline{5\ 2} \mid$
 (匡 冬冬 匡) (匡 冬冬 匡) (匡) (匡 0 匡 0 匡)

$\underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \mid \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \mid \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \mid \text{匡} \underline{\text{冬}} \underline{\text{且冬}} \mid$
 (匡) (匡 冬冬)

匡 一打 一冬 匡 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬 一打 才 匡 0) ||

(张海林口念工尺谱 姚介平采集、记谱)

509. 红 绣 鞋 (一)

1 = D

铜陵县

$\frac{2}{4} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid (\text{一打} \text{一} \mid \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \text{匡} \mid \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \text{匡} \mid$

$\text{匡} \underline{\text{冬冬}} \text{匡} \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{且冬}} \text{匡}) \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 5 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 6} \mid$

$\frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} (\text{一打} \text{一} \mid \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \text{匡} \mid \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \text{匡} \mid \underline{\text{当当}} \underline{\text{次当}} \mid \underline{\text{次当}} \text{匡}) \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 3} \mid$

$\frac{1}{4} \ 2 \mid \frac{2}{4} (\text{一打} \text{一} \mid \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \text{匡} \underline{\text{冬冬}} \mid \text{一打打} \text{匡}) \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$

$\underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 5 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 6} \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} (\text{一打} \text{一} \mid \text{匡} \underline{\text{当当}} \text{匡} \mid$

$\underline{\text{当当}} \underline{\text{次当}} \mid \underline{\text{次当}} \text{匡}) \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid$

$\underline{3 \ 3} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid (\text{一打} \text{一} \mid \text{匡} \underline{\text{当当}} \text{匡} \mid \underline{\text{当当}} \underline{\text{次当}} \mid \underline{\text{次当}} \text{匡}) \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid$

(一打 一 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬 一打 打 匡 0) ||

(张海林口念工尺谱 姚介平采集、记谱)

510. 红 绣 鞋 (二)

1 = ^bE

铜陵县

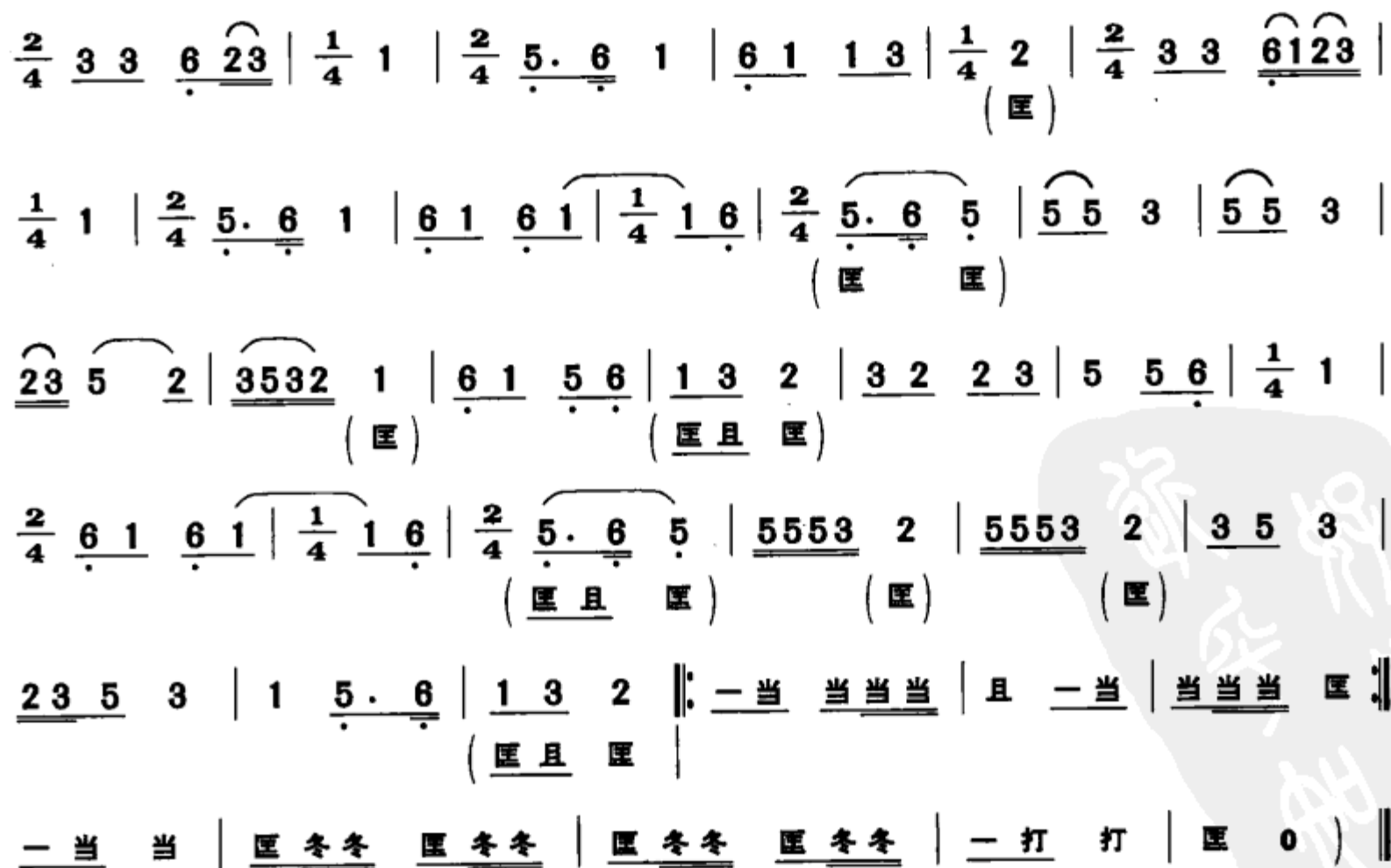


(张海林口念工尺谱 姚介平采录、记谱)

511. 渔 翁 驾 龙 船

1 = D

铜陵县



(张海林口念工尺谱 姚介平采录、记谱)

锣鼓乐

锣鼓乐述略

齐克斌 汤兆麟

锣鼓乐在安徽广为流传,形式多样、作用各异,多用于民间礼俗、娱乐活动中,起到渲染节日气氛、烘托仪式氛围的作用。根据锣鼓乐演奏的场合及功能,大体可分为灯会锣鼓(主要是花鼓灯锣鼓)、喜庆锣鼓、生产劳动锣鼓和祭祀锣鼓。

灯会锣鼓是专用于灯会、庙会等广场类活动中的锣鼓乐,以花鼓灯锣鼓为代表。喜庆锣鼓可泛用于庙会、庆典、婚礼、送子得子、建房上梁、迎宾送客等喜庆场合,如寿县《十八番》等。生产劳动锣鼓是人们在生产劳动中创作产生的,用锣鼓来统一节奏,调节精神。如《车水锣鼓》、《开船锣鼓》。祭祀锣鼓用于祭祖、祭神、庙会、求雨等场合。如马鞍山的《活佛》。

一、灯会锣鼓(花鼓灯锣鼓)

安徽锣鼓乐中,最具代表性的是花鼓灯锣鼓。此类灯会锣鼓流行于怀远、蚌埠、颍上、凤台、淮南、凤阳等地。根据1987年统计,花鼓灯锣鼓班子,在蚌埠地区总计就有近2000个,其代表人物是著名花鼓演奏家常春利,艺名“老蛤蟆”。

花鼓灯锣鼓乐队编制大小不等。在20世纪60年代后期,花鼓灯锣鼓成为城市中游行、集会不可缺的鼓队部分。如合肥、蚌埠等地锣鼓队一般为10—20人,多则50—60人,甚至上百人。原始的花鼓灯锣鼓队,基本编制为8人,其中花鼓、大锣、大镲、小镲各1人,小钹4人,亦可根据需要增减编制。1986年怀远县的花鼓灯锣鼓参加第二届全国民间音乐舞蹈比赛时,乐队用17人,其中打击乐器增加了副鼓、副锣及小钹子等。在有条件的锣鼓班子里还增加了“尖”(铜制,有哨嘴,长约一米的无孔喇叭),以增加气氛。

行进时,鼓手走在前面,倒退而行,以便其他演奏人员能清楚地看到鼓手指挥时手势的变化,交流情绪。

怀远常坟锣鼓班行进位置图



在花鼓灯锣鼓中,花鼓起着领奏、指挥作用。演奏时,花鼓(与腰鼓相似,稍大)系在鼓手右肩背着鼓带的鼓带上,置于左腰下部,左手持鼓槌于鼓上,右手持鼓槌置于鼓的中下部位,两手挥动演奏。演奏技法有满槌、压槌、揉槌、搓槌等。

满槌——即双手轮起鼓槌击鼓,使鼓发出较强音响,多用于〔长锣〕、〔长流水〕中。

压槌——击鼓时稍带压力,鼓槌在鼓面上略有停顿,使鼓发出闷音。亦可用左手鼓槌压鼓,右手鼓槌击鼓。用压力轻重不同,来调节鼓的发音有高有低,有闷音与沉闷等不同音色的变化。

揉槌——在压槌后鼓槌在鼓面上划出半圆而离开,在划圈时发出的音由低移向略高。

搓槌——在压槌的同时,鼓槌上下搓之,如《忙牛阵》中 $\overline{\text{匡冬} \text{匡冬}}$, 即是搓槌奏出的效果。

除这4种击鼓常用的技法外,鼓手在表演时的姿态也不同于一般。兴奋时鼓手可边打边舞,舞姿多为蹦、跳、扭、转等。在跌宕起伏、节奏变化多端的锣鼓声中,恰如其分地即兴舞蹈,更能增加锣鼓的表现力和感染力。在这方面著名鼓手常春利的表演最具代表性,“蛤蟆”艺名正是他从小打鼓像“蛤蟆”一样蹦蹦跳跳而得来的。

花鼓灯锣鼓中使用的大锣一般用开道锣,发音低沉。演奏时“S”形背弓的一头系着锣,另一头固定在锣手背后的腰带上,背弓弯处负于肩,大锣的正面吊在锣手的胸前方,系锣处延伸上去的一端,再装以花饰,既美观又省力。锣手左手扶锣带,右手握槌击之。随鼓点起伏,有长音、短音、断音等变化。亦有重槌、点槌、揉槌、搓槌等技法。

大镲、小镲、小钹子敲击方法与一般相同。尖在吹奏时按节奏发出 $\overline{\text{呜哪哪} \text{呜哪哪}}$ 之声,是造气氛的色彩性乐器。

花鼓灯锣鼓分“锣鼓番子”与“灯场锣”两类。独立演奏有套路的花鼓灯锣鼓为“锣鼓番子”。多用于玩灯开场前,招引观众,或在踩街、游行时运用。特别是踩街,它可行进演奏,音量大,欢快热腾。既能反复变化随意延长演奏,又能立即停止。演奏时多用双鼓,一为主鼓(起领奏指挥作用),一为副鼓。副鼓除跟随主鼓演奏外,必要时以小丑姿态出现,在“灯场锣”伴奏下作些滑稽表演,活跃气氛,招引观众,故称丑鼓。

花鼓灯锣鼓演奏的固定牌子,总称为锣鼓番子(俗称“番子”)。所谓“番子”,即是按花鼓灯锣鼓点子组成有规律之变化,由简单到复杂轮番演奏。如《老十番》、《小十番》、《老三番》、《老五番》、《十八番》等统称番子。花鼓灯锣鼓番子中番与番之间常以〔长流水〕

〔匡.个 令匡〕^{〇〇} | 一令 匡 | 相衔接;有的以 $\frac{1}{4}$ 拍“𪔐”单独出现而立即转入下一番子;也有以〔撞四槌〕^{〇〇} | 匡 匡 | 匡 匡 | 标志一个番子的开始。

花鼓灯锣鼓在长期的演奏过程中逐步改进和丰富。吸收了“十番锣鼓”的打法;模拟特殊音响效果,赋以明确的标题段落。如“老鹅洗澡”、“蛤蟆衔泥”等。著名鼓手“老蛤蟆”常春利就创作了“蛤蟆跳井”、“忙牛阵”等标题锣鼓,使人耳目一新,根据标题的提示去体会音响效果,感受到新的意境。民间流传的标题锣鼓还有“狮子挠痒”、“老牛喘气”等,使花鼓灯锣鼓呈现繁荣似锦的气象。20世纪50年代花鼓灯锣鼓成为艺术院校的教学内容,并向专业化发展。

在花鼓灯中为舞蹈、灯歌伴奏的锣鼓称之为“灯场锣”(俗称“灯锣”)。经验丰富的鼓手及锣鼓班子,常能随舞蹈情绪和动作变化予以灵活的配合。轻则如蜻蜓点水,点到为止;重则似雷霆万钧,气势磅礴,十分壮观。将既粗犷又细腻,既奔放又柔美的花鼓灯舞蹈在“灯场锣”的配合下,表现出千姿百态、刚柔相济的动人魅力。“灯场锣”是花鼓灯舞蹈的灵魂,没有“灯场锣”轻重缓急的锣鼓点,就不可能造就千变万化的舞蹈动作。

“灯场锣”常用的点子有15种:

1. 〔一槌锣〕 $\frac{2}{4}$ 0 丁 | 匡 0 ||
2. 〔压 槌〕 $\frac{2}{4}$ 匡 0 的个 | ; 匡 的个 令 丁 | ; 匡 匡 七 七 | ; 匡 七 匡 七 |
3. 〔加槌锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 一 冬 | 匡 0 || ; 令 匡 一 令 | 匡 0 ||
4. 〔小煞锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 匡. 个 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||
5. 〔双槌锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 |
6. 〔长 锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 |
7. 〔长流水〕 $\frac{2}{4}$ 匡 的个 令 匡 | 一 令 匡 |
8. 〔三槌锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 丁 |
9. 〔滚趟锣〕 $\frac{3}{4}$ 匡. 个 令 匡 一 令 |
10. 〔撞四槌〕 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 ||
11. 〔连 槌〕 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 ||
12. 〔连加槌〕 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 匡 一 冬 | 匡 0 ||
13. 〔小煞加槌锣〕 $\frac{2}{4}$ 匡 匡. 个 | 令 匡 一 令 | 匡 匡 一 冬 | 匡 0 ||

14. [长流水转点] $\frac{3}{4}$ 匡. 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 ||

15. [大煞锣] $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 丁 丁 丁 | 匡 匡. 个 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

以上基本锣鼓可分为“单句”和“复句”两种类型:

单句——独立存在的单一锣鼓点。如 1—10。

复句——两个以上的单句成分成为一个整体,并可以作为独立锣鼓点运用。如:11—15。

常用的这 15 个锣鼓点子,由于节奏、强弱排列的不同,形成了“动性锣鼓点”和“顿性锣鼓点”。

动性锣鼓点的节奏律动是运动型的,不易停止,似波浪滚滚向前,推动不止。特别是大锣在弱拍上的出现,如[长流水]中 | 匡. 个 令 匡 | 一 令 匡 |, 节奏型 $\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \ | \ 0 \ x$ |, 第二小节 $0 \ x \ x$ | 更加迫使下面必须继续有新的节奏衔接,方可使人感到顺畅。舞蹈处于动态中的任何动作,包括步法、扇花等均离不开动性锣鼓点的配合。

顿性锣鼓点给人较为稳定的感觉。但稳定性的一锣必须处于句末小节的强拍上,而一锣的出现,前面必须无大锣,这样更增加了这一锣的稳定感。如[加槌锣] 匡 匡 一 冬 | 匡 0 |, 第二小节的“匡”处于强拍上,前一小节的 匡 匡 一 冬 | 的节奏带有急需停止的趋势,第二拍上无锣出现,在时空上给下一拍的停顿提供了预备,使稳定有了基础。故可作为舞蹈暂时停顿性的亮相使用。顿性锣鼓点如:[一槌锣]起顿号作用,[加槌锣]起逗号作用,[小煞锣]更为相对稳定,好似句号。如:匡 匡. 个 | 令 匡 一 令 | 匡 0 || 是配合花鼓灯舞蹈亮相、造型时使用最多的一种。

动性锣鼓点有:[压槌]、[双槌锣]、[长锣]、[长流水]、[三槌锣]、[滚趟锣]、[撞四槌]、[连槌]等。

顿性锣鼓点有:[一槌锣]、[加槌锣]、[小煞锣]、[连加槌]、[小煞加槌锣]、[大煞锣]等。

具有动、顿两大特性的锣鼓点,构成了花鼓灯锣鼓具有变化和发展的的重要因素。有动无顿则无间歇感;有顿无动则不畅通。动、顿结合使“灯场锣”得以有层次地逐步递进。

“补点”的运用是使停顿转为运动的主要手段。所谓“补点”,就是在停顿性一锣的最后一拍(弱拍),以小钹、小镲,有时也可以加上大镲、花鼓补上一击。由于使停顿中的空白(弱拍休止处)加上了“补点”,从而使停顿性的锣鼓节奏复又转动,不致于脱节。如[加槌锣] 匡 匡 一 冬 | 匡 0 ||, 加“补点”奏成: 匡 匡 一 冬 | 匡 丁 ||, 只有完全静止时才不使用“补点”。

“灯场锣”中 15 种基本锣鼓点,通过动、顿结合的连接,形成自身的发展规律。加上多变的节奏型,使得舞蹈动中有静、静中含动,造就了千变万化的花鼓灯舞蹈。锣鼓与舞蹈相

得益彰,水乳交融。

凤台地区花鼓灯锣鼓以凤台县刘集乡谢郢村锣鼓最具代表性。该村演奏的锣鼓,原以大锣为领奏,民国初期,因两次庙会中为众游人挤散歇响,遂创用锣鼓经(即锣鼓谱,已佚),将其背记下来演奏。故当地群众有“谢郢子锣鼓,打各打的,点子在心里”之说,从此,谢郢子锣鼓出会,会会不散,锣鼓长鸣。他们在演奏中常有稍息停顿现象,其节奏较为稳健。怀远地区的演奏则较灵巧活泼,更具律动性。

二、喜庆锣鼓

喜庆锣鼓过去广泛地运用于庙会、建房、上梁、娶亲嫁女、迎宾送客等,现在重大节日、婚庆礼俗中广为应用。节奏欢快热烈、激昂粗犷,烘托了喜庆的气氛。

舒城县《十番》锣鼓乐的流传可从《霍山县志》中窥见一斑:“民间在上元节(正月十五)花鼓十番彻夜不息。”马鞍山市的锣鼓乐《狮子盘球》、《跳和合》专为伴舞时用。

寿县正阳镇的《十八番》。当地人相传,明代正阳籍余福九在京为官,他喜爱锣鼓乐,便组织人创作没有人听过而又热闹的锣鼓。艺人们经过反复研究后编出一套新的锣鼓点,有十八个部分组成,故得名“十八番”。此后,在正阳一带传开。从师承关系看,可追溯到明末(17世纪二三十年代)的邓家班子。此班社往下传了三代,至清末民初,寿县各地除“邓家班子”外,还有其嫡传的以宋廷献、宋廷柱为首的“宋家班子”,城关镇有“王家班子”,其他班子也还有很多。艺人吴守林、朱茂森等就是拜宋廷献为师的弟子。可以说,寿县正阳镇的《十八番》锣鼓至少已有二三百年的历史了。

乐队编制多则14或15人,少则7—10人,乐器有花鼓、大沙锣、皮锣、大钹、小钹、小锣、马锣(铛子)等。行进时由大沙锣一马当先,紧随其后的是两个花鼓,高潮时便是手舞足蹈,以增加热烈的气氛,其他乐器依次随之。

寿县正阳镇锣鼓班行进位置图



《十八番》锣鼓点分为 3 类 13 种：

第一类为“绞丝”，共 4 种；第二类为“主点”，共 5 种；第三类称“副点”，共 4 种。

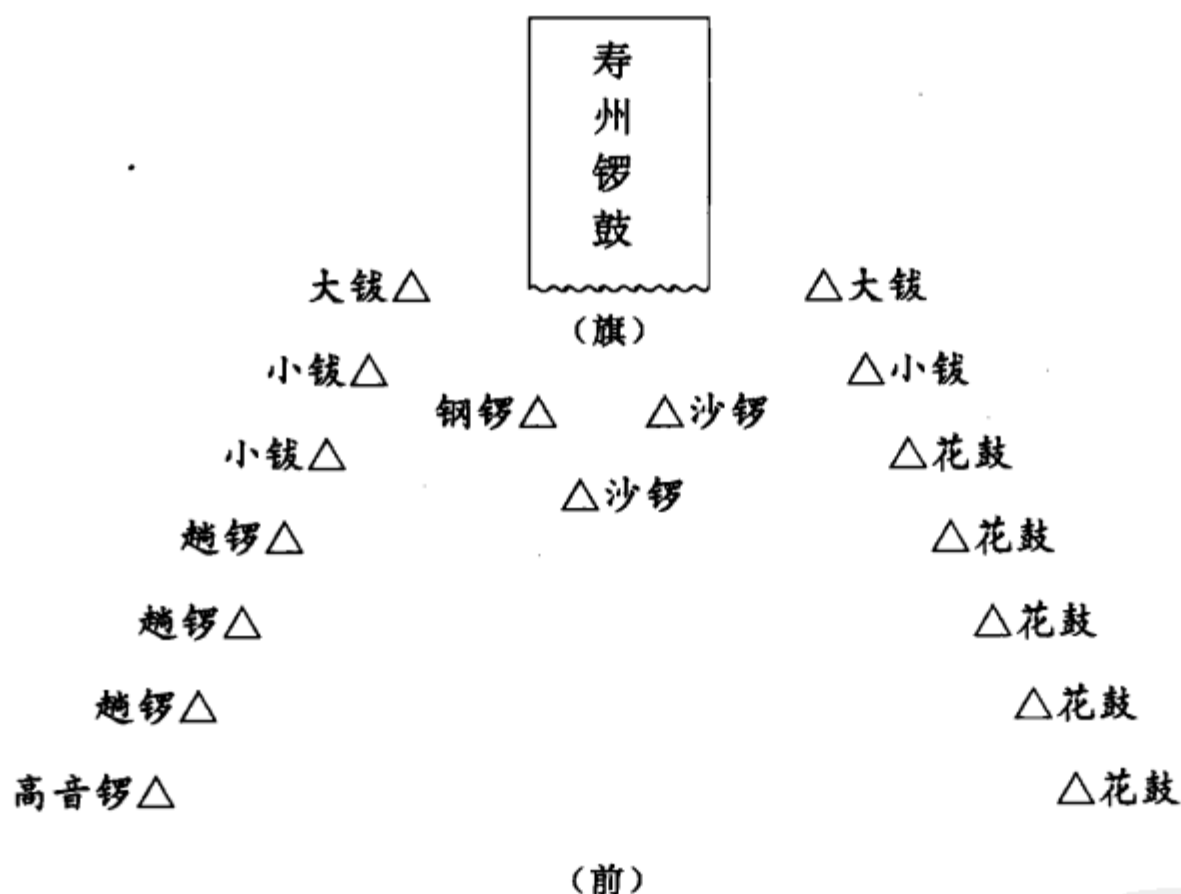
“绞丝”类锣鼓以环环相扣、连接有序的打法，使各鼓点错落有致地排列、顺接。并使用三拍子及切分节奏，与其他两类锣鼓形成对比，为整个锣鼓段添光增彩。

“主点”类的锣鼓变化明显，尤其是大钹的单独出现，给人耳目一新的感觉。如：||: 冬冬 | 匡冬 匡 ||: 拍 拍 | 匡冬 匡 ||，由于色彩强烈，在演奏中“主点”只是偶尔出现一次，此种手法的运用可谓惜墨如金。

“副点”类锣鼓都是两拍子，均以沙锣和其他乐器齐奏开头，并以 冬匡 一冬 | 匡 0 || 收尾。由于具有较强的结束感，这种锣鼓点不仅用来连接，并且每番都用它作为结束。

《寿州锣鼓》曾于 1990 年在六安皖西大戏院进行了舞台演出。演奏员身着楚战服，演奏过程中伴有人声呐喊。

寿州锣鼓队定位图



《寿州锣鼓》使用的花鼓均单肩斜背，中间最粗的部分直径 290 毫米，长 370 毫米，鼓面直径 250 毫米。钢锣，锣面直径 325 毫米，厚 5—9 毫米，锣心直径 100 毫米，重 5.7 公斤，以木制锣槌敲击。趟锣，又名小钹、哈巴狗。直径 144 毫米，锣心 60 毫米。沙锣，直径为 567 毫米，锣心为 330 毫米。

来安县的《两头尖》、《撞八》的特色与数字有关。《两头尖》的打法是从“一、三、五、七”始，“七、五、三、一”终。因头尾数字少，故称“两头尖”如“台”或“仓”即为一，“台台 台”即为三。依此类推。将七奏完后，再转至五、三、一结束。可反复演奏。《撞八》的传统打法：

一七、三五、五三、七一，也是以小锣击打的数字为名。与其他锣鼓乐不同，此类锣鼓以小锣为指挥。

凤阳县有打着锣鼓送“红灯”（将冬瓜画上眼、鼻、耳、嘴，再用红布包上）的习惯。每逢正月十五元宵节晚上，将“红灯”送到无子人家。送灯人在途中边敲锣鼓边唱灯歌：“锣鼓一打格扎扎，我到东家送冬瓜，冬瓜送到你家里，送你冬瓜养状元。送个葫芦养娃娃。”定远县二月二也有打着锣鼓“送灯”、“还灯”的习俗。“送灯”是打着锣鼓唱着灯歌，把从庙里讨的泥孩子用红布包着送到要子人家；“还灯”是此家偶得贵子，便打着锣鼓到庙中进行“还愿”，以表示对神灵的答谢。

三、生产劳动锣鼓

生产劳动锣鼓是人们在长期的生产劳动中而创作，主要用于生产劳动，以调节精神，催人奋进。

《车水锣》流行于来安县南部圩区。每年春夏两季，车水耕田，泡种、栽秧、救苗时，一些地方用脚车提水。脚车分双轮和四轮，各为两人和四人踩车。为使踩车提水时节奏统一，四人分别手持小号的腰鼓、大锣、小锣、铙钹，趴在横杆上，脚踏水轮，合着锣鼓点子，边打锣鼓边踩水。速度由慢渐快，抢水时锣鼓节奏强烈，水流向后翻滚，煞是壮观。中间也可以休息，若车水人感到困乏时，再打一阵锣鼓，以振奋精神。

《开船锣》顾名思义是在行船时演奏的锣鼓。它的特点是节奏强烈、速度较快，演奏时可作无限反复。用堂鼓指挥，配有大锣、小锣、铙钹。堂鼓领奏多击鼓边，大锣以“加花”、“捂音”、“半音”为特色。

四、祭祀锣鼓

祭祀锣鼓用于祭祖、祭神、庙会、求雨等场合。1949年前来安县半塔镇的锣鼓乐《小五番》，曾在民间“求雨”的祭祀舞队列中演奏过，后主要用于灯会和各种游行中。本卷的祭祀锣鼓仅收集到一首《活佛》，是马鞍山市采石庙会香火最旺盛时演奏的。

灯会锣鼓曲(花鼓灯锣鼓曲)

512. 老 十 番

怀远县

快板 $\text{♩} = 144$

花 鼓	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	^① P X	P X	X X	X	X X X	X X	0 X	X
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
大 镲	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
小 镲	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	冬	$\frac{2}{4}$	一冬	一冬	冬冬	冬	冬的个	龙冬	一龙	冬

$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X X	X X	X X	X X X	X	$\frac{2}{4}$	0 X	X	$\frac{3}{4}$	X	0 X	0	X	0 X	0 X
$\frac{3}{4}$	X.	X.	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	0	0		
$\frac{3}{4}$	X X	X	X	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X	X X	X			
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X	X X	X			
$\frac{3}{4}$	X X	X X	0 X	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	0 X	0	$\frac{3}{4}$	X	0 X	0	X	0 X	0 X	
$\frac{3}{4}$	匡的个	令匡	一令	匡令	匡令	匡	$\frac{2}{4}$	一冬	一	$\frac{3}{4}$	匡	一冬	一	匡	一冬	一冬	

① P: 左手鼓条击鼓边。

$\frac{2}{4}$	0	X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X	:	<u>X X X</u>	X		0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0			X	X		X	X	:	X	X		0	0	
$\frac{2}{4}$	X	0			<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	X	X			X	X		X	X	:	X	X		X	X	
$\frac{2}{4}$	0	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
$\frac{2}{4}$	一	冬	冬		匡令	匡令		匡令	匡	:	匡令	匡		叉叉叉		

<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X	:	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X	:	0	X	0	X	
X	X		X	X	:	X	0		X	X	:	0	0			
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	:	X	0			
X	X		X	X	:	X	X		X	X	:	X	X			
<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X			
匡令	匡		匡令	匡	:	匡的个	龙冬		匡令	匡	:	叉冬	一冬			

$\frac{3}{4}$	X	0	X	<u>X X X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0	
$\frac{3}{4}$	X	0	0			$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	
$\frac{3}{4}$	X	X	0			$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X	
$\frac{3}{4}$	X	X	X			$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>			$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X	
$\frac{3}{4}$	匡	叉冬	一冬			$\frac{2}{4}$	匡	叉		匡的个	龙冬		匡的个	龙冬		匡	叉	

<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 0	\parallel $\frac{2}{4}$ X X
X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	\parallel $\frac{2}{4}$ X X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	\parallel $\frac{2}{4}$ X X
X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X X X	\parallel $\frac{2}{4}$ X X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X X	\parallel $\frac{2}{4}$ X X
<u>匡</u> <u>的个</u>	<u>龙 冬</u>	<u>匡 冬</u>	<u>一 冬</u>	<u>匡</u> <u>的个</u>	<u>龙 冬</u>	$\frac{3}{4}$ 匡 叉 叉	\parallel $\frac{2}{4}$ 匡 匡

0 0	\parallel <u>X X X</u> <u>X X</u>	0 X X	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u>
0 0	\parallel X.	<u>X</u> X	0 0	$\frac{3}{4}$ X.	X.
X X	\parallel <u>X X</u> <u>X</u>	0 X X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	\parallel X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X	X X
X X	\parallel X <u>X X</u>	0 X X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u> <u>X</u>
叉 叉	\parallel <u>匡</u> <u>的个</u> <u>令 匡</u>	<u>一 令 匡</u>	叉 叉 叉	$\frac{3}{4}$ <u>匡</u> <u>的个</u> <u>令 匡</u>	<u>一 令</u>

$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X 0
$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X.	X.
$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	X <u>X X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>X X</u> <u>X</u>	X <u>X X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X X
$\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬	匡 冬 冬	$\frac{3}{4}$ 匡 叉 冬 一 冬	<u>匡</u> <u>的个</u> <u>令 匡</u> <u>一 令</u>	$\frac{2}{4}$ 匡 叉

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	0	X	0	X	<u>X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>	匡	<u>冬的个</u>	匡	叉	<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	0	X	0	X	X	X	X	X	0
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	匡	叉	匡	匡	匡	匡	<u>叉冬</u>	<u>一冬</u>

X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>
X	<u>X</u>	<u>X X</u>		X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	
<u>匡</u>	<u>匡的个</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	$\frac{3}{4}$	匡	<u>叉冬</u>	<u>一冬</u>	

<u>X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> X	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X</u> X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0
X.	X.		$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	0	X	0
X	<u>X</u> X	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X</u> X	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
匡 的个	令 匡	一 令	$\frac{2}{4}$	匡	叉	匡 令	匡 令个	匡	冬 的个	匡	叉

<u>X</u> X	<u>X X X</u>	<u>X</u> X	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
X	X	<u>X</u> X.		X	-	X	0	X	0
X	X	<u>X</u> X	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X</u> X	<u>X X</u>	<u>X</u> X	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
匡 令	匡 令个	令 匡	一 令	匡 的个	令 丁	匡	叉	匡	叉

X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u> X	<u>X</u>
X	0	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	<u>X</u> X.	
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X</u> X	<u>X</u>
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> X	<u>X</u>
匡	叉	$\frac{3}{4}$	匡	匡	冬 冬	$\frac{2}{4}$	匡	叉	匡 令	匡 令个	令 匡	一 令

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	
X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X.		X.		
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	<u>X X</u>	X		
X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X		
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X		
<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	<u>匡.丁</u>	<u>令丁</u>	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	$\frac{3}{4}$	匡	叉	冬	一	冬	<u>匡的个</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>

$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	-	X	0	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{2}{4}$	匡	叉	<u>匡令</u>	<u>匡令</u>	<u>匡.个</u>	<u>令丁</u>	匡	叉	<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>

<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
<u>X X.</u>		X	-	X	0	X	-	X	0
<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X
<u>令匡</u>	<u>一令</u>	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	匡	叉	<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>	匡	叉

<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>0</u> X <u>X</u>	<u>X</u> <u>XXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
X	-	X <u>0</u>	X <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>0</u> <u>0</u>	X.	X.
X	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>0</u>	X <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>0</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
X	X	X <u>X</u>	X <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
X	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
<u>匡</u> <u>的个</u>	<u>令</u> <u>丁</u>	<u>匡</u> <u>冬冬</u>	<u>匡</u> <u>冬冬</u>	$\frac{3}{4}$ <u>匡</u> <u>叉冬</u> <u>一冬</u>	<u>匡</u> <u>的个</u> <u>令</u> <u>匡</u>	<u>一令</u>

$\frac{2}{4}$ X <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XXX</u>	X <u>X</u> <u>XXX</u>	X <u>0</u>	<u>X</u> <u>XXX</u> <u>X</u> <u>X</u>
$\frac{2}{4}$ X <u>0</u>	X <u>X</u>	X <u>0</u>	X <u>0</u>	X <u>0</u>
$\frac{2}{4}$ X <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
$\frac{2}{4}$ X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>
$\frac{2}{4}$ X <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
$\frac{2}{4}$ <u>匡</u> <u>叉</u>	<u>匡</u> <u>令</u> <u>匡</u> <u>令</u>	<u>匡</u> <u>冬的个</u>	<u>匡</u> <u>叉</u>	<u>匡</u> <u>的个</u> <u>龙冬</u>

<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>XXX</u> <u>X</u> <u>X</u>	X <u>0</u>	X <u>X</u>	X <u>0</u>
<u>X</u> <u>0</u> <u>0</u>	X	-	X <u>0</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>
X	X	X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>
<u>匡</u> <u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>匡</u> <u>的个</u> <u>龙冬</u>	<u>匡</u> <u>叉</u>	<u>匡</u> <u>叉</u>	<u>匡</u> <u>匡</u>

$\frac{3}{4}$	X	<u>0</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
$\frac{3}{4}$	X	0	0	X.		X.			$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	-		
$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	
$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X			$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X		
$\frac{3}{4}$	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	
$\frac{3}{4}$	匡	<u>叉</u>	<u>冬</u>	<u>一</u>	<u>冬</u>	<u>匡</u>	<u>的个</u>	<u>令</u>	$\frac{2}{4}$	匡	叉	<u>匡</u>	<u>令</u>	<u>匡</u>	<u>的个</u>	<u>龙冬</u>	

958

<u>X</u>	X		<u>X</u>	X	0	X	X	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	0	0		X	0	X	X	X	X	X.			<u>X</u>
<u>X</u>	X		<u>X</u>	X	X	X	X	X	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>
X		X		X	X	X	X	X	X	X		X	
<u>X</u>	X		<u>X</u>	X	X	X	X	X	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>
匡	冬	一	冬	匡	叉	匡	匡	匡	匡	<u>匡</u>	的个	令	匡

959

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	-	X 0	X	<u>X</u>	<u>X X.</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡 令</u>	<u>匡 令</u>	<u>匡 的个</u>	<u>龙 冬</u>	匡 叉	<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X 0	X 0	X X	<u>0 X</u>	<u>X</u>
X	-	X 0	X 0	X X	0	0
X	<u>X X</u>	X X	X X	X X	X	0
X	X	X X	X X	X X	X	X
X	<u>X X</u>	X X	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡 的个</u>	<u>龙 冬</u>	匡 叉	匡 叉	匡 匡	<u>叉 冬</u>	<u>一 冬</u>

X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 X <u>X</u>
X	<u>X</u>	<u>X X.</u>		X 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0		
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X X X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> <u>X</u>
<u>匡</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>	$\frac{3}{4}$ 匡 叉 冬 一 冬

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0
X.	X.		$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	-	X	0
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
匡	的个	令匡	$\frac{2}{4}$	匡	叉	匡令	匡令个	匡	冬的个	匡	叉

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
X	X	X	X.	X	X	X	0	X	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
匡令	匡令个	令匡	一令	匡令	匡令	匡叉	匡叉		

X	0	: <u>X X X</u>	X	0	0	: <u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	: X	X	0	0	: X.	<u>X</u>	X	X
X	X	: <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	: X	<u>X X</u>	0 X	X
X	X	: X	X	X	X	: X	X	X	X
X	X	: <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	: <u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	X
匡叉	: 匡令	匡	叉叉	叉	: 匡的个	令匡	一令	匡	

0	0	:	<u>X X X</u>	X		0	0		<u>X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
0	0	:	X	X		0	0		X	X		<u>X X</u>	.	
<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X	:	X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	X	:	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
<u>叉叉叉</u>	:	<u>匡令</u>	<u>匡</u>		<u>叉叉叉</u>		<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>		<u>令匡</u>	<u>一令</u>			

<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	0		
X	0		X	0		$\frac{3}{4}$	X	0	0		X.	X.		$\frac{2}{4}$	X	0				
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	X	0		X	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X			
X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X			
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	X			
<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>		<u>匡的个</u>	<u>令丁</u>		$\frac{3}{4}$	<u>匡</u>	<u>叉冬</u>	<u>一冬</u>		<u>匡的个</u>	<u>令匡</u>	<u>一令</u>		$\frac{2}{4}$	<u>匡</u>	<u>叉</u>			

<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	0		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X		X	-		X	0		X	X		<u>X X</u>	.	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X</u>	
<u>匡令</u>	<u>匡令</u>		<u>匡的个</u>	<u>龙冬</u>		<u>匡</u>	<u>叉</u>		<u>匡令</u>	<u>匡令个</u>		<u>令匡</u>	<u>一令</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X 0	X X	X X	0 X	<u>X</u>
X	X	X 0	X X	X X	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X X	X X	X	0
X	X	X X	X X	X X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡 令</u>	<u>匡 令</u>	匡 叉	匡 匡	匡 匡	<u>叉 冬</u>	<u>一 冬</u>

X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	.	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	
匡	<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>	<u>匡 的个</u>	<u>令 丁</u>	$\frac{3}{4}$	匡	<u>叉 冬</u>	<u>一 冬</u>	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0
X.	X.		$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	0	X	0
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
<u>匡 的个</u>	<u>令 匡</u>	<u>一 令</u>	$\frac{2}{4}$	匡	叉	<u>匡 令</u>	<u>匡 令个</u>	匡	<u>冬 的个</u>	匡	叉

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	
X	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0	
X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	
匡令	匡令个	令匡	一令	匡的个	令丁	$\frac{3}{4}$	匡	一冬	一冬	$\frac{2}{4}$	一冬	冬	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	
X.	<u>X</u>	X	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X.	X.		
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	0	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	
匡的个	令匡	一令	匡	一冬	一冬	一冬	冬	$\frac{3}{4}$	匡的个	令匡	一令	

$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	
$\frac{2}{4}$	匡的个	令丁	匡的个	令丁	$\frac{3}{4}$	匡	叉冬	一冬	匡	叉冬	一冬	$\frac{2}{4}$	匡	叉	

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	-	X 0	X	X	X X.	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
匡令	匡令	匡的个	龙冬	匡叉	匡令	匡令个	令匡	一令

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X 0	X X	X X	0 X	<u>X</u>
X	X	X 0	X X	X X	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X X	X X	X	0
X	X	X X	X X	X X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X X	X X	<u>X X</u>	<u>X</u>
匡令	匡令	匡叉	匡匡	匡匡	叉冬	一冬

X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X 0 X	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X 0
X 0	X 0	$\frac{3}{4}$	X 0	0	X.	X.	$\frac{2}{4}$	X 0			
X 0	X 0	$\frac{3}{4}$	X X	0	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X X		
X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X X		
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X <u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X X
匡冬冬	匡冬冬	$\frac{3}{4}$	匡叉冬	一冬	匡的个	令匡	一令	$\frac{2}{4}$	匡叉		

<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	-	X	0	X	X	<u>X X</u>	.
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
匡 令	匡 令个	匡	冬 的个	匡	叉	匡 令	匡 令个	令 匡	一 令

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	搓 植	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	
X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	0	X		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	0	X	0	X	<u>X X</u>	0	X
匡 的个	龙 冬	匡	叉 的个	匡 匡	一 冬	匡	叉 的个	匡 匡	一 冬			

X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	X	X	<u>X X X</u>
<u>X 0</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	X	0	0	X	X
X	X	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	0	X	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
匡	叉 的个	匡 匡	一 冬	匡 匡	一 冬	匡 令个	匡	叉 冬	一 冬	匡	匡 的个

<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X.</u>		X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	
<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	
<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	
令 匡	一 令	匡 的 个	令 丁	匡. 丁	令 丁	匡 的 个	令 丁	$\frac{3}{4}$	匡	叉 冬	一 冬	

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
X.	X.		$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	
X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
匡 的 个	令 匡	一 令	$\frac{2}{4}$	匡	叉	匡 的 个	令 丁	匡 的 个	令 丁	匡	叉	匡 令	匡 令 个	

<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	
<u>X X.</u>		X	X	X	0	X	X	X	X	0	0	
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	
令 匡	一 令	匡 令	匡 令	匡	叉	匡	匡	匡	匡	叉 冬	一 冬	

X	<u>X X X</u>	X X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	<u>X X.</u>		X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X.		X.	
X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	
匡	匡的个	令匡	一令	匡的个	令丁	匡的个	令丁	$\frac{3}{4}$	匡	叉冬	一冬	匡的个	令匡	一令	

$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>					
$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	-	X	0	X	X					
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>					
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
$\frac{2}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>					
$\frac{2}{4}$	匡	叉	匡令	匡令个	匡	冬的个	匡	叉	匡令	匡令个					

<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>				
<u>X X.</u>		X	X	X	0	<u>X 0</u>	0	X	0	<u>X 0</u>	0				
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X 0</u>	0	X	X	<u>X 0</u>	0				
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>				
令匡	一令	匡令	匡令	匡	叉	匡冬	一冬	匡	叉	匡冬	一冬				

$\underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \frac{3}{4} X \ 0 \ X \ \underline{X} \mid \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \frac{2}{4} X \ 0 \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid$
 $X \ 0 \mid X \ 0 \mid \frac{3}{4} X \ 0 \ 0 \mid X. \quad X. \mid \frac{2}{4} X \ 0 \mid \underline{X \ 0 \ 0} \mid$
 $X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} X \ X \ 0 \mid X \ \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \frac{2}{4} X \ X \mid \underline{X \ 0 \ 0} \mid$
 $X \ X \mid X \ X \mid \frac{3}{4} X \ X \ X \mid X \ X \ X \mid \frac{2}{4} X \ X \mid X \ X \mid$
 $X \ \underline{X \ X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} X \ \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid X \ \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \frac{2}{4} X \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid$
 $\boxed{\text{匡}} \underline{\text{冬冬}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{冬冬}} \mid \frac{3}{4} \boxed{\text{匡}} \underline{\text{叉冬}} \underline{\text{一冬}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{的个}} \underline{\text{令匡}} \underline{\text{一令}} \mid \frac{2}{4} \boxed{\text{匡}} \underline{\text{叉}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{一冬}} \mid$

$\underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \mid X \ 0 \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \mid X \ 0 \mid$
 $X \ - \mid X \ 0 \mid X \ \overbrace{X} \mid \underline{X \ X}. \mid X \ X \mid X \ 0 \mid$
 $X \ \underline{X \ X} \mid X \ X \mid X \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid X \ X \mid$
 $X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid$
 $X \ \underline{X \ X} \mid X \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid X \ X \mid$
 $\boxed{\text{匡}} \underline{\text{的个}} \underline{\text{令丁}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{叉}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{令}} \underline{\text{匡令个}} \mid \underline{\text{令匡}} \underline{\text{一令}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{令}} \underline{\text{匡令}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{叉}} \mid$

$X \ X \mid X \ X \mid \underline{0 \ X} \ \underline{X} \mid X \ \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid X \ 0 \parallel$
 $X \ X \mid X \ X \mid 0 \ 0 \mid X \ \overbrace{X} \mid \underline{X \ X}. \mid X \ 0 \parallel$
 $X \ X \mid X \ X \mid X \ 0 \mid X \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid X \ 0 \parallel$
 $X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ 0 \parallel$
 $X \ X \mid X \ X \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid X \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X} \mid X \ 0 \parallel$
 $\boxed{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{叉冬}} \underline{\text{一冬}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{\text{匡的个}} \mid \underline{\text{令匡}} \underline{\text{一令}} \mid \boxed{\text{匡}} \underline{0} \parallel$

(常春利、常春云等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

513. 老三番(一)

怀远县

快板 $\text{♩} = 176$

$\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡的个 令匡 | 一令 匡令 |

||: 匡的个 令丁 | 匡丁 匡丁 || 匡丁 匡丁 | 匡的个 令丁 | 匡丁 一丁 | 匡丁 匡丁 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 0 的个 令丁 | 匡令 匡令个 |

令匡 一令 | 匡的个 令丁 || 匡 0 的个 | 令匡 一令 || 匡 0 的个 | 令匡 0 的个 |

令匡 0 丁 | 匡令 匡 | 冬的个 龙 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 |

匡丁 | 匡冬 一冬 | 匡丁 | 匡冬 一冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 |

匡丁 | 匡匡 | 匡匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 |

匡 0 的个 || 令匡 一令 | 匡 0 的个 || 令匡 0 的个 | 令匡 0 个 | 匡令 匡 |

冬的个 龙 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡丁 | 匡冬 一冬 | 匡丁 |

匡冬 一丁 | 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡丁 | 匡匡 | 匡匡 | 令匡 一令 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 || 匡冬冬 | 匡的个 令丁 || 匡丁 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡丁 || 匡令 匡 | 冬的个 龙冬 || 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡的个 匡 | 令匡 一令 | 匡匡匡 | 一匡 一丁 | 匡令丁 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 的 个 | $\frac{3}{4}$ 匡 的 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 个 |

||: 匡 丁 匡 丁 | 匡 的 个 令 丁 ||: 匡 丁 一 丁 | 匡 丁 一 丁 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 的 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 0 的 个 令 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 |

匡 的 个 令 丁 | 匡 丁 ||: 匡 丁 | 匡 丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 丁 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 |

匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 丁 ||: 匡 冬 冬 | 匡 的 个 令 丁 ||: 1. 2.

匡 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 丁 ||: 匡 令 匡 | 冬 的 个 龙 冬 ||:

匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 的 个 令 丁 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 的 个 | 匡 丁 匡 丁 | 匡 丁 一 丁 |

匡 丁 一 丁 | 匡 丁 一 丁 | 匡 丁 令 丁 | 匡 丁 令 丁 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 的 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 0 的 个 令 丁 ||: 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 的 个 令 丁 |

匡 丁 | 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 令 丁 匡 | 丁 丁 丁 | 匡 令 丁 匡 |

丁 丁 丁 ||: 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 的 个 令 丁 ||: 匡 冬 冬 | 匡 的 个 令 丁 ||:

匡 丁 | 匡 令 匡 令 丁 | 令 匡 一 令 | 匡 丁 ||: 匡 令 匡 |

冬 的 个 龙 冬 ||: 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 的 个 令 丁 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡 的 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(潘绍林、唐元勤等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

514. 老三番(二)

固镇县

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 0 冬 冬 | 匡 令 匡 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 |

令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 | 匡 令 匡 |

匡 令 匡 | 匡 个 令 冬 | 匡 个 令 冬 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 |

令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 |

冬 冬 匡 令 | 冬 冬 匡 令 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 令 |

匡 令 匡 | 令 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 |

令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 |

匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 |

匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 0 ||

D.S.

(黄彦九等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

515. 老 五 番

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 衣令 | 匡令 匡 |
 令匡 衣令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |
 匡令 匡令 | 冬 冬冬 | 匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣冬 衣冬 | 匡 衣冬 衣冬 |
 匡 衣冬 衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣冬 衣 | 匡 衣冬 衣 | 匡 衣冬 衣冬 |
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |
 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 冬 匡 |
 冬匡 衣冬 | 匡个 令冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 |
 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 |
 匡令 匡 || 冬 匡 | 冬匡 衣冬 | 匡个 令冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | $\frac{1}{4}$ 匡 |
 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 || 匡个 令匡 | 一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |
 $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 冬匡 | 衣冬 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 |
 匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 冬 匡 | 冬匡 衣冬 |
 匡个 令冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

令 令 冬 || 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 || 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 匡 冬 匡 |

衣 冬 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 |

|| 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 || 匡 冬 匡 | 衣 冬 匡 个 | 令 冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 | 衣 冬 衣 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 衣 冬 衣 冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 || 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 |

|| 匡 令 匡 | 令 令 令 || 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 || 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 |

匡 冬 匡 | 衣 冬 匡 | 令 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 |

匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 | 衣 令 匡 个 | 衣 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 令 令 令 || 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 || 冬 冬 匡 |

冬 冬 匡 | 匡 冬 匡 | 衣 冬 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 |

匡 令 匡 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 | 衣 令 匡 个 |

令 冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 衣 冬 衣 冬 | 冬 冬 冬 | 匡 个 令 匡 | 衣 令 匡 ||

冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 匡 冬 匡 | 衣 冬 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 |

令 令 令 | 匡 冬 匡 | 匡 冬 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 |

衣令 匡个 | 令冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 衣冬 衣 | $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{2}{4}$ 衣冬 衣 |

冬 冬 | 衣冬 衣 | $\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 冬冬 冬 |

匡 令匡 | 衣令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡 令匡 | 衣令 匡个 | 令匡 衣令 |

匡 匡个 | 令冬 匡 | 衣冬 衣 | 衣冬 衣 | 冬 冬 | 衣冬 衣 |

$\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 冬冬 匡 || 匡个 令匡 | 衣令 匡 ||

令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 |

匡令 令 || 匡 令匡 | 衣令 匡个 | 令冬 匡 || 匡个 令匡 | 衣令 匡 |

令令 令令 | 令令 令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡 令令 | 匡 令 |

匡 令匡 | 衣令 匡令 | 令冬 匡令 || 匡 令令 | 匡 令 || 匡 令令 |

匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡 令 | 匡 匡 | 令匡 衣令 | 匡个 令冬 |

匡 令 | 匡令 令 | $\overset{\circ\circ}{\text{令匡 衣令}}$ | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 匡 | 令匡 衣令 | 匡匡 匡 | 衣冬 衣冬 | 匡令 匡 | 衣冬 衣冬 |

$\overset{\circ\circ}{\text{匡个 令冬}}$ | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 衣令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 令匡 衣令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 |

匡 令 || 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 令 令 令 || 匡 冬 匡 |
 令 令 令 | 匡 令 令 | 匡 令 | 匡 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 个 令 冬 |
 匡 令 | 匡 令 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 冬 |
 匡 冬 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 个 令 冬 |
 匡 令 | 匡 令 令 | 匡 令 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 || 匡 令 冬 |
 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 |
 令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 令 令 匡 | 衣 令 匡 ||
 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 衣 冬 衣 冬 | 匡 冬 匡 | 衣 冬 衣 冬 | 匡 个 令 冬 | 匡 个 令 冬 |
 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡 | 冬 匡 衣 冬 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 |
 || 匡 0 | 匡 0 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 冬 | 匡 令 | 匡 匡 |
 令 匡 衣 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 || 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 令 匡 |
 令 匡 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 令 匡 | 衣 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |
 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 衣 令 | 匡 0 ||

(葛治胜等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

516. 蛤 蟆 跳 井

怀远县

快板 $\text{♩} = 172$
 $\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 || 匡的个 令匡 | 一令 匡令个 | 匡 令匡 | 一令 匡 ||
匡的个 令匡 | 一令 匡的个 | 令匡 令匡 | 一令 匡的个 | 匡 令匡 | 一令 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡丁 || 匡的个 龙冬 | 匡的个 冬 || 匡的个 龙冬 | 匡的个 龙冬 |
|| 匡冬 匡冬 | 匡的个 龙冬 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬 | 匡丁 | 匡令 匡令 |
匡令 匡 | 匡冬 冬 | 匡丁 | 匡七冬 | 匡七冬 | 匡七冬 |
|| 匡冬 一冬 | 匡冬 七冬 || 匡丁 | 匡匡 | 匡匡 | 匡的个 龙冬 |
匡丁 | 匡的个 冬 | 匡0冬 || 匡冬 七冬 | 匡0冬 || 匡冬 七冬 |
匡冬冬 | 匡冬的个 | 匡冬的个 | 匡七冬 | 匡七冬 | 匡丁 |
匡匡 | 匡丁 | 匡的个 冬 | 匡丁 | 匡的个 冬 | 匡0冬 |
匡冬 七冬 | 匡0冬 | 匡冬 七冬 | 匡冬冬 | 匡冬的个 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 七冬 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 七冬 冬 || 匡的个 令匡 | 一令 匡令个 | 匡 令匡 | 一令个 匡 ||
 $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡丁 | 匡丁 | 匡丁 | 匡丁 | 匡丁的个 |
匡丁的个 | 匡丁的个 | 匡冬 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 |

匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡的个 龙冬 || $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | 匡的个 令匡 一令 ||

$\frac{2}{4}$ 匡的个 龙冬 | 匡 丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡的个 龙冬 | 匡 0 的个 |

|| 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 || 匡冬 一冬 | 匡 0 的 | 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 |

匡 0 的个 || 匡 0 的个 | 匡 0 的个 || 匡冬 七冬 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 七冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡的个 匡 | 匡的个 匡 | 冬 七冬 || 匡 七冬 | 匡 七冬 || 匡 冬 |

匡 冬 | 匡冬 七冬 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 龙冬 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡 ||

$\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡的个 令丁 | 匡 丁 | 匡的个 令丁 |

匡 七冬 | 匡 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡 0 丁 | 匡冬 七冬 | 匡的个 令丁 |

匡的个 令 | 匡的个 令 | 匡的个 龙冬 | 龙冬 冬 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡 七冬 | 匡 丁 |

匡 冬 | 冬 七冬 | 匡 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡 七冬 | 匡匡 七冬 |

匡匡 七冬 | 匡令 匡令 | 匡 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡 七冬 | 匡 七冬 |

匡冬 七冬 | 匡冬 七冬 | 匡冬 冬 | 匡令 匡 | 匡 丁 | 匡 丁 |

|| 匡 丁丁 | 匡 丁丁 || 匡 丁丁 | 匡的个 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 |

令丁 匡 \parallel 匡的个 令匡 | 一令 匡的个 | 匡 令匡 | 一令丁 匡 \parallel 匡的个 令匡 |

一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡 丁 | 令匡 一令 | 匡 0 \parallel

(常春利、常春云等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

517. 忙 牛 阵

怀远县

快板 $\text{♩} = 172$

$\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡的个 令 | 匡 0 丁 | 匡冬 七冬 | 匡的个 令 |

匡 0 丁 \parallel 对对 对对 | 对对 对对 \parallel 对对 对 | 匡丁 丁 | 匡 0 丁 |

匡的个 对对 \parallel 对对 对对 | 对对 对对 \parallel 匡的个 令丁 \parallel 匡丁 | 匡丁 \parallel

匡丁 丁 | 匡丁 | 匡的个 令丁 | 匡的个 丁 | 匡丁 丁 | 匡 0 丁 |

\parallel 匡古 匡古 | 匡古 匡古 \parallel 匡古 匡古 \parallel 匡丁 | 匡丁 \parallel 匡冬 冬 |

匡冬 冬 | 匡的个 龙冬 | 匡的个 龙冬 | 匡古 匡古 | 匡古 匡古 | 匡古 匡 |

匡冬 冬 | 匡丁 | 匡的个 龙冬 | 匡的个 令 | 匡冬 冬 \parallel 匡丁 |

匡丁 \parallel 匡古 匡古 | 匡古 匡古 \parallel $\frac{3}{4}$ 匡冬 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡 |

匡的个 令匡 | 一令 匡令个 | 匡 令匡 | 一冬 匡 | 匡的个 令匡 | 令丁 匡令个 |

匡 令 匡 | 一 冬 匡 | 匡 的 个 令 匡 | 令 丁 匡 令 个 | 匡 冬 匡 | 一 冬 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡 的 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(常春利、常春云等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

518. 小 十 番 (一)

怀远县

快板 $\bullet = 176$

$\frac{1}{4}$ 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 冬 的 个 龙 冬 | 一 龙 冬 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 的 个 令 丁 |

匡 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 冬 一 匡 一 冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 冬 一 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 |

匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 令 | 匡 丁 | 匡 令 匡 令 | 匡 丁 |

匡 令 匡 令 | 匡 丁 的 个 | 匡 丁 的 个 | 匡 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 丁 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 令 个 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 冬 一 匡 一 冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 冬 一 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 |

匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 令 | 匡 丁 || 匡 冬 一 冬 | 匡 0 冬 |

匡 令 匡 令 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 |

匡 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 令 | 匡 丁 || 匡 令 匡 |

令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡令 |

$\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 一匡 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡冬 一冬 | 匡令 匡 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 |

匡 丁 || 匡令 一冬 | 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 丁 | 匡冬 一冬 |

匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡的个 令丁 | 匡 丁 || 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡令 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 一匡 一冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡 | 冬冬 冬 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 | 匡 丁 || 匡冬 一冬 | 匡 丁 |

匡冬 一冬 | 匡. 个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 丁 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 | 匡 丁 || 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡令 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡令 |

$\frac{3}{4}$ 匡冬 一匡 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡 |

冬冬 冬 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡令个 匡令 | 匡 丁 || 匡冬 一冬 |

匡 丁 | 匡 冬 一 冬 | 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 冬 一 冬 |

匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 冬 一 冬 | 匡. 个 令 丁 | 匡. 个 令 丁 |

匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 丁 || 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 令 个 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 冬 一 匡 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 冬 一 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 个 |

令 匡 一 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 || 冬 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 冬 的 个 | 匡 冬 的 个 | 匡 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 丁 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 |

令 匡 一 令 | 匡 令 匡 令 个 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 冬 一 匡 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 冬 一 冬 | 匡 令 匡 |

冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 令 | 匡 丁 || 匡 匡 丁 |

匡 丁 | 匡 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 丁 | 匡 令 匡 |

丁 丁 丁 | 匡 令 匡 | 丁 丁 丁 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 令 |

匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 令 | 匡 丁 || 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 令 个 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 匡 | 一 令 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 冬 一 匡 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 冬 一 冬 | 匡 令 匡 |

冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 个 匡 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 丁 丁 丁 丁 | 丁 丁 丁 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 丁 丁 丁 丁 | 丁 丁 丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 令 |

$\frac{2}{4}$ ^{1.} 匡 丁 丁 | 匡 丁 丁 | 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 || ^{2.} $\frac{2}{4}$ 匡 的 个 令 丁 | 匡 的 个 令 丁 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 冬 一 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 个 | 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 丁 令 丁 | 匡 丁 令 丁 | 匡 丁 令 丁 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 个 匡 丁 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(陈登旭、陈登文等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

519. 小 十 番 (二)

怀远县

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡 丁 |

匡的个 丁 | 匡的个 丁 | 匡丁 丁 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 丁 | 匡冬 一冬 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 |

匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 | 大大 大 || 匡令 匡 | 匡令 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 大 匡冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬冬 | 大大 | 匡令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 大大 || 匡冬 一冬 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬的个 龙 | 匡令 匡 || 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡的个 令匡 |

一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬匡 令匡 | 一令 匡 || 大大 |

匡令 匡 || 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 大 匡冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 |

一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |
 匡匡 一匡 | 一冬 匡 || 大 大 | 匡令 匡 || 匡令 匡 || 匡令 匡令 |
 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 大 匡冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡 匡 | 一冬 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 || $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡匡 一匡 |
 一丁 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 一丁 | $\frac{2}{4}$ 匡 大 |
 || $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 冬冬 冬冬 冬 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 |
 匡 匡匡 | 一匡 一冬 | 匡 大 || 匡令 匡令 | 匡 丁 || 匡的个 丁 |
 匡的个 丁 | 0 都 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 0 都 龙冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡 冬 | 匡 冬 |
 匡冬 一冬 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡令 匡 ||
 一冬 一 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 |
 匡 冬冬 | 匡 匡匡 | 一匡 一冬 | 匡 大 || 匡令 匡令 | 匡 大 ||
 匡令 匡 | 匡令 匡 | 0 都 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 0 都 龙冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡 冬 |
 匡 冬 | 匡冬 一冬 | 匡的个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |
 冬冬 冬冬 冬 | 匡 0 都 龙冬 | 匡 0 都 龙冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 丁 | 匡令 匡令个 |

令匡 一令 | 匡的个 令丁 || 匡 冬冬 | 匡的个 令丁 || 匡 丁 | 匡令 匡令丁 |

令匡 一令 | 匡 丁 || 匡令 匡 | 冬的个 龙冬 || 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡令丁 匡 | 令匡 一令 | 匡 匡的个 | 令匡 一令 | 匡令丁 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡的个 令匡 | 一令 匡令 |

匡丁 匡丁 | 匡的个 令丁 | 匡 0 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(潘绍林、唐元勤等演奏 涂小平、陈广岐等采录 汤兆麟记谱)

520. 小 十 番(三)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡令 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 ||

$\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{3}{4}$ 匡. 个 令匡 一令 | 匡. 个 令匡 一令 | 匡令 匡令 匡 | 一冬 一 匡 |

一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 |

令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | 匡个 令匡 一令 | 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬冬 | 令令 |

匡令 匡 || 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令令 |

令令令 $\parallel \frac{3}{4}$ 匡令 令匡 一令 | 匡令 令匡 一令 | 匡令 匡令 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 匡令 匡 |

令令 令 \parallel 匡. 个 令匡 | 一令 匡 \parallel 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

一令 匡 | 令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

\parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡令 $\parallel \frac{1}{4}$ 令 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | 匡个 令匡 一令 |

匡令 匡令 匡 | 一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡令 匡 | 一冬 一 |

匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |

\parallel 冬 冬 | 匡令 匡 \parallel 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡 $\parallel \frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | 匡个 令匡 一令 | 匡令 匡令 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡令 匡 \parallel

一冬 一 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

一令 匡 \parallel 冬 冬 | 匡令 匡 \parallel 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡 \parallel

$\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | 匡个 令匡 一令 | 匡令 匡令 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 \parallel 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 |

匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 \parallel 匡令 匡令 | 匡 令 \parallel 匡令 匡 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 \parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡令 \parallel

||: 令匡 一令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 |

匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡个 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 ||: 令匡 一令 | 匡令 匡 ||

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 冬冬 匡 令 |

||: $\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 冬 | 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令丁 | 匡 令 ||: 匡 冬 |

匡 冬 | 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡令 | 冬冬 匡令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

一令 匡 ||: $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 ||: $\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 冬 | 匡个 龙冬 | 匡冬 匡 |

匡冬 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 龙冬 | 匡 令 ||: 匡 冬 | 匡 冬 | 匡个 龙冬 |

匡冬 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

匡个 令匡 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 龙冬 | 匡. 个 龙冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡令 一令 |
 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡个 龙冬 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令令 令 |
 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 ||
 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡 令 | 匡个 龙冬 | 匡 冬冬 |
 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 龙冬 | 匡 令 | 匡令 匡 |
 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 匡. 个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 龙冬 | 匡. 个 龙冬 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 ||
 匡 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(韩少才、秦家宝等演奏 卜 炎、王树培等采录 陈广岐记谱)

521. 小 十 番(四)

固镇县

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 冬冬 0 | 冬冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |
 匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 冬冬 |
 匡 冬冬 | 匡 令 | 匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 |
 匡令 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

♩ 匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 令 令 | 匡令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

冬冬 匡令 | 匡令 匡 | 令 令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令 令 |

匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

$\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 ||

匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

$\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 0 冬 0 冬 | 0 冬 0 冬 | 一冬 一 | 匡个 令匡 | 一令 匡 |

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 一冬 | 匡令 匡 || $\frac{3}{8}$ 令 令 | 匡令 匡 ||

匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

$\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡令 匡 || 一冬 一 | 0 冬 0 冬 | 0 冬 冬 0 | 匡个 令匡 |

一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡令 | 一令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 |

D.S.

|| $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 令 匡 一 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 冬 匡 冬 匡 | 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | 一 冬 一 冬 |

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 冬 一 冬 | 匡 冬 匡 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一 冬 一 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 冬 一 | 匡 匡 | 一 冬 一 | 匡 匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一 冬 一 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 一 冬 |

匡 令 匡 | 冬 冬 | 匡 令 匡 | 冬 冬 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 |

匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 || 令 令 令 令 | 令 令 令 | 匡 个 令 匡 |

一 令 匡 || 匡 令 匡 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 ||

冬 冬 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | 令 匡 一 冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 令 匡 一 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 || 冬 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 || 令 令 令 令 |

令 令 令 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 || 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 || 冬 冬 匡 冬 |

匡冬 匡 $\parallel \frac{1}{4}$ 令 $\parallel \frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |

$\parallel \frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 | 匡令 匡 \parallel 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 |

令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 冬 $\parallel \frac{2}{4}$ 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 \parallel

$\frac{2}{4}$ 令匡 一令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡 \parallel

\parallel 令令 令令 | 令令 令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 \parallel 匡令 匡 | 匡令 匡 |

\parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡 $\parallel \frac{1}{4}$ 令 $\parallel \frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 |

匡令 匡令 | $\frac{1}{4}$ 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 | 匡令 匡 \parallel 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 |

匡个 令匡 | 一令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 |

$\parallel \frac{2}{4}$ 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 令匡 一令 | 匡令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

\parallel 冬冬 匡冬 | 匡冬 匡 \parallel 令令 令令 | 令令 令 | 匡个 冬匡 | 一冬 匡 \parallel

匡令 匡 | 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡 $\parallel \frac{1}{4}$ 令 $\parallel \frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | $\frac{1}{4}$ 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 | 匡令 匡 \parallel

冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 $\parallel \frac{2}{4}$ 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 $\parallel \frac{2}{4}$ 令匡 一令 | 匡令 匡 |

匡令 匡 | 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡 \parallel 令 令 | 匡令 匡 \parallel

匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬 | 匡令 匡 | 冬冬冬 冬 |

匡令 匡 | 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |

匡令 匡令 | 匡 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(黄彦九等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

522. 十 小 番(五)

凤阳县

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 0 冬 | 冬. 冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬个 龙冬 | 乙龙 冬 |

【狮子戏球】

匡令 匡 | 令匡 乙令 | 匡令 匡 | 令匡 乙令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 匡 | 令匡 乙令 || 匡 台台 | 匡 台台 || 匡令 匡令 | 匡 台台 | 匡 台台 |

匡 台台 | 匡令 匡. 个 | 令匡 乙令 || 匡 台台 | 匡 台台 || 匡令 匡令 |

匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡令 匡个 | 令匡 乙令 || 匡 台台 |

匡 台台 || 匡令 匡令 | 匡 台台 || 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台台 |

匡令 匡个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 令匡 乙令 | 匡令 匡 |

【敲门遇犬】

令匡 乙令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 |

|| 匡 台台 | 匡 台台 || 匡令 匡令 | 匡 台台 | 匡 台台 || 匡 台台 |

匡.个 令匡 | 乙令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令台 匡 0冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 0冬 | 匡 乙冬 | 匡令 匡令 |

匡 乙冬 | 匡 乙冬 | 匡 乙冬 | 匡令 匡令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 |

匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡.个 乙匡 乙令 | $\frac{2}{4}$ 匡 台台 | 匡 0冬 | 匡 乙冬 |

匡 乙冬 | 匡令 匡令 | 匡 乙冬 | 匡令 匡令 | 匡 台台 | 匡 台台 |

【母鸡下蛋】

匡 台台 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 || 匡 台台 | 匡 台台 ||

|| 匡令 匡 | 台台 台 || 匡.个 令匡 | 乙令 匡 | 台台 台台 | 台台 台 ||

【夜静更深】

|| 匡令 匡 | 台台 台 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 令匡 乙令 |

匡令 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 台台 台 |

匡令 匡 | 台台 台 || 匡.个 令匡 | 乙令 匡 | 台台 台台 | 台台 台 ||

匡令 匡 | 台台 台 | 乙令 匡 | 台台 台 | 台台 台 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 令匡 乙令 | 匡令 匡 | 令匡 乙令 || 匡 台台 | 匡 台台 ||

匡令 匡令 | 匡 台台 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 令匡 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡.个 龙冬 |

【凤凰点头】

匡.令 龙冬 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 |

$\frac{3}{4}$ 匡 七 七 | 匡 七七 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 || 七七 七 | 匡令 匡 || 七七 七 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 乙令 匡 | $\frac{2}{4}$ 令匡 乙令 | 匡令 匡 | 令匡 乙令 |

匡.个 令台 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 匡 七 七 | 匡 七 七 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 七七 七 |

匡令 匡 | 七七 七 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 龙冬 乙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 龙冬 乙冬 | 匡令 匡 | 令匡 乙令 | 匡 令令

【兔子揣窝】

匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台 |

$\frac{3}{4}$ 匡 匡 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 台 | 匡令 匡.个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台 | 匡 台 |

$\frac{3}{4}$ 匡 匡 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 台 | 匡令 匡.个 | 令匡 乙令 | 匡.个 令台 | 匡 台台 | 匡 台台 |

【白鹤亮翅】

匡令 匡令 | 匡.哪 龙冬 | 匡.哪 龙冬 | 匡.令 匡.个 | 令匡 乙令 |

【暴风骤雨】

匡 台台 | 匡 台台 | 匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 |

匡 台台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡令 匡令 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台 |

匡令 匡.个 | 令匡 乙令 | 匡.个 令台 | 匡 台台 | 匡 台 | 匡 台 |

匡 匡 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台 | 匡令 匡个 | 令匡 乙令 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡台 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 台台 | 匡 台台 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

【雁落沙滩】

匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 0 哪 龙冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 0 哪 龙冬 | 匡. 令 匡个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台台 ||

匡 台台 | 匡令 匡令 | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |

0 哪 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 哪 龙冬 | 匡令 匡个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 |

【老龙喘气】

匡令 匡令 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 哪 | 匡 哪 |

匡 哪 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 0 哪 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 哪 龙冬 | 匡令 匡. 个 | 令匡 乙令 |

匡 台台 | 匡 哪 | 匡 哪 | 匡 哪 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |

0 哪 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 哪 龙冬 | 匡令 匡个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 |

匡 台台 || 匡令 匡令 | 匡 台台 || $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 0 哪 龙冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 0 哪 龙冬 | 匡令 匡. 个 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 |

冬 冬 0 匡 | $\frac{5}{4}$ 冬 冬 冬 冬 0 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 哪 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 |

匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 台台 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙冬 乙 | 匡乙 冬乙 冬 |

$\frac{2}{4}$ 乙冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 乙冬 乙冬 | 乙冬 冬 |

匡令 匡冬 | 匡令 匡 | 冬龙 冬 | 匡令 匡 | 冬个 龙冬 | 乙冬 冬 |

匡. 个 令匡 | 乙令 匡 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 0 ||

(常立波、常征玉等演奏 刘汉寿采录 徐新民、刘汉寿记谱)

说明：此曲〔母鸡下蛋〕、〔白鹤亮翅〕总谱如下：

【母鸡下蛋】

花 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X X X X	X X	X X X X	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X X	X X	X X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X X	X X	X X X X	X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	X 0	X X X X	X X	X X X X	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡 台 台	匡 令 匡 令	匡 匡	令 匡 乙 令	匡 台 台

X 0	X X X	0 0	X X X X	X X X	0 0
X 0	X X	0 0	X X X X	X X X	0 0
X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X
X 0	X X X	0 0	X X X X	X X X	0 0
匡 台 台	匡 令 匡	台 台 台	匡 个 令 匡	乙 令 匡	台 台 台 台

【白鹤亮翅】

0 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 0	X X	X X	X X	X X	X X
X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
台 台 台	匡 令 匡 令	匡 哪 龙 冬	匡 哪 龙 冬	匡 令 匡 个	令 匡 乙 令

523. 四 番 子

淮南市

$\frac{2}{4}$ 快板 $\text{♩} = 160$

仓 个 令 仓	乙 令 仓	仓 令 仓 令	仓 令 仓 令	仓 令 仓	令 仓 乙 令
仓 令 仓	令 仓 乙 令	仓 令 仓	令 仓 乙 令	仓 令 令	仓 令 令
仓 令 令	仓 令 令	仓 令 仓	乙 令 仓	令 仓 乙 令	仓 丁
$\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓	乙 冬 乙 个 仓	乙 冬 乙 个 仓	$\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬	乙 冬 冬	
仓 令 仓	仓 令 仓	仓 令 仓	叉 叉	仓 令 仓	仓 令 仓

仓令 仓令 | 仓令 仓 | 乙冬 乙个 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙个 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 乙令 |

仓 丁 | 仓令 仓令 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 冬冬 冬 || 仓仓 令仓 |

乙令 仓 | 冬. 冬 冬冬 | 乙冬 冬 || 仓令 仓 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙个 仓 |

$\frac{2}{4}$ 乙冬 乙个 | 仓 丁 | 仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓 丁 | 仓 仓 |

令仓 乙令 | 仓仓 乙令 | 仓 丁 | 仓 仓 | 仓 仓 | 令仓 乙令 |

仓 仓. 个 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 丁丁 丁 ||

|| 仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 丁. 丁 丁丁 | 乙丁 丁 || 仓令 仓 | 仓令 仓 |

令才 乙丁 | 仓 令才 | 乙丁 仓 | $\frac{1}{4}$ 丁 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓令 | 仓令 仓令 |

仓 丁 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓仓 乙令 | 仓 丁 | 冬 仓 | .

冬 仓 | 乙冬 乙冬 | 仓令 仓 | 乙冬 乙个 | 仓仓 乙令 | 仓 丁 |

仓仓 乙令 | 仓 丁 | 冬仓 乙令 | 仓 0 | 仓令 仓 | 仓令 仓 |

冬 冬 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓 令令 | 仓 令令 | 仓 令令 |

仓 0 | $\frac{3}{4}$ 令仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 乙令 | 仓 丁 | 仓令 仓令 | 仓令 仓令 |

仓 丁 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓 丁 | 仓 仓 |

仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 |

仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 仓 令 令 | 仓 仓 令 令 |

仓 令 仓 | 叉 叉 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓. 个 令 令 | 仓. 个 令 令 |

仓. 个 令 令 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 乙 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 |

仓 令 仓 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 乙 令 | 仓 丁 |

仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 仓 令 仓 || 冬 冬 |

仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 || 冬 冬 | 仓 令 仓 | 冬 冬 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 仓 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 乙 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 乙 令 |

仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 |

仓 令 仓 || 冬 冬 | 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 || 冬 冬 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 乙 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 乙 令 |

仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 \parallel $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 仓 令 仓 |

乙 令 仓 \parallel $\frac{3}{4}$ 乙 冬 乙 个 仓 | 乙 冬 乙 个 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 个 | 仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 乙 冬 乙 个 | 仓 令 仓 0 | 令 仓 乙 令 | 仓 丁 |

仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 丁 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 仓 仓 乙 令 |

仓 丁 | 仓 冬 | 仓 冬 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 仓 |

令 仓 乙 冬 | 仓 仓 乙 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 \parallel $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 |

仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 \parallel $\frac{3}{4}$ 乙 冬 乙 个 仓 | 乙 冬 乙 个 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 个 |

仓 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 乙 冬 乙 个 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 丁 |

令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 | 仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 仓 |

仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 0 \parallel

(淮南发电总厂花鼓灯锣鼓班演奏 涂小平采集
齐克斌记谱)

524. 七 番 子

淮南市

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬. 个 龙冬 | 乙冬 冬 | 仓仓 令 | 仓仓 令 | 仓令 仓令 | 仓令 仓令 |

||: 令仓 乙令 | 仓令 仓 || 令仓 乙令 ||: 仓 令令 | 仓 令令 || 令仓 乙令 |

仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓 丁 | 仓令 仓令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙 仓 |

乙冬 乙 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 乙冬 | 乙冬 冬 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 | 仓令 仓 |

丁丁 丁 | 仓令 仓 | 丁丁 丁 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓令 仓 |

令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 令仓 | 乙令 仓 |

令仓 乙令 | 仓 丁 | 仓令 仓令 | 仓 冬冬 | 仓 0 | 仓令 仓令 |

仓 令仓 | $\frac{3}{4}$ 乙令 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓 仓 |

令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 仓 | 冬冬冬冬 仓 ||: 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

仓令 仓 || $\frac{3}{4}$ 令仓 乙令 仓 | 令仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓. 个 令令 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 |

仓 令仓 | 乙令 仓 | 令仓 乙令 | 仓 0 | 仓令 仓令 | 仓 冬冬 |

仓 0 | 仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 0 | 仓 仓 |

仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 0 |

仓 仓 令 | 仓 仓 令 | 仓 仓 乙 令 | 仓 0 | 仓 令 仓 令 | 仓 冬 冬 |

仓 0 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 令 | 仓 0 | 仓 令 |

仓 令 | 仓 仓 乙 令 | 仓 0 | 仓 令 仓 令 | 仓 冬 冬 | 仓 0 |

仓 令 仓 | 乙 仓 乙 令 | 仓. 个 令 令 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 |

仓 0 | 仓 另 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 冬 仓 |

$\frac{3}{4}$ 乙 冬 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令 | 仓 冬 冬 | 仓 0 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 仓 乙 冬 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓. 个 令 令 | 仓 令 仓 | 才 才 才 | 仓 令 仓 | 才 才 才 |

||: 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 | 才. 才 乙 才 | 乙 才 才 ||: 仓 令 仓 | 仓 令 仓 |

令 令 仓 | 令 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 乙 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 乙 令 | 仓 0 | 仓 令 仓 令 |

仓 冬 冬 | 仓 0 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 令 | 仓 丁 |

仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 |

仓 0 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 乙 叉 乙 | 乙 冬 乙 叉 乙 ||: $\frac{2}{4}$ 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 令 仓 令 |

仓令 仓 || 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬仓 乙冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 乙冬 | 仓 0 |

$\frac{3}{4}$ 仓冬 仓冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 乙冬 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 仓冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 乙令 | 仓 0 |

仓 仓 | 仓 仓 | 乙才 乙丁 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 |

$\frac{1}{4}$ 仓 || 乙冬 乙冬 | 乙冬 冬 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 || 冬冬 仓 |

冬冬 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓 冬仓 | 乙冬 仓 | 仓令 仓令 | 仓 冬冬 |

仓 0 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓 0 | 仓 仓 |

仓 仓 | 乙才 乙丁 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 0 |

加快

仓 0 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓 0 | 仓令 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 仓令 仓 |

乙才 乙冬 | 仓令 仓 | 乙才 乙冬 | 仓. 个 令令 | 仓 0 | 冬 仓 |

冬 仓 | 冬冬 冬冬 | 仓 0 | 冬冬 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 |

仓 冬仓 | 乙冬 仓 | 冬仓 乙冬 | 仓 0 | 仓冬 仓冬 | 仓 冬仓 |

乙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓冬 仓冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 乙令 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 |

乙才 乙冬 | 仓令 仓 | 令仓 乙冬 | 仓. 个 令令 | 仓 0 ||

(淮南发电总厂花鼓灯锣鼓班演奏 涂小平采录

齐克斌记谱)

525. 闹 荆 州

淮南市

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬. 个 龙冬 | 乙冬 冬 | 仓仓 令 | 仓仓 令 | 仓令 仓令 | 仓令 仓令 |

|| 令仓 乙令 | 仓令 仓 || 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 |

仓 冬冬 | 仓冬 仓冬 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 |

仓 冬冬 | 仓令 仓冬 | 令仓 乙令 | 仓. 个 令令 | 仓 0 || 仓令 仓 |

丁丁 丁 || 冬仓 乙冬 | 仓 0 | 仓令 仓 | 令仓 乙令 | 仓仓 乙令 |

仓 0 || 仓令 仓 | 叉 叉 || 冬仓 乙冬 | 仓 0 | 仓令 仓 |

令仓 乙令 | 仓仓 乙冬 | 仓 0 || 仓 令 | 仓 令 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 乙令 仓 |

仓仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 龙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 仓 0 | 仓令 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 仓令 仓 |

丁 丁 | 仓仓 乙令 | 仓 0 | 仓冬 仓 | 令仓 乙令 | 仓仓 乙冬 |

仓 0 || 仓令 仓 | 丁 丁 | $\frac{3}{4}$ 仓 丁 丁 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 丁 丁 |

令仓 乙令 | 仓 0 | 仓令 仓 | 令仓 乙丁 | 仓仓 乙冬 | 仓 0 ||

(淮南发电总厂花鼓灯锣鼓班演奏 涂小平采集
齐克斌记谱)

526. 长 流 水

淮南市

快板 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ 冬. 个 龙冬 | 乙冬 冬 | 仓仓 令 | 仓仓 令 | 仓令 仓令 | 仓令 乙令 | 仓 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 | 仓 仓 乙 冬 |

仓 丁 | 冬 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 仓 乙 令 |

仓 丁 | $\overbrace{\text{仓 仓 七七}}^{\circ\circ}$ | 冬 仓 乙 冬 | 仓 0 | 仓 仓 七七 | 仓 仓 七七 |

仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 | $\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 | $\overbrace{\text{仓 仓 乙 台}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 |

$\frac{3}{4}$ $\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬 仓}}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 乙 冬 | 仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 丁 || 冬 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 仓 乙 丁 | 仓 0 ||

冬 仓 乙 冬 | $\overbrace{\text{仓 仓 七七}}^{\circ\circ}$ | 仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 |

仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | $\overbrace{\text{仓 仓 乙 令}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 | $\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 |

|| 仓 仓 七七 | 仓 仓 七七 || 仓 仓 乙 冬 | 仓 丁 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 |

仓 仓 乙 冬 | 仓 0 | $\overbrace{\text{仓 仓 乙 令}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 | $\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 |

$\overbrace{\text{仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 仓 乙 令 | 仓 丁 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 |

令 仓 乙 冬 | 仓 丁 | $\overbrace{\text{仓 仓 乙 令}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 | $\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 丁 |

$\overbrace{\text{冬 仓 乙 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 仓 | 冬. 个 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 0 ||

(淮南发电总厂花鼓灯锣鼓班演奏 涂小平采集
齐克斌记谱)

527. 小 五 番 (一)

凤台县

快板 $\text{♩} = 176$

$\frac{3}{4}$ 尺冬 尺冬 天冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 冬古 龙冬 | 乙龙 冬 | 仓. 个 令仓 | 乙令 仓 |
 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令仓 | 丁丁 仓 | 丁丁 仓 | 仓令 仓令 | 仓 0 |
 仓. 个 令仓 | 乙令 仓 | 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令仓 | 丁丁 仓 | 丁丁 仓 |
 仓令 仓令 | 仓 0 || 仓 丁丁 | 仓 丁丁 | 仓 丁 | 仓. 个 令丁 |
 仓. 个 令丁 | 0 丁 乙丁 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令丁 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓仓 丁 | 丁丁 仓 | 仓 丁 |
 仓 丁 | 丁 仓 | 丁 仓 | 丁 丁 | 仓 0 | 丁丁 丁 | 仓令 仓 |
 仓 0 || 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令 | 仓令 仓 | 0 丁 乙丁 |
 仓. 个 令丁 | 仓 0 | 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令仓 | 仓. 个 令 | 仓令 仓 |
 0 丁 乙丁 | 仓. 个 令丁 | 仓 0 | 丁个 令丁 | 仓令 仓 | 丁丁 仓 |
 仓令 仓 | 仓令 仓 | 丁. 丁 丁丁 | 仓 0 | 丁. 个 令丁 | 仓令 仓 | 丁丁 仓 |
 仓令 仓 | 仓令 仓 | 丁. 丁 丁丁 | 仓 0 || 仓 0 | 仓 0 |
 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 丁 仓 | 丁 仓 | 丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓令 | 仓 0 ||
 D.S.

(谢维汉等演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：此曲也称《新番》，第一、二小节也可省略不奏，从第三小节开始。

528. 小 五 番 (二)

怀远县

快板 $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡.个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡.个 令匡 一令 |

$\frac{2}{4}$ 匡丁 一丁 | 匡丁 一丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 0 |

匡令个 匡 | 0 匡 一令 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 0 |

||: 匡丁 | 匡丁 | 匡丁丁 | 匡.个 令丁 | 匡.个 令丁 | 匡丁丁 |

匡.个 令丁 | 匡 0 | 匡令丁 匡令丁 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 0 :||

匡令 匡 | 0 匡 一令个 | 匡令 匡 | 0 匡 一令个 | 匡令个 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡丁 |

||: $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡丁 :|| $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 丁丁 | 匡冬 丁丁 |

匡令个 匡令个 | 匡令个 匡令个 | 匡令个 匡令个 | 匡 0 | 匡令 匡 | 0 匡 一令 |

匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 仓丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 叉 叉 | 匡 叉 叉 | 匡 叉 叉 |

||: $\frac{2}{4}$ 匡冬 匡 | 叉 叉 叉 :|| 匡令个 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 :|| 冬的个 龙冬 一龙 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 匡 || $\frac{3}{4}$ 匡冬 匡 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 |

匡 0 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡 冬冬 |

匡的个 令丁 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 |

匡令个 匡令个 | 匡 0 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 || $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一冬 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 匡令个 匡令个 || 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 0 || 匡 匡 |

匡 冬冬 | 匡 0 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 冬冬 |

匡 冬冬 | 匡 0 || 匡 冬 | 匡 0 || 匡 冬 | 匡 冬 |

匡令个 匡 | 叉叉 叉 || 匡令个 匡 | 匡令个 匡 | 0 匡 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 令丁 匡令 |

$\frac{2}{4}$ 匡 0 | 匡令个 匡令个 | 匡 0 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 0 |

匡 叉 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 叉 | $\frac{2}{4}$ 匡 叉 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 0 的个 |

|| 匡冬 匡冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡令个 匡令个 | 匡 叉 |

匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 叉 |

匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 |

匡冬 匡 | 匡令个 匡令个 | 匡 叉 | 匡令个 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 |

一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡 叉 | 匡 匡 | 匡 冬冬 | 匡 叉 |

匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡 0 的个 ||

匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡令个 匡令个 | 匡 叉 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡的个 令丁 | 匡 叉 | 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 叉 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 叉 |

$\frac{2}{4}$ 匡 叉 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 叉 | $\frac{2}{4}$ 匡令个 匡令个 | 令匡 一令 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 |

匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡 | 匡令个 匡令个 | 匡 叉 | 匡令 匡令个 |

令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 叉 | 匡 匡 | 匡 匡 | 0 匡 一冬 |

匡的个 令丁 | 匡 0 || 匡令个 匡 | 叉叉 叉 || 匡令个 匡 | 一冬 一 |

$\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 | 匡 匡 一匡 一 | 匡 匡 一匡 一 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 0 的个 龙冬 | 匡冬 匡 | 0 的个 龙冬 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡冬 一丁 | 匡冬 一丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 冬冬 |

匡的个 令丁 | 匡 冬的个 | 匡的个 令丁 | 匡 0 || 匡令 匡 | 0 匡 令的个 ||

匡令 匡令个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令 |

$\frac{2}{4}$ 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 0 | 匡的个 匡. 个 | 丁丁 丁 | 匡 匡 | 0 匡个 令丁 | 匡 0 ||

(蔡尚恒等演奏 钟 声采录 汤兆麟记谱)

529. 十八番(一)

(又名《老番》)

凤台县

急板 $\text{♩} = 184$

$\frac{3}{4}$ 尺冬 尺冬 尺冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 冬. 古 龙冬 | 乙龙 冬 | 仓令 仓令 |

仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 0 丁 乙丁 仓 | 0 丁 一丁 仓 | 尺冬 尺 仓 |

尺冬 尺 仓 || $\frac{2}{4}$ 尺冬 尺冬 | 尺冬 冬 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 || 丁丁 仓 |

丁丁 仓 | $\frac{3}{4}$ 0 丁 乙丁 仓 | 0 丁 乙丁 仓 | 仓令 仓令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 丁丁 丁 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 丁丁 丁 | 仓 令 | 仓 0 |

仓 令 | 仓 0 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 丁 仓 丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 丁 仓 丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬. 古 龙冬 | 乙龙 冬 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 |

丁丁 仓 | 丁丁 仓 || 仓 仓 | 仓 0 | 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 龙冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 丁丁 仓 | 丁丁 仓 || 仓 丁 | 仓令 仓 | 仓 丁 | 仓令 仓 |

$\frac{3}{4}$ 0 丁 乙丁 仓 | 0 丁 乙丁 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 丁 仓 0 丁 | 仓令 仓令 |

仓 0 || $\frac{3}{4}$ 丁丁 丁丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁 | $\frac{3}{4}$ 丁丁 丁丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 丁丁 丁丁 |

丁丁 丁 || 仓令 仓 | 丁 0 || 仓. 令 仓令 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 0 丁 一丁 仓 |

0 丁 一丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓令 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 0 丁 一丁 仓 | 0 丁 一丁 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 令. 丁 仓. 个 | 令丁 仓 || 仓令 仓 | 丁仓 0 丁 | 仓令 仓令 |
 仓 0 || 仓令 仓. 个 | 令丁 仓. 个 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令丁 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令丁 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 丁仓 | $\frac{3}{4}$ 0 丁 一丁 仓 |
 0 丁 一丁 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 丁仓 丁仓 | 丁仓 丁仓 |
 仓. 仓 令仓 | 乙令 仓 | 丁. 个 令丁 | 乙令 丁 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 |
 0 丁 一丁 | 0 丁 丁 || 仓令 仓 | 丁 丁 || 仓仓 丁 | 仓仓 丁 |
 仓. 仓 令仓 | 乙令 仓 | 仓. 仓 令仓 | 乙令 仓 || 仓 仓 | 仓 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 丁丁 仓 || $\frac{3}{4}$ 0 丁 一丁 仓 | 0 丁 一丁 仓 | 丁丁 仓 0 丁 |
 仓 丁 仓 | 仓令 仓令 仓 || $\frac{2}{4}$ 丁丁 丁 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓 丁 |
 $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令丁 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 丁 | $\frac{3}{4}$ 仓. 个 令丁 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 0 丁 一丁 | 仓 令 |
 $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓 || $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 0 | 仓 0 | 丁丁 仓 | 仓令 仓令 |
 仓令 仓 || 丁. 丁 丁丁 | 仓 令 | 仓 令 | 仓令 仓 || $\frac{3}{4}$ 0 丁 一丁 仓 |
 0 丁 一丁 仓 | 丁丁 仓 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 | 仓 0 | 仓令 仓令 | 仓 0 ||

(谢治安等演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：此曲如奏两遍，第二遍1—4小节省略不奏，第一小节也可奏成 $\frac{2}{4}$ 尺冬 尺冬 |。

530. 十八番(二)

定远县

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 衣冬 冬 | 仓令 令 | 仓令 令令 | 仓令 仓令 | 仓令 令令 | 仓令 令令 |
 仓令 仓令 | 仓 0 令令 | 仓 0 令令 | 仓令 令令 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 | 令令 令 |
 仓令 仓. 冬 | 令仓 令令 || 仓 令令 | 仓 令令 || 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 || 仓 令令 |
 仓令 仓令 | 仓 令令 | 仓. 冬 衣冬 | 仓 令令 | 仓令 仓令 | 仓 令令 || 仓令 仓. 冬 |
 令仓 衣令 || $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 令令 令 || 仓令 仓 | 令令 令 || 仓令 仓. 冬 |
 令仓 衣令 || 仓 0 令令 | 仓令 仓令 | 仓 令令 | 仓冬 衣冬 | 仓 令令 |
 || 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 | $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 令令 令 | 仓令 仓 |
 令令 令令 | 令令 令 | 仓. 冬 令仓 | 衣令 仓 | $\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 仓 | 衣冬 衣冬 仓 |
 $\frac{2}{4}$ 令令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令令 仓令 仓令 | $\frac{2}{4}$ 仓 令令 | 仓 令令 | 仓令 仓令 | $\frac{1}{4}$ 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 令仓 衣令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 衣令 | 仓令 仓令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 令令 令令 | 令令 令 | 仓令 仓 |
 令令 仓 | 令令 仓 | 令令 仓令 | 仓令 仓 | 令令 仓令 | 令令 仓令 | 仓令 仓令 |
 仓令 仓 | 令令 令 | 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 |
 仓冬 衣冬 | 仓 令令 | 仓 令令 | 仓冬 衣冬 | 仓 令令 | 仓 令令 | 仓 令令 |

仓令 仓 | 令仓 衣令 | 仓令 仓. 冬 | 令仓 令令 | 仓 令令 || 仓 令 | 仓 令 |

仓令 仓 | 令令 令 || 仓令 仓 | 仓令 令 | 仓令 仓 || 令仓 衣令 |

仓令 仓 || 令仓 衣令 | 仓令 仓 | 令仓 衣令 | 仓 0 0 | $\frac{3}{4}$ 令令 令 仓 |

令令 令 仓 || 令令 令令 令令 | $\frac{2}{4}$ 令令 令 | 仓令 仓令 | 仓令 仓 ||

$\frac{3}{4}$ 令仓 令令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 令令 | 仓令 仓 | 令仓 令令 | 仓令 仓令 |

仓 令 | 仓 仓 | 仓 令仓 || 令令 仓. 冬 | 令令 仓 || 令 仓 | 令 仓 |

令 仓 | 仓 仓 | 令仓 令令 | 仓. 冬 令令 | 仓 令令 | 仓仓 令令 |

仓 令 | 仓 令 | 仓 令 || 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 |

仓 令令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 令令 令 || 仓令 仓 | 令令 令 |

$\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 || 仓 令令 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓令 仓令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 令 | 仓 令 | 仓令 仓 | 令仓 衣令 | 仓 令令 | 仓. 冬 令令 | 仓. 冬 令令 |

仓 令令 || 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 | 仓 令令 令 |

$\frac{2}{4}$ 仓令 仓 | 令令 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓令 仓. 冬 | 令仓 衣令 ||

|| $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令令 令令 | 令令 令 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓令 令仓 令令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 令 令 令 | 仓 令 仓 |

令 令 令 令 | 令 令 令 | 仓 冬 令 仓 | 衣 令 令 | 令 令 令 令 | 令 令 令 |

仓 冬 令 仓 | 衣 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 衣 冬 衣 冬 仓 | 衣 冬 衣 冬 仓 | 令 令 仓 令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 令 仓 衣 令 | 仓 令 仓 令 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 衣 令 仓 | 令 令 令 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 |

仓 令 仓 | 令 令 令 | 仓 冬 令 仓 | 令 令 仓 令 | 仓 令 仓 | 令 令 令 令 |

令 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 仓 | 令 令 | 仓 令 仓 | 令 令 仓 |

令 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 冬 令 仓 | 衣 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 衣 冬 衣 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣 冬 衣 冬 |

仓 令 令 || 仓 令 仓 冬 | 令 仓 一 令 || 仓 令 令 || 仓 令 仓 | 令 令 令 ||

|| 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 | 令 令 令 令 | 令 令 令 || 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 |

仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 || 1. 仓 令 令 冬 | 令 仓 衣 令 || 2. 仓 令 令 |
D.S.

仓 令 令 | 仓 令 令 || 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 || 仓 令 令 | 仓 令 仓 令 |

仓 令 令 | 仓 冬 衣 冬 | 仓 令 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 令 || 仓 令 仓 冬 |

令 仓 衣 令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 令 令 令 || 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 ||

仓 令 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 令 | 仓 冬 衣 冬 | 仓 令 令 | 仓 令 仓 |

令 仓 衣 令 | 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 令 令 令 | 仓 令 仓 ||

令 令 令 令 | 令 令 令 | 仓. 冬 令 仓 | 衣 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 仓 |

令 令 令 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 令 仓 | $\overbrace{\text{令 令 仓}}^{\circ\circ}$ |

$\overbrace{\text{仓 令 仓 令}}^{\circ\circ}$ | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 衣 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 衣 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 |

令 令 令 | 仓 令 仓. 冬 | $\overbrace{\text{令 令 仓}}^{\circ\circ}$ | 仓 令 仓 | $\overbrace{\text{令 令 仓 令}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓 令 仓 令}}^{\circ\circ}$ |

仓 令 仓 | 令 令 令 | 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 令 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 |

仓. 冬 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

|| 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 令 || 仓 令 令 | 仓 令 令 || 仓 令 | 仓 令 |

仓 令 仓 | 令 令 令 | 仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 仓 令 仓 || 令 仓 衣 令 |

仓 令 仓 || 令 仓 衣 令 | 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 仓 |

令 令 令 仓 || $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 ||

$\frac{3}{4}$ 衣 冬 衣 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 衣 冬 衣 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 令 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令 |

仓 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 衣 令 | 仓. 冬 令 令 | 仓 令 令 | 仓. 冬 令 令 |

仓 令 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 衣 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 令 令 |

仓 令 令 | 仓 令 令 令 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 仓 | 仓 令 令 令 |

仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 令 | 仓 令 令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 令 令 令 |

$\frac{3}{4}$ 仓 令 令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 || 仓 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 令 |

仓 仓 令 令 | 仓 令 令 || 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 || $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 令 |

仓 令 令 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 ||

$\frac{3}{4}$ 仓 令 令 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 | 仓 仓 || $\frac{3}{4}$ 仓 冬 令 仓 衣 令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 令 || $\frac{3}{4}$ 仓 衣 冬 衣 || $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 衣 冬 衣 | 仓 令 仓 |

|| 衣 冬 衣 冬 | 衣 冬 冬 | 仓 冬 令 仓 | 衣 令 仓 || $\frac{3}{4}$ 衣 冬 衣 冬 仓 | 衣 冬 衣 冬 仓 |

令 令 仓 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 衣 令 | 仓 令 仓 令 | 令 仓 衣 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 衣 冬 衣 |

仓 衣 冬 衣 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 衣 冬 衣 | 仓 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 令 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 | 令 令 | 仓 冬 仓 冬 |

令 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 令 | 仓 令 令 仓 | 衣 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 仓 |

$\frac{2}{4}$ 令 仓 令 令 | 仓 令 令 || 仓 令 仓 | 令 仓 令 令 || 仓 令 令 || 仓 令 仓 | 令 令 令 ||

|| 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 | 令 令 令 令 | 令 令 令 || 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 令 |

仓 令 令 | ^{1.} 仓 令 令 | 仓 令 令 || 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 仓 || 仓 令 令 | ^{2.} 仓 令 令 |
D.S.

|| 仓 令 仓 冬 | 令 仓 衣 令 || 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 仓 | 仓 仓 |

仓 令 仓 | 衣 冬 仓 冬 | 令 令 仓 | 令 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 令 仓 令 令 || $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 冬 |

令 仓 衣 令 || $\frac{1}{4}$ 仓 || $\frac{2}{4}$ 令 令 | 仓 仓 || 令 令 令 令 | 令 令 令 | 仓 冬 令 仓 |

令 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 衣 令 仓 | 令 仓 衣 令 仓 | 令 令 仓 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 衣 令 |

仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 衣 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 | 仓 令 令 | 令 令 令 |

仓 令 仓 | 令 令 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 |

仓 令 令 || 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 令 || 仓 令 令 || 仓 令 仓 令 | 仓 令 令 |

仓 冬 衣 冬 | 仓 令 令 || 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 令 || 仓 令 令 | 仓 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 令 || 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 令 || 仓 令 令 || 仓 令 仓 | 令 令 令 ||

仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 | 令 令 令 令 | 令 令 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 |

令 仓 衣 令 | 仓 令 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 令 || 仓 令 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 令 ||

$\frac{2}{4}$ 仓 令 || 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 令 || 仓 令 令 | 仓 令 令 || 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 令 ||

仓. 冬 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | 仓 令 仓 令 | 仓 令 令 |

|| 仓 令 仓 令 | 仓 令 仓 | 令 令 令 | 仓 令 仓. 冬 | 令 仓 衣 冬 || 仓 0 ||

D.S.

(李训福、张作元等演奏 张忠润采录 林显勇、吴文奎记谱)

说明：此曲第 51 — 76 小节总谱如下：

鼓	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X 0	0 0 X 0	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ X 0 0
钹	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 衣冬 衣冬 仓	衣冬 衣冬 仓	$\frac{2}{4}$ 令 令 仓	$\frac{3}{4}$ 令 令 仓 令 仓 令	$\frac{2}{4}$ 仓 令 令

X X X X	X X X X X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X
X 0	X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ 0 X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 X	X X	$\frac{1}{4}$ X
X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X
X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{1}{4}$ X
仓 令 令	仓 令 仓 令	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{3}{4}$ 令 仓 衣 令 仓	$\frac{2}{4}$ 令 仓 衣 令	仓 令 仓 令	$\frac{1}{4}$ 仓

$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X X	X X X X X X	X X X X X
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X X 0	0 X	0 X	0 X	X X 0
$\frac{2}{4}$ X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X
$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X
$\frac{2}{4}$ 令 令 令 令	令 令 令	仓 令 仓	令 令 仓	令 令 仓	令 令 仓 令	仓 令 仓

X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X X X
0 X	0 X	X X	X X	0 0	X X 0	0 X
X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X 0 X
X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X 0 X
令 令 仓 令	令 令 仓 令	仓 令 仓 令	仓 令 仓	令 令 令	仓 令 仓. 冬	令 仓 衣 令

531. 桩 八 头 (一)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 令匡 一令 |
 匡令 匡 || 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 ||
 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 |
 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 冬冬 || 匡 冬冬 |
 匡 令 | 匡令 匡令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 |
 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | ^{1.} 匡 冬冬 || ^{2.} 匡 令 |
 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 |
 || $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 令匡 一令 |
 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡匡 |
 令 令 | 匡 匡 | 令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |
 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡令 令 || 令匡 一令 |
 匡令 匡 || 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 ||
 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 || 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 ||

匡 令 匡 || 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 |

匡 令 || 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 令 令 令 ||

匡 冬 匡 | 匡 冬 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 |

匡 个 令 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 || 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 ||
D.S.

令 匡 一 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 || 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | 匡 个 令 冬 | 一 冬 匡 冬 | 匡 0 冬 | 令 冬 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡 个 令 匡 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 冬 | 匡 令 || 匡 冬 | 匡 冬 |

冬 匡 一 冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 个 令 匡 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 冬 | 匡 令 冬 个 ||

令 匡 一 令 | 匡 令 冬 个 | 令 匡 一 令 | 匡 0 冬 个 | 令 匡 一 令 |

匡 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 |

匡 令 令 | 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 || 匡 令 匡 令 |

匡 令 ； 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 冬 冬 |
 匡 冬 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 |
 匡 个 令 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 || 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 ||
 令 匡 一 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 || 匡 令 匡 令 |
 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 |
 匡 个 令 冬 | 匡 冬 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 |
 匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 |
 匡 个 一 令 | 一 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 一 冬 一 冬 | 匡 一 冬 一 冬 | 匡 一 冬 一 冬 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 |
 匡 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 |
 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 冬 || $\frac{3}{4}$ 冬 一 冬 一 | 冬 一 冬 一 |
 冬 一 冬 一 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡 | 匡 冬 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 ||
 一 冬 一 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 一 冬 一 冬 | 匡 一 冬 一 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 令 令 令 令 | 令 令 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 |

匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 ||
D.S.

匡 令 | 匡 令 || 匡个 令冬 | 冬冬 冬 | 令令 令令 |

令令 令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡个 令冬 | 匡 令 |

匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 |

匡 令 | 匡 令 || 匡个 令冬 | 匡冬 匡 | 令令 令令 |

令令 令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 令冬 | 匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 |

|| 令匡 一令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |

匡令 匡令 | 匡 令 | 匡令 匡令 | 匡令 冬冬 | 匡 冬冬 |

$\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一冬 | 匡 一冬 一冬 | 匡 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 |

$\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一冬 | 一冬 冬冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 |

匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一冬 |

匡 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 || $\frac{2}{4}$ 令令 令令 | 令令 令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

1. 2. 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 3. 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

D.S.

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

532. 桩 八 头 (二)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 148$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 |

一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡. 个 龙冬 匡 | 一冬 - 匡 | 一冬 - 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 一冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 |

匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡. 个 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 一冬 冬 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |

|| 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 || 1. 2. 匡令 匡令 |

D.S.

匡令 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

533. 桩 八 头(三)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

||: 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡 令 | 匡 匡 | 令令 匡 | 令令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 |

一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 龙冬 匡 | 一冬 - 匡 | 一冬 - 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 |

冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 ||: 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 |

||: 匡. 个 令匡 | 一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 |

$\frac{3}{4}$ 匡个 龙冬 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 冬冬 | 匡 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 ||: 冬冬 匡冬 | 匡冬 匡 ||

$\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 龙冬 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 |

匡令 匡 || 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 |

一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 龙冬 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 匡令 匡 || 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 |

匡个 令匡 | 一令 匡 ||: 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 |

匡 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令丁 | 匡个 令丁 | 匡个 令丁 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

534. 滚 槌 子

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 |

令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 | 匡 匡. 个 | 令匡 一令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 || 匡 匡. 个 |

令匡 一令 || $\frac{3}{4}$ 匡. 个 令丁 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

535. 紧 六

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令. 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 一冬 一冬 |

匡令 匡 | 一冬 一冬 | 匡 匡. 个 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 |

匡 令丁 | 匡 令丁 | 匡 令 | 匡 令丁 | 匡 令丁 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令丁 | 匡 令丁 | 匡 令 |

D.S.

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

536. 肚 里 粗

蚌埠市

$\frac{2}{4}$ 快板 $\text{♩} = 152$
冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 一冬 一冬 |

匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 || 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 ||

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

537. 紧 八

蚌埠市

$\frac{2}{4}$ 快板 $\text{♩} = 150$
冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令匡 |

一令 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 || 匡 冬 | 匡 冬 | 匡冬冬 匡 |

令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡. 个 龙冬 | 匡 令 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |
D.S.

匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

538. 紧 四

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 一冬 一冬 | 匡令 匡 | 一冬 一冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 一令 匡 | $\frac{1}{4}$ 台 ||

$\frac{2}{4}$ 令丁 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

539. 慢 八

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令个 | 匡 令 |

8
匡 冬 | 匡 冬 | 匡. 个 令 | 匡. 个 令 | 匡冬 冬 | 匡. 个 令丁 |

匡 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡. 个 令 丁 | 匡 令 ||
D.S.

匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

540. 鱼 哂 嘴

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令 匡 | 一 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 一 冬 一 冬 |

匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 匡. 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令 丁 | 匡 令 || 匡 冬 冬 |

匡 令 || 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 冬 一 冬 | 匡 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 一 冬 一 匡 | 一 冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 冬 一 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 匡. 个 |

令 匡 一 令 | 匡. 个 令 丁 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

D.S.

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

541. 羊 赶 骚

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 150$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令 匡 | 一 令 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

一冬 一冬 | 匡令 匡 | 一冬 一冬 | 匡 匡 | 一冬 一冬 | 匡. 个 令丁 |
匡 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一 匡 | 一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 |
匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡. 个 令匡 | 一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 |
一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡. 个 龙冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |
匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |
令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

D.S.

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

542. 老 牛 喘 气 (一)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |
令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡令 匡 |
令令 令 | 匡 匡. 个 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 |
 || 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 || 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 |
匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | 匡 令 |
匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |
匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

D.S.

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

543. 老 牛 喘 气(二)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令个 |

匡个 令丁 | 匡个 令丁 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 一冬 一冬 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬 匡 || 匡令 匡 | 令令 令 ||

|| 匡个 令匡 | 一令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 | 令令 令令 | 令令 令 ||

|| 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 令匡 | 匡令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 || 匡令 匡 |

令令 令 | 匡 令令 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令丁 | 匡 令 |

匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令丁 | 匡个 令丁 | 匡个 令 || 匡令 匡令 |

匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广峻记谱)

544. 慢 松 二

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 冬. 冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |

||: 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 一冬 一冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 |

一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 || 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡令 匡 | 令令 令 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(丁乃全等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

545. 兔子扒窝桩八头 牲口歇歇饮老牛

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 156$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 |

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬 匡 |

冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令冬 匡 |

一冬 一 匡 | 一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 |

||: 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 ||: 匡令 匡令 | 匡令 匡 ||

$\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令冬 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 冬 冬 |

匡 匡 ||: 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 |

||: 令匡 一令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 |

冬冬 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 || $\frac{2}{4}$ 令冬冬 令匡 | 一令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 令匡 一令 |

匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡个 令匡 一令 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡 令 | 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡个 | $\frac{3}{4}$ 令冬 匡 令 || 匡 一冬 一 |

匡 一冬 一 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡令 匡令 |

匡令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 |

匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令令 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 令令 令 | 匡 匡 ||

令匡 一令 | 匡令 匡 | 令令 令令 | 令令 令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 |

令令 令令 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 |

匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 一冬 一冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡个 | 令冬 匡 || 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 一冬 冬冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 匡 令 | 匡 令 |

匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一令 |

匡个 令冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一令 |

匡个 令冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 | 令 匡 一令 | 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令 匡 | 一令 匡 |

冬冬 匡 | 0 冬冬 令冬 | 一冬 匡 | 0 冬冬 令冬 | 一冬 匡冬 | 匡个 令冬 |

匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一令 | 匡 令 匡 |

令 匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 || 匡 令冬冬 | 令冬 一冬 ||

匡 冬 令 | 匡 冬 令 | 匡 冬 令 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 令 |

|| 匡 令 匡 | 令 匡 一令 || 匡个 令冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 || 匡 令冬冬 |

令冬 一冬 || 匡 冬 令 | 匡 令冬 | 匡 令 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 |

|| $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 令 匡 一令 || 匡 冬冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 |

||: 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 |

冬 冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 ||: 令 匡 一 令 |

匡 令 匡 ||: $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 令 冬 一 冬 ||: 匡 令 冬 冬 |

令 冬 一 冬 ||: 匡 冬 | 令 冬 一 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 |

||: 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 ||: 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 ||: 匡 令 冬 冬 |

令 冬 一 冬 ||: 匡 冬 | 匡 个 令 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 |

||: 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 ||: 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 |

匡 令 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 |

匡 令 匡 令 ||: 匡 令 冬 冬 | 令 冬 一 冬 ||: 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 |

||: 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 ||: $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 | 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 | 匡 令 ||: 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 ||

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 匡 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 | 匡 令 ||: 匡 令 匡 |

令 令 令 ||: 匡 令 令 | 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 |

匡 令 | 匡 令 匡 | $\overbrace{\text{令 匡 一 令}}^{\circ\circ}$ | 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 |

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{匡 个 令 匡}}^{\circ\circ}$ | 一 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 || 匡 冬 冬 | 匡 冬 冬 ||

|| 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 || $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 个 | $\frac{3}{4}$ 令 冬 匡 令 |

|| $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 令 令 令 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 | 令 令 令 令 | 令 令 令 |

令 令 令 令 | 令 令 令 || 匡 令 匡 | 令 令 令 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 |

令 令 令 令 | 令 令 令 || 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 令 | 匡 令 |

匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 个 令 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 |

$\overbrace{\text{令 匡 一 令}}^{\circ\circ}$ | 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 |

$\overbrace{\text{匡 个 令 匡}}^{\circ\circ}$ | 一 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡 个 令 冬 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 冬 || 匡 冬 冬 |

匡 冬 冬 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 冬 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

匡 令 | 冬 冬 冬 | 匡 令 | 匡 令 匡 令 || 匡 令 冬 冬 | 令 冬 一 冬 ||

匡 令 冬 冬 | $\overbrace{\text{匡. 个 令 冬}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{匡. 个 令 冬}}^{\circ\circ}$ | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

546. 单 音

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 令匡 | 一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 ||

冬冬 匡令 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 令匡 令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 ||

令匡 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采集 陈广岐记谱)

547. 双 音

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 一冬 一冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 |

一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 一令 匡 || 匡. 个 令丁 | 匡. 个 令丁 || 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 令匡 一令 匡 | 令丁 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡. 个 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 ||

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 | 令匡 匡 || 匡令 匡令 |

匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

548. 鹰 刁

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 152$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 |

$\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 || 0 哪 令匡 | 一令 匡 || 冬 冬匡 |

一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 || 0 哪 龙冬 | 匡令 匡 ||

冬 匡. 个 | 龙冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡. 个 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 |

一冬 一 匡 | 一冬 一 匡匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 | 令丁 匡 |

令丁 匡 || 匡令 匡 | 令匡 一令 || 匡. 个 令丁 | 匡 令 || 匡令 匡令 |

匡 令 匡 | 令 令 令 令 | 令 令 令 :|| 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 ||

匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

549. 兔 子 扒 窝

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 一 冬 冬 | 匡 令 匡 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 || 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 冬 |

|| 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 || 匡 令 0 令 | 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一 冬 一 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 |

一 令 匡 个 | 龙 冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 冬 | 匡 令 匡 |

令 令 令 || 匡 令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 匡 个 令 匡 一 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 个 龙 冬 | 匡 冬 冬 |

匡 冬 冬 | 匡 令 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 令 | 匡 令 ||

匡 令 匡 令 | 匡 0 的 个 || 令 匡 一 令 | 匡 0 的 个 || 令 匡 一 令 | 匡 令 |

$\frac{3}{4}$ 匡 个 令 丁 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 || $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 ||

匡 个 令 丁 | 匡 令 | 匡 令 匡 || 令 匡 一 令 | 匡 令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 |

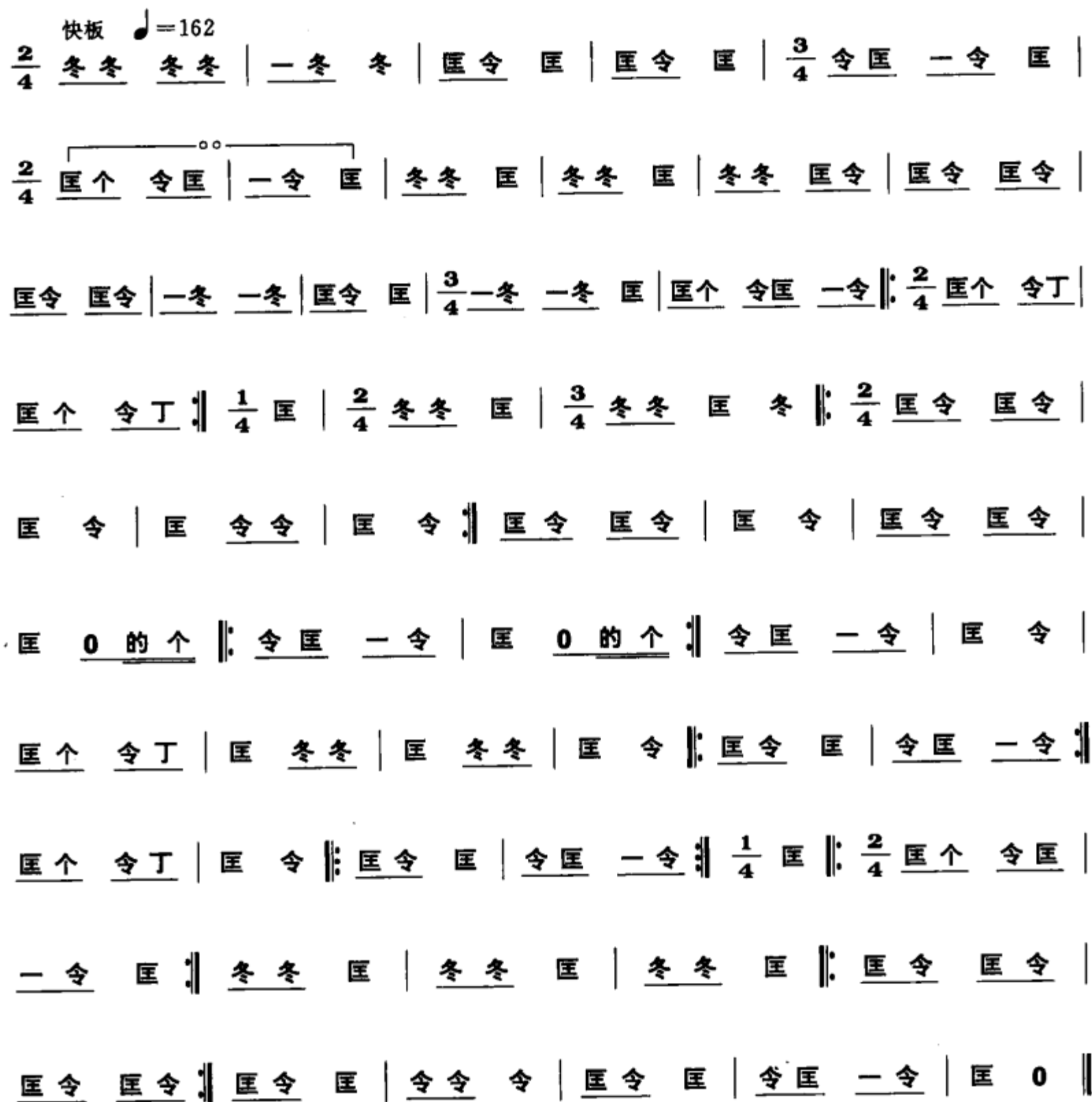
|| $\frac{2}{4}$ 匡 个 令 匡 | 一 令 匡 || 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 || 冬 冬 匡 令 || 匡 令 匡 令 |

匡 令 匡 令 || 匡 令 匡 | 令 令 令 | 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

550. 鱼 戏 水

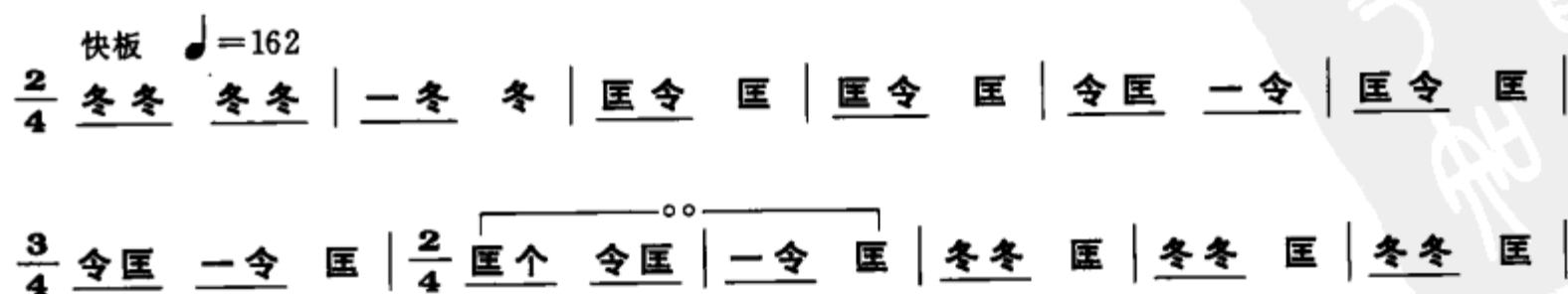
蚌埠市



(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

551. 凤 凰 单 展 翅

蚌埠市



||: 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 一冬 一冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一 匡 | 匡个 令匡 一令 |

匡个 令丁 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 一冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 || 一冬 一冬 |

$\frac{3}{4}$ 一冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 令令 |

匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 |

||: 令匡 一令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |

令丁 匡 | 令丁 匡 | 令丁 匡 ||: 匡令 匡令 | 匡令 匡令 ||

匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

552. 歇 牛

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 170$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡 令 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡个 令丁 | 匡个 令丁 |

匡个 令丁 | 匡个 令 ||: 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 一冬 一冬 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令丁 | 一令 匡 | 令丁 匡 ||: 匡令 匡 | 令令 匡 ||

匡 令丁 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令丁 | 匡 令 |

匡令 匡 ||: 匡个 令丁 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 匡令 匡 ||

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 \parallel $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 一令 匡 \parallel 匡个 令匡 $\frac{3}{4}$ 一令 匡 令 \parallel $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令

匡令 匡令 \parallel 匡令 匡 令令 令 匡令 匡 令匡 一令 匡 0 \parallel

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

553. 滚 槌

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 156$
 $\frac{2}{4}$ 冬. 冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 \parallel $\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | 匡个 令匡 一令 \parallel

$\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | 匡个 令冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 冬 冬 | 冬 匡 |

\parallel 冬冬冬 冬冬 | 冬 匡 \parallel 冬冬冬 冬冬 | 匡个 令冬 | 匡个 令冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡个 令匡 一令 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | 匡个 令冬 | 匡个 令冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

$\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | $\frac{1}{4}$ 匡 \parallel

(周士相等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

554. 老 龙 喘 气

怀远县

快板 $\text{♩} = 166$
 $\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 0 匡 一令 | 匡令 匡 |

0 匡 一令 \parallel 匡令 匡令个 | 令匡 一令 \parallel 匡冬 一丁 | 匡冬 一丁 |

匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 \parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡令 \parallel 匡令 匡令 |

匡冬 一冬 | 匡令个 匡 | 令匡 一令 | 匡 匡的个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 |

匡 叉 | 匡 丁 | 匡 丁 | 匡丁 0 | 匡丁 0 | 匡的个 令丁 | 匡丁 0 |

匡 丁丁 | 匡 丁 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 | 匡的个 令丁 | 匡 丁 |

||: 匡令个 匡 | 丁丁 丁 ||: 匡的个 令匡 | 一令 匡 | 丁丁 丁丁 | 丁丁 丁 ||

||: 匡令个 匡 | 丁丁 丁 ||: 匡 冬冬 | 匡 丁 || 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡的个 令丁 | 匡 丁 ||: 匡令个 匡 | 丁丁 丁 || 匡令个 匡 | 一冬 一 |

$\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 | 匡匡 一冬 一 | 匡匡 一冬 一 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 0 的个 龙冬 | 匡令 匡 | 0 的个 龙冬 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 冬冬 |

||: 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 ||: 匡冬 一冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 0 | 匡令个 匡. 个 | 冬冬 冬 | 匡 匡 | 0 匡 一丁个 | 匡 0 ||

(蔡尚恒等演奏 钟 声采集 汤兆麟记谱)

555. 撞 八

怀远县

快板 $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 0 匡 一令 | 匡令 匡 |

0 匡 一令 ||: 匡令 匡令个 | 令匡 一令 ||: 匡丁 一丁 | 匡丁 一丁 | 匡令 匡令个 | 令匡 一令 |

匡丁 一丁 | 匡丁 一丁 | 匡丁 一丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 0 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 0 匡 一冬 | 匡 0 匡 一冬 | 匡 0 匡 一冬 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 的个 令丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一 | 匡 一冬 一冬 | $\frac{2}{4}$ 一冬 冬 |
 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 0 || 匡 令个 匡 | 叉叉 叉 ||
 匡 令个 匡 | 匡 令个 匡 || 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 || 0 哪 龙科 | $\frac{3}{4}$ 匡 0 哪 龙冬 |
 匡 0 哪 龙冬 | 匡 的个 令丁 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡 | 叉 叉 || 匡 冬 匡 | 匡 冬 匡 |
 匡 的个 令匡 | 一令 匡 | 匡 令个 匡 令个 | 匡 令个 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 匡 个 令丁 匡 | 0 匡 令丁 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 0 匡 个 令丁 | $\frac{3}{4}$ 匡 的个 令丁 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 叉叉 叉 || 冬 的个 龙冬 | 龙冬 冬 |
 匡 匡 一匡 | 一令个 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 匡 一冬 匡 | 0 匡 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 匡 一冬 | 匡 冬 匡 |
 匡 冬 匡 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 0 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 丁 |
 匡 匡 一冬 一 | $\frac{2}{4}$ 匡 的个 令丁 | 匡 丁 | 匡 令 匡 令丁 | 令匡 一令 | 匡 的个 令丁 |
 || 匡 冬冬 | 匡 的个 令丁 || 匡 冬冬 || 匡 的个 令丁 | 匡 的个 令丁 || 匡 冬 匡 冬 |
 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 || 匡 冬 一冬 | 匡 令 匡 令个 || 匡 冬 一冬 |
 匡 冬 一冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |
 匡 0 | 匡 令 匡 个 | 冬冬 冬 | 匡 匡 | 0 匡 个 龙冬 | 匡 0 ||

(蔡尚恒等演奏 钟 声 采 录 汤兆麟记谱)

556. 灯

锣

怀远县

快板 $\text{♩} = 162$
 $\frac{2}{4}$ 冬的个 龙冬 | 一龙冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 0 匡个 令丁 | 匡令 匡 |
 0 匡个 令丁 | 匡令丁 匡令丁 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡的个 | $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡的个 |
 || 匡冬 0 匡个 | 令丁个 匡的个 || 令丁 匡冬 | 令丁 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡令 匡令 |
 $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡令 || $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 | 匡的个 令丁 || 匡的个 令丁 | 匡的个 令下 || 匡的个 令丁 |
 0 的个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡丁 一丁 | 匡丁 一丁 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |
 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 匡冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 0 冬 |
 匡冬 0 冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 0 冬 | 匡的个 龙冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡令 匡令 |
 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡冬 0 冬 | 匡冬 || 匡冬 0 冬 | 匡冬 0 冬 |
 匡的个 龙冬 | 匡冬 0 冬 | 匡冬 匡冬 | 匡 0 | 匡丁 | 匡丁 | 匡匡 |
 匡 0 的个 || 匡冬 0 冬 | 匡丁 || 匡冬 0 冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 0 冬 |
 匡冬 0 冬 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡冬 0 冬 | 匡 0 ||
 || 匡冬 匡冬 | 匡 0 || 匡的个 龙冬 | 匡 0 | 匡冬 匡冬 | 匡 0 || 匡的个 龙冬 |
 匡的个 龙冬 | 匡的个 龙冬 || 匡冬 匡冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡冬 0 冬 | 匡 丁 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 || 匡冬 0 冬 | 匡 0 ||

|| 匡的个 令丁 | 匡丁 匡丁 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡令 || $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 |

匡 冬冬 || 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 | 匡冬 龙冬 | 匡冬 龙冬 | 匡冬 龙冬 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 0 冬 匡令 || $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡的个 || 匡.个 令匡 |

令丁 匡.个 | 匡冬 0 匡 | 一令个 匡的个 | 令丁 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 0 匡 |

一令丁 匡的个 | 令丁 匡冬 | 匡冬 匡冬 || 匡冬 0 匡 | 一令丁 匡的个 || 令丁 匡冬 |

令丁 匡冬 | 令丁 匡冬 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 | 匡的个 令丁 |

匡丁 匡丁 | 匡 0 || 冬冬 冬冬 | 匡 0 | 匡的个 令丁 | 匡 0 的个 |

1. 匡冬 一冬 | 匡 0 || 2. 冬冬 冬冬 | 匡 0 || 匡的个 令丁 | 匡的个 令丁 |

匡的个 令丁 || 匡冬 匡冬 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡冬 0 冬 | 匡的个 匡令个 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡.个 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 0 匡 | 一令个 匡的个 | 令丁 匡冬 | 令丁 匡.个 | 匡冬 0 匡 |

一令个 匡的个 || 令的个 匡冬 | 匡冬 匡冬 || $\frac{3}{4}$ 匡冬 | 匡冬 匡冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 | 匡 丁 |

匡 丁 || 匡 匡 | 匡 0 的个 || 匡冬 一冬 | 匡 0 的个 || 匡冬 0 冬 |

匡冬 0 冬 | 匡冬 0 冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 一冬 | 匡 0 | 匡 丁 |

匡 丁 | 匡 丁 | 匡 匡 | 匡 0 冬 || 匡冬 一冬 | 匡 0 ||

匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡 0 | 匡 丁 | 匡 丁 |

匡 匡 | 匡 丁 | 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡冬 一冬 | 匡令 匡令 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡冬 一冬 | 匡 0 | 匡冬 龙冬 | 匡 0 |

|| 匡冬 冬冬 | 匡 0 || 匡的个 龙冬 | 匡 0 的个 | 匡冬 龙冬 | 匡冬 匡冬 |

匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | $\frac{3}{4}$ 匡冬 一冬 匡的个 || $\frac{2}{4}$ 匡的个 令匡 | 一令 匡 ||

匡冬 0 匡 | 一令个 匡的个 | 令丁 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 0 匡 | 一令个 匡冬 |

匡的个 龙冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

匡 0 | 匡令 匡令个 | 龙冬 冬 | 匡 匡 | 0 匡个 令丁 | 匡 0 ||

(蔡尚恒等演奏 钟 声采录 汤兆麟记谱)

557. 锣 鼓(一)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 172$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

令匡 一令 | 匡 令令 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || $\frac{3}{4}$ 冬 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 |

冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 一冬 一冬 匡 | 一冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 冬 | 一冬 一 匡 |

一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 |

令令 令 || 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 令 匡 |

匡. 个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 ||

令 匡 | 匡. 个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 ||

|| 匡. 个 令匡 | 一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡. 个 令匡 | $\frac{2}{4}$ 一令 匡 |

|| 令令 令 | 匡令 匡 || 令令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 令 匡 |

匡个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 || 匡个 令匡 |

一令 匡 || 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡个 令匡 | $\frac{2}{4}$ 一令 匡 || 令令 令 |

匡令 匡 || 令令 匡 || 令令 匡令 | 匡令 匡 || 令 匡 | 匡个 令匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 | 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 | 令令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡个 令匡 |

一令 匡 \parallel 匡令 匡 | 令令 令 \parallel 匡.个 令匡 | 一令 匡 \parallel 令令 匡 |

令令 匡 | 令令 匡.个 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 \parallel $\frac{2}{4}$ 令令 令 | 匡令 匡 \parallel 令令 匡 |

\parallel 令令 匡令 | 匡令 匡 \parallel 令 匡 | 匡.个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 |

\parallel $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 \parallel 匡.个 令匡 | 一令 匡 \parallel 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

$\frac{3}{4}$ 令 匡.个 令匡 | $\frac{2}{4}$ 一令 匡 \parallel 令令 令 | 匡令 匡 \parallel 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 |

匡令 匡 \parallel 令 匡 | 匡.个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 匡令 匡令 匡 \parallel $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 |

冬冬 冬 | 匡.个 令匡 | 一令 匡 \parallel 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡.个 令匡 |

$\frac{2}{4}$ 一令 匡 \parallel 令令 令 | 匡令 匡 \parallel 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡 \parallel

$\frac{3}{4}$ 令 匡.个 令匡 | $\frac{2}{4}$ 一令 匡.个 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 一冬 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 |

匡令 匡 | 一冬 一 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡.个 令匡 |

$\frac{2}{4}$ 一令 匡 \parallel 令令 令 | 匡令 匡 \parallel 匡令 匡 \parallel 匡令 匡令 | 匡令 匡 \parallel

令 匡 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 一冬 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一 |

匡令 匡 | 一冬 一 | 匡.个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

||: 匡. 个 令匡 | 一令 匡 ||: 令令 令 | 匡令 匡 ||: 匡令 匡 ||: 匡令 匡令 |

匡令 匡 ||: 令 匡 | 匡. 个 令匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 ||: $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令匡 | 一令 匡 |

令令 令令 | 令令 令 ||: 匡令 匡 | 令令 令 ||: 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令令 | 匡 令 ||: 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡令 | 匡 令 ||: 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 令匡 一令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡. 个 令冬 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡 令 ||: 匡 令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令令 令 ||: 匡令 匡 | 令令 令 | 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡 令 | 匡 令令 | 匡 令 |

匡令 匡令 | 匡 令 | 匡 令令 | 匡令 匡 | 匡令 匡令 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡 令 ||: 匡 令令 | 匡 令 |

匡 令令 | 匡 令 ||: 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡 令 |

匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 || 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 令匡 一令 |
 匡令 匡 | 令匡 一令 || 匡. 个 令冬 | 匡. 个 令冬 || 匡. 个 令冬 | 匡 令令 |
 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡. 个 令冬 | 匡 令 || 匡 令 |
 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令令 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |
 匡. 个 令冬 | 匡 令 || 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |
 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(葛治胜等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

558. 锣 鼓(二)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 158$
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡 | 匡令 匡 |
 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 令匡 | 一令 匡 | 匡个 令冬 |
 匡个 令冬 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |
 冬冬 匡令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 匡 令 |
 $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |

冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡令 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡令 || 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(葛治胜等演奏 王树培、卜炎等采录 陈广岐记谱)

559. 锣 鼓(三)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 一冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

|| 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡 匡 | 匡 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 一冬 匡 | 冬匡 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬匡 一冬 | $\frac{3}{4}$ 匡个 令冬 匡 | 一冬 一 匡 |

一冬 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 | 冬冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 || 匡令 匡 |

令令 令 || 匡令 匡 | 冬冬 匡 || 冬冬 匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬匡 |

匡个 冬匡 | 一冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡 |

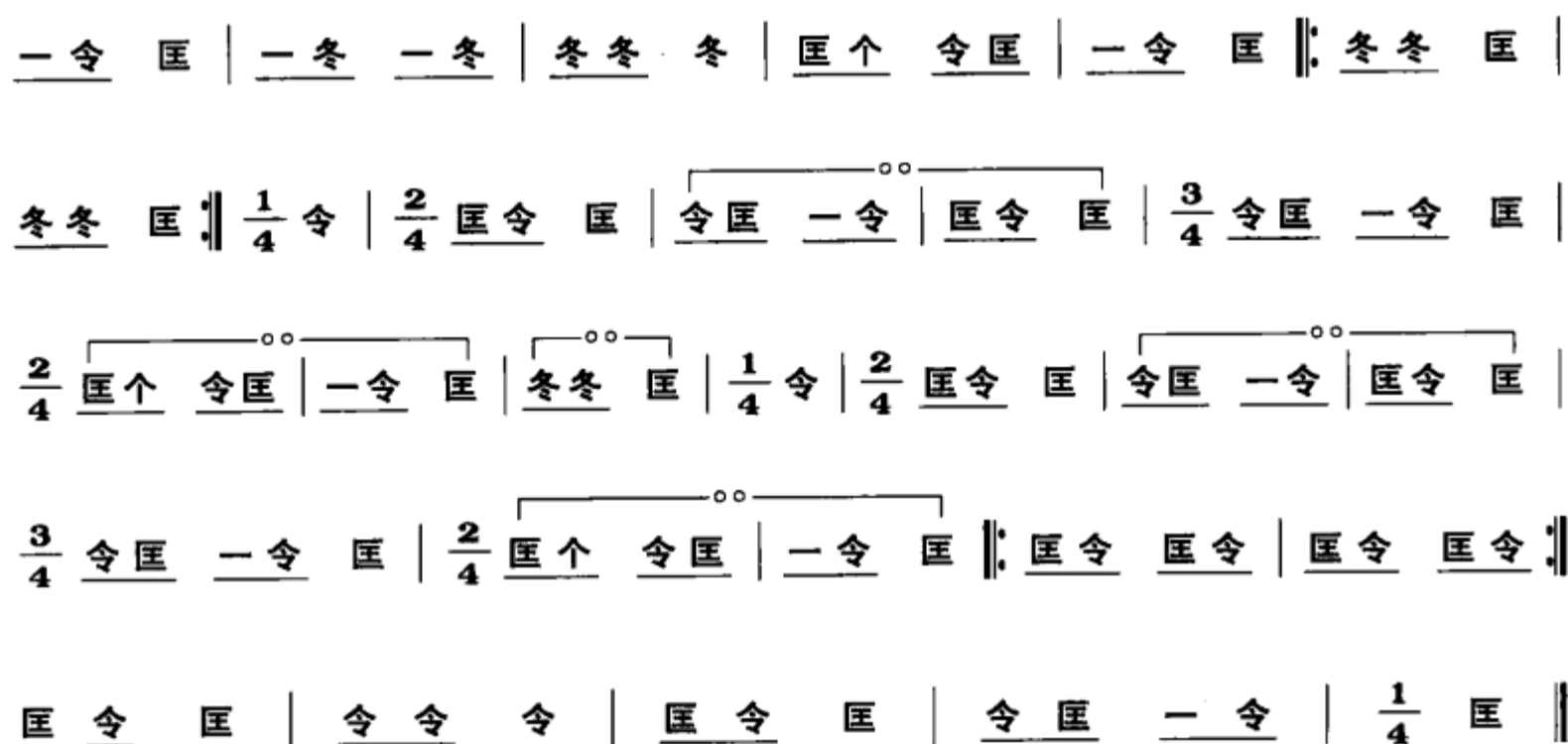
冬冬 匡 || 冬冬 匡冬 | 匡冬 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 令匡 | 匡个 令匡 |

一令 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 令令 令令 |

令令 令 | 匡个 令匡 | 一令 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | $\frac{1}{4}$ 令 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |

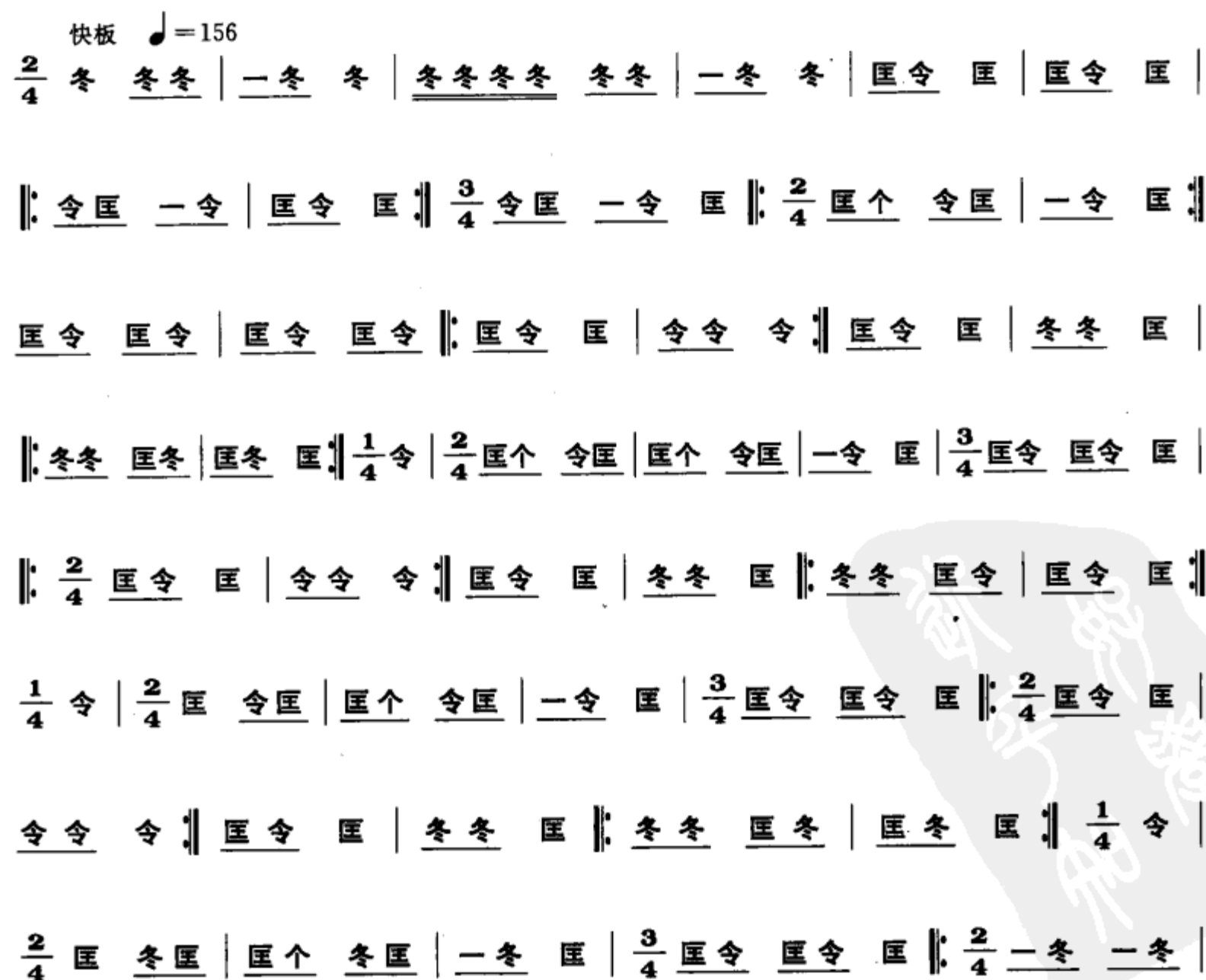
冬冬 匡 || 冬冬 匡令 | 匡令 匡 || 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡. 个 令匡 |



(葛治胜等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

560. 锣 鼓 (四)

蚌埠市



冬冬冬 | 匡个 令匡 | 一令 匡 || 冬冬匡 | 冬冬匡 | $\frac{1}{4}$ 令 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 冬匡 | 一冬 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 |
冬冬冬匡 || 冬冬匡令 | 匡令 匡 || $\frac{1}{4}$ 令 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬匡 | 一冬 匡个 |
令冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 || $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 令令 令 || 匡令 匡令 | 匡 令 |
匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡个 令冬 | 匡 令 ||
匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡个 令冬 | 匡 令 ||
匡个 令冬 | 匡令 匡 | 匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 |
匡个 令冬 | 匡 令 || 匡个 令冬 | 匡 令 || 匡个 令冬 | 匡 令 |
匡令 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 |
|| 令匡 一令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 |
匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

(葛治胜等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

561. 锣 鼓(五)

蚌埠市

快板 $\text{♩} = 156$
 $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | 冬冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 匡匡 || 令匡 一令 |
匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡个 冬冬 || 匡 冬冬 | 匡 冬冬 ||

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡个 令冬 | 匡 令 | 匡令 匡 || 令匡 一令 | 匡令 匡 || $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡个 令匡 | 一令 匡 | 匡令 匡 | 令令 令 | 匡令 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

D.S.

(葛治胜等演奏 王树培、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

562. 么 二 三

合肥市

快板 $\text{♩} = 160$

大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		$\overset{\circ}{X}$	X	$\overset{\circ}{X}$	X		$\overset{\circ}{X}$	X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			0		0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			0		0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			0		0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0		0			0		0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		一	冬	一	冬		一	冬	冬	

X . X	X X		0 X	X		<u>XXXX</u>	X 0		<u>XXXX</u>	X 0		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
0	0		0	0		X	<u>X 0</u>		X	<u>X 0</u>		X	X	
0	0		0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	0		0	0		X	X		X	X		X	X	
0	0		0	0		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
冬 的 个	龙 冬		一 龙	冬		匡 令	匡		匡 令	匡		匡 令	匡 令	

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X	<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	X	X	X	<u>0 X.</u>	X	X	<u>0 X.</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u> <u>X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>匡令</u> <u>匡令</u>	匡	匡	<u>令匡</u> <u>一令</u>	匡	匡	<u>令匡</u> <u>一令</u>	

<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X 0</u> <u>0</u>	<u>X 0</u> <u>0</u>	<u>X 0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	X	X
<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
X	X	X	X	X	X
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
<u>匡的个</u> <u>令丁</u>	<u>匡的个</u> <u>令丁</u>	龙冬	一冬	<u>匡</u> <u>0</u>	<u>匡令</u> <u>匡令</u>

X	0		<u>X</u>	X		<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0			
X	0		<u>X</u>	<u>X</u>		0		X	0		X		X			X	0			
X	0		<u>X</u>	X			<u>X</u>		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		
X	>	X		X		X		X	>	X		X		X			X	>	X	
X	>	X		<u>X</u>	X		<u>X</u>		X	>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	>	X
匡	>	台		匡	匡		一 令		匡	>	台		匡	令	匡	令		匡	>	台

$\overset{\circ}{X}$ X \underline{X} X 0	X X $\underline{0}$ X \underline{X} X 0
$\overset{\circ}{X}$ $X.$ X 0	X X $\underline{0}$ $X.$ X 0
$\overset{\circ}{X}$ X \underline{X} X 0	X X $\underline{0}$ X \underline{X} X 0
$\overset{\circ}{X}$ X X $\overset{>}{X}$	X X X X X 0
$\overset{\circ}{X}$ X \underline{X} X $\overset{>}{X}$	$\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$ \underline{X} X 0
$\boxed{\text{匡}} \boxed{\text{匡}} \text{一} \text{令}$ $\boxed{\text{匡}} \text{台}$	$\boxed{\text{匡}} \boxed{\text{匡}}$ $\text{令} \boxed{\text{匡}} \text{一} \text{令}$ $\boxed{\text{匡}} 0$

X X $\underline{0} \underline{X}$ \underline{X} $\underline{X} \underline{X}$ \underline{X} $\frac{1}{4} X$ $\frac{3}{4} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} X$
X X $\underline{0} X.$ $\underline{X} X.$ $\frac{1}{4} X$ $\frac{3}{4} 0$ 0 X
X X $\underline{0} \underline{X}$ \underline{X} $\underline{X} \underline{X}$ \underline{X} $\frac{1}{4} X$ $\frac{3}{4} 0$ 0 X
X X X X X X $\frac{1}{4} X$ $\frac{3}{4} X$ X X
$\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$ \underline{X} $\underline{X} \underline{X}$ \underline{X} $\frac{1}{4} X$ $\frac{3}{4} \underline{0} X$ $\underline{0} X$
$\boxed{\text{匡}} \boxed{\text{匡}}$ $\text{令} \boxed{\text{匡}} \text{一} \text{令}$ $\boxed{\text{匡}} \boxed{\text{匡}} \text{一} \text{令}$ $\frac{1}{4} \boxed{\text{匡}}$ $\frac{3}{4} \text{一} \text{冬} \text{一} \boxed{\text{匡}}$

①

$\overset{\circ}{X} \underline{X}$ $\overset{\circ}{X}$ X $\frac{2}{4} \overset{\circ}{X} \underline{X}$ $\overset{\circ}{X} \underline{X}$ $\overset{\circ}{X} \underline{X}$ X $\underline{X} \underline{X}$ \underline{X} $\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} 0$
0 0 X $\frac{2}{4} 0$ 0 0 0 $\underline{X} \underline{X}$ \underline{X} $\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} 0$
0 0 X $\frac{2}{4} 0$ 0 0 0 $\underline{X} \underline{X}$ \underline{X} $\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} 0$
X X X $\frac{2}{4} X$ X X X X X X X
$\underline{0} X$ $\underline{0} X$ $\frac{2}{4} \underline{0} X$ $\underline{0} X$ $\underline{0} X$ X $\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$ $\underline{0} X$ X
$\text{一} \text{冬} \text{一} \boxed{\text{匡}}$ $\frac{2}{4} \text{一} \text{冬} \text{一} \text{冬}$ $\text{一} \text{冬} \text{冬}$ $\boxed{\text{匡}} \boxed{\text{匡}} \text{令} \boxed{\text{匡}}$ $\text{一} \text{令} \boxed{\text{匡}}$

$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u>	$\overline{\overline{X X X}} \overline{X X}$	<u>X X</u> <u>X</u>	$\overset{>}{X}$ <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>0</u>	$\overline{\overline{X}} \overline{0}$	<u>X</u> <u>0</u>	$\overset{>}{X}$ <u>0</u> <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X X</u>	$\overline{\overline{X}} \overline{X X}$	<u>X</u> <u>X X</u>	$\overset{>}{X}$ <u>0</u> <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	$\overline{\overline{X}} \overline{X}$	<u>X</u> <u>X</u>	$\overset{>}{X}$ <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u>	$\overline{\overline{X X X}} \overline{X X}$	<u>X X X</u> <u>X X</u>	$\overset{>}{X}$ <u>0</u>
$\frac{1}{4}$ <u>令 丁</u>	$\frac{2}{4}$ <u>匡 的 个</u> <u>令 丁</u>	$\overline{\overline{匡 的 个}} \overline{令 丁}$	<u>龙 冬</u> <u>一 冬</u>	$\overset{>}{匡}$ <u>0</u>

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> $\overset{>}{X}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> $\overset{>}{X}$	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> $\overset{>}{X}$	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> $\overset{>}{X}$	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>匡 令</u> <u>匡 令</u>	<u>匡</u> $\overset{>}{台}$	<u>匡 匡</u> <u>一 令</u>	<u>匡</u> $\overset{>}{台}$	<u>匡 令</u> <u>匡 令</u>

$\overline{\overline{X}} \overline{0}$	$\overline{\overline{X X}} \overline{X}$	$\overline{\overline{X}} \overline{0}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> $\overset{>}{X}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> $\overset{>}{X}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> $\overset{>}{X}$	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> $\overset{>}{X}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
<u>匡</u> $\overset{>}{台}$	<u>匡 匡</u> <u>一 令</u>	<u>匡</u> $\overset{>}{台}$	<u>匡 匡</u>	<u>令 匡</u> <u>一 令</u>

△

X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	X	0	X.	X	X.	X	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
匡	0	匡	匡	令	匡	一	令	匡	0

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
匡	令	匡	令	匡	令	匡	令	匡	令

②

<u>0</u>	X	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		X	0		0	0
<u>0</u>	X.			X	-			X	0		X	0		0	0
<u>X</u>	X	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		X	0		0	0
X		X		X		X		X	0		X	0		X	0
<u>X</u>	X	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		X	0		X	0
令	匡	一	令	匡	的	个	令	丁	匡	0	匡	0		台	0

X	X	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X
X	X	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X	
X	X	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X
X	X	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\frac{2}{4}$	X		X
X	X	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\frac{2}{4}$	X	X	X
匡	匡	$\overset{>}{台}$	$\overset{>}{台}$	$\frac{3}{4}$	匡	匡	匡	$\overset{>}{台}$	$\overset{>}{台}$	$\overset{>}{台}$	$\frac{2}{4}$	令	匡	一令

X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
匡	0	龙	冬	匡	龙	冬	匡	龙	冬	一冬	匡	的个	令	丁

X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	
X			0	X	0	X	0	X	X	0	X		0	
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	
X			X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	
匡	的个	令	丁	匡	0	匡	匡	令	匡	一令	匡	0		

X	X	X X	X	X X	X	X	0	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	0 X.		X X.		X	0	X	X
X	X	X X	X	X X	X	X	0	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
匡	匡	令匡	一令	匡匡	一令	匡	0	匡令	匡令

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X 0	0	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X X	X 0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X
匡令	匡令	匡令	匡令	匡令	匡	台台	台台	台台	台

③

<u>X X X X</u>	X	0	0	X	0	X	0	X X	X	X	0
X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X X	X	0	0	X	0	X	0	X X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X X	X	X X	X	X	X	X	X	X X	X	X	0
匡令	匡	台台	台	匡	台	匡	台	龙冬	一冬	匡	0

<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	X 0	<u>X X.</u>	X 0	X X	<u>0 X.</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	X ^{>} X	X X	X ^{>} X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	X ^{>} X	<u>X X</u> <u>X</u>	X ^{>} X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
匡令 匡令	匡台	匡匡 一令	匡台	匡匡	令匡 一令

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X 0
X	0	X 0	$\frac{3}{4}$ X	<u>0</u> X.	X <u>0</u> X.	$\frac{2}{4}$ X 0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>0</u> X.	X <u>0</u> X.	$\frac{2}{4}$ X 0
X	X	X X	$\frac{3}{4}$ X	X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X 0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X 0	
匡的个 令丁	匡的个 令丁	$\frac{3}{4}$ 匡的个 令匡 一令	匡的个 令匡 一令	$\frac{2}{4}$ 匡 0		

X X	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	<u>0 X.</u>	X 0	X X	<u>0 X.</u>	<u>X X.</u>
X X	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	X X	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
X X	X X	X 0	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
匡匡	令匡 一令	匡 0	匡匡	令匡 一令	匡匡 一令

X	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	0
X	0	X	X	X	X	X	X	0	0
X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
匡	0	匡令	匡令	匡令	匡令	匡令	匡	台台	台

<u>XXXX</u>	X	0	0	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
X	X	0	0	X	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	0	
<u>XX</u>	X	0	0	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
匡令	匡	台台	台	匡	匡	令匡	一令	匡匡	一令	匡0

(合肥市自来水总公司锣鼓队演奏 齐克斌记谱)

说明：1. 标有①②③的为锣鼓的固定段落。

2. 标有△的，在每段前必须打的〔小煞锣〕与〔小煞〕加〔槌锣〕；但连接第二、三段时，最后一小节第二拍为休止。即 匡 0

3. 标有自由反复“〰”记号中的锣鼓，均可自由连接，贯穿在整个锣鼓演奏过程中。

4. $\overset{\circ}{x}$ 为击鼓边。

5. 花鼓灯锣鼓经谐音字说明：冬、龙：右手鼓条重击，锣鼓进行中应加小镲、小钹；的：右手鼓条轻击，锣鼓进行中应加小钹；个、哪、古：左手鼓条轻击；一、乙、衣、尺：休止。亦可左手鼓条轻击，有时用左手鼓条击鼓边；匡、仓：大锣单音。实际演奏中，应为所有打击乐器一同击出的音响；叉、才：大镲单音。实际演奏中，应为除去大锣之外其余乐器一同击出的音响；令、台、丁：小钹单音，同时加鼓轻击。处在一拍之首时，应加小镲。对：左手鼓条压鼓，右手鼓条击鼓发出来的偏高一点的音，同时加小镲（一拍之首）、小钹、小镲轻击；大：击鼓边发出的音响；七：除大锣外，其余乐器奏出的音响，有时是闷音。

喜庆锣鼓曲

563. 哭 皮

舒城县

小快板 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 乙 大 大 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 冬 冬 | 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 采 采 采 匡 |

采 匡 采 采 匡 采 采 | 采 匡 采 采 匡 | 采 采 采 采 匡 采 采 | 匡 匡 采 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 |

采 采 匡 采 采 | 采 采 匡 采 采 || 匡 匡 令 | 匡 匡 令 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 乙 采 乙 个 匡 |

$\frac{2}{4}$ 采 采 次 采 | 次 采 匡 | 乙 采 乙 | 匡 匡 令 匡 | 又 令 匡 | 令 匡 又 令 | 匡 0 ||

(沈玉成、高本立等演奏 胡孟存采录、记谱)

564. 闹 元 宵

舒城县

小快板 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 乙 大 大 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 冬 冬 | 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 采 采 采 匡 采 采 |

采 匡 采 采 匡 采 采 | 采 匡 采 采 匡 | 采 采 采 采 匡 采 采 | $\frac{2}{4}$ 大 大 | 冬 冬 冬 令 冬 |

又 令 冬 | 匡 采 | 匡 采 | 匡 采 采 采 采 | 匡 采 | 冬 冬 冬 令 冬 |

又 令 冬 | 匡 采 | $\frac{3}{4}$ 匡 采 采 采 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 令 冬 | 匡 令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡 采 匡 个 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 采 匡 个 | 匡 令 匡 | 乙 采 乙 个 | $\frac{3}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 |

令 匡 又 令 匡 | 令 匡 又 令 匡 || $\frac{2}{4}$ 冬 令 冬 | 匡 令 匡 || 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 |

匡 采 | 匡 采 | 匡 采 次 采 | 匡 采 | 匡 采 | 匡 采 |

匡采 次采 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 又令 匡 | 令匡 又令 匡 |
 \parallel $\frac{2}{4}$ 匡 采 | 匡 采 | 匡采 次采 | 匡 采 \parallel $\frac{3}{4}$ 匡 匡 采 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 乙采 乙个 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙采 乙个 | 匡令 匡 | 乙采 乙个 | $\frac{3}{4}$ 匡令 匡令 匡 | 令匡 又令 匡 |
 令匡 又令 匡 \parallel $\frac{2}{4}$ 冬令 冬 | 匡令 匡 \parallel 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 匡 采 |
 匡 采 | 匡采 次采 | 匡 采 | 匡 采 | $\frac{3}{4}$ 匡采 次采 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 冬冬 匡匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 又令 匡 | 令匡 又令 匡 \parallel

(沈玉成、高本立等演奏 胡孟存采录、记谱)

565. 十 番

舒城县

小快板 $\text{♩} = 122$
 $\frac{2}{4}$ 乙大 大 | 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡采 采采 匡 |
 采匡 采采 匡采采 | 采匡 采采 匡 | 采采 采采 匡采采 | $\frac{2}{4}$ 采 采 \parallel 冬冬冬 令冬 |
 又令 冬 \parallel 匡 匡 | 匡匡 令匡 | 又令 匡 | 匡 匡 | 令令 匡 |
 冬冬冬 令冬 | 又令 冬 | 匡匡 令匡 | 又令 匡 \parallel 冬冬冬 令冬 | 匡令 匡 \parallel
 \parallel 冬冬 匡冬冬 | 冬冬 匡 \parallel 冬冬 匡冬冬 | 冬匡 冬冬 | 匡冬冬 冬匡 | 冬冬 匡 \parallel

(沈玉成、高本立等演奏 胡孟存采录、记谱)

566. 九 七 五

舒城县

小快板 $\text{♩} = 126$
 $\frac{2}{4}$ 乙大 大 | 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡采 采采 匡 |
 采匡 采采 匡采采 | 采匡 采采 匡 | 采采 采采 匡采采 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬冬 令冬 |

又令冬 | 匡匡 | 匡匡 令匡 | 又令匡 | 冬冬冬 令冬 | 又令冬 |
 匡匡 令匡 | 又令匡 || 冬令冬 | 匡令匡 || 冬冬 匡冬冬 | 冬冬 匡 |
 冬匡 冬匡 | 冬冬 匡冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬匡 冬冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 | 匡. 个 令令 | 匡 0 ||

(沈玉成、高本立等演奏 胡孟存采录、记谱)

567. 堆 宝 塔

舒城县

小快板 $\text{♩} = 124$
 $\frac{2}{4}$ 乙大 大 | 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 冬冬 | 匡冬 | $\frac{3}{4}$ 匡采 采采 匡 | 采匡 采采 匡采采 |
 采匡 采采 匡 | $\frac{2}{4}$ 采匡 采采 | 匡采 匡 | 采匡 采采 | $\frac{3}{4}$ 匡采 匡采 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 |
 冬冬冬 令冬 | 又令冬 | 匡匡 | 匡匡 令匡 | 又令匡 | 冬冬冬 冬冬 | 匡冬 匡 |
 冬冬冬 冬冬 | 匡令 匡令令 | 令令 匡令令 | 令令 匡 | 令匡 令匡 | 令令 匡令令 | 令匡 令令 | 匡 0 ||

(沈玉成、高本立等演奏 胡孟存采录、记谱)

说明：喜庆锣鼓曲总谱举例如下：

板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X
冬 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X 0	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	匡	采	匡	采	匡采	次采	匡	采	匡	采	$\frac{3}{4}$	匡采	次采	匡

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X	X	X X	X X	X
$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X X	$\frac{3}{4}$	0 X	0	X 0	0 X	0	X 0	0 X	0	X 0
$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X	X	X X	X X	X
$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X	X	X X	X X	X
$\frac{2}{4}$	冬冬	匡	冬冬	匡匡	$\frac{3}{4}$	令匡	又令	匡	令匡	又令	匡	令匡	又令	匡

568. 野 鸡 蹦

当涂县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 八 大 台 | 八 大 匡 | 八 大 台 | 八 大 匡 | 冬 匡 | 冬 匡 |

中板渐快 $\text{♩} = 92 - 208$

冬 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 |

快板 $\text{♩} = 120$

冬 冬 匡 | 匡 冬 冬 匡 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 台 || 乙 台 乙 台 |

匡 台 台 | 乙 台 乙 台 | 匡 台 台 | 乙 台 乙 台 | 匡 台 台 || 乙 台 乙 台 |

$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 匡 | 匡 匡 冬 匡 | 乙 冬 匡 | 匡 冬 匡 |

|| 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 匡 匡 冬 匡 | 乙 冬 匡 || 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 ||

冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬 匡 乙 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 冬 匡 | 乙 冬 匡 | 匡 匡 |

冬 匡 | 冬 匡 || 冬 冬 冬 冬 | 匡 令 匡 || 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 |

匡 匡 令 匡 | 乙 令 匡 | 冬 冬 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 匡 匡 令 匡 | 乙 令 匡 ||

(高正军、杨治州、王忠全等演奏 英 杰采录、记谱)

说明：锣鼓经谱音字说明：八、大：击鼓边；冬：鼓单击或与锣、鐃、小锣同击；台：小锣；令、乙：小鐃。

569. 打 水 浒

当涂县

单 场

快板 $\text{♩} = 120 - 156$

$\frac{2}{4}$ 台 台 乙 台 | 乙 台 台 | 匡 匡 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 冬 匡 |

匡 0 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 台 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 台 | 匡 冬 匡 冬 |

匡 冬 匡 | 匡 台 台 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 |

对 场

$\frac{2}{4}$ 台 台 乙 台 | 乙 台 台 | 匡 匡 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 匡 冬 匡 |
 冬 冬 匡 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 匡 匡 冬 冬 |
 匡 0 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 冬 冬 | 匡 冬 匡 |
 匡. 个 龙 冬 | 匡 冬 匡 | 匡. 个 龙 冬 | 匡 台 台 | 匡 匡 0 冬 | 匡 0 ||

联 场

$\frac{2}{4}$ 台 台 乙 台 | 乙 台 台 | 匡 匡 冬 匡 | 冬 冬 台 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 冬 匡 |
 冬 0 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 | 匡 匡 冬 冬 | 匡 0 | 匡 冬 冬 |
 渐快
 匡 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 0 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 台 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 台 |
 快
 匡 台 台 | 匡 台 台 | 匡 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡. 个 龙 冬 | 匡 0 ||
 原速

(徐家潘、徐家濂等演奏 黄 杰采录、记谱)

570. 狮 子 盘 球

马鞍山市

快板 $\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ 大 昌 0 | 大 一 大 | 昌 一 昌 0 | 大 昌 0 | 次 大 昌 0 |
 令 昌 令 昌 | 一 令 昌 0 | 次 大 昌 0 | $\frac{3}{4}$ 大 大 一 大 大 | 昌 昌 一 昌 昌 0 |
 $\frac{2}{4}$ 大 一 大 | 昌 一 昌 0 | 大 昌 0 | 次 大 昌 0 | 令 昌 令 昌 | 一 令 昌 0 |

次大 昌 0 | 大 昌 0 | 太 太 太 | 昌昌 昌 0 | 太 昌 0 | 次大 昌 0 |

令昌 令昌 | 一令 昌 0 | 次大 昌 0 || $\frac{3}{4}$ 太 太 一太 太 | 昌昌 一昌 昌 0 ||

$\frac{2}{4}$ 太 一 太 | 昌一 昌 0 | 太 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 | 一令 昌 0 |

次大 昌 0 | 次 昌 0 | 次一 次 | 昌一 昌 0 | 次 昌 0 | 次大 昌 0 |

令昌 令昌 | 一令 昌 0 | 次大 昌 0 | $\frac{3}{4}$ 次次 一次 次 | 昌昌 一昌 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 次一 次 |

昌一 昌 0 | 次 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 | 一令 昌 0 | 次大 昌 0 ||

(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

说明: 1. 锣鼓经谱音字说明: 昌: 苏锣; 令: 堂鼓; 大: 板鼓; 次: 小镲; 太: 小锣。苏锣、堂鼓同击; 小镲、小锣同击, 间或有各自单击; 大: 板鼓单击, 与堂鼓相互交替, 自由加花; 太: 小锣单击。

2. 此曲最后 5 小节总谱如下:

苏 锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X 0	0 X	0 X	0	X 0	0	X 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X 0	X X X	X X	X X	X 0	0	X 0
板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X 0	X X	X 0	0	0	0	0	X X	X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X 0	X	X 0	X X	X X	X X	X 0	X	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X 0	0	X 0	X X	X X	X X	X 0	0	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	次	昌 0	次大	昌 0	令昌	令昌	一令	昌 0	次大	昌 0

571. 跳 和 合

马鞍山市

快板 $\text{♩} = 144$

(开场锣鼓)

$\frac{2}{4}$ 大大 大 | 匡令 匡 0 | 大大 大 | 匡令 匡 0 | 大. 大 大大 |

0 大 大 | 匡匡 令匡 | 一令 匡 | 次大 匡 0 | 次台 匡 0 |

匡匡 令匡 | 又令 匡 0 | 令匡 又令 | 匡 匡大 | 那大 匡 0 ||

一、金鸡独立

(和合出场)
 $\frac{2}{4}$ 大大 大 | 匡匡 令匡 | 一令 匡 | 大大 匡 0 | 匡令 匡 0 | 次台 次台 | 匡令 匡 0 |

(提裤)
 次台 次台 | 匡令 匡 0 | 大大 大 | 匡令 匡 0 | 大大 大 | 匡令 匡 0 | 大. 大 大大 | 一大 大 ||

二、洗 脸

$\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 又令 匡 | 次当 次当 | 匡令 匡 0 | 次当 次当 | 匡令 匡 0 |

大. 大 那大 | 匡令 匡 0 | (大大 0) 大. 大 那大 | 匡令 匡 0 | 大. 大 大大 | 一大 大 | 匡匡 令匡 |

令令 匡 0 | 大. 大 大大 | 一大 大 | 匡匡 令匡 | 令令 匡 0 | 次大 匡 0 |

次台 匡 0 | 大大大大 大大 | 匡才 匡 0 | 次台 次台 | 大大 大 | 冬冬 龙冬 ||

三、西娘望月

$\frac{2}{4}$ 匡才 匡 0 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 0 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 0 | 次台 次 | 匡才 匡 0 |

次台 次 | 匡才 匡 0 | 大. 大 大大 | 次台 次 | 大. 大 大大 | 匡才 匡 0 | 大大 匡 0 |

次台 匡 0 | 次台 次台 | 匡令 匡 0 | 匡匡 次 | 匡台 匡 0 | 匡. 大 郡大 | 匡 0 大 |

四、和合夺盒

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 龙冬 | 一冬 冬 0 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 0 | 冬冬冬冬 龙冬 |

一冬 冬 0 | 匡才 匡才 | 匡才 匡 0 | 冬冬 冬 | 匡才 匡 0 | 冬冬 冬 | 匡才 匡 0 |

冬 匡 0 | 冬 匡 0 | 冬冬 龙冬 | 一冬 匡 0 | 大. 大 大大 | 一大 大 | 匡才 才 |

0 才 匡 0 | 大大 大 | 匡才 匡 0 | 大大 大 | 匡才 匡 0 | 当当 当 | 当当 当 |

次当 次当 | 次当 匡 0 | 当当 当当 | 当当 当 | 匡才 才 | 匡 0 大 :||

(结尾、和合双下)

2/4 冬冬冬冬 冬冬 | 匡才 匡 0 | 大大大大 大大 | 匡才 匡 0 |

才 匡 才 | 匡 匡 | 匡 匡 才 | 匡 0 0 :||

(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏 张海峰采录、记谱)

说明: 1. 此曲为和合舞伴奏曲。

2. 此曲最后8小节总谱如下:

京 锣	2/4	0	0	X	X 0	0	0	X	X 0
板 鼓	2/4	0	0	0	0 X X	X X X X	X X	X X	X
堂 鼓	2/4	X X X X	X X	X X	X 0	0	0	X X	X 0
大 镲	2/4	0	0	X X	X 0	0	0	X X	X 0
小 镲	2/4	0	0	X X	X 0	0	0	X X	X 0
小 锣	2/4	0	0	X X	X 0	0	0	X X	X 0
锣鼓经	2/4	冬冬冬冬	冬冬	匡才	匡 0	大大大大	大大	匡才	匡 0

0	X	0	X	X	X	X	X 0	0
0	0	0	0	0	0	0	X 0	0
X	X	X	X	X	X	X	X 0	0
X	X	X	X	X	X	X	X 0	0
0	0	0	0	0	0	0	X 0	0
0	0	0	0	0	0	0	X 0	0
才	匡	才	匡	匡	才	匡	0	0

572. 十八番

寿县

【一番】 快板 $\text{♩} = 138$
 $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 仓 令 令 | 仓 令 仓 || 次 冬 次 冬 | 仓 令 仓 ||

|| 次 冬 次 冬 | 仓 令 仓 || 次 仓 次 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 |

|| 仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 || 仓 令 仓 | 仓 令 仓 |

【二番】
 次 冬 冬 || 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 一 令 仓 次 || $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 次 仓 次 冬 | 仓 次 ||

|| 仓 令 冬 | 仓 次 || $\overline{\text{仓 令 仓}}$ | 仓 仓 || 次 冬 次 冬 | 仓 仓 ||

【三番】
 $\frac{3}{4}$ 仓 仓 令 令 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 次 冬 次 冬 | 仓 次 || 仓 仓 |

冬 仓 一 冬 | 仓 次 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一 冬 仓 |

|| 次 冬 次 冬 仓 | 冬 仓 一 冬 仓 || 次 冬 次 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 一 冬 | 仓 次 |

|| 仓 仓 | 次 仓 一 冬 | 仓 次 || $\overline{\text{仓 仓 令 冬}}$ | 仓 次 || $\overline{\text{仓 令 令}}$ |

|| 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | 冬 仓 一 冬 || 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一 冬 仓 |

【四番】
 || 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 冬 仓 一 冬 仓 || $\frac{1}{4}$ 次 || $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

冬 仓 一 冬 | 仓 次 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一 冬 仓 |

【五番】
 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 令 仓 一 冬 | 仓 冬 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 一冬 | 仓 次 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 冬仓 一冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 令仓 一令 | 仓 次 |

||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓令 令 |

仓 仓 ||: 次冬 次冬 | 仓 仓 ||: 次仓 一冬 | 仓 次 |

【六番】

仓冬 冬 | 仓. 冬 冬冬 | 仓 次 ||: 仓冬 冬 | 仓仓 次冬 | 仓 次 ||

||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓令 令 |

仓 仓 ||: 次冬 次冬 | 仓 仓 ||: 次仓 次冬 | 仓 次 |

【七番】

冬 冬 | 仓令 仓 ||: 拍 拍 | 仓令 仓 ||: 冬仓 一冬 | 仓 次 |

||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 |

||: 仓 仓 | 次冬 次冬 ||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 | 仓 次 |

【八番】

冬冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 令令 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 一冬 |

仓 次 ||: 冬冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 令令 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 冬仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓 仓 | 冬仓 一冬 | 仓 次 ||: 仓仓 令令 |

仓 次 ||: 仓令 令 | 仓 仓 ||: 次冬 次冬 | 仓 仓 ||: 冬仓 一冬 | 仓 次 |

【九番】

冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 一冬 | 仓 次 |

冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 一冬 |

仓 次 | 冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 一冬 | 仓 冬 | 冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 |

次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 仓 一冬 | 仓 冬 || 仓 仓 | 冬 仓 一冬 | 仓 次 || 冬 仓 一冬 |

仓 次 || 仓 令 令 | 仓 令 仓 || 次冬 次冬 | 仓 仓 || $\frac{3}{4}$ 冬 冬 一冬 仓 |

【十番】

|| $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 次冬 仓 || 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 |

冬 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 仓 || $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 仓 仓 || $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一冬 仓 |

【十一番】

次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 仓 次 | 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 冬 仓 一冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 令 |

仓 次 || 仓 仓 | 令 仓 一 令 | 仓 次 || 仓 仓 |

令 仓 一 令 | 仓 次 || 仓 仓 一 冬 | 仓 次 || 仓 令 令 |

仓 令 仓 || 次冬 次冬 | 仓 仓 || 令 仓 一 令 | 仓 次 |

【十二番】

|| 冬 冬 冬 | 仓 仓 令 令 | 仓 次 || 冬 冬 | 令 仓 一 令 |

仓 次 || 冬 冬 | 令 仓 一 令 | 仓 次 || 仓 仓 |

令 仓 一 令 | 仓 次 || 仓 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 令 令 |

|| 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | 令 仓 一 令 | 仓 次 |

【十三番】

冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 |

令 仓 一 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 一 冬 | 冬 次 | 仓 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次 冬 次 冬 仓 |

次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 仓 仓 令 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 冬 | 仓 次 |

冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 |

仓 仓 令 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 冬 | 仓 冬 || 仓 仓 | 令 仓 一 令 | 仓 次 ||

|| 仓 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 令 令 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 令 仓 一 令 | 仓 次 |

【十四番】

冬 冬 冬 | 仓 仓 令 令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓 令 仓 || 拍 拍 | 仓 令 仓 ||

令 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 仓 | 令 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 仓 令 令 |

仓 次 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | 令 仓 一 令 | 仓 次 |

【十五番】

冬 冬 冬 | 仓 仓 一 令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次 冬 次 冬 仓 |

次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 仓 仓 令 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 一 冬 | 仓 次 |

冬冬 冬 | 仓仓 令令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 |

次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 仓仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 一冬 | 仓 次 |

||: 仓 仓 | 次冬 次冬 | 仓 次 ||: 仓仓 令令 | 仓 次 ||

$\overline{\text{仓令 令}}$ ||: 仓 仓 | 次冬 次冬 ||: 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 一令 仓 |

【十六番】

||: $\frac{2}{4}$ 次冬 冬 | 冬冬 令冬 | 一冬 冬 || $\frac{1}{4}$ 冬 ||: $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 令仓 一令 | 仓 次 ||

||: 仓仓 令令 | 仓 次 || $\overline{\text{仓令 令}}$ ||: 仓 仓 | 次冬 次冬 ||: 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 令令 仓 |

【十七番】

$\frac{2}{4}$ 次冬 冬 | 仓 令冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 仓 冬 |

仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 次冬 冬 | 仓 令仓 | 次冬 次 |

||: 仓 仓 | 次冬 次冬 | 仓 次 ||: 仓仓 令令 | 仓 次 ||: 仓 仓 |

次冬 次冬 ||: 仓 仓 | 次冬 次冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 令令 仓 |

【十八番】

||: $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 次冬 仓 || $\overline{\text{仓令 仓}}$ | $\frac{1}{4}$ 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 次冬 次冬 | 仓 仓 ||

令仓 令令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓令 仓 || 拍 拍 | 仓令 仓 ||

令仓 令令 | 仓 次 ||: 仓 仓 | 令仓 令令 | 仓 次 ||: 仓 仓 | 仓令 仓 |

||: 令仓 令令 | 仓 次 ||: $\overline{\text{仓令 令}}$ ||: 仓 仓 | 次冬 次冬 ||: 仓 仓 |

令 仓 令 令 | 仓 次 || 冬 冬 冬 | 仓 仓 令 令 | 仓 次 || 冬 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 令 令 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 仓 仓 令 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 令 | 仓 次 |

|| 冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 令 令 仓 || 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 令 | 仓 冬 || 仓 仓 | 令 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 仓 |

令 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

$\frac{2}{4}$ 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 | $\overline{\text{仓 令 令}}$ || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 |

$\frac{3}{4}$ 令 仓 令 令 仓 || $\frac{2}{4}$ 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 | 仓 令 仓 | 仓 令 仓 ||

次 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 令 | 仓 次 || $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 令 令 |

$\frac{2}{4}$ 仓 次 || 仓 仓 | 令 仓 令 令 | 仓 次 || 仓 令 令 | 仓 次 ||

$\overline{\text{仓 令 令}}$ || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 令 令 仓 |

次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 仓 仓 令 令 仓 |

冬 仓 一 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 仓 |

冬 仓 一 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 一 冬 | 冬 冬 || 仓 仓 | 令 仓 一 令 | 仓 次 ||

|| 仓 仓 令 令 | 仓 次 || $\overline{\text{仓 令 令}}$ || 仓 仓 | 次 冬 次 冬 || 仓 仓 |

次冬 次冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 令令 仓 || 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 冬仓 一冬 | 仓 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令仓 令令 仓 || 次冬 次冬 仓 |

次冬 次冬 仓 | 冬仓 一冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 一冬 | 仓 冬 || 仓 仓 |

令仓 令令 | 仓 次 || 仓仓 令令 | 仓 次 || 仓令 令 || 仓 仓 |

次冬 次冬 || 仓 仓 | 次冬 次冬 | 仓 次 | 冬冬 冬 | 仓仓 令令 |

仓 次 | 冬 冬 | 仓令 仓 || 拍 拍 | 仓令 仓 || 令仓 令令 |

仓 冬 | 仓 仓 | 令仓 令令 | 仓 次 || 冬冬 冬 | 仓仓 令令 |

仓 次 | 冬 冬 | 仓令 仓 | $\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 |

次冬 次冬 仓 | 冬仓 一冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬仓 一冬 | 仓 冬 | 仓 仓 |

令仓 令令 | 仓 次 || 仓 仓 | 令仓 令令 | 仓 次 || 仓仓 令令 |

仓 次 || 仓令 令 || 仓 仓 | 次冬 次冬 || 仓 仓 | 令仓 令令 |

仓 次 || 冬冬 冬 | 仓仓 令令 | 仓 次 | 冬 冬 | 仓令 仓 |

$\frac{3}{4}$ 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 次冬 次冬 仓 | 冬仓 一冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬 一冬 | 仓 冬 | 仓 仓 | 令仓 一令 | 仓 次 || 冬冬 冬 |

573. 寿 州 锣 鼓

寿 县

小快板 $\text{♩} = 102 - 168$ 此处用高音锣、钢锣

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 仓 令 仓 | 一令 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 |

冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓冬 | 冬冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 仓 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

仓 仓 | 令 仓 一令 | 仓 0 || 丁 丁 丁 | 0 丁 丁 | 仓 仓 令 仓 |

令 令 仓 || mp 仓 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 一令 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 |

令 仓 一令 | 仓 0 || 打 打 打 打 打 | 0 打 打 | 此处用沙锣 仓 仓 令 仓 | 一令 仓 ||

此处用高音锣、沙锣

冬冬 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 |

仓 冬 冬 | 冬冬 一冬 | $\frac{3}{4}$ 一冬 冬 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 一令 |

仓 0 || 仓 冬 一冬 | 冬 七 | 仓 冬 一冬 | 冬 七 || 冬冬冬 龙冬 |

(演奏员大声叫喊声) 嘿! 嘿!

||: 一冬 一冬 | 仓. 个 龙冬 | 一冬 一冬 | 仓. 个 龙冬 ||: 一冬 一冬 | 仓 仓 |

一冬 一冬 | 仓 一冬 | 仓 一冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 一冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 ||: 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 |

仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 ||: 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 冬冬 一仓 | 一令 仓 |

仓 仓 令 仓 | 一令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 一令 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 一冬 仓 |

仓 仓 冬 仓 | 一 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 一 冬 仓 | 次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 |

次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 | $\overbrace{\text{仓 七 仓 七}}^{\circ\circ}$ | 冬 冬 | 冬 次 冬 | 次 冬 仓 |
(口哨声)

冬 次 冬 | 次 冬 仓 | 冬 次 冬 | 次 冬 仓 | 冬 次 冬 | 次 冬 仓 |

仓 仓 令 令 | 仓 七 | 仓 仓 令 令 | 仓 七 | 仓 仓 令 令 | 仓 七 |

$\overbrace{\text{冬 冬 仓}}^{\circ\circ}$ | 仓 仓 | 令 仓 一 令 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{仓 令 仓}}^{\circ\circ}$ | 一 令 仓 |

$\overbrace{\text{仓 七 仓 七}}^{\circ\circ}$ || 仓 仓 令 令 | 仓 冬 | 仓 仓 令 令 | 仓 冬 || $\frac{3}{4}$ 冬 仓 次 冬 仓 |
(口哨声)

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{仓 仓 次 冬}}^{\circ\circ}$ | 次 冬 仓 || 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 ||

次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 | 仓 令 仓 | 次 冬 冬 | 仓 令 仓 | 次 冬 冬 |

仓 令 仓 | 仓 令 令 | 仓 令 令 | $\overbrace{\text{冬 七 七}}^{\circ\circ}$ | 仓 0 | 渐快 冬 冬 |
ff

仓 冬 | 冬 冬 | 仓 冬 | $\overbrace{\text{仓 冬}}^{\circ\circ}$ | 仓 冬 | 冬 冬 | 仓 冬 |

仓 冬 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 令 仓 一 令 仓 | 令 仓 一 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 令 仓 |

令 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 一 令 仓 || 次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 |

次 冬 仓 || 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 令 仓 |

令 令 仓 || 次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 | 次 冬 次 冬 | 次 冬 仓 || 仓 仓 |

令令 仓 ||: 次冬 次冬 | 次冬 仓 | 次冬 次冬 | 次冬 仓 || 冬冬 仓 |

冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 仓令 仓 | 仓令 仓 | 仓令 仓 |

仓令 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 一令 仓 |

次冬 次冬 | 次冬 冬 | 沙锣入
仓. 个 令 仓 | 一令 仓 | 仓 令 仓 | 一令 仓 |

仓 令 仓 | 一令 仓 | 次冬 次冬 | 次冬 仓 | 令令 仓 | 七七 七 | 仓 令 仓 |

$\frac{3}{4}$ 一令 仓 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 一令 | 仓 七 | 仓 仓 令令 | 仓 七 |

仓 仓 令令 | 仓 七 | 仓 仓 令令 | 仓 仓 | 仓 仓 令令 | 仓 七 | 仓 令令 |

仓 令 仓 令 | 七七 七 | 仓 仓 | 令 仓 一令 | 仓 七 | 仓 仓 | 仓 仓 |

令 仓 一令 | 仓 七 || 丁丁 一丁 | 丁 丁 | 仓 仓 令令 | 仓 七 || 仓 令令 |

$\left\{ \begin{array}{l} \text{仓 仓 令 仓 | 一令 仓} \\ \text{次冬 次冬 | 次冬 冬} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{||: 次冬 次冬 | 次冬 冬 | 仓 令 仓 | 一令 仓 ||} \\ ff \end{array}$
mp

冬冬 冬 | 仓 令 仓 | 冬冬 冬 | 仓 令 仓 | 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 |

仓. 个 令 仓 | 一令 仓 || 仓 令 仓 | 一令 仓 | 仓 令 仓 | 一令 仓 ||

(乐队齐声喊) 嘿!

嘿!

仓 仓 | 冬 冬 仓 | 仓 冬 冬 | 一 冬 冬 | 仓 仓 令 仓 | 一 令 仓 |
嘿!

||: 丁 丁 一 丁 | 0 丁 丁 | 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 || 丁 丁 丁 | 仓 令 仓 |

丁 丁 丁 | 仓 令 仓 | 丁 丁 0 丁 | 0 丁 丁 | 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 |
(乐队齐声喊) 嘿!

仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓 仓 令 令 | 仓 令 令 |
嘿! 嘿! 嘿! *mf*

仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 一 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 一 令 仓 ||: 次 冬 次 冬 | 次 冬 冬 |
ff

仓 仓 令 仓 | 令 令 仓 || $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 仓 |
嘿! 嘿! 嘿!

仓 仓 | 仓 仓 令 令 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 令 令 | 仓 0 ||
(寿州锣鼓队演奏 沈义龙采录、记谱)

说明：锣鼓经谐音字说明：丁：趟锣；仓：锣、钹、趟锣；令：钹、小锣；龙：鼓滚奏；一：鼓梆；冬：鼓；次：大钹、小钹。

574. 花 鼓

灵璧县

$\frac{2}{4}$ 快板 $\text{♩} = 140$
冬 个 冬 | 仓 0 0 ||: 仓 仓 | 才 仓 台 | 仓 才 | 仓 才 |
仓 才 | 仓 才 ||: 仓 仓 | 才 仓 台 | 仓 仓 仓 | 才 仓 台 |
仓 仓 | 才 仓 台 | 仓 才 | 才 仓 台 ||: 台 冬 台 冬 |
台 冬 台 | 仓 才 仓 | 才 冬 仓 | 台 冬 台 冬 | 台 冬 台 |
仓 才 仓 | 才 冬 仓 | 才 冬 才 | 仓 台 仓 | 才 冬 才 |
仓 台 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 台 仓 |

令 仓 才 仓 | 才 冬 仓 | 仓 才 仓 | 才 台 仓 | 才 台 才 台 |

才 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 仓 | 才 台 才 台 | 才 台 仓 ||
D.S.

令 仓 令 仓 | 才 令 仓 | 仓 才 仓 | 才 台 仓 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 仓 0 |

冬 冬 冬 冬 | 仓 才 台 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 台 | 仓 才 |

仓 仓 台 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 台 | 仓 仓 |

仓 仓 | 仓 才 台 | 仓 才 | 仓 仓 才 | 仓 才 |

仓 令 仓 | 才 台 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 才 仓 才 台 | 仓 0 0 ||

(张建修、冉庆军等演奏 姚元智采录 孙庭栋记谱)

说明：此曲11—14小节总谱如下：

小堂鼓	$\frac{2}{4}$	X //	-	X //	-	X //	X	X	X	0	X //
高音锣	$\frac{2}{4}$	X	X X	0	X .	X	X	0	X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X .	X	X	X	X .		X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X		
小堂锣	$\frac{2}{4}$	X	0 X	0 X	X	X	X	X	X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	仓 仓	才 仓	台	仓 仓	才 仓	台			

575. 么 二 三(一)

宿州市

小快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{3}{4}$ 乙 扁 乙 扁 乙 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 来 台 || 乙 匡 匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙 匡 匡 |
 匡 令 匡 | 乙 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 令 令 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

(侯步雨传谱 晨 见采录、记谱)

576. 么 二 三(二)

宿州市

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 乙 扁 乙 \parallel 匡. 个 龙 冬 冬 \mid $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡. 个 \mid 龙 冬 冬 \mid

匡 冬 \mid 匡 匡 令 令 \mid $\frac{3}{4}$ 匡. 个 龙 冬 冬 \parallel

(陈清全传谱 晨 见采录、记谱)

说明：此曲前4小节总谱如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0		0	$\frac{3}{4}$	X			X		$\frac{2}{4}$	X			X		X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0		0	$\frac{3}{4}$	X.	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X.	X	X	X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	0		0	$\frac{3}{4}$	X.	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X		X.	X	X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0		0	$\frac{3}{4}$	X		0	0	0	$\frac{2}{4}$	X		X		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	扁	乙	$\frac{3}{4}$	匡.	个	龙	冬	冬	$\frac{2}{4}$	匡	令	匡.	个	龙	冬	冬

577. 凤凰三点头

宿州市

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 吃 冬 吃 冬 \mid 吃 冬 冬 \mid 匡. 个 令 匡 \mid 乙 令 匡 \parallel 吃 冬 冬 \mid

匡 令 匡 \parallel 冬 匡 \mid 冬 匡 \mid 吃 冬 乙 \mid 匡 匡. 个 \mid 令 匡 乙 令 \mid 匡 打 \parallel

D.C.

(陈清全传谱 晨 见采录、记谱)

说明：此曲前4小节总谱如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X		X		X			X		X	X		X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X.	X	X	0	X	X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	0		0		0		0	X.	X	X	0	X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0		0		0		0	X		0	X		X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	吃	冬	吃	冬	吃	冬	冬	匡.	冬	令	匡	乙	令	匡

578. 老 壮 八

宿州市

【一番】 小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 扁 匡 \mid 台 匡 \mid 来 台 吃 台 \mid 乙 台 匡. 个 \mid 令 令 匡 \mid

乙 扁 乙 \mid $\frac{1}{4}$ 匡 \mid $\frac{2}{4}$ 乙 台 乙 \mid 匡 令 匡 \mid 乙 台 乙 \mid

$\frac{3}{4}$ 匡 台 匡.个 | $\frac{2}{4}$ 令打 吃打 | 乙打 匡.个 | 令令 匡 | 巴巴 | $\frac{3}{4}$ 巴巴 乙巴 巴 |

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{3}{4}$ 巴巴 乙巴 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 巴巴 巴 | 匡.个 令匡 |

乙令 匡 | $\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 乙令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 |

【二番】

扁 匡 | 台 匡 | 来台 吃台 | 乙台 匡.个 | 令令 匡 | 乙扁 乙 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 乙台 乙 | 匡令 匡 | 乙台 乙 | $\frac{3}{4}$ 匡 台 匡.个 | $\frac{2}{4}$ 令打 吃打 | 乙打 匡.个 |

令令 匡 | $\frac{3}{4}$ 巴巴 巴巴 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 | 巴巴 巴 | 匡.个 令匡 | 乙令 匡 |

$\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 乙令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 |

【三番】

扁 匡 | 台 匡 | 来台 吃台 | 乙台 匡.个 | 令令 匡 | 乙扁 乙 | $\frac{1}{4}$ 匡 |

$\frac{2}{4}$ 乙台 乙 | 匡令 匡 | 乙台 乙 | $\frac{3}{4}$ 匡 台 匡.个 | $\frac{2}{4}$ 令打 吃打 |

乙打 匡.个 | 令令 匡 | 巴巴 巴 | 匡.个 令匡 | 乙令 匡 | $\frac{1}{4}$ 巴 |

$\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 乙令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 | 令令 匡.个 |

【四番】

扁 匡 | 台 匡 | 来台 吃台 | 乙台 匡.个 | 令令 匡 | 乙扁 乙 |

$\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 乙台 乙 | 匡令 匡 | 乙台 乙 | $\frac{3}{4}$ 匡 台 匡.个 |

$\frac{2}{4}$ 令打 吃打 | 乙打 匡. 个 | 令令 匡 | $\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 |

乙令 匡. 个 | 令令 匡. 个 | 令令 匡. 个 | 令令 匡 ||

(侯步雨传谱 晨 见采录、记谱)

579. 小 五 番

来安县

中板 $\bullet = 88$

(一) 【合家欢】

$\frac{2}{4}$ 仓 扎 | 且 仓 | 当 仓 | 且 仓 | 当 仓 | 且 仓 |

当 扎 仓 | 当 扎 仓 | 当 扎 仓 仓 | 当 扎 仓 仓 | 当 扎 仓 |

当 扎 仓 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 且 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 |

(二) 【两头尖】

扎 仓 | 扎 仓 且 | 仓 0 | 扎 仓 仓 | 次 且 仓 | 扎 仓 仓 | 且 仓 次 且 |

仓 0 | 冬 冬 | 次 冬 次 冬 | 冬 0 | 仓 仓 且 仓 | 次 且 仓 |

(三) 【顺不同】

仓 扎 且 仓 | 当 当 | 仓 0 | 当 当 | 当 当 | 仓 且 仓 | 扎 且 扎 仓 |

扎 且 扎 仓 | 扎 且 扎 仓 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 | 当 当 | 仓 而 仓 且 |

仓 0 | 当 当 | 仓 仓 次 且 | 仓 0 | 当 当 | 仓 且 仓 |

仓 且 仓 | 扎 且 扎 仓 | 扎 且 扎 仓 | 扎 且 扎 仓 仓 | 扎 且 扎 次 且 | 仓 0 |

(四) 【方胜】

扎 仓 | 扎 仓 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 | 扎 仓 且 | 仓 0 |

扎 仓 仓 | 次 且 仓 | 冬 冬 次 冬 | 冬 0 | 仓 仓 次 且 |

仓 0 | 扎 仓 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 | 扎 仓 仓 | 次 且 仓 |

扎 仓 且 | 仓 0 | 扎 仓 | 且 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 |

(五) 【芦席片】

且 扎 且 扎 | 次 且 扎 | 且 扎 且 扎 | 次 且 扎 | 仓 仓 | 且 扎 次 且 |

扎 0 | 且 扎 次 且 | 扎 0 | 仓 仓 | 且 且 扎 | 且 且 扎 |

仓 仓 | 扎 扎 | 仓 仓 | 扎 扎 | 仓 仓 | 扎 扎 |

仓 仓 且 仓 | 次 且 仓 | 扎 扎 | 仓 仓 次 且 | 仓 0 | 扎 扎 |

仓 且 仓 | 扎 扎 | 仓 仓 且 仓 | 次 且 仓 | 且 仓 次 且 | 仓 0 ||

(史 义等演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：1. 此曲5—8小节总谱如下：

板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	0	X	X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0		X	0		X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0		X	0		X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X		X	X		X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	0		X	0		X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当	仓	且	仓	当	扎	仓	当	扎	仓

2. 锣鼓经谐音字说明：当：小锣；且：铙钹；扎：板鼓；仓：大锣。

580. 两 头 尖

来安县

中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 台 仓 | 才 台 仓 | 才 台 才 台 | 仓 冬 仓 | 才 台 仓 |

令 仓 衣 令 | 仓 令 仓 | 衣 仓 仓 | 才 才 仓 | 台 台 台 |

仓冬冬 仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 仓冬冬 仓 | 才台 仓个 |
冬仓 衣冬 | 仓 0 | 令仓 衣令 | 仓 衣才 | 仓 0 | 台台 台台 |
 台 仓仓 | 衣仓 仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 仓冬 仓 | 令仓 衣令 |
 仓 令仓 | 衣令 仓 | 才才 仓 | 台台 台台 | 台台 台 | 仓仓 仓仓 |
衣令 仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 仓冬 仓 | 才台 仓 | 令仓 衣令 |
 仓 令仓 | 衣令 仓 | 才才 仓 | 台台 台台 | 台 仓仓 | 衣令 仓 |
 才台 仓 | 才台 才台 | 仓冬 仓 | 令仓 衣令 | 仓 令仓 | 衣仓 仓 |
 才才 仓 | 台台 台 | 仓冬冬 仓 | 才台 仓 | 才台 才台 | 仓冬冬 仓 | 才台 仓个 |
冬仓 衣冬 | 仓 0 | 令仓 衣令 | 仓 衣才 | 仓 0 | 台 仓 | 才台 仓 |
 才台 才台 | 仓冬 仓 | 才台 仓 | 令仓 衣令 | 仓 令仓 | 衣令 仓 | 才才 仓 ||

(史 彬等演奏 陈 魁采录、记谱)

581. 龙 门

来安县

中板 $\text{♩} = 98$
 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 仓 0 | 才 才 | 仓冬冬 仓 | 才 才 |
仓冬冬 仓冬冬 | 仓 冬仓 | 衣冬 仓 | 冬仓 衣冬 | 仓 衣冬 |
 仓 0 | 才 仓 | 才 才 | 仓 0 | 才 才 |

仓冬冬 仓 | 才 才 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 |

冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 | 仓 0 | 才 才 才 | 仓 仓 仓 |

才 才 | 仓 0 | 才 才 | 仓冬冬 仓 | 才 才 |

仓冬冬 仓冬冬 | 仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 |

仓 0 | 才 才 才 才 | 才 仓 仓 | 衣 冬 仓 | 才 才 |

仓 0 | 才 才 | 仓冬冬 仓 | 才 才 | 仓冬冬 仓冬冬 |

仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 | 仓 0 |

才 才 才 才 | 才 才 才 | 仓 仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 才 才 |

仓 0 | 才 才 | 仓冬冬 仓 | 才 才 | 仓冬冬 仓冬冬 |

仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 | 仓 0 |

才 才 才 才 | 才 仓 仓 | 衣 冬 仓 | 才 才 | 仓 0 |

才 才 | 仓冬冬 仓 | 才 才 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 冬 仓 |

衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 | 仓 0 | 才 才 才 |

仓 冬 才 | 才 才 | 仓 0 | 才 才 | 仓 冬 冬 仓 |
 才 才 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 | 衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 |
 仓 衣 冬 | 仓 0 | 才 才 | 仓 0 | 才 才 |
仓 冬 冬 仓 | 才 才 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 |
衣 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 衣 冬 | 仓 0 ||

(史 彬等演奏 陈 魁采录、记谱)

582. 撞 八

来安县

中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 台 台 台 | 仓 0 | 才 仓 | 衣 才 次 才 | 次 才 仓 |
衣 才 仓 | 才 台 台 仓 | 仓 才 台 台 | 仓 才 台 | 仓 台 衣 才 |
 仓 0 | 才 台 台 仓 | 才 仓 | 衣 才 次 才 | 衣 才 仓 |
 台 仓 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 0 | 台 台 台 | 仓 0 |
 才 仓 | 衣 才 次 才 | 次 才 仓 | 衣 才 仓 | 才 台 台 仓 |
 仓 才 台 台 | 仓 才 台 | 仓 台 衣 才 | 仓 0 | 才 台 台 仓 |
 才 仓 | 衣 才 次 才 | 衣 才 仓 | 衣 才 仓 | 台 台 台 |

仓 仓 衣 令 | 仓 0 | 台 台 台 | 仓 0 | 才 仓 |

衣 才 次 才 | 次 才 仓 | 衣 才 仓 | 才 台 台 仓 |

仓 才 台 台 | 仓 才 台 | 仓 台 衣 才 | 仓 0 | 才 台 台 仓 |

才 仓 | 衣 才 次 才 | 衣 才 仓 | 衣 才 仓 |

台 台 台 台 | 台 仓 冬 冬 | 仓 0 | 台 台 台 | 仓 0 |

才 仓 | 衣 才 次 才 | 次 才 仓 | 衣 才 仓 |

才 台 台 仓 | 仓 才 台 台 | 仓 才 台 | 仓 台 衣 才 | 仓 0 |

才 台 台 仓 | 才 仓 | 衣 才 次 才 | 衣 才 仓 | 衣 才 仓 |

台 台 台 台 | 台 台 台 | 仓 0 | 台 台 台 | 仓 0 |

才 仓 | 衣 才 次 才 | 次 才 仓 | 衣 才 仓 |

才 台 台 仓 | 仓 才 台 台 | 仓 才 台 | 才 台 衣 才 | 仓 0 |

才 台 台 仓 | 才 仓 | 衣 才 次 才 | 衣 才 仓 | 衣 才 仓 ||

(史 彬等演奏 陈 魁采录、记谱)

583. 锣鼓十番

来安县

中板 $\text{♩} = 88$

(一) 【正弓车】

(二) 【付弓车】

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 仓 | 仓 冬 冬 仓 | 仓 仓 令 仓 | 衣 令 仓 | 仓 令 令 仓 |

(三) 【文七槌】

扑 令 扑 | 仓 仓 令 仓 | 衣 令 仓 | 仓. 个 龙 冬 | 仓 0 | 仓 个 龙 冬 |

(四) 【武士槌】

仓 0 | 令 仓 令 仓 | 令 令 仓 | 仓. 个 龙 冬 | 仓 0 | 仓. 个 龙 冬 |

仓 0 | 仓 仓 | 仓 0 令 | 仓 0 | 仓 0 |

(五) 【十三槌】

仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 衣 冬 衣 台 | 仓 仓 | 仓 才 仓 | 才 仓 仓 |

(六) 【扫三槌】

令 仓 衣 令 | 仓 衣 才 | 仓 0 | 仓. 个 龙 冬 | 仓. 个 龙 冬 | 仓 0 |

(七) 【单绞丝】

仓 令 仓 | 令 仓 衣 仓 | 仓 0 | 仓 令 仓 | 令 仓 衣 令 | 仓 0 |

(八) 【反绞丝】

仓 令 仓 | 仓 令 仓 | 令 仓 衣 令 | 令 仓 衣 令 | 仓 0 |

(九) 【拖槌半】

(十) 【急急风】

衣 台 | 仓 仓 | 台 仓 | 才 仓 | 才 仓 仓 |

仓 才 仓 才 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 令 仓 衣 令 | 仓 0 ||

(史 彬等演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：1. 此曲前4小节总谱如下：

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X	X X X	X	X X	0 X	0	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	0 X	0 X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X	X	X X X	X	X X	0 X	0 X	X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0 X	0 X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 冬 冬	仓	仓 冬 冬	仓	仓 仓	令 仓	衣 令	仓

2. 锣鼓经谱音字说明：冬：堂鼓；仓：大锣；令：小锣；才：铙钹。

584. 走 马 调

铜陵县

$\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 且 匡. 个 令 令 | 匡 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 次 打 打 |

$\frac{4}{4}$ 匡 令 匡 令 匡 打 | $\frac{3}{4}$ 匡 且 且 匡 | 令 且 令 且 匡 | $\frac{2}{4}$ 次 打 打 |

$\frac{4}{4}$ 匡 令 匡 令 且 乙. 0 | 匡 令 且 乙. 0 匡 | 次 巴拉 且 次 巴拉 匡 | $\frac{3}{4}$ 一 打 一 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | $\frac{4}{4}$ 匡 打 且 匡 打 且 | $\frac{2}{4}$ 匡 打 且 次 | 匡 冬 匡 冬 |

匡 冬 匡 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡 打 打 打 且 | 次 打 打 打 匡 | 次 打 打 打 且 | 次 打 打 打 匡 |

$\frac{2}{4}$ 次 打 打 | 匡 匡 | 次 打 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 匡 令 匡 一 令 匡 | 令 匡 一 令 匡 打 |

匡 七 且 七 匡 七 且 七 | 匡 七 且 七 且 七 且 七 | $\frac{3}{4}$ 一 打 打 匡 | 一 打 打 匡 |

$\frac{4}{4}$ 一 打 打 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 打 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 匡 令 匡 一 令 匡 | 令 匡 一 令 匡 打 |

匡 七 且 七 匡 七 且 七 | 匡 七 且 七 匡 七 且 七 | 丢 且 丢 且 一 丢 且 |

丢 丢 七 丢 七 丢 匡 | 次 巴拉 且 次 巴拉 匡 | 且 七 且 七 匡 |

个 一 个 匡 冬 匡 | 个 一 个 匡 冬 匡 | 个 一 个 匡 冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬 匡 |

$\frac{4}{4}$ 匡 匡 令 匡 一 令 匡. 个 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 匡 令 匡 令 匡 | 令 匡 一 令 匡 ||

(张海林口念 姚介平采录、记谱)

说明：1. 锣鼓经谐音字说明：冬：堂鼓；个：击鼓边；匡：大锣；七：大铙；令、丢：小锣；且：小钹；打：板鼓；次巴拉：滚条敲；乙、一：牙子。

2. 此曲7—14小节总谱如下：

牙子	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
板鼓	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	0	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
小钹	$\frac{3}{4}$	0	X	0	X	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0
小锣	$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	X	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0
小铙	$\frac{3}{4}$	0	0	0	X	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	0	0
堂鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0
大锣	$\frac{3}{4}$	0	0	0	X	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	0	0
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	令	且	令	且	匡	次打打	$\frac{4}{4}$	匡令	匡令	且	乙. 0

0	0	X	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
X	X	0	0	X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X
匡	令	且	乙. 0	匡	次巴拉	且	次巴拉	$\frac{3}{4}$	一打	一	匡	$\frac{2}{4}$	匡冬	匡冬	匡冬	匡冬	匡冬

585. 八 哥 洗 澡 (一)

当涂县

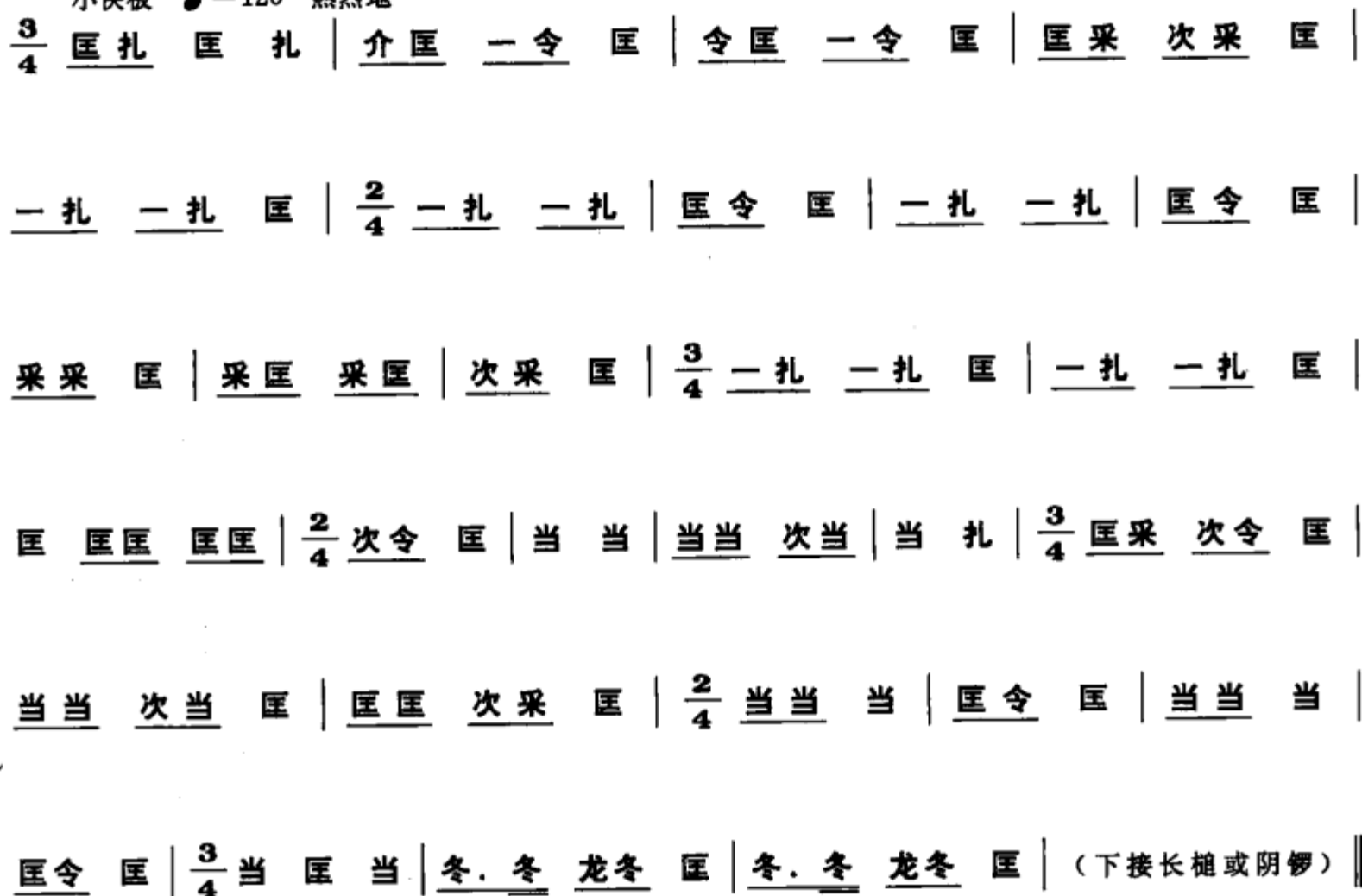
$\frac{2}{4}$	快板 $\text{♩} = 144$	<u>大大大</u> 大		<u>匡冬</u> 匡		<u>大大大</u> 乙大		<u>匡冬</u> <u>匡冬</u>		<u>匡冬</u> <u>匡冬</u>	
$\frac{3}{4}$		<u>匡大大</u> <u>大大</u> 匡		<u>才卜</u> <u>才卜</u> 才		<u>匡冬冬</u> <u>冬冬</u> 匡		<u>才卜</u> <u>才卜</u> 才			
		<u>匡大大</u> <u>大大</u> 匡		<u>才卜</u> <u>才卜</u> 才		<u>匡冬冬</u> <u>冬冬</u> 匡		$\frac{2}{4}$ <u>才卜</u> 才			
		<u>匡冬</u> 匡		<u>才卜</u> 才		<u>匡冬</u> 匡		<u>才卜</u> 才		<u>匡冬</u> 匡	
		<u>才卜</u> 才		<u>匡冬</u> 匡		$\frac{3}{4}$ <u>才卜</u> <u>才卜</u> 匡		<u>才卜</u> <u>才卜</u> 匡		<u>才卜</u> <u>才卜</u> 匡	
$\frac{2}{4}$		匡 匡		匡 匡		匡 匡		<u>匡冬冬</u> <u>冬冬</u>		匡 0	

(夏聚贤、吴传福等演奏 黄杰采录、记谱)

586. 八 哥 洗 澡 (二)

六安市

小快板 $\text{♩} = 120$ 热烈地



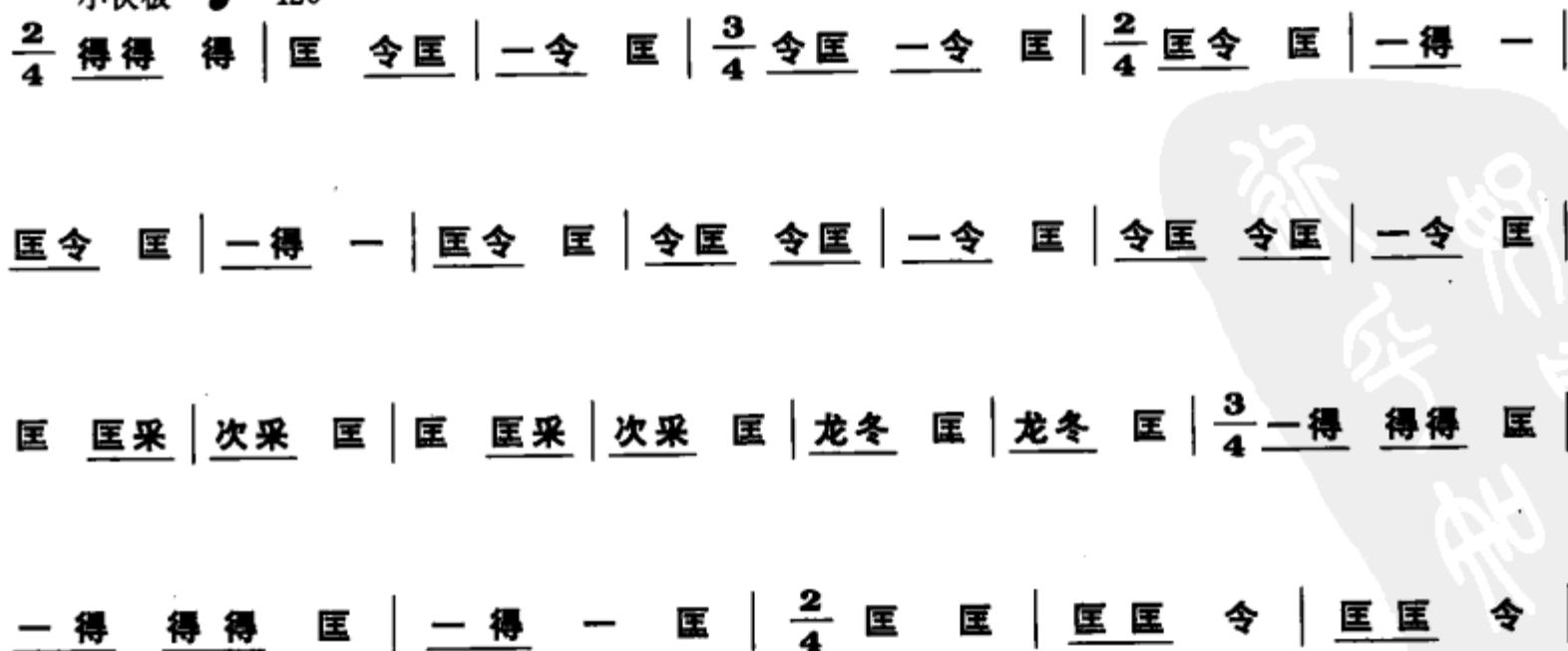
说明: 1. 使用乐器: 堂锣 1、边锣 1、大锣 1、小锣 1、大钹 1, 另外可加马锣。

2. 谐音字说明: 扎: 钹、小锣、边锣, 次、采: 小锣、堂鼓随乐击奏。

587. 景 口 南

金寨县

小快板 $\text{♩} = 120$



【加官】
 $\frac{4}{4}$ 匡匡 令匡 | 一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 一得 一 匡 | $\frac{4}{4}$ 来采 次采 次采 匡 | $\frac{3}{4}$ 来采 次采 次 |

【庄七】
 $\frac{4}{4}$ 匡匡 令匡 一令 匡 || $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡采 匡 | $\frac{3}{4}$ 采匡 次采 匡 |

采次 采 匡 | $\frac{2}{4}$ 采采 匡采 | 次采 匡 | 采匡 采匡 | 一采 匡 | 一打 一 |

匡令 匡 | 一打 一 | 匡令 匡 | 令匡 令匡 | 一令 匡 | 令匡 令匡 | 一令 匡 |

(下转【加官】，同前，略) $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡打 匡 | $\frac{3}{4}$ 打打 一打 打 |

$\frac{2}{4}$ 匡打 采 | 采打 匡 | 采匡 采匡 | 一采 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 次采 次匡 | $\frac{2}{4}$ 次采 次 |

匡匡 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | 令令 匡 |

令匡 令匡 | 一令 匡 | 匡打 采 | 采打 匡 | 采匡 采匡 | 一采 匡 |

龙冬 匡 | 龙冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 打打 匡 | 一打 打打 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡匡 令 | 匡匡 令 | 匡匡 令匡 | 一令 匡 | (下接【加官】同前，略)

【春富贵】
 $\frac{2}{4}$ 龙冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 龙冬 匡 打 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 龙冬 匡 打 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 打 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 打 | 匡 采 |

匡 采 | 匡 采 次采 | 匡 打 | 匡 采 | 匡 采 次采 | 叉 叉 |

匡 匡 | 叉 叉 | 匡 匡 | 叉 叉 匡 | 叉 叉 匡 | 叉 叉 匡 叉 | 匡 叉 匡 |
 叉 叉 匡 叉 | 匡 叉 匡 | 叉 匡 | 叉 匡 | 叉 匡 采 | 次 采 匡 | 叉 匡 采 |
 次 采 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 匡 令 匡 |
 一 打 一 | 匡 令 匡 | 一 打 一 | 匡 令 匡 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 | 匡 匡 令 匡 |
 一 令 匡 | 匡 匡 采 | 次 采 匡 | 匡 匡 采 | 次 采 匡 | 龙 冬 匡 | 龙 冬 匡 |
 $\frac{3}{4}$ 一 打 打 打 匡 | 一 打 打 打 匡 | $\frac{2}{4}$ 一 打 打 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 |
 匡 匡 令 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 || (下接【加官】结束。或者亦可从头打起)

说明：1. 使用乐器：板鼓、堂鼓、京钹、大锣、堂锣、马锣等，可随意加进来别的乐器。

2. 打击方法：可按以上排列次序打，亦可任意交错连打，但上下二段之间必须以〔加官〕连之。打时宜急促热烈，板鼓、堂鼓随乐击奏，亦可加花，使之如连珠般碎响。

588. 庄 十

金寨县

小快板
 (头子)
 $\frac{2}{4}$ 一 打 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 一 打 打 匡 |
 $\frac{2}{4}$ 不 龙 匡 | 不 龙 匡 | 冬 匡 匡 各 | 令 匡 一 令 | 匡 冬 | 匡 匡 各 |
 令 匡 一 令 | 匡 冬 | 匡 匡 各 | 令 匡 一 令 | $\frac{3}{4}$ 匡 叉 一 叉 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 一 匡 | 叉 一 叉 | 匡 一 匡 | 打 打 匡 | 打 打 匡 | 打 打 匡 采 | 次 采 匡 |
 打 打 匡 采 | 次 采 匡 | $\frac{3}{4}$ 令 匡 一 令 匡 | 令 匡 一 令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 ||

(一) $\frac{3}{4}$ $\frac{\text{四板头}}{\text{一打}}$ 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 各 令匡 |

一 令 匡 | 打打 打打 | 一打 打 | 匡匡 匡匡 | 一匡 匡 |

匡匡 匡 | 不龙 匡 | 不龙 匡 | 不龙 匡冬 | 一冬 匡 |

不龙 匡冬 | 一冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 冬匡 一冬 匡 | 冬冬 一冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡冬 匡 ||

(二) $\frac{3}{4}$ 一打 一匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 各 令匡 |

一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 打打 一打 打 | 匡匡 一匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 打打 匡 | 打打 匡 | 打打 匡采 |

次采 匡 | 打打 匡采 | 次采 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡 ||

(三) $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 各 令匡 | 一令 匡 |

打打 打 | 匡匡 匡 | 各. 各 龙冬 | 一龙 冬 | 匡. 各 令匡 | 一令 匡 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬 一冬 冬 | 匡匡 一匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 匡 | 打打 匡 | $\frac{4}{4}$ 来采 次采 次采 匡 |

。来采 次采 次采 匡 | $\frac{2}{4}$ 来采 次采 | 次 匡 | 匡. 各 令匡 | 一令 匡 ||

(四) $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 各 令匡 |

一令 匡 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 匡匡 | 一匡 匡 | 匡匡 匡 | 冬. 冬 匡 |

龙冬 匡 | 匡龙 匡 | 龙冬 龙匡 | 一龙 匡 | 匡龙 匡 ||

说明：1. 击奏方式：庄十的四板头一定要顺吹打，完后以〔加官〕作间奏转入其他锣鼓，马锣不抛，只打节奏，大锣等板，除鼓外其他乐器大致上随每个字打，每段锣鼓开始时都以大板鼓起奏。

2. 使用乐器：同前曲。

589. 下 南 唐

金寨县

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | 一打 一 | 匡采 匡 | 令. 匡 一令 |

匡. 各 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 一 | 匡令 匡 | 一打 一 |

匡采 匡 | 令匡 一令 | 匡. 各 令匡 | 一令 匡 | 叉叉 库 | 叉叉 库 | 叉库 叉库 |

叉叉 库 | 叉库 叉库 | 库叉 匡 | $\frac{4}{4}$ 来采 次采 来采 匡 | 来采 次采 来采 匡 |

$\frac{2}{4}$ 来采 次采 | 次 匡 | 匡 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 一打 一 匡 |

一打 一 匡 | $\frac{2}{4}$ 一打 打 | $\overbrace{\text{匡令 匡令 匡令 匡令}}^{\circ\circ}$ | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 |

$\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 一令 匡 | 令匡 一令 | 匡 叉 | 叉 叉叉 | 一叉 叉 | 匡 匡 |

$\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 | 一叉 叉 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 叉匡 叉匡 | 叉叉 匡 |

叉匡 叉匡 | 叉叉 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡叉 一叉 匡 | 叉匡 一叉 匡 | $\frac{2}{4}$ 叉叉 匡 | 叉叉 匡 |

$\frac{4}{4}$ $\overbrace{\text{来采 次采 来采 匡}}^{\circ\circ}$ | 来采 次采 来采 匡 | $\frac{3}{4}$ 来采 次采 次 |

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 | 令匡 一令 匡 | 一打 一 匡 | 一打 一 匡 |

$\frac{2}{4}$ 一打 打 | $\frac{4}{4}$ 匡 令 匡令 | 匡 令 匡 令 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 |

令匡 一令 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 一令 匡 | $\frac{3}{4}$ 令匡 一令 匡 ||

说明: 1. 使用乐器: 同前。

2. 打击方法: 库: 奏大锣, 击响后以手闷之, 使无余音, 其余均同前。

生产劳动锣鼓曲

590. 车 水 锣

来安县

中板 $\text{♩} = 88 - 112$

$\frac{2}{4}$ 大大 仓 | 大大 仓 | 大大 仓才才 | 仓才才 仓 | 大大 仓才才 |

仓才才 仓才才 | 仓才 仓仓 | 令仓一令 仓 | 大大 仓才 | 仓才 仓 |

大大 仓仓 | 令仓一令 仓 | 大大 仓 | 大大 仓 | 大大 仓才才 | 仓才才 仓 |

大大 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓仓 | 令仓一令 仓 | 大大 仓才 |

仓才 仓 | 大大 仓仓 | 令仓一令 仓 | 大大 仓 | 大大 仓 | 大大 仓 |

快
仓 仓 | 仓 仓 | 令仓 一令 | 仓 仓 | 令仓 一令 | 仓 0 ||

(史 文等演奏 陈 魁采录、记谱)

说明: 1. 此曲为车水时由 4 人各持一件打击乐器, 脚踏水轮, 合着锣鼓点子, 边踩水边演奏。

2. 此曲前 8 小节总谱如下:

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	0	0	0
锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X X X	X X X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X X X	X X X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大大	仓	大大	仓	大大	仓才才	仓才才	仓

X X	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	X	X X	X 0 X	X
0	X X X	X X X	X X X	X X	X X	X X 0 X	X
0	0 X X	0 X X	0 X X	X X	X X	0 X	X
大大	仓才才	仓才才	仓才才	仓才	仓仓	令仓一令	仓

591. 开 船 锣

来安县

中板 $\text{♩} = 80 - 88$

$\frac{2}{4}$ 大大大大 大大大 | 仓仓令仓 一令仓 | 大大大大 大大大 | 仓仓令仓 一令仓 |

大大大 仓令仓 | 大大大 仓令仓 | 大大大 仓令仓 | 仓令仓令 仓令仓令 |

令仓一令 仓令仓令 | 仓令仓令 仓令仓令 | 仓仓一令 仓令仓令 | 令仓一令 仓令仓令 |

令仓一令 仓令仓令 | 令仓一令 仓 | 大大大大 大大大 | 仓仓令仓 一令仓 |

大大大大 大大大 | 仓仓令仓 一令仓 | 大大大 仓令仓 | 大大大 仓令仓 | 大大大 大大大 |

大大大 大大大 | 仓令仓令 仓令仓令 | 令仓一令 仓令仓令 | 仓令仓令 仓令仓令 |

令仓一令 仓令仓令 | 令仓一令 仓令仓令 | 令仓一令 仓令仓令 | 令仓一令 令 0 ||

(张 建传谱 史 义等演奏 陈 魁采录、记谱)

说明：1. 此曲3—6小节总谱如下：

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	0	0	<u>XXX</u>	0	<u>XXX</u>	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XXOX</u>	0 X	0	<u>XOX</u>	0	<u>XOX</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XXXX</u>	0 X	0	<u>XXX</u>	0	<u>XXX</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XXOX</u>	0 X	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大大大大	大大大	仓仓令仓	一令仓	大大大	仓令仓	大大大	仓令仓

2. 此曲在行船时演奏。大：为敲鼓边。

祭祀锣鼓曲

592. 活 佛

马鞍山市

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 大大 大 | 昌一 昌 0 | 大大 大 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 一令 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | 大大 一大 | 一大 大 | $\frac{3}{4}$ 昌 次大 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | $\frac{3}{4}$ 大大 一大 大 | $\frac{2}{4}$ 昌一 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | 大一 大 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 一昌 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | 大一 大 | 昌昌 一昌 | 一昌 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次太 昌 0 | 大一 大 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 一昌 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | $\frac{3}{4}$ 大大 一大 大 | $\frac{2}{4}$ 昌一 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 |

一令 昌 0 | 次大 昌 0 | 大大 一大 | 一大 大 | $\frac{3}{4}$ 昌 次大 昌 0 | $\frac{2}{4}$ 令昌 令昌 | 一令 昌 0 |

次大 昌 0 | 传传 昌 0 | 传传 昌 0 | 次大 昌 0 | 令昌 令昌 | 一令 昌 0 | 传传 昌 0 ||

(马鞍山市黄梅戏剧团乐队演奏, 张海峰采录、记谱)

说明: 此曲最后 5 小节总谱如下:

苏 锣	$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X 0	0 X	0 X	0	X 0	0	X 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X 0	0	X 0	X X X	X X	X X	X 0	0	X X
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X 0	0	0	0	0	X X	X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	0	X 0	0 X	0 X	0	X 0	X X	X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	X 0	X	X 0	X X	X X	X X	X 0	0	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	传传	昌 0	次大	昌 0	令昌	令昌	一令	昌 0	传传	昌 0

独奏曲

吹管乐

吹管乐述略

田 璞

安徽民间的吹管乐中,纯属独奏的曲目很少。目前能搜集到的仅有笛、箫的独奏乐曲。就其曲目的来源分析:一是来自民间锣鼓班社演奏的乐曲,在淮北、皖中一带,过去每逢庙会、节日或集市期间,民间锣鼓班子往往在闹市中搭棚演奏,班社之间竞相献艺,以较高低,在皖中称之为“对笛子”。笛手之间在竞赛过程中不仅促进了演奏技巧的提高,也使所演奏的曲目不断发展、完善,逐渐形成较为完美的独奏曲,如舒城县的《秧歌二簧》,就属于这一类型。此曲在通常的民间婚丧喜庆中是不用的,只有在锣鼓班子比赛或民间艺人们“对笛子”时才吹奏。二是来源于才华出众,有独创性的民间艺人的创作,如笛曲《百鸟音》、《走兽音》(已失传)就是著名笛子演奏家尹明山的作品。三是来源于戏曲,这类乐曲的内容大多是地方戏曲或说唱音乐,如淮北梆子、淮北花鼓戏、淮北琴书等,演奏者用乐器来模拟人声及伴奏音乐,一些吹奏技巧高超的民间艺人用乐器模仿人声演唱委婉动听,惟妙惟肖,令人叹服,非常受群众欢迎,因而形成独奏曲目流传开来。四是来源于其他流散在民间的一些独奏曲目,大多是由民间小曲逐步发展而成。一般是以一首比较完整的曲调为基础加以反复变奏,在反复时前面加引子,段落之间加入变奏性的插入部分,主调反复时使用加花、移位、转调、改变节奏型等手法,使之丰富多彩,经不断传承、加工,逐步形成独奏曲而保留下来。如滁州市的笛子独奏曲《龙虎斗》、《异乡逢》、《霓裳曲》等。

独奏使用的笛子,淮北地区多用梆笛。通用的梆笛多为G调。本卷所收的独奏曲,有安徽著名笛子演奏家尹明山吹奏的。他吹奏技巧高超,在气口的掌握上,花舌、滑音等技法的运用上皆有独到之处,既能吹奏出高亢、辽阔的北方格调,也能奏出幽美、清亮的南方韵味,具有南北融合,独具一格的特色。

滁州地区有用曲笛的,一般为D调。除此,还有C调和E调曲笛。

箫曲只有两首,采录于20世纪50年代初,只有记谱,无音响资料。演奏者张奎明是安徽著名的箫演奏家,因已去世多年,故对其所用箫的形制、筒音、指法以及演奏风格特色等均无从考察。



笛子曲

593. 凡 字 调(一)

1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

杨山县

中板渐快 ♩ = 88 - 100

$\frac{2}{4}$ 1. 235 21⁵ 56 | 53 0 6. 53¹ 3 | 5 0 3. 76⁷ 65 | 3¹ 35. 3 7. 556 | 1. 235 2176 |

5¹ 3¹ 1 7. 656 | 1 0 0 3¹ | 6¹ 6¹ 65 353532 | 1¹ 76 56 1 | 0 3¹ 6532 |

1. 235 2327 | 6¹ 76⁷ 765 53¹ 35 | 0 3¹ 6¹ 765 | 0 3¹ 6532 | 16 1¹ 3¹ 35 |

2321 5676 | 5¹ 53¹ 5. 3 | 0 36 563¹ 73 | 5 0 6. 666 | 6¹ 176 3653 |

5. 3 5. 3 | 0 61 6¹ 210 | 6¹ 210 6¹ 610 | 0 ^{tr} 1 65 | 0 ^{tr} 3 32 |

1612 3235 | 2327 6765 | 0 37 6765 | 0 35 3¹ 353 | 0 3¹ 6765 |

2¹ 456 533¹ 5 | 0¹ 5 5632 | 1¹ 16 56 1 | 0 3¹ 6¹ 132 | 1. 2¹ 5¹ 5 2¹ 576 |

5¹ 3¹ 5¹ 3¹ 5¹ 3¹ 56 | 1¹ 16 56 1 | 0 6¹ 6¹ 1¹ 3 | 0¹ 2. | 0 35 3212 |

3 2 3. \ | 0 3¹ 6¹ 1¹ 3 | 3¹ 6¹ 1¹ 3 3¹ | 6¹ 1¹ 3. \ | 0 16 56 1 |

0 35 6321 | 5. 676 53¹ 5 | 0 3¹ 7. 656 | 1. \ 3 | 0 35 3¹ 176 |

5 0 56 | 7 6 3¹ 653 | 5. \ 3 0 56 | 7 6 3¹ 653 | 5. \ 3 0 |

3 5 5 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 7 | 6 7 5 6 6 5 3 | 5 - | (6 1 5 6 1 6 1 2 |

3 5 5 3 2 3 2 7 | 6 1 5 6 2 1 6 1 | 5)

0 3 1 0 3 1 | 6 7 6 5 5 3 3 3 | 5 0 0 3 5 | 5 2 7 6 5 6 7 5 | 6 7 6 7 6 3 |

(7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 6) 3 1 | 7 6 3 5 3 6 | 5. (5 6 | 1 3 2 3 2 1 6 1 |

5 5) 3 5 | 5 7 5 6 7 7 5 | 6 6 0 5 3 | 7. 6 3 6 5 3 | 5. 3 0 |

3 5 5 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 3 5 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 | 0 3 5 |

1 2 3 5 6 3 2 1 | 6 7 5 6 6 5 3 | 5. (5 1 | 5 5 6 1 6 1 2 | 3 5 5 3 2 3 2 1 |

6 1 5 6 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 5)

$\text{♩} = 112$

0 3 1 6 5 3 | 5 0 0 5 3 | 0 6 3 6 3 | 5. 3 5 3 | 6 3 6 3 |

5. 3 5 3 | 6 3 5 3 | 6 3 5 5 3 | 3 7 6 5 5 3 3 3 | 5. 3 0 |

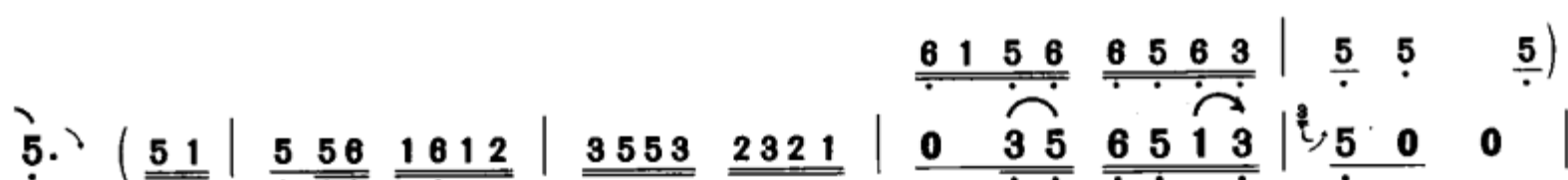
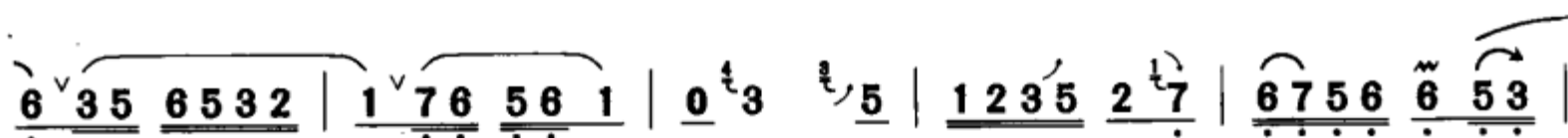
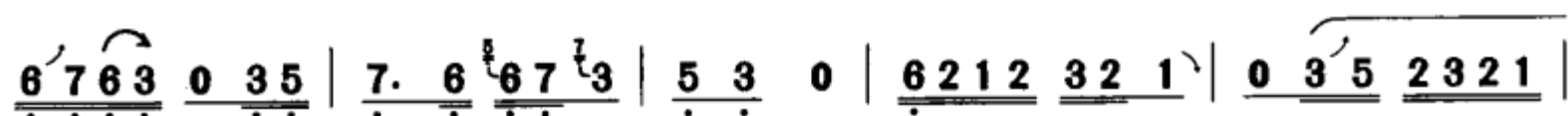
3 7 6 7 5 6 | 2. 7 | 6 7 6 5 5 3 3 3 | 5. 3 0 | 3 7 6 7 5 6 |

2. 7 | 6 7 6 5 5 3 3 3 | 5. 3 0 | 5. 1 5 1 | 2 3 5 2 3 2 1 |

6 3 5 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 | 6 1 1 7 6 1 6 1 | 5 6 3 1 7 | 6 7 6 5 5 7 6 3 |

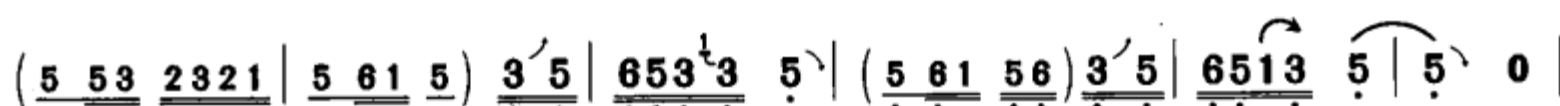
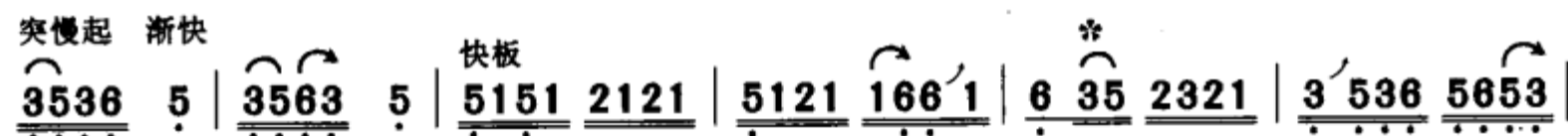
3 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 3 2 1 6 1)
5. (5 1 | 5 1 5 6 1 6 1 2 | 0 3 0 3 | 3 1 6 5 5 3 5 3 | 5. 3 |

* 3 7 5 6 7 5 | 6 6 0 5 3 | 7 6 3 6 3 6 | 5. 3 | 3 7 5 6 2 7 |

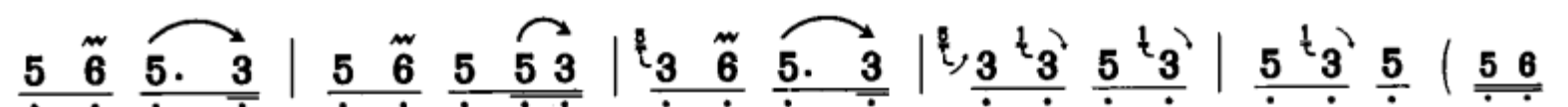
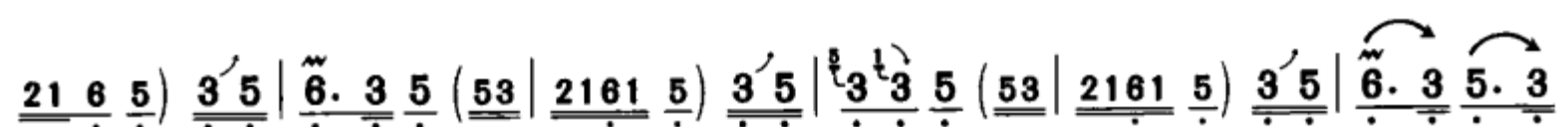
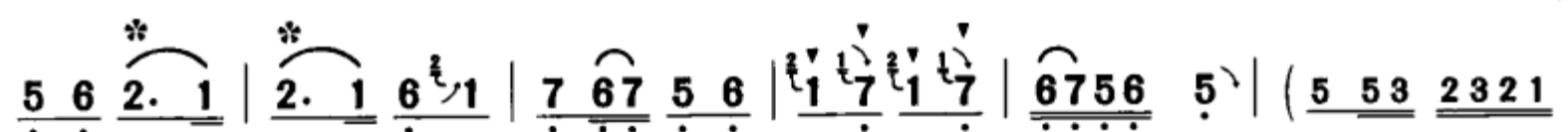
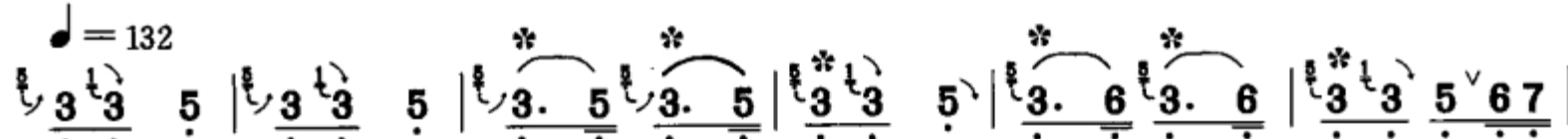


突慢起 渐快

快板

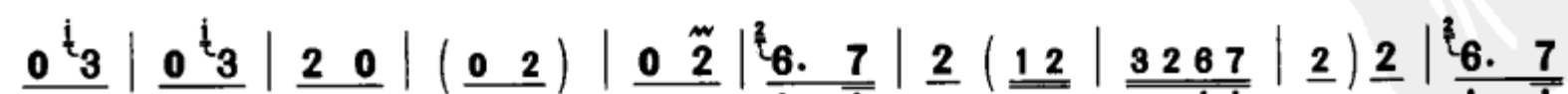
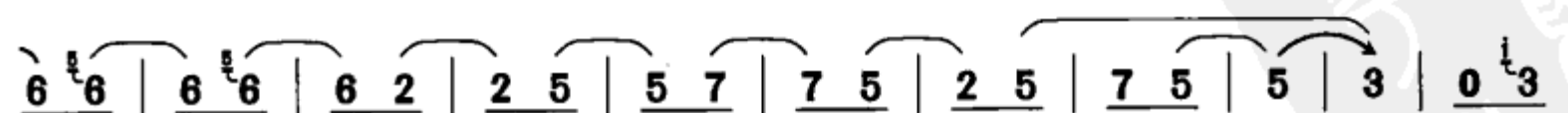
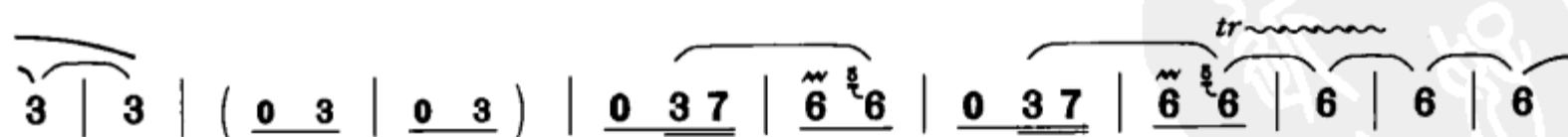
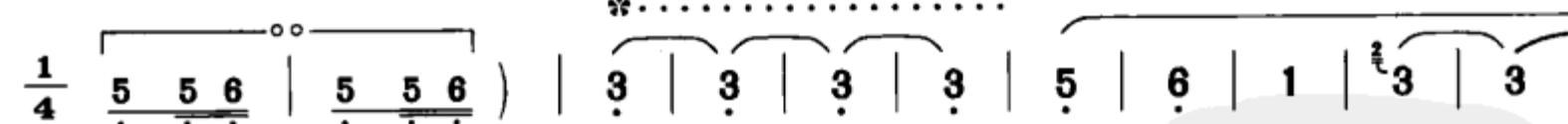


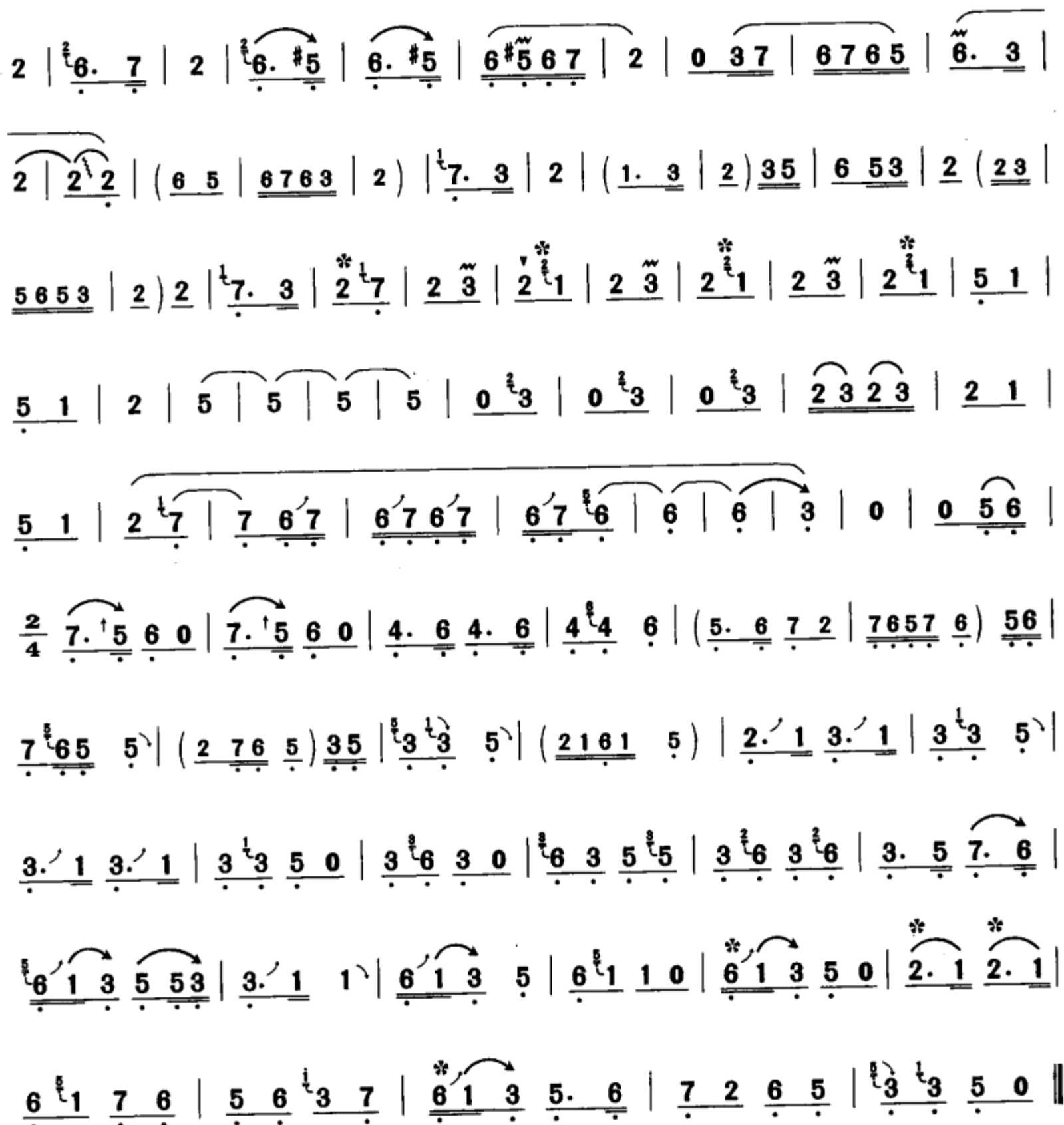
♩ = 132



快板 ♩ = 160—168

• • • • •





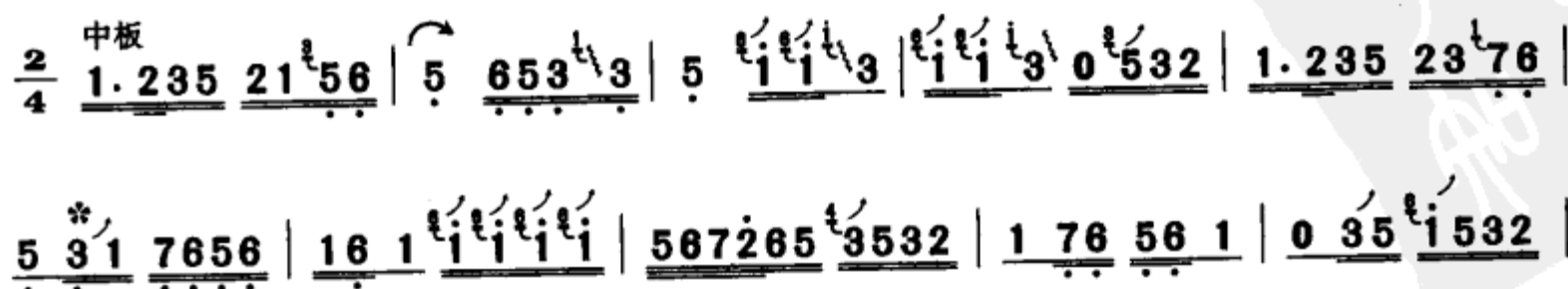
(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

594. 凡 字 调(二)

1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

砀山县



1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 3^{*}1 6 7 6 5 | 6 3^{*}1 6 7 5 6 | 0 3^{*}1 3^{tr} 3 5 6 | 1 3^{tr} 5 |

2 3 2 1 5 6 7 6 | 5 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6^{tr} 6^{tr} 6^{tr} | $\frac{3}{4}$ 6 5 2 3 5 5 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 6. 1 5 6 1^{tr} 3^{tr} 1^{tr} 3 | $\frac{3}{4}$ 1^{tr} 3^{tr} 1^{tr} 1^{tr} 1^{tr} 1^{tr} 1^{tr} | $\frac{2}{4}$ 0 1^{*} 6 5 | 0 3 3 2 | 1 6 2 5 3^{tr} 5 |

5 3 2 1 6 7 6 5 | 3 1 3 | 3 3 5 1^{tr} 3 5 | 0 3 5 2 3 2 1 | 5 6 7 6 1^{tr} 3^{tr} 1^{tr} 3 |

1^{tr} 3^{tr} 1^{tr} 3 7. 6 5 6 | 1^{tr} 1^{tr} 1^{tr} 1^{tr} 1^{tr} 1^{tr} 1^{tr} 1^{tr} | 0 3^{tr} 1^{tr} 1^{tr} 1^{tr} 3 2 | 1. 2^{tr} 5^{tr} 5 2^{tr} 5 7 6 |

1^{tr} 3^{tr} 1^{tr} 3 1^{tr} 3 5 6 | 1 3^{tr} 1 3^{tr} 1 3^{tr} 1 | 0 3^{tr} 1 6^{tr} 1^{tr} 3 | 2 - | 0 5 3 2 1 2 |

3 2 3^{tr} | 0 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 7 5 3 | 2 3 5 7 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 |

0 3^{tr} 5 2 3 2 1 | 5 6 7 6 5 | 0 3^{tr} 1 7 6 5 6 | 3 1^{tr} | $\frac{3}{4}$ 0 3^{tr} 1 0 2 7 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 3 5 | 1^{tr} 1^{tr} 3 1^{tr} 1^{tr} 3 | 0 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 7 6 1^{tr} 3^{tr} 1^{tr} 3 | 1^{tr} 1^{tr} 5 6 1 6 1 6 |

6. 7 6 5 0 7 6 5 | 3 4 3 2 1 7 6 | 5 6 1 6. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6^{tr} 6 7 6 7 5 |

0 3^{tr} 5 6 7 6 5 | 6 3 5 6 3 5 6 | 1 3^{tr} 5 | 2 3 2 1 6 5 3^{tr} 3 | 5 5 3 5 |

|| 2. 1 5. 6^{tr} | 5 5 3 5 || 5. 1 5. 1 | 2^{tr} 5 2 3 2 1 | 6 7^{tr} 5 7 6 5 3^{tr} 3 |

5 - | (6 7 5 6 1 6 1 2 | 5 5 5 2 3 2 1 | 6 7 5 6 6 5 2 3 | 5 5 6 5) 6 |

0 3 2 1 2 3 1 | 2³ 2³ 2 7 | 6 7 6 7 6 5 3³ 5 6 | 5 - | 3 5 3 2 1 2 3 1 |

2³ 2³ 2 7 | 6 7 6 7 6 5 6 5 3³ 3 | 5 - | 0 5 1 5 1 2 | 3 1 2 3 1 3 2 1 |

5 1 2 3 2 1 | 6^{tr} - | 6 1 2 1 6 7 6 7 | 6 1 2 1 6 7 6 7 | 5 6 5 3³ 3 |

5 - | (5 3 5 6 1 6 1 6 | 5 5 5 2 3 2 1 | 6 7 5 7 6 5 2 3 | 5 5 3 5 3 5) |

||: 6³ 3 6³ 3 | 5³ 3 5³ 3 || 6³ 3 5³ 3 | 6³ 3 5³ 3 | 3 7 6 7 6 5 3³ 3 | 5 - |

||: 3 7 6 7 5 6 | 2^{*} 7 | 3 7 6 7 6 5 3³ 3 | 5 - || 6 3 1 2 3 2 1 | 0 5^{tr} 2 3 2 1 |

5 1 2 5 2 1 | 6^{tr} - | 6³ 1 6 7 6 7 | 5³ 6 2 7 | 6 7 6 7 6 5 6 5 3³ 3 | 5 - |

(5 3 5 6 1 6 1 2 | 5 5 5 2 3 2 1 | 6 7 5 6 6 5 2 3 | 5 5 3 5 3 5) | 0 1³ 1³ 1³ | 6³ 7 6 7 6 5 |

3 3 2 1 6 1 2 | 3³ 3³ 3³ 3 | 3 (3 2 3 5 | 6³ 7 6 7 6 5 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 2 3 2 3) |

0 7³ 7³ 7³ | 6 7 6 7 6 5 | 0 5 3 2 | 1³ 2 3 2 1 | 1 (3 5 3 5 | 6³ 7 6 7 6 6 |

3 5 3 5 3 2 | 3³ 2 3 2 1) | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 2 | 6³ 1 3 5 3 2 | 1 6 0 |

0 1³ 7 6 | 5³ 6 7 2 | 7 2 7 6 5 6 5 6 | 1³ 6 | 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3³ 3³ 3³ 3 |

0 3 1³ 6 3 3 2 | 1³ 6 1 6 1 | 0 6 1³ 6 1 6 1 | 3 3³ 6 7 6 5 | 0 5³ 6 1 3 2 | 1 6 1 0 |

0 6¹ 6¹ 6¹ 6¹ | 3. 5 6¹ 6 | 0 6¹ 6¹ 5 | 5. 1 3 6 5 | 0 5 2 5 | 5 5¹ 5¹ 5 |

2321 1¹ 12 | 7 6 6 5 | 5 (5 2 5 | 3 35 2523 | 2321 6 1 | 2 7 6 5) |

0 7¹ 7¹ 7¹ | 6. 7 6 5 | 3532 1612 | 3 3¹ 3¹ | (0 i i | 6. i 6 5 |

3532 1612 | 3 32 32 3) | 6¹ 6¹ 6¹ 6 | 1¹ 6¹ 6 5 | 0 5 3. 2 | 1. 2 32 1 |

1 (32 3 5 | 6. i 6 5 | 0 5 3 2 | 1. 2 32 1) | 3532 1612 | 3 0 32 |

6. 1 3532 | 12 1 0 | 0 5¹ 3¹ 5 | 6. 7 6 5 | 0 3¹ 5 3. 2 | 1. 2 32 1 |

0 35 3 12 | 32 3. | 0 5^{tr} 3532 | 1. 2 23 1 | 0 3¹ 6 6¹ | 5 3 2 1 | 7 6¹ 5^{tr} 6¹ |

(0 5 0 53 |

7 6 6 5 | 5 - | 2323 5 53 | 2321 6 1 | 2 7 6 5 | 5) 6 6 |

(5761 23 5 |

突慢一倍渐快至中板

3¹ 3¹ 6¹ 3¹ | 3¹ 3¹ 0 3¹ 5 | 6. 5^{tr} 53 5 | 6. 5^{tr} 53 5 | 5 0 |

6765 23 5) | $\frac{3}{4}$ 616161 2 2^{*}1 2 2^{*}1 | $\frac{2}{4}$ 2 53 2 53 | 232321 6 53 |

$\frac{3}{4}$ 232321 6.735 5¹ 776 | $\frac{2}{4}$ 5¹ 3¹ 5 3 | 0 5 56 | 1 16 1 16 | 2 2^{*}1 2 2^{*}1 | 2 53 2 53 |

232321 6 53 | $\frac{3}{4}$ 232321 6.735 5¹ 776 | $\frac{2}{4}$ 5¹ 3¹ 5 3 | (5 56 16 1 | 0 53 2 53 |

2 5 2321 | $\frac{3}{4}$ 6157 6523 53 5) | $\frac{2}{4}$ 37 7 6.767 | 3.212 3¹ 3¹ | 3 (i i 6 i 65 |

3 5 1 2 3 2 3) | 3 1 3 1 6 7 6 5 | 5 3 3 2 1 2 2 1 | 1 (1 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1) |

3. 2 1 2 3 | 6. 1 3 2 1 | 6. 1 2 1 6. 3 2 1 | 7. 6 5 6 1 | 3. 2 1 2 3 | 3 5 5 2 3 |

3 7 6 7 6 5 | 3 5 5 2 3 | 6 ^{tr} 6 6 6 6 5 | #4 5 6 3 5 | 0 5 2 5 5 7 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 2 1 1 6 6 5 5 | (5 6 5 2 2 1 1 6 1 6 5) | 1. 2 1 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 0 3 1 1 6 1 2 | 3 0 3 7 |

7 7 6 7 6 5 | 5 3 2 1 2 2 1 | 1 (6 1 6 5 | 5 3 2 1 2 1) | 3. 5 3 5 6 | 3. 5 5 6 3 |

3 7 7 5 5 6 1 | 6 5 3 3 5 | 1 3 1 3 7 | 5 5 7 6 | 5. 7 6 7 5 6 1 |

6 5 3 3 5 | 5. 1 2 1 2 1 | 5 5 5 5 2 3 2 1 | 7 6 5 5 6 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 3 5 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ (5 6 7 2 6 5 2 3 | 5 5 6 5 6 5) | 1. 2 1 2 1 | 1 0 3 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 2 2 1 1 | (6 1 6 5 3 5 3 2 | 0 5 0 5 2 | 5 5 0 5 |

2 3 2 1 6 | 0 6 3 7 6 5 | 5 6 5 0 1 | 0 3 5 | 0 3 2 0 5 | 6 3 5 5 5 6 |

5 5 6 7 6 5 | 5 6 5 0 1 | 0 3 5 | 0 5 0 5 | 2 5 2 5 | 5 7 7 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 3 | 0 3 0 3 | 0 3 3 3 | 1. 3 2 3 2 3 | 2 - | 2 - |

0 5 2 2 | 0 5 2 2 | 0 5 2 5 | 2 5 5 7 7 | 5 5 5 5 | 5 2 3 2 3 2 3 |

2321 5 1 | 3^h 1 3^b 1 | 1 7 | 6^b767 6767 | 6^b756 0 6 | 0 6 6 6 6 |

0 6 6 6 6 | 0 6 6 6 6 | 5656 5656 | 5 2. | 2. 3 1 | 6767 6767 |

⁴/₄ 5 6 #4^{tr} | 5. #4 5. 4 | 5. (5 3 | 2 3 2 1 5 1 | 2 1 0 6 | 0 6 0 6 |

0 6 5652 | 5 -) | 0 7 7 | 6. 765 3552 | 3 3 3 | (6 1 6 5 3 5 5 2) |

0 3 23 | 1. 2 3532 | 1221 1 | $\frac{3}{4}$ (6 1 6 5 3 5 3 2 1 2 1) | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 3 | 1 12 3 |

1 12 1 12 | 1 12 3 | 3 2 1 2 3 | 3 2 1 2 6 | 1 12 6 1 2 | 7 6 5 6 1 |

(0 5 3 2 3 2 1 |
6735 6567 | 5 6 7 3 5 | 0 5 2 5 5 1 5 3 | 2 3 2 1 1 6 6 5 | 5 0 | 1 6 6 5 5 5 6) |

1 1 2 1 | 1 - | 1 1 2 3 | 3 - | 0 3 2 3 | 3 1 1 2 3 5 3 2 |

1221 1 | (6 1 6 5 3 5 3 2) | $\frac{3}{4}$ 0 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 | 6 7 5 6 3 7 | 6 5 3 3 5 |

1 3 1 3 7 | 5 6 7 2 6 | 5 5 6 5 5 6 | 6 5 3 3 5 | 5 1 5 1 2 1 2 1 | 5 1 2 1 6 7 6 7 |

6 7 6 5 5 5 7 | 6 5 3 3 5 | 5 1 6 1 | 6 5 3 3 5 | 6 1 1 | 6 5 3 3 5 |

* 3 1 1 3 1 1 | 6 5 3 3 5 3 5 | 3 5 2 3 2 1 | 5. 6 5 5 6 | 7 2 6 5 | 3 3 5 0 ||

(尹明山演奏 黄锡麟记谱)

595. 百 鸟 音(一)

碭山县

1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

小快板 慢起渐快 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$ 2 0 3 2 1 5 6 7 6 | 5 0 5 3 3 3 5 6 | 1 3 1 6 5 3 3 | 5 0 5 5 5 5 | 2 3 2 1 5 6 7 6 |

5 3 2 | 0 3 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 5 6 7 6 | 5 3 5 6 | 3 1 7 6 7 5 6 |

笙 (5 3 2 3 2 1 | $\text{♩} = 112 - 120$ 5 3 5 | 6 1 5) 0 7 | 6 7 3 5 6 5 1 3 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 2 1 (1 |

1 6 5 3 2 | 2) 3 5 1 2 3 1 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 1 0 3 7 | 6 7 3 5 6 5 3 2 |

1 5 6 1 | 6 4 3 2 1 (1 2 | 3 5 3 2 1 2 1 6 | 5) 3 5 6 5 3 2 | 1 6 3 5 6 5 3 2 |

1 6 5 5 5 5 | 2 3 2 1 5 6 7 6 | 5 3 2 | 0 3 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 5 6 7 6 |

(3 5 2 3 2 1 | 5 3 5 | 6 1 5) 0 7 | 6 7 3 5 6 5 6 1 7 |

5 6 4 3 2 3 5 6 | 3 2 1 (1 | 1 6 5 3 2 | 2) 3 7 6 7 3 6 | 5 4 3 5 6 1 3 2 | 1 6 1 0 3 7 |

6 7 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 1 | 6 4 3 2 1 6 1 | (3 5 3 2 1 2 1 6 | 5 5) 6 5 3 2 | 1 6 1 6 6 5 3 2 |

1 6 5 5 5 5 | 2 3 2 1 5 6 7 6 | 5 3 2 | 0 3 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 5 6 7 6 |

(5 3 2 3 2 1 | 5 3 5 | 6 1 5) 0 3 7 | 6 7 3 5 6 5 1 1 |

1 5 3 | 2 3 1 (0 1 | 1 6 5 3 2 | 2) 3 7 6 7 7 6 | 5 3 3 5 6 5 3 2 |

1 6 1 0 3 7 | 6 7 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 1 | 6 4 3 2 1 6 1 | (3 5 3 2 1 2 1 6) |

快板 $\text{♩} = 132$

5) 5 6. 3 | 5. 3 6 5 3 3 | 5 0 5 6 7 2 | 6 0 3 5 5 3 | 5. 3 2. 1 |

2. 1 6 1 | 7 6 7 5 6 | 1 7 1 7 | 6 7 5 6 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 5 (1 7) |

(仿鸟鸣) $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 1 1 1 6 0 | 0 0 | 0 1 1 1 6 0 | 0 i i i i i i i |

(笙伴奏) $\frac{2}{4}$ 6 6 0 3 | 5 1. 3 | 2 1 7. 6 | 5 5 0 1 7 | 6 6 0 3 |

i i i i i 0 0 | 0 0 | 0 1 1 1 5 0 | 0 0 | 0 1 1 1 5 0 | 0 i i i i i |

5 1. 3 | 2 1 7. 6 | 5 5 0 1 7 | 6 6 0 3 | 5 1. 3 | 2 1 7. 6 |

i i i i i i i i | 0 0 | 0 7' 1 3 0 | 0 0 7' 1 | 3 0 0 |

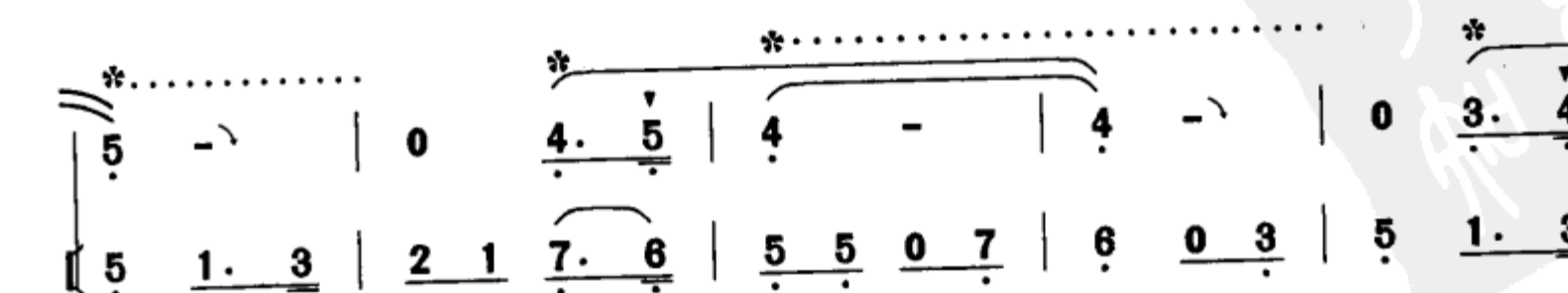
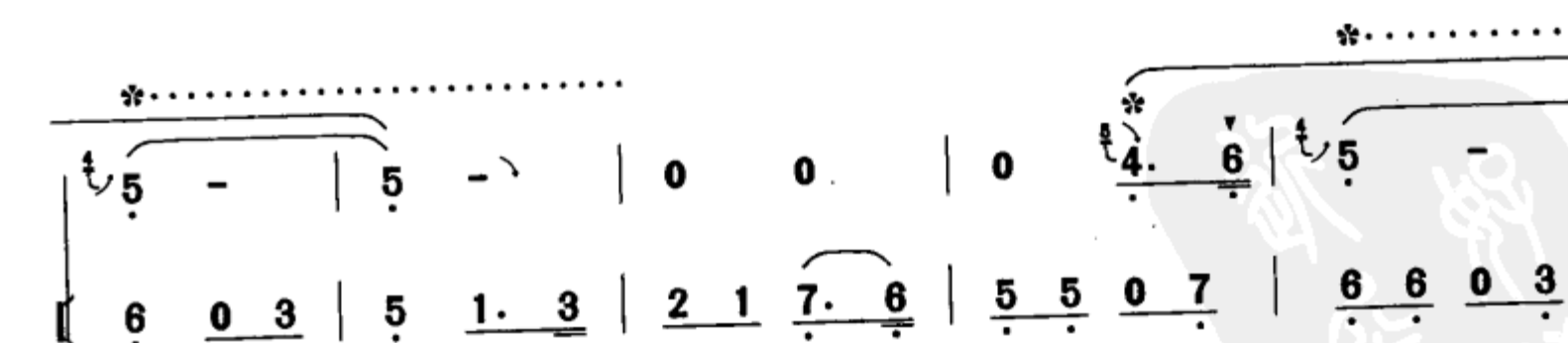
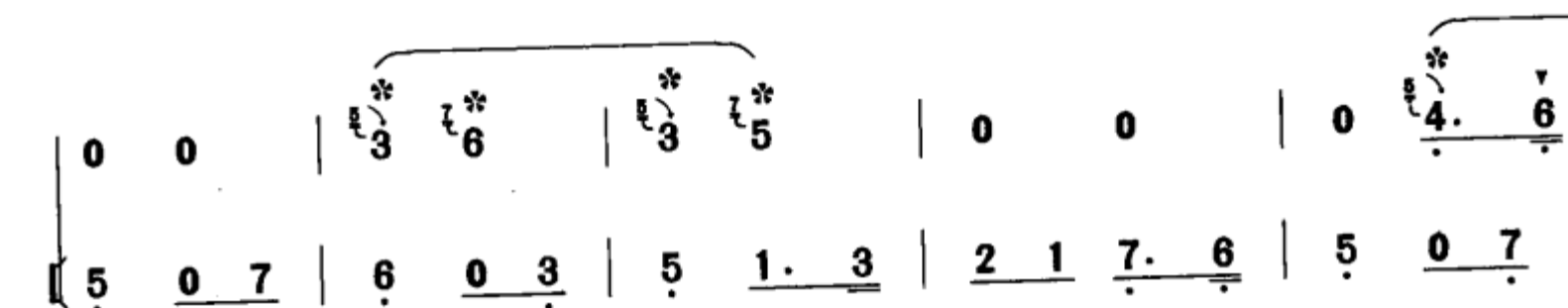
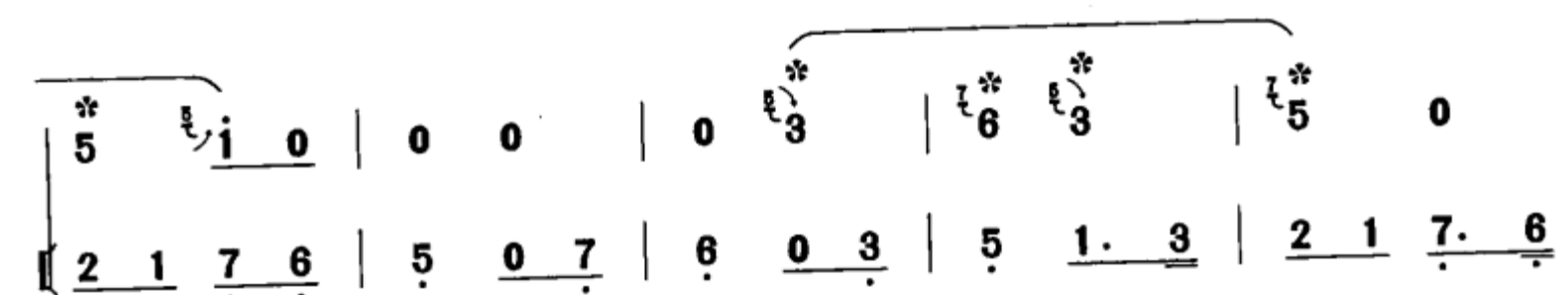
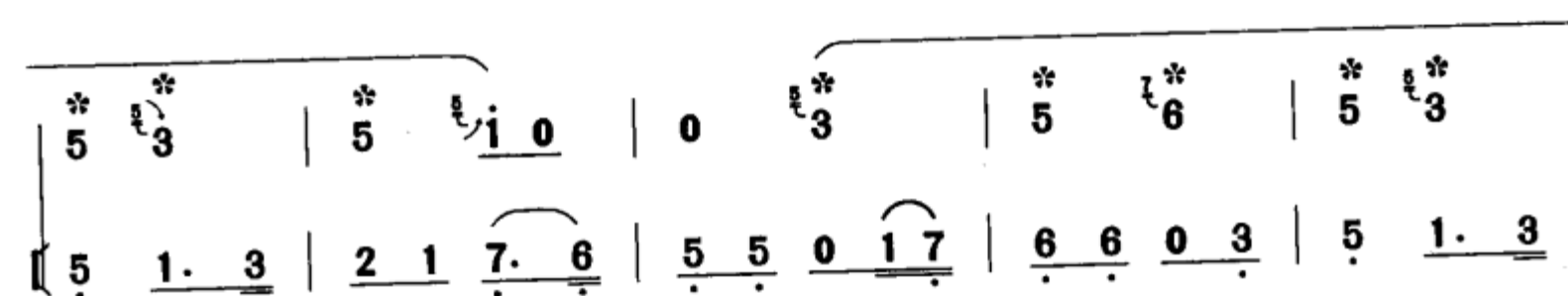
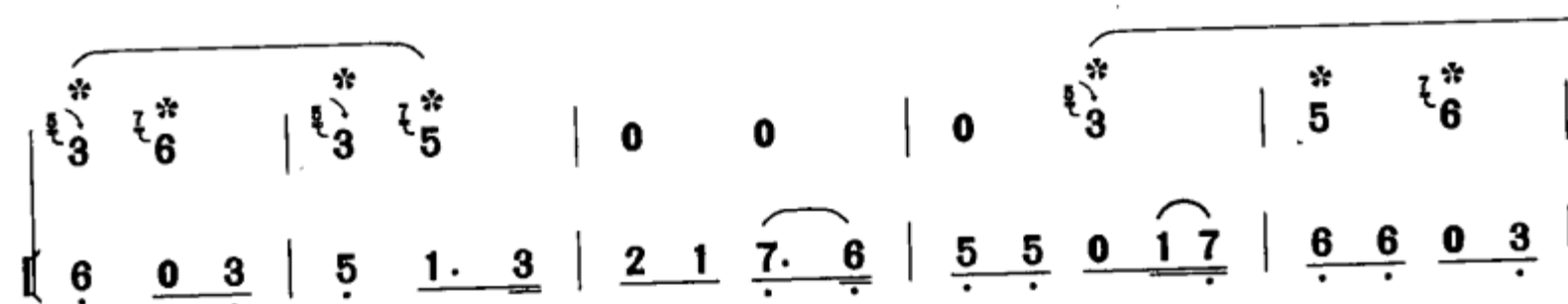
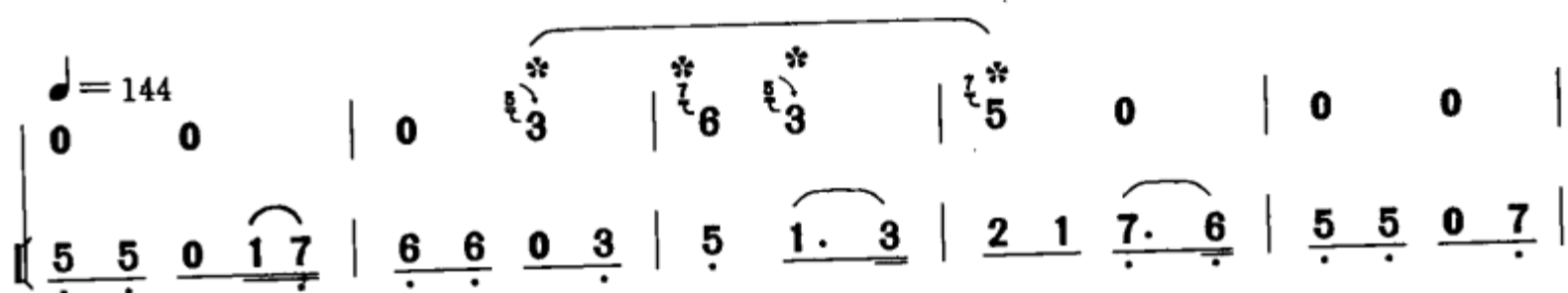
5 5 0 1 7 | 6 6 0 3 | 5 1. 3 | 2 1 7. 6 | 5 5 0 1 7 |

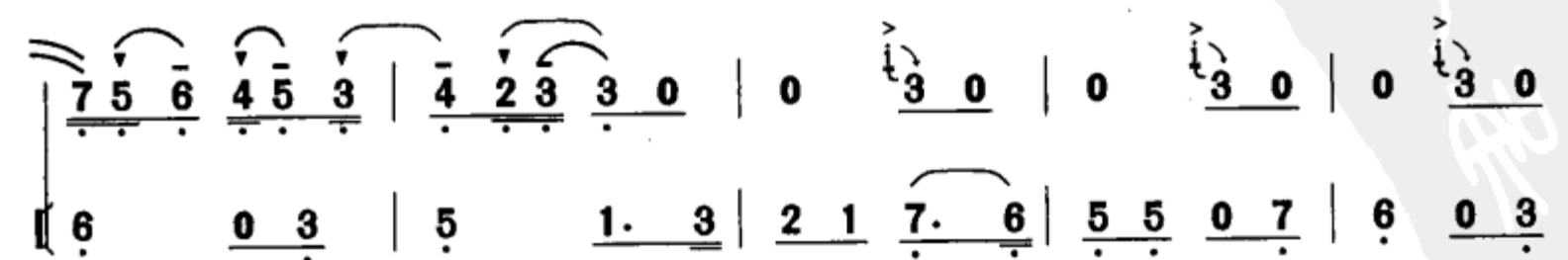
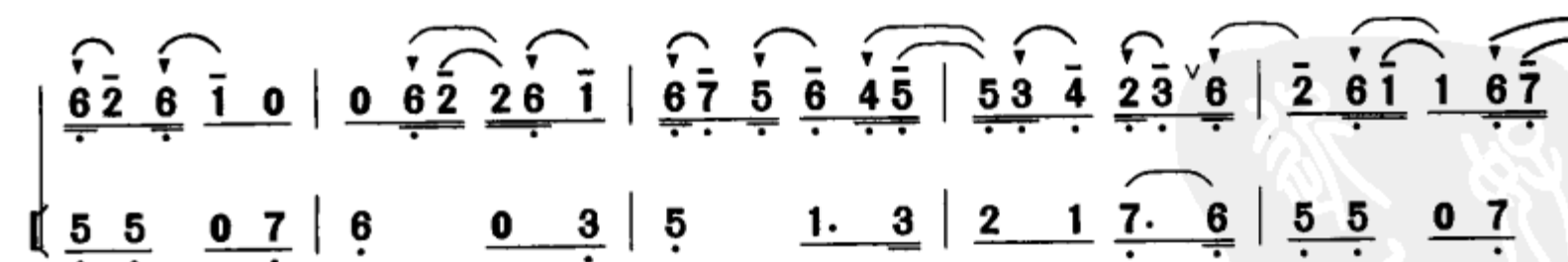
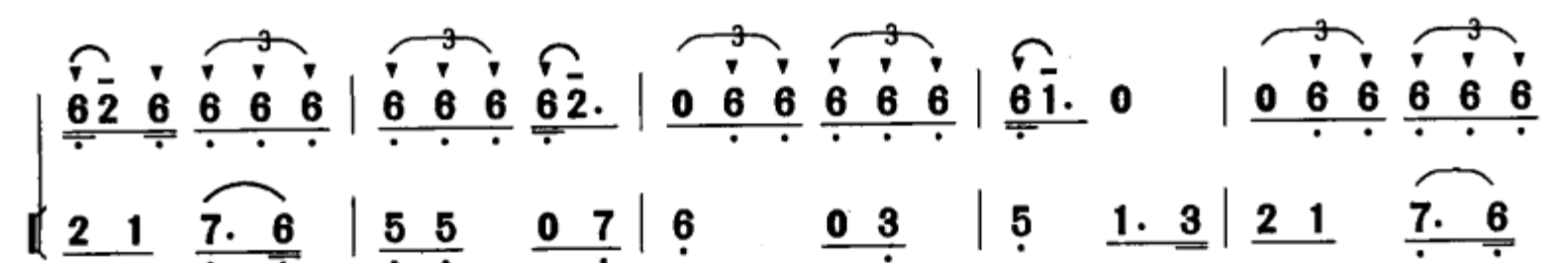
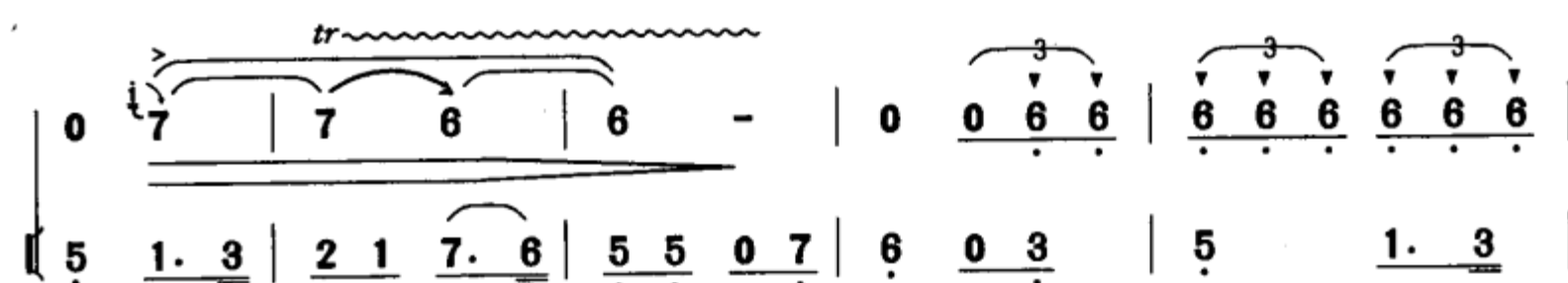
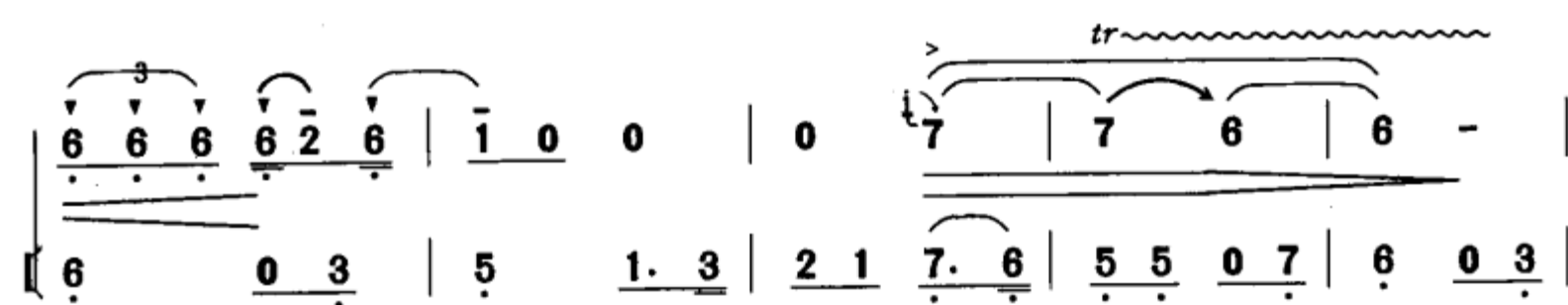
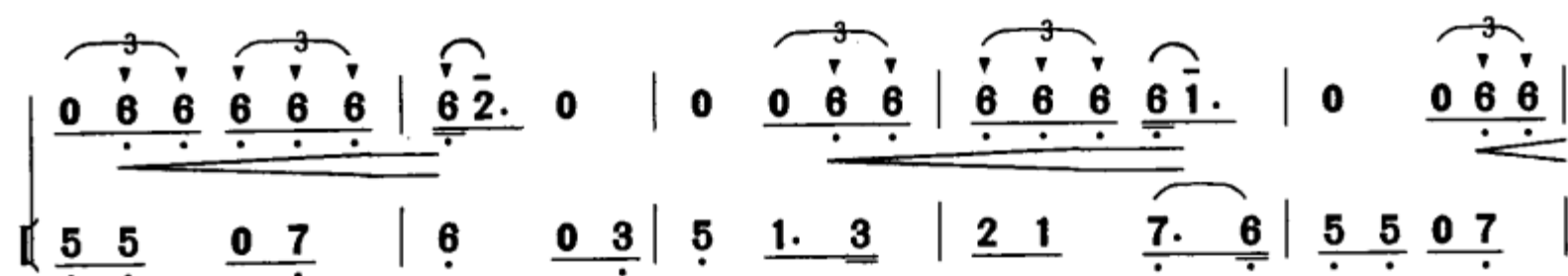
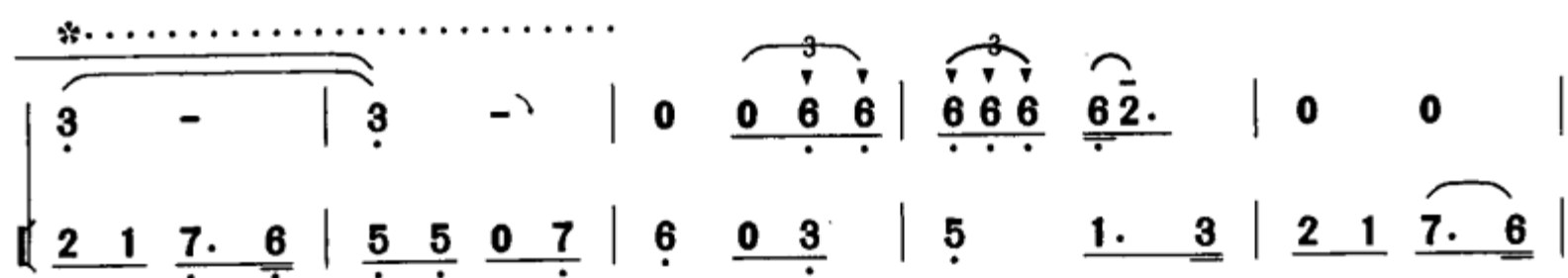
7' 1 7 7' 1 7 | 7' 1 7 0 | 6# i 0 6# i 0 | 6# i 0 0 | 0 3 7 6 7 3 |

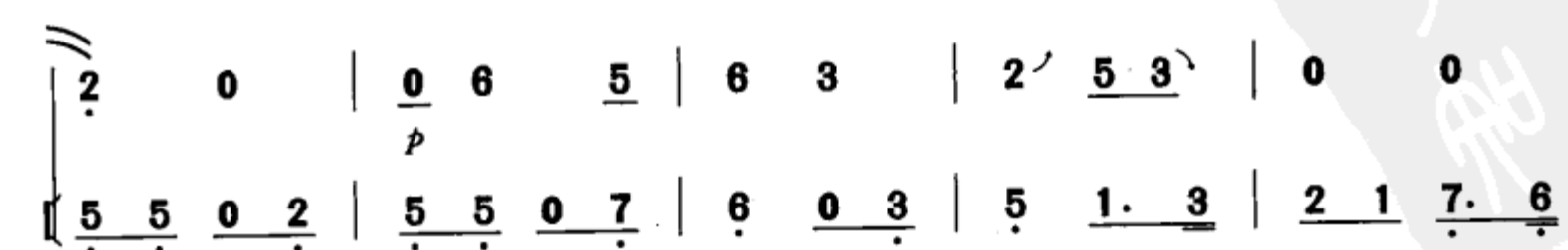
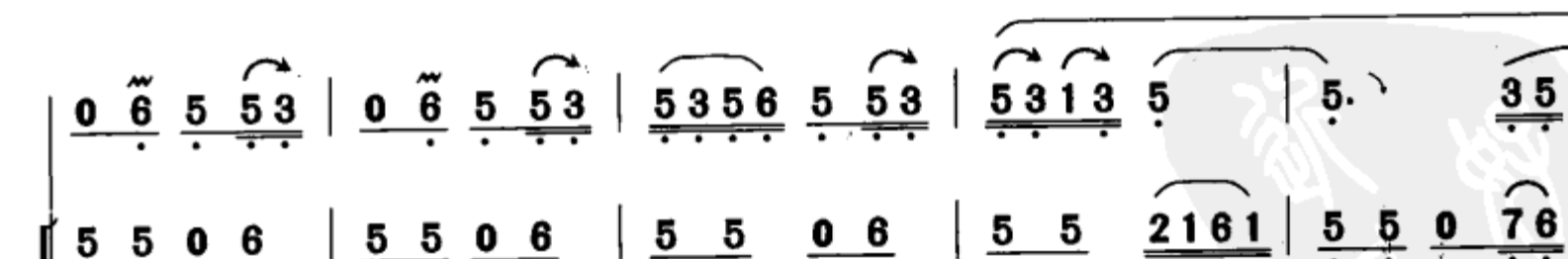
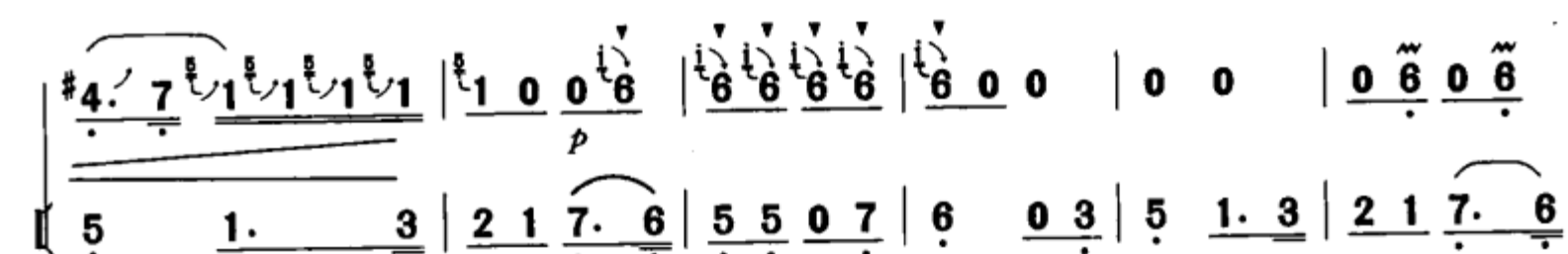
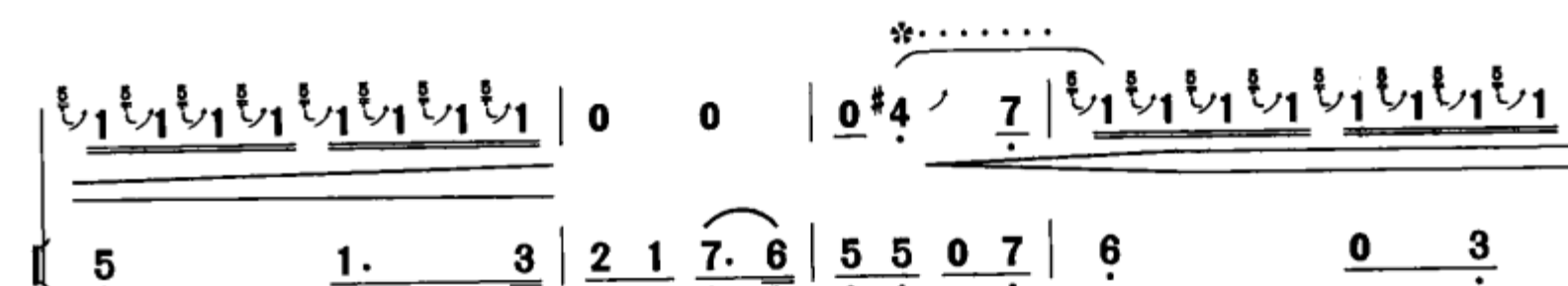
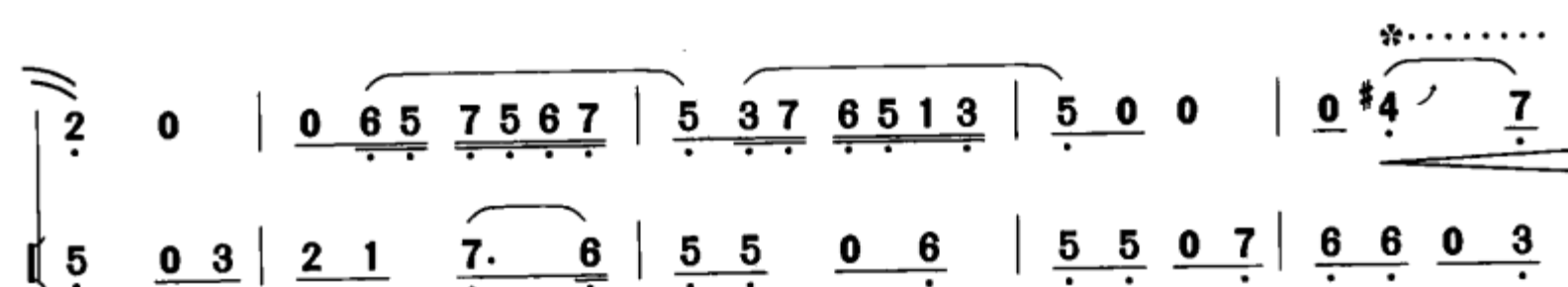
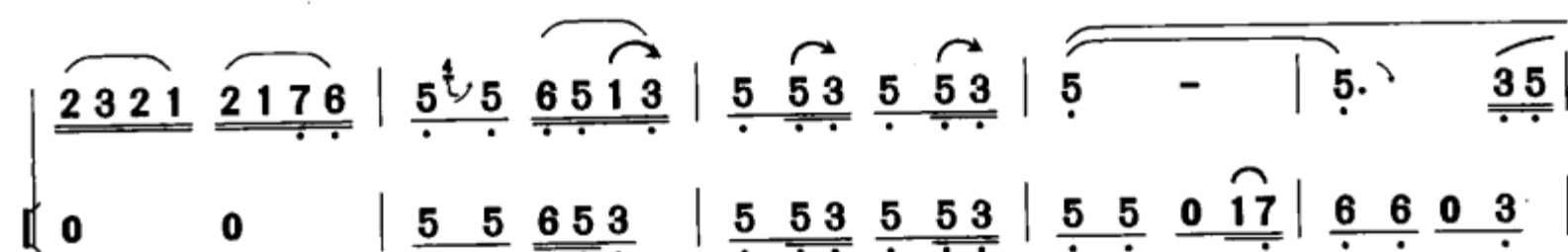
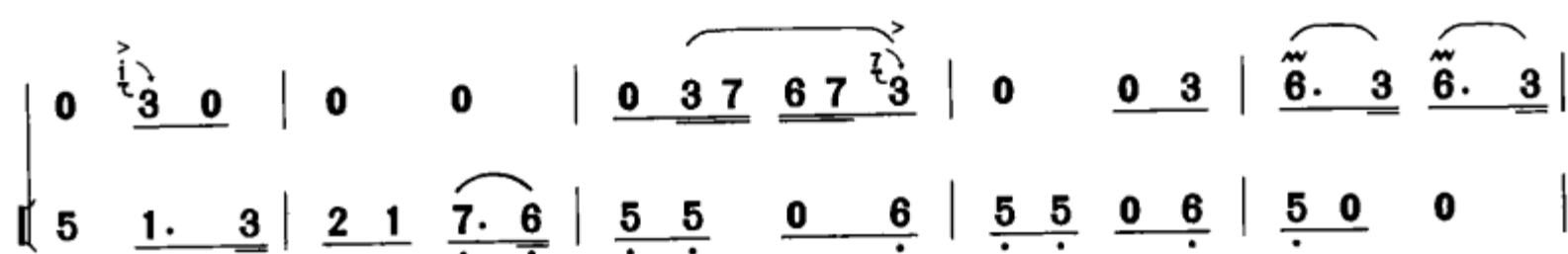
6 6 0 3 | 5 1 3 | 2 1 7. 6 | 5 5 0 1 7 | 6 6 0 3 |

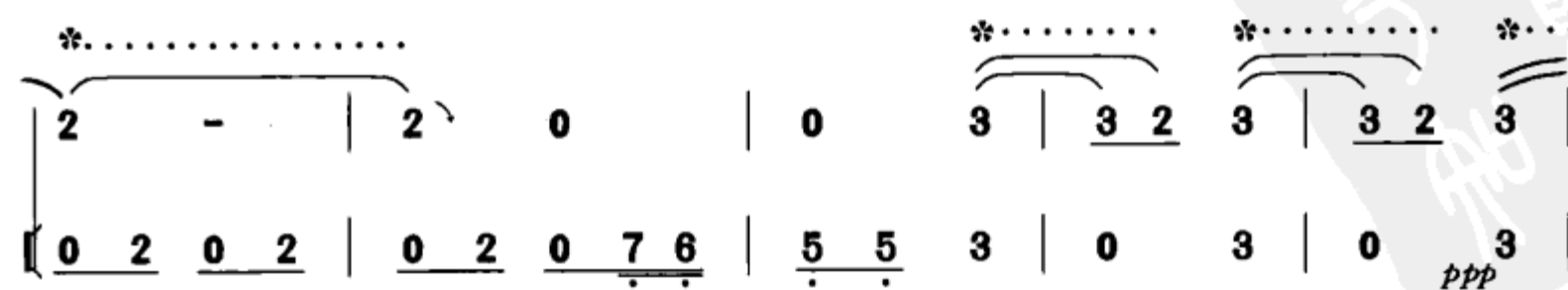
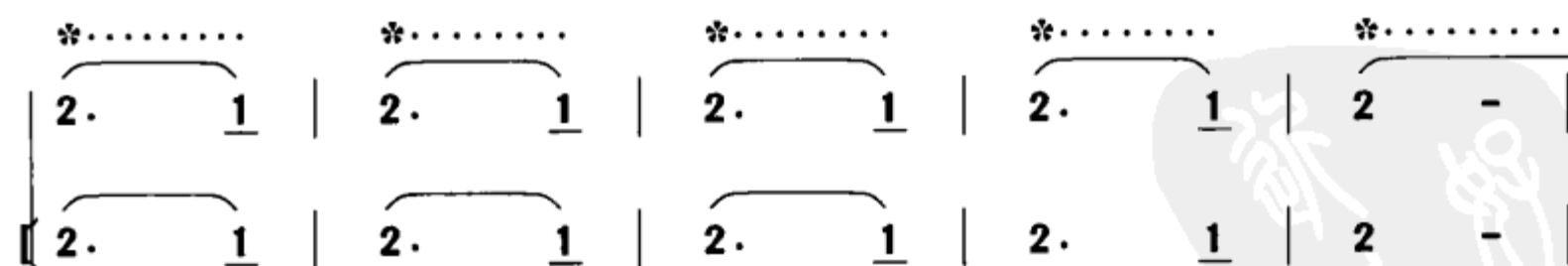
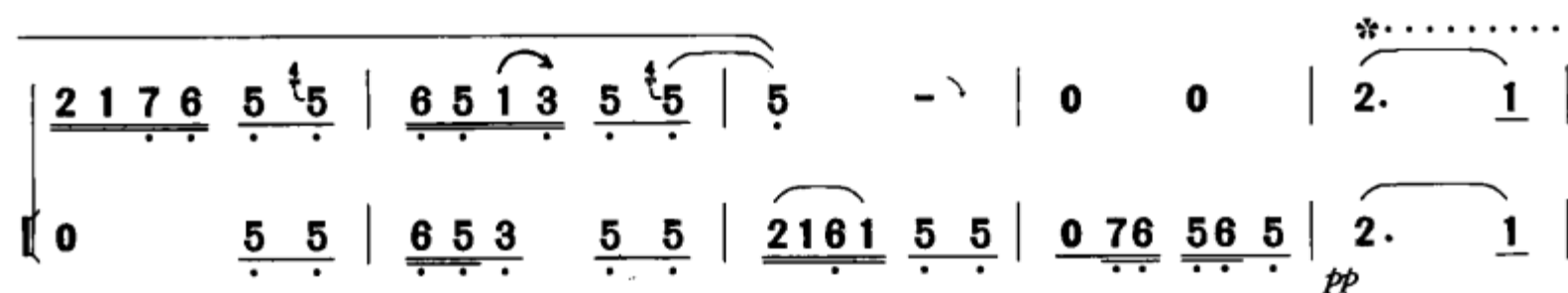
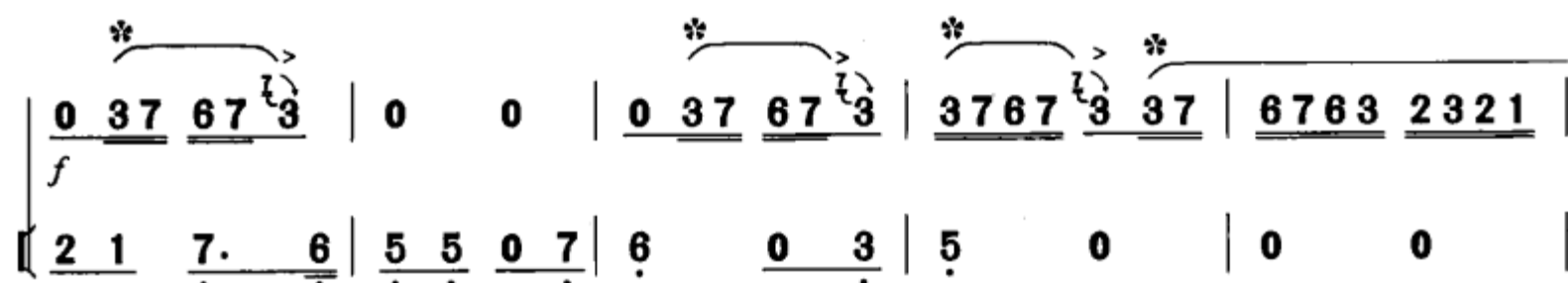
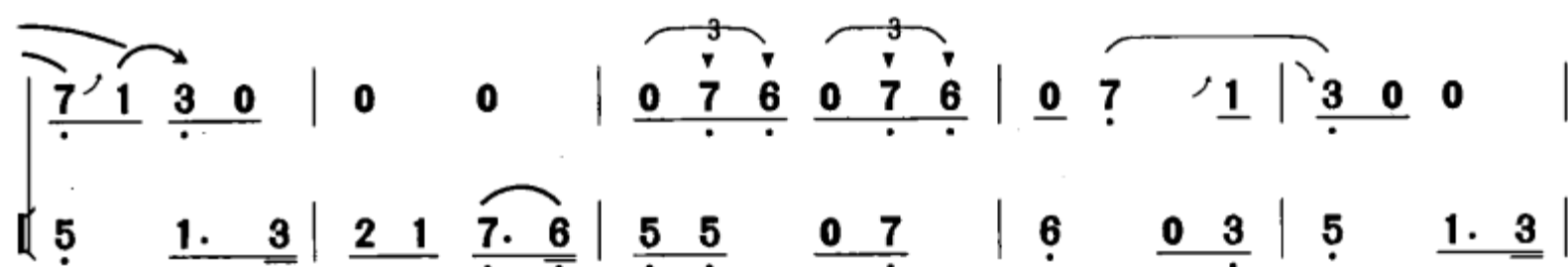
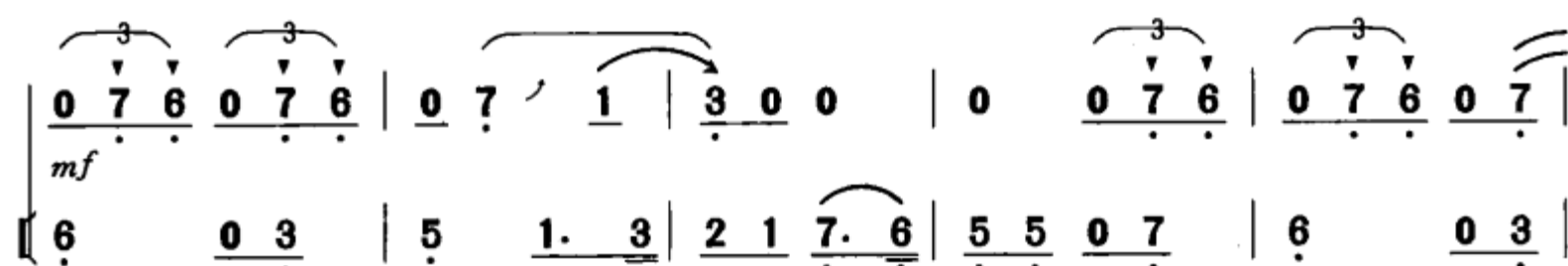
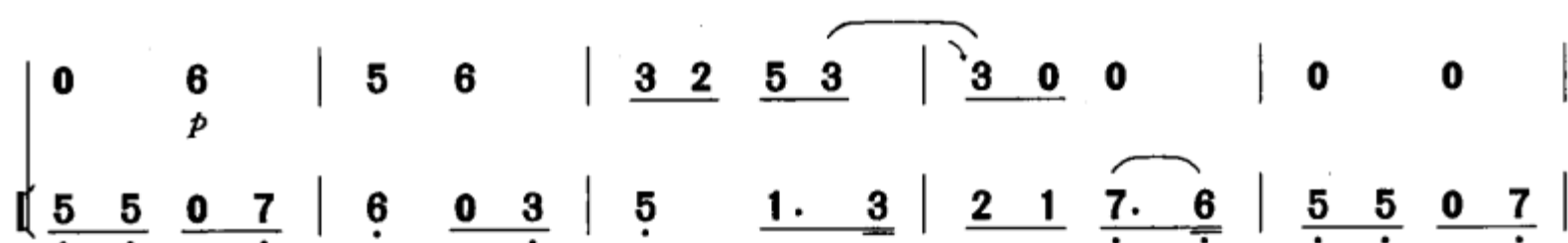
3 7 6 7 3 3 7 | 6 7 5 3 6 5 3 | 2 3 2 1 2 1 7 6 | 5 5 6 5 3 | 5 5 |

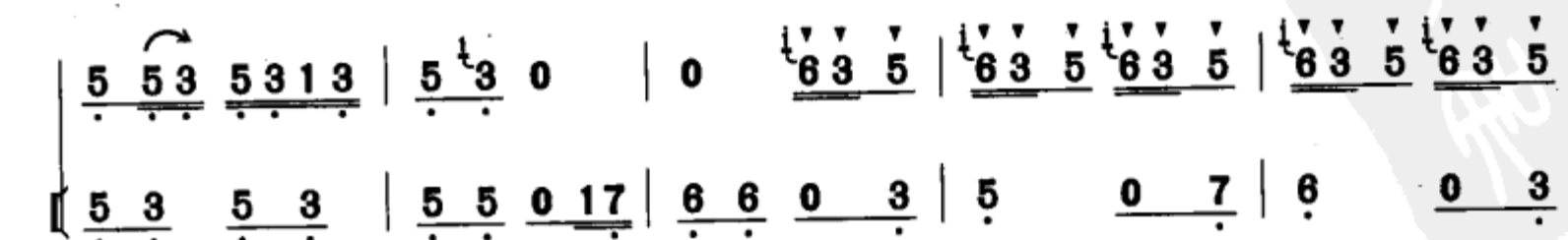
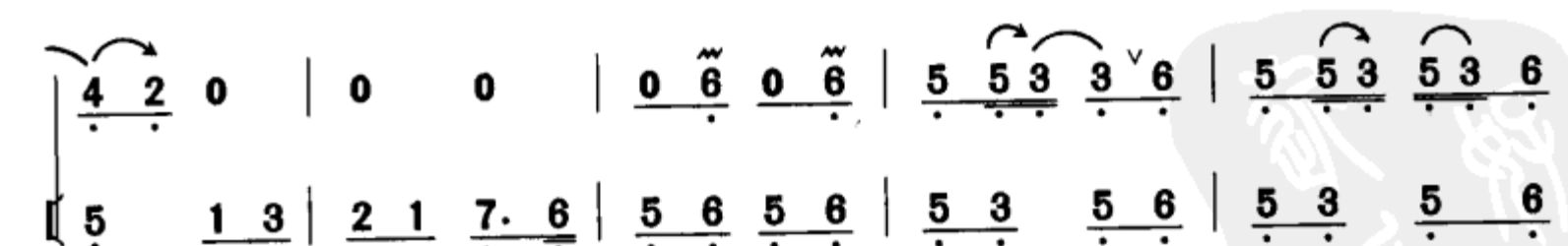
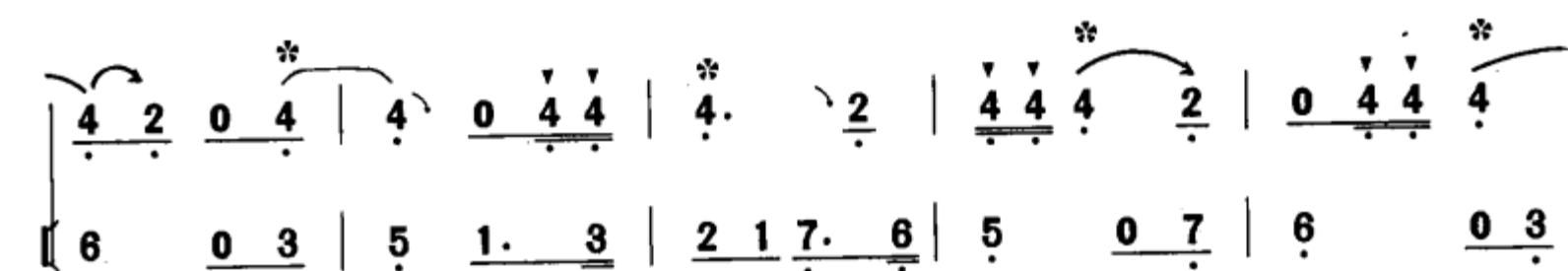
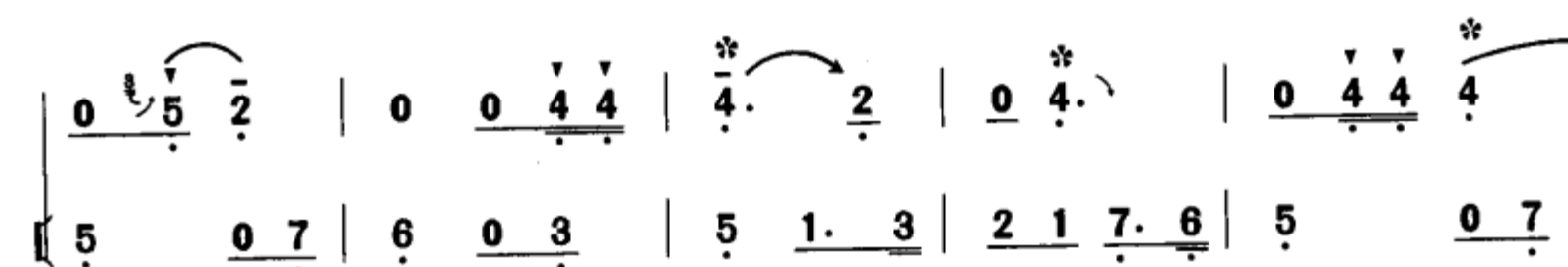
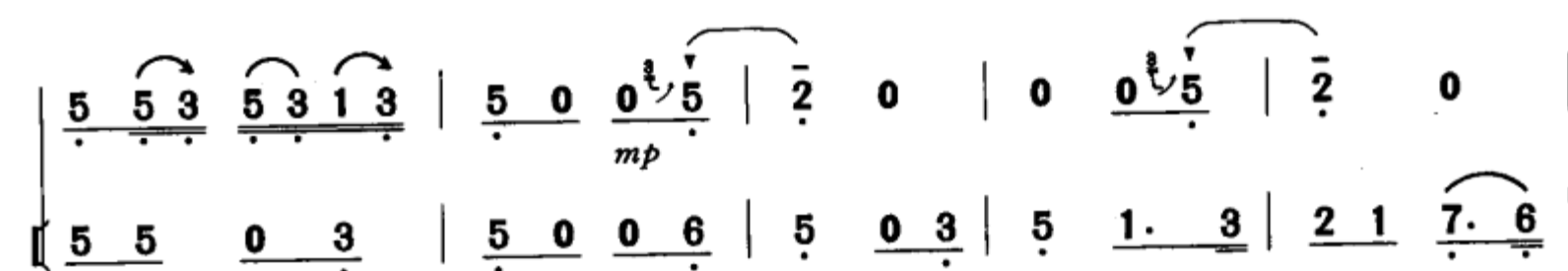
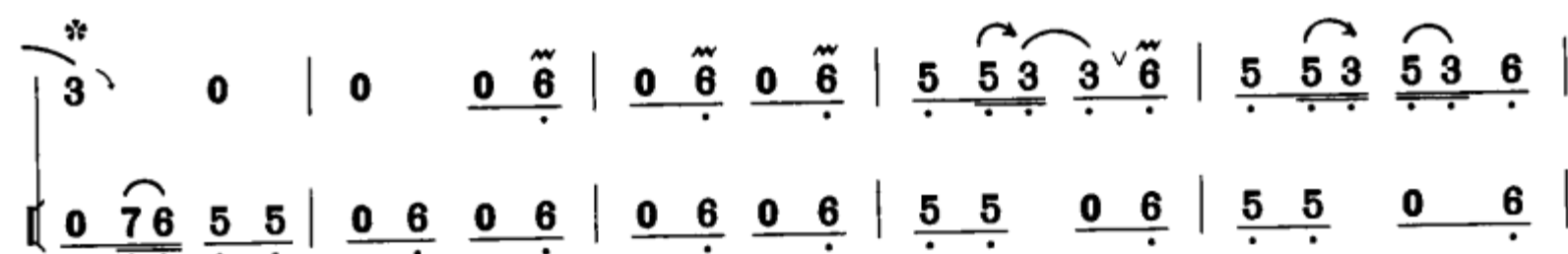
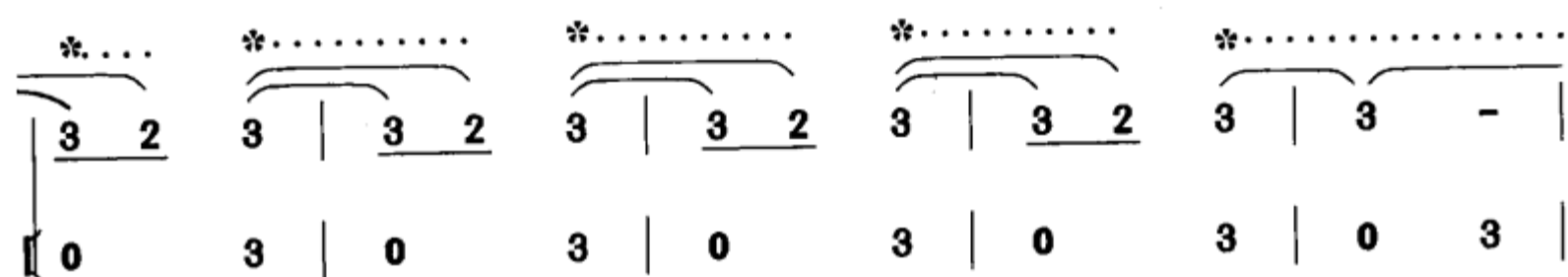
5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 6 5 3 | 5 5 2 1 6 1 |

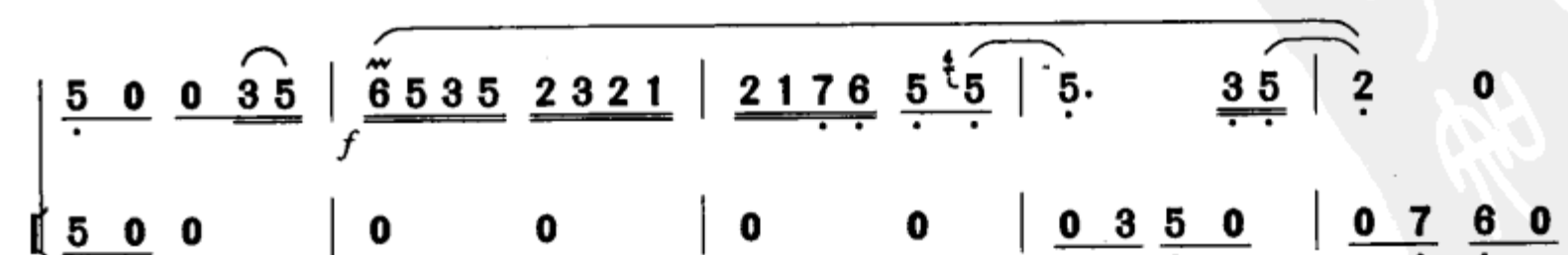
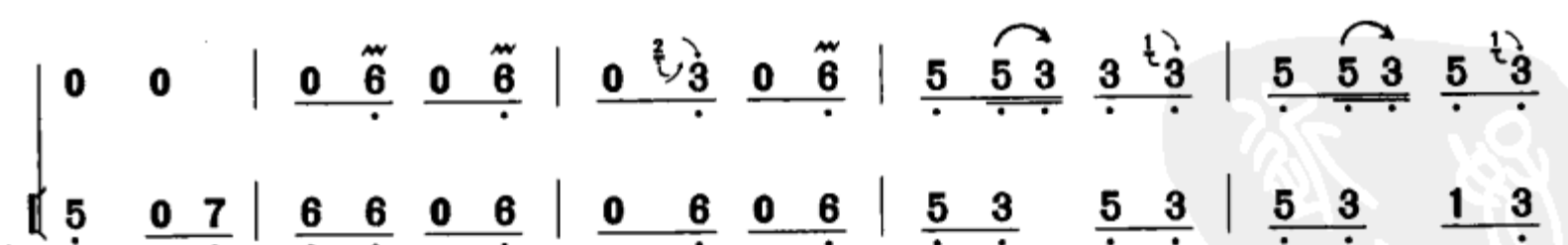
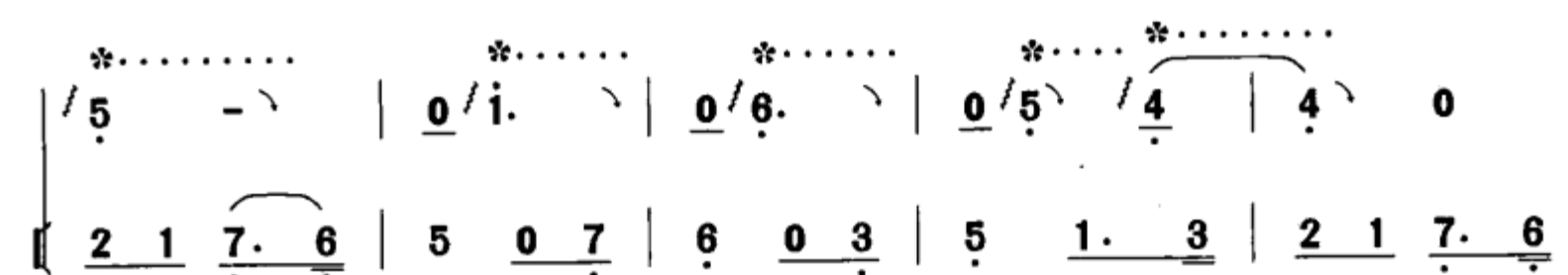
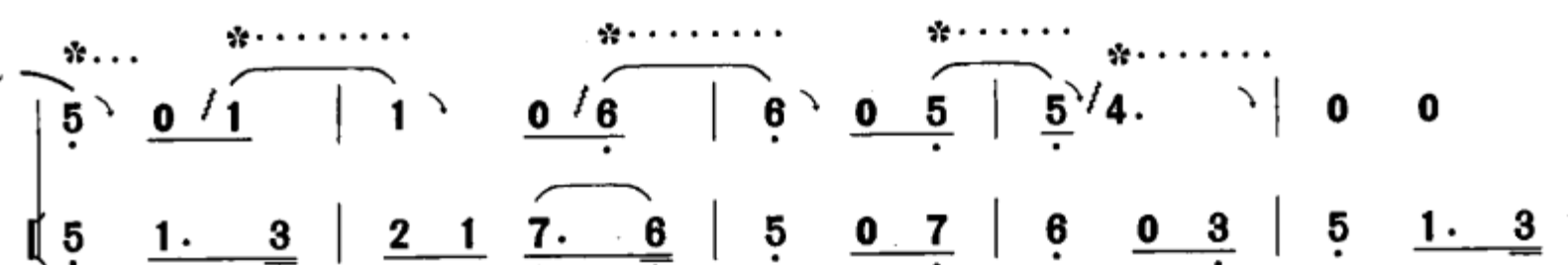
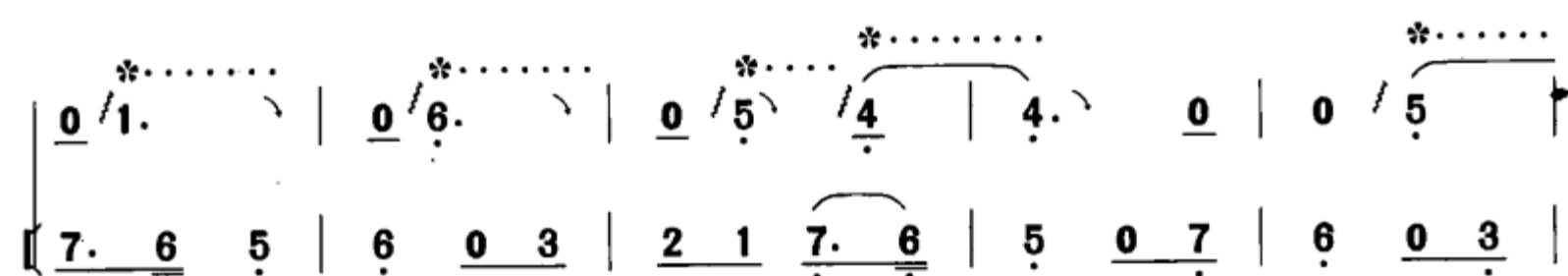
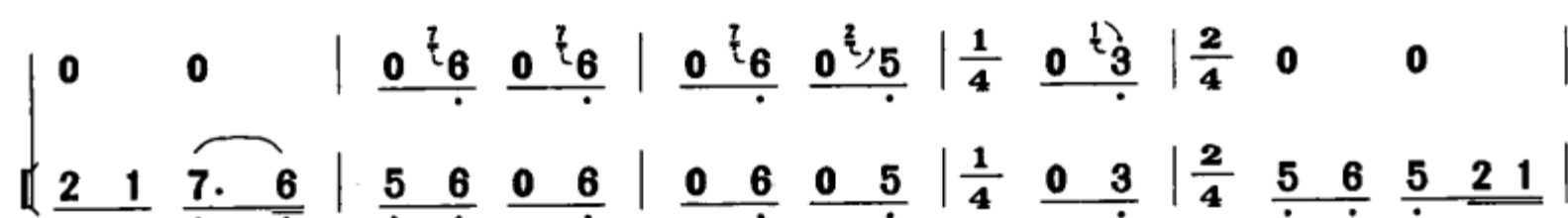
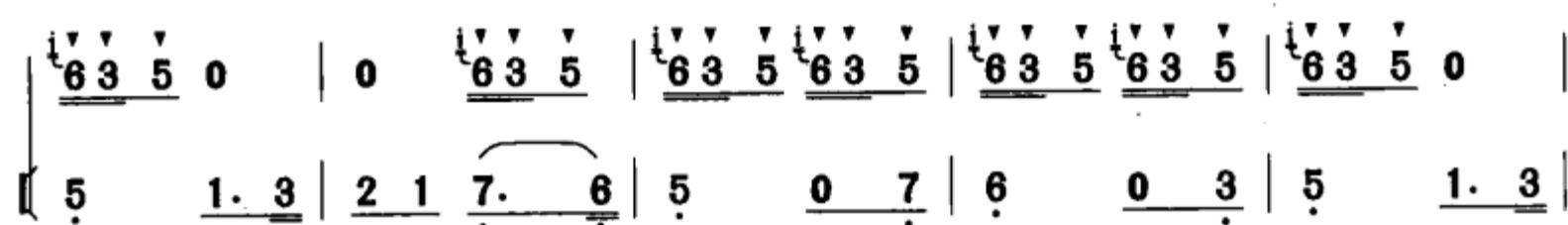












$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} & 0 & 0 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \\ \hline 0 & 3 & 5 & 0 & 1. \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \overbrace{7. \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 7 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 0 \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \bar{4} \quad \bar{4} & \bar{4} & - \backslash & 0 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} & 0 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} & 0 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{i}} & 0 \\ \hline 1. \quad 3 \quad 2 \quad 1 & 7. \quad 6 & 5 & 0 \quad 7 & 6 \quad 0 & 0 \quad 3 & 5 \quad 0 & 1. \quad 3 \quad 2 \quad 1 \end{array}$

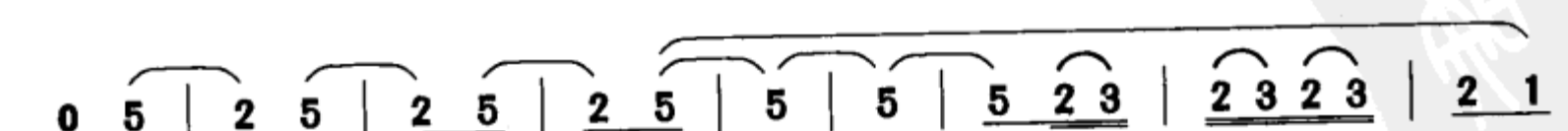
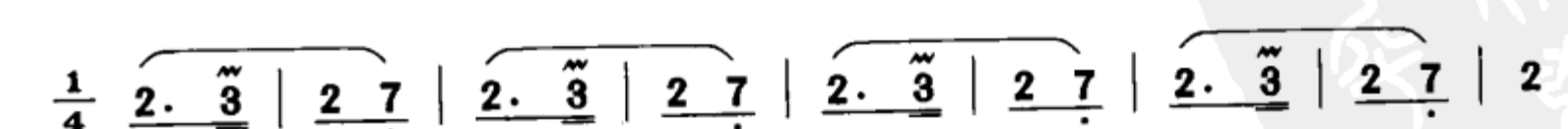
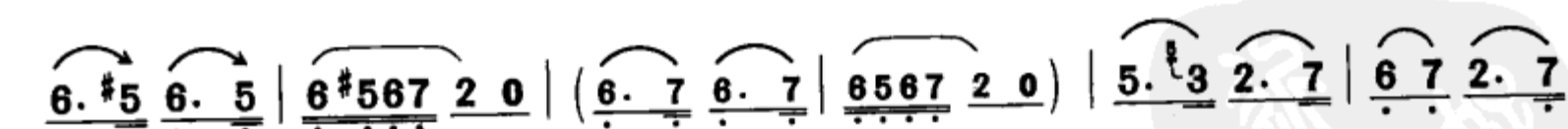
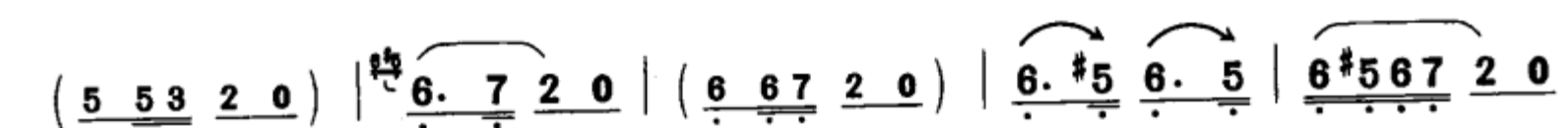
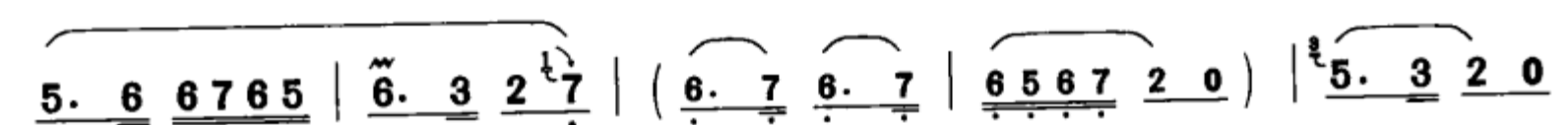
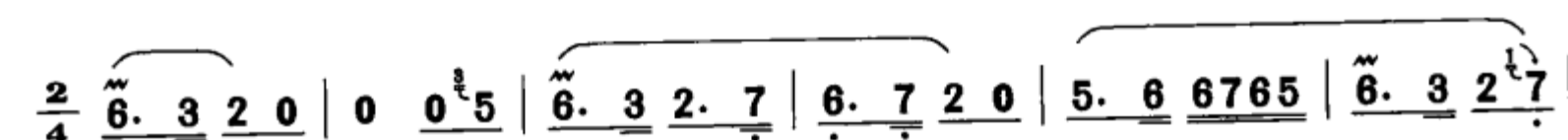
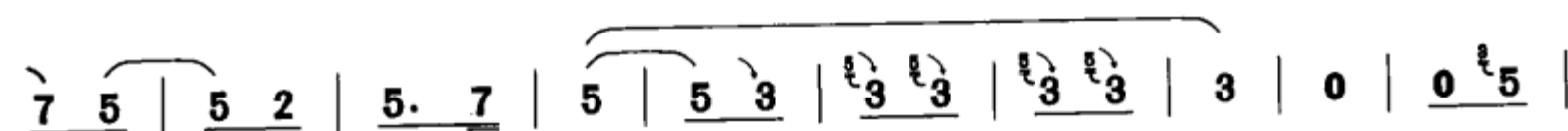
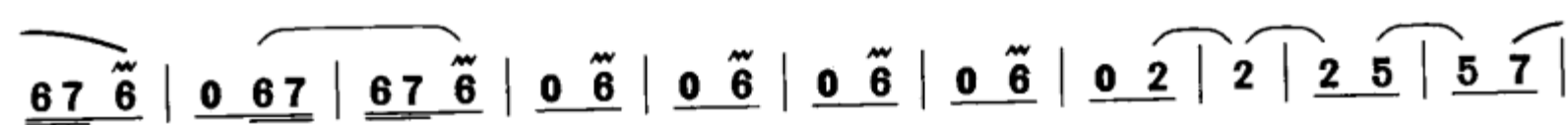
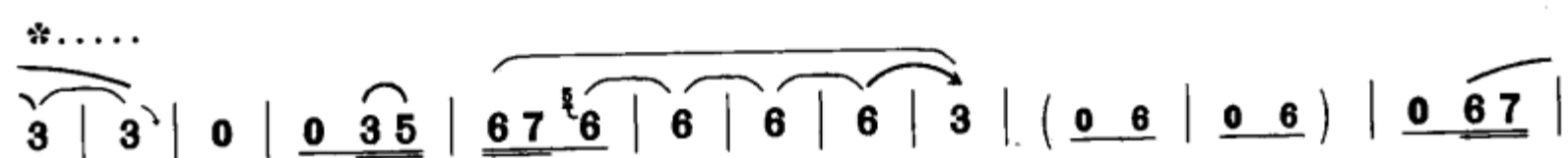
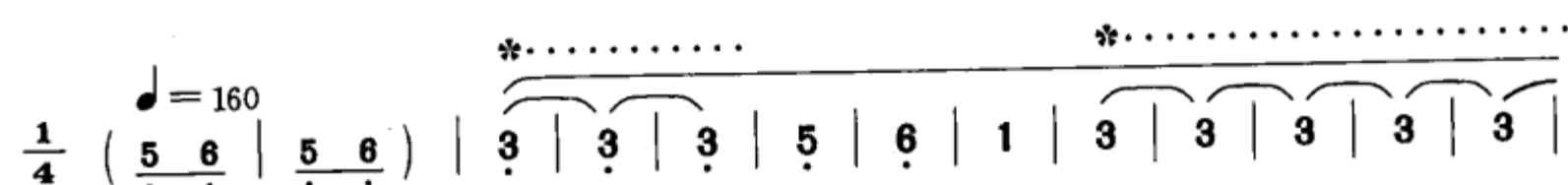
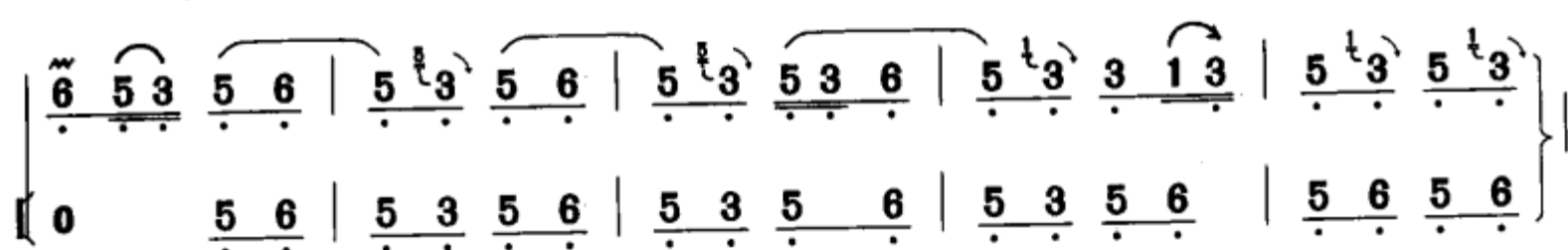
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bar{4} \quad \bar{4} & \bar{4} & 4 \backslash & 0 & \bar{4} \quad \bar{4} & \bar{4} & 4 \backslash & 0 & 0 \overset{\sim}{6} & 0 \overset{\sim}{6} \\ \hline 7. \quad 6 & 5 & 0 \quad 7 & 6 \quad 0 & 0 \quad 3 & 5 \quad 0 & 1. \quad 3 & 2 \quad 1 & 7. \quad 6 & 5 \quad 6 \end{array}$

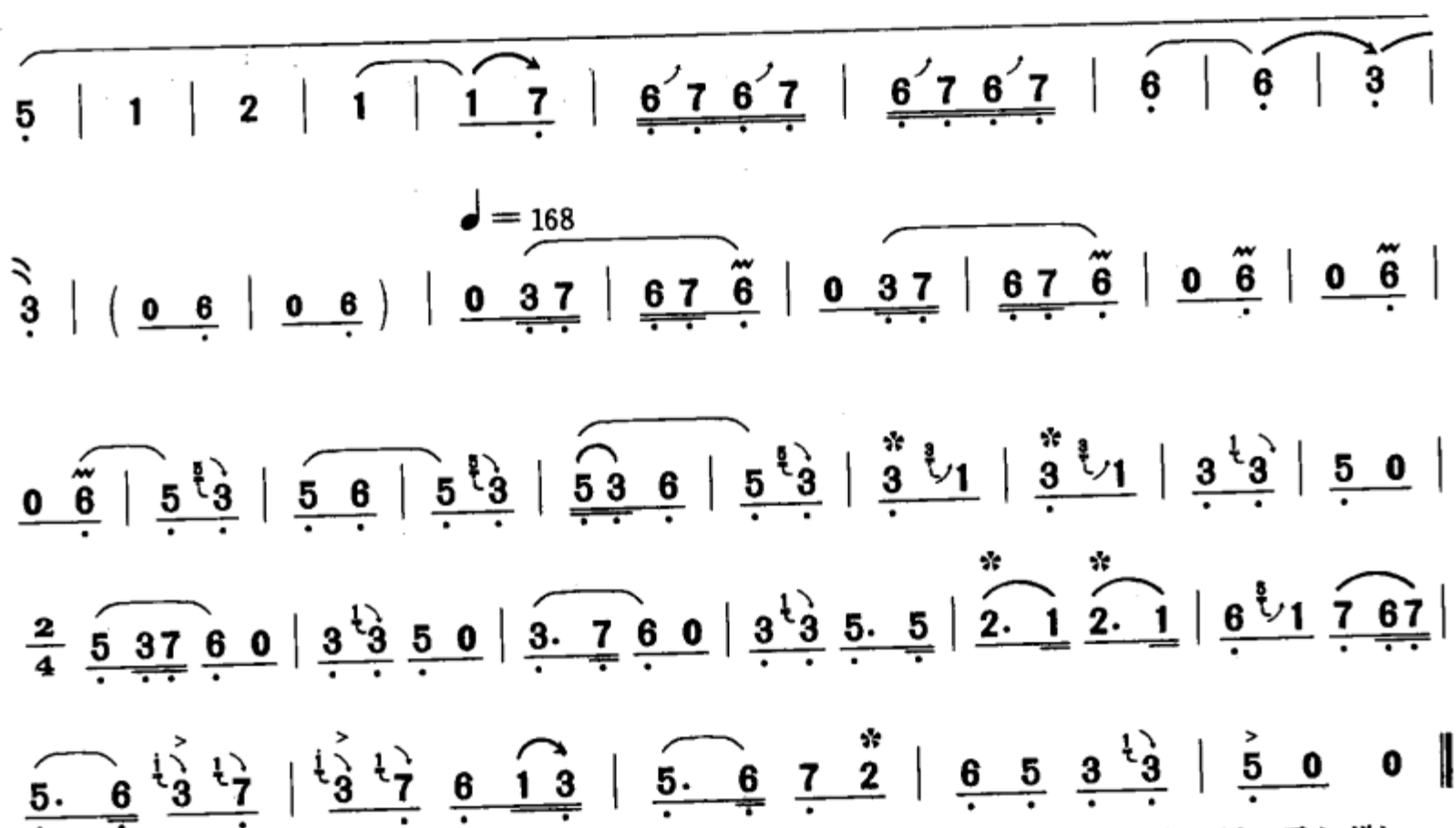
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 0 \overset{\sim}{6} & 5 \quad 5 \quad 3 & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 5 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 5 \quad 0 & 0 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 1 \\ \hline 0 \quad 6 & 0 \quad 6 & 0 \quad 3 & 0 \quad 3 & 5 \quad 5 & 0 \quad 6 & 5 \quad 5 & 0 \quad 6 & 5 \quad 5 & 0 \quad 3 \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 \quad 0 & 0 & 0 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 1 & 3 \quad 0 & 0 & 0 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \\ \hline 5 & 0 \quad 3 & 2 \quad 1 & 7. \quad 6 & 5 & 0 \quad 7 & 6 & 0 \quad 3 & 5 & 1. \quad 3 \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} & 1 & 3 \quad 0 & 0 & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & - & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} & 0 & 0 & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & - \\ \hline 2 \quad 1 & 7. \quad 6 & 5 & 0 \quad 7 & 6. & 3 & 5 \quad 0 & 0 \quad 3 & 2 \quad 1 & 7. \quad 6 \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} & 0 & 0 & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & - & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} & 0 & 0 & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} & - & \overset{\vee}{\underset{\cdot}{7}} & 0 & 0 \\ \hline 5 \quad 0 & 0 \quad 7 & 6. & 3 & 5 \quad 0 & 1. \quad 3 & 2 \quad 1 & 7. \quad 6 & 5 \quad 0 & 0 \end{array}$





(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

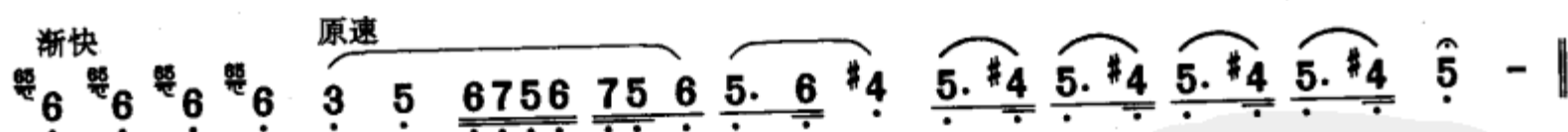
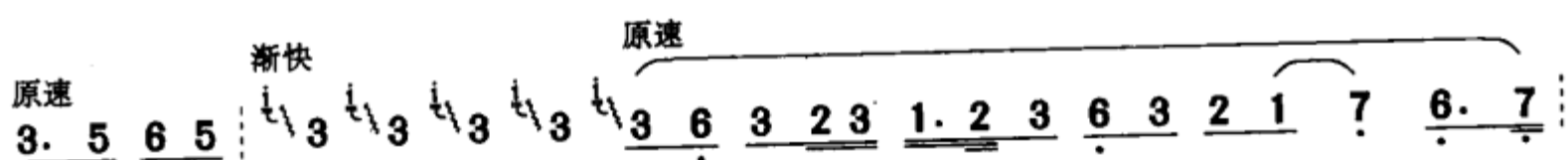
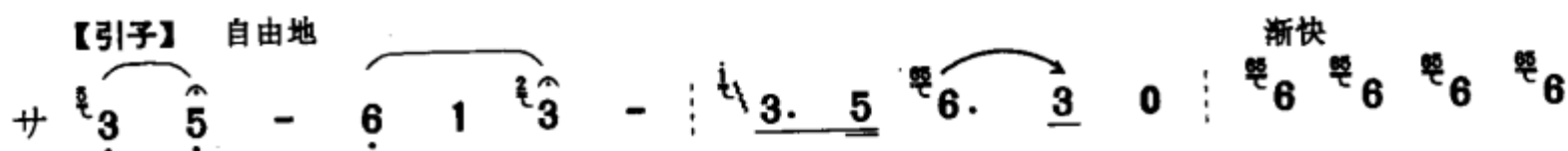
说明：此曲用笙、梆子伴奏。

596. 百 鸟 音(二)

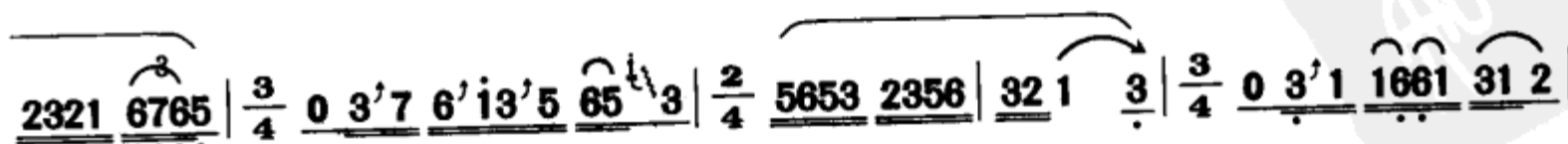
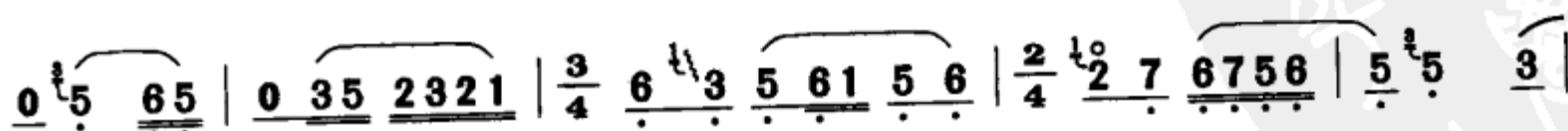
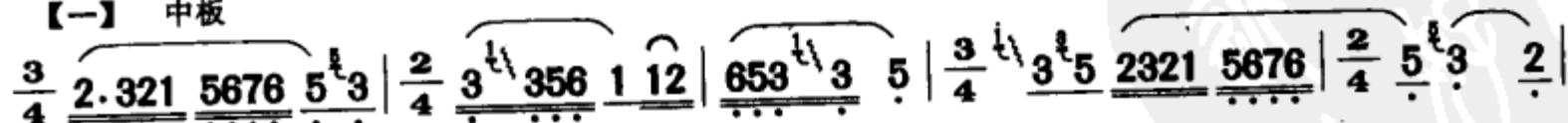
碭山县

1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

【引子】 自由地



【一】 中板



$\underline{0} \underline{32} \underline{1231} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{3532} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{3'16'1} \underline{6'165} \underline{5^{\sharp}532} \mid \frac{2}{4} \underline{1^{\sharp}5} \underline{61} \mid \underline{6} \underline{62} \underline{1} \underline{16} \mid$

$\underline{2321} \underline{6765} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{35} \underline{1^{\sharp}1^{\sharp}32} \underline{1616} \mid \frac{2}{4} \underline{1^{\sharp}1^{\sharp}32} \underline{1^{\sharp}1} \mid \frac{3}{4} \underline{1^{\sharp}3^{\sharp}5} \underline{2321} \underline{5676} \mid \frac{2}{4} \underline{5^{\sharp}3} \underline{2} \mid$

$\underline{0^{\sharp}5} \underline{35} \mid \underline{2321} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{67} \underline{75} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6756} \mid \underline{5^{\sharp}5} \underline{0} \underline{35} \mid \underline{2321} \underline{676} \underline{5} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{0} \underline{3'7} \underline{6'135} \underline{65} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{5653} \underline{2356} \mid \underline{32} \underline{3} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{3'1} \underline{1661} \underline{31} \underline{2} \mid$

$\underline{0} \underline{35} \underline{653} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1^{\sharp}1^{\sharp}32} \underline{1} \mid \underline{3^*} \underline{35} \underline{3^*} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{1^{\sharp}1^{\sharp}32} \underline{1^{\sharp}5} \underline{61} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{62} \underline{1} \underline{16} \mid \underline{2321} \underline{76} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{35} \underline{6532} \mid \underline{1613} \underline{2116} \mid \underline{5^{\sharp}5} \underline{3} \underline{35} \mid$

$\underline{2321} \underline{653} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{0^{\sharp}5} \underline{35} \mid \underline{2321} \underline{6'11'3} \mid \underline{5} \underline{61} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{3} \underline{1} \underline{7656} \mid \underline{5^{\sharp}5} \underline{3} \mid \underline{2321} \underline{676} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{0^{\sharp}1} \underline{35} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{53} \underline{23} \underline{1} \mid$

$\underline{0} \underline{3'1} \underline{1661} \underline{31} \underline{2} \mid \underline{0^{\sharp}5} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1^{\sharp}1^{\sharp}32} \underline{1} \mid \underline{1^{\sharp}1^{\sharp}} \underline{3} \underline{1^{\sharp}1^{\sharp}} \underline{3} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{1^{\sharp}1^{\sharp}32} \underline{1^{\sharp}5} \underline{61} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{62} \underline{1} \underline{16} \mid \underline{2321} \underline{676} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{35} \underline{6563} \underline{5} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{356} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5^*} \underline{5} \underline{57} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{63} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5^*} \underline{5} \underline{57} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{63} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{2^*} \underline{7} \underline{2^*} \underline{7} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{12} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{6756} \underline{5^{\sharp}5} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{0} \mid$

【二】 稍快的中板 节奏自由

*..... (鸟鸣止)

||: 3 5 | 6 5 | 3 5 | 3¹ 0 ||: 3 6 | 3 5 | 5² 0 ||

$$\frac{3}{4} \overbrace{6 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}^{\text{trill}} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{trill}}{3} \ 1 \ \overset{\text{trill}}{3} \ 1 \mid \overbrace{6 \ 7 \ 5 \ 6}^{\text{trill}} \ \overset{\text{trill}}{5} \ 5 \mid \overset{\text{trill}}{3} \ \overset{\text{trill}}{3} \ 5 \mid \overbrace{3. \ 5 \ 2}^{\text{trill}} \mid$$

(鸟鸣起)

$\underline{\underline{3^{\cdot}5}} \underline{2} \quad 0 \mid \underline{\underline{3^{\cdot}5}} \underline{2} \quad 0 \mid \underline{\underline{3^{\cdot}5}} \underline{2} \quad 0 \mid \underline{\underline{3^{\cdot}5}} \underline{2} \quad 0 \mid$
 $\begin{array}{c} K \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} K \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} K \\ 5^{\cdot} \end{array} \begin{array}{c} K \\ 5^{\cdot} \end{array} \mid \begin{array}{c} K \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} K \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} K \\ 5^{\cdot} \end{array} \begin{array}{c} K \\ 5^{\cdot} \end{array} \mid$

(鸟鸣止)

0 $\widehat{35}$ $\widehat{663}$ | 0 $\widehat{35}$ $\widehat{663}$ | 0 $\widehat{35}$ $\widehat{666}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{2321}$ $\widehat{2116}$ $\widehat{5^{\frac{1}{2}}5}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{3^{\frac{1}{2}}3}$ 5

2 3 5 | 3. 5 2 | 6 5 6 3 2 | 3 7 6 0 | 6 5 6 3 2

3'7'3 0 | 3 2 0 3 2 0 | 3'7'3 0 | 3 2 0 3 2 0 | 3'7'3 0

$\begin{array}{c} tr \quad tr \\ 0 \quad 6 \quad 0 \quad 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} tr \quad tr \\ 0 \quad 6 \quad 0 \quad 6 \end{array} \mid \overbrace{3 \quad 3}^{4} \quad 5 \mid \overbrace{2 \quad 3}^{4} \quad 5 \mid \underline{0 \quad 3} \quad 7 \quad \underline{\overbrace{6 \quad 1}^{4}} \quad 6 \mid \underline{0 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{\overbrace{6 \quad 6}^{4}} \quad 3$

0 3 5 6 6 3 | 2 3 2 1 2 1 1 6 | 5 - | K K K K K K K K | K 3' 1' 3 0

KKKK KKKK | K 3 1 3 0 | $\overset{e}{6}.. \underline{\underline{7}}$ | $\overset{e}{6}.. \underline{\underline{7}}$ | $\overset{e}{6}.. \underline{\underline{7}}$ | $\overset{e}{6}.. \underline{\underline{7}}$

(鸟鸣止)

【三】 快板

$\underline{0} \overset{tr}{\underline{6}} \underline{5} \overset{t}{\underline{3}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{t}{\underline{3}} \mid \underline{6} \overset{t}{\underline{3}} \underline{5} \mid \underline{3} \overset{t}{\underline{3}} \underline{5} \mid \overset{*}{\underline{3}} \underline{5} \overset{*}{\underline{3}} \underline{5} \mid \underline{2} \overset{t}{\underline{6}} \underline{5} \overset{t}{\underline{6}} \mid$
 $\frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \overset{t}{\underline{3}} - \mid \underline{3} - \mid \underline{3' i} \underline{6' i} \overset{t}{\underline{6}} \mid$
 $\underline{3' i} \underline{6' i} \overset{t}{\underline{6}} \mid \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{6}} \mid \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{6}} \mid \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{6}} \mid \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{6}} \overset{t}{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{5} \overset{t}{\underline{i}} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{3} \mid \overset{t}{\underline{3}} \overset{t}{\underline{3}} \mid \overset{t}{\underline{3}} \overset{t}{\underline{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{6.} \underline{7.} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6.} \underline{7.} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{3} \mid$
 $\overset{t}{\underline{3}} \overset{t}{\underline{3}} \mid \overset{t}{\underline{3}} \overset{t}{\underline{3}} \mid \overset{t}{\underline{3}} \overset{t}{\underline{3}} \overset{t}{\underline{3}} \overset{t}{\underline{3}} \mid \overset{t}{\underline{3}} \overset{t}{\underline{3}} \overset{t}{\underline{3}} \overset{t}{\underline{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{1} - \mid \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{4} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \overset{t}{\underline{3}} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{t}{\underline{3}} \underline{1} \overset{t}{\underline{3}} \underline{1} \mid \underline{6} \overset{t}{\underline{3}} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{t}{\underline{3}} \underline{5} \parallel$

(尹明山演奏 黄锡麟记谱)

说明：本曲用笙伴奏，笛子主旋律。笛子在模拟鸟时，笙伴奏旋律为：

$\text{※} \parallel \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid$
 $\underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \parallel$
 D.S.

可自由反复、自由加花。

597. 淮 北 梆 子

砀山县

1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

慢板 ♩ = 56

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5067}} \underline{\underline{5055}} | \underline{\underline{2523}} \underline{\underline{5032}} | \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{1076}} \underline{\underline{5055}} | \underline{\underline{2523}} \underline{\underline{50}} |$

$\underline{\underline{5.675}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6.276}} | \underline{\underline{535}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{066}} \underline{\underline{6.6}} | \underline{\underline{02}} \underline{\underline{6.2}} |$

$\underline{\underline{676765}} \underline{\underline{535}} | \underline{\underline{535}} \underline{\underline{5.672}} | \underline{\underline{376765}} \underline{\underline{537613}} | 5 - |$ 略快 $\underline{\underline{5067}} \underline{\underline{5055}} |$

$\underline{\underline{2523}} \underline{\underline{5056}} | \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{1036}} \underline{\underline{505.6}} | \underline{\underline{3765}} \underline{\underline{53735}} | \underline{\underline{02}} \underline{\underline{456}} |$

$\underline{\underline{32765}} \underline{\underline{056}} | \underline{\underline{3.276}} \underline{\underline{53765}} | \underline{\underline{056}} \underline{\underline{763656}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7.663}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{066}} |$

$\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{066}} | \underline{\underline{6.6.6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{535}} | \underline{\underline{535}} \underline{\underline{3027}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{53523}} |$

♩ = 69
5 - | $\underline{\underline{067}} \underline{\underline{5053}} | \underline{\underline{2523}} \underline{\underline{5032}} | \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3532}} | \underline{\underline{1032}} \underline{\underline{2776}} |$

$\underline{\underline{5631}} \underline{\underline{05}} | \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{2765}} | \underline{\underline{056}} \underline{\underline{3.165}} | \underline{\underline{531353}} \underline{\underline{056}} | \underline{\underline{763656}} \underline{\underline{5.3}} |$

$\underline{\underline{763656}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{012}} \underline{\underline{33}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6.16}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} |$

渐快转小快板
 $\underline{\underline{676765}} \underline{\underline{53613}} | 5 - | \underline{\underline{067}} \underline{\underline{553}} | \underline{\underline{2523}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3532}} |$

♩ = 112
 $\underline{\underline{136}} \underline{\underline{535}} | \underline{\underline{2523}} \underline{\underline{50}} | \underline{\underline{022}} \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{7653}} \underline{\underline{05}} | \underline{\underline{556}} \underline{\underline{76}} |$

$\underline{\underline{05}} \underline{\underline{3765}} | \underline{\underline{5635}} \underline{\underline{02}} | \underline{\underline{2776}} \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{02}} \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{77}} \underline{\underline{76775}} |$

*
2 7¹7 | 6767 6 | 3 0 35 | 6767 3565 | 1¹1¹1¹1¹ 35 6 |

0 56 75 6 | 0 5¹57 6 | 5 37 76 5 | 5 - | 0 6 6¹ |

6¹0 6¹6¹ | $\frac{3}{4}$ 2 7. 6767 | $\frac{2}{4}$ 6 0 0 35 | 6767 35 6 | 6767 35 6 | 0 5¹ 3¹ |

1 3 0 5¹ | 0 3¹1 5¹ | 6 6¹3 5¹5¹ | 5¹ 3656 | 7. 6 6¹6¹ | 5 - |

0 56 7¹7 | 7556 7¹6 | 6 - | 6¹ 5.3 | 5.3 5 | 5 0 36 | 略快

$\text{♩} = 120$
5 5¹ 2¹523 | 5 0 2¹ | 2 27 76 7 | 0 7¹ 56 | 7 6 0 5 | 7 65 5635 |

0 2 2776 | 5 3¹ 0 21 | 3¹ 35 65 6 | 5 36 5¹5¹ | 3. 5 0 | 3.532 1232 |

3532 12 3 | 0 56 75 6 | 6 5¹ 57 6 | 5 37 76 5 | 5 - | 0 5¹ 3¹ |

*.....
3¹ 0 5¹ | 0 6¹ 3.5 | 6¹ 5¹ 0 6 | 3¹ 0 37 | 6767 6¹ |

快板 $\text{♩} = 132$

*.....
 $\frac{1}{4}$ 6 | 6 | 6 | 6 | 6¹6¹ | 6¹6¹ | 5 0 | 0 | 6¹ | 6¹ | 1¹ | 3¹ |

*.....
3 | 3¹5 | 6¹ | 6¹ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 1¹ | 1¹1¹ |

*.....
5 | 6 | 6 | 5¹ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5¹ | 5¹ |

*.....
 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\overset{\text{略快}}{0 \dot{6}}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{6}$ |

$0 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $0 \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3}$ |

$0 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | 2 | 0 | 2 | $\dot{6}$ | 2 | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{5}$ |

$\text{♩} = 152-160$
 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{6}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ |

*.....
 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\overset{*}{\dot{6}}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 |

*.....
 $0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

*.....
 $\overset{88}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 | 0 |

$0 \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{5}$ |

$0 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ |

(仿戏白)
 $\overset{>}{tr} \dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{7}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} 0$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} 0$ | \uparrow

散板
 廿 $\hat{2}$ - $\underline{5.67} \underline{\tilde{7}65} \underline{5\#45} \overset{9785}{6} - \overset{1}{2} \overset{v}{2} - \underline{765} \underline{3765} \underline{\#45} 0 0 \underline{5.67} \underline{\tilde{7}7} \underline{327}$

转1 = $\sharp F$ (筒音作 $\flat 7$)

快板 $\text{♩} = 162$

$\underline{75} \underline{\tilde{6}} \underline{5.\#4} 5. \overset{v}{\mid} \frac{2}{4} \underline{12} \underline{1} \mid \underline{1} \quad 3 \mid \underline{23} \underline{12} \mid 2 \quad \underline{3.2} \mid 1. \quad \underline{3} \mid$

$\underline{20} \underline{23} \mid \underline{13} \underline{21} \mid \underline{65} \underline{35} \mid 0 \overset{\cdot}{i} \underline{65} \mid 1. \underline{23} \overset{1}{2} \mid \overset{1}{1} - \mid 1 \overset{180}{6} 0 \parallel$

(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

说明：此曲用梆子伴奏。

598. 河南坠子

1 = D (笛子筒音作 $2 = e^2$)

砀山县

慢板 $\text{♩} = 66 - 72$

$\frac{2}{4} \underline{3.212} \underline{3'50} \mid \underline{1.232} \quad 1 \mid \underline{331} \overset{1}{7} \underline{6765} \mid \underline{33532} \underline{3210} \mid \underline{066} \overset{1}{6.565} \mid$

$\overset{1484}{5.6} \overset{1}{3} \underline{35} \mid \underline{0525} \underline{5753} \mid \underline{32321} \underline{2765} \mid \underline{5} (\underline{5653} \underline{232353} \mid \underline{232161} \underline{2765} \mid$

$\underline{5}) \overset{1}{1} \underline{21.2} \overset{1}{1} \mid (\underline{6.132} \underline{121}) \mid \underline{6.212} \overset{3}{3} \mid (\underline{3.512} \underline{323}) \mid \underline{03} \overset{1}{3} \underline{1.236} \mid$

$\underline{032} \underline{1.2} \overset{1}{1} \mid \underline{1} (\underline{3i} \underline{6.i65} \mid \underline{01232} \underline{321}) \mid \underline{0} \overset{1}{3} \underline{56.763} \mid \underline{0} \overset{1}{3} \underline{5676763} \mid$

$\underline{0661} \underline{12} \overset{3}{3} \mid \underline{32326} \underline{2765} \mid \underline{5} (\underline{3532} \underline{1.235} \mid \underline{232161} \underline{2765}) \mid \underline{01117} \underline{6.765} \mid$

$\underline{0} \overset{1}{6} \underline{5i.332} \mid \underline{2} (\underline{76} \underline{5.6i7} \mid \underline{6i6535} \underline{6.532}) \mid \underline{033} \underline{3.56} \mid \underline{6} \overset{1}{3532} \underline{1.221} \mid$

$\underline{1} (\underline{3i} \underline{6.i65} \mid \underline{0123532} \underline{161}) \mid \underline{3.363} (\underline{3.233}) \mid \underline{2.1} \overset{1}{76} (\underline{6.166}) \mid \underline{0} \overset{1}{76} \underline{5.672} \mid$

$\underline{7.656} \overset{1}{1} 0 \mid \underline{3.233} \overset{1}{1.236} \mid \underline{035} \underline{3.216} \mid \underline{0323} \underline{1.23} \overset{1}{3} \mid \underline{32326} \underline{2765} \mid$

$\underline{3} (\underline{532} \underline{1612353} \mid \underline{232161} \underline{22765} \mid \underline{5}) \overset{1}{66} \underline{6.i76} \mid \underline{0552} \overset{1}{3} \mid$

3 (i i 6. i6i65 | 35321612 312323) | 03 3 1.236 | 03 2 1.221 |

1 (3 2 1.235 | 56532 3.211) | 331.2 3 | 3552 3 | 353¹ 7 6.765 |

3.212 3 | 3.212 3 | 6112 6 | 3121 63^{*} 2 | 6¹ 1 6 1 | 3.212 3.233 |

1.236 6#5353 | 0532 1.25³ 3 | 32326 2765 | 3 (532 1.235 | 20 6 13 5) |

小快板 $\text{♩} = 120$
i. 2 12 i | (6.132 1) 5 | 5.i32 1216 | (6532 12) i¹ | i 7 6i65 | 5032 12¹ |

1 (i 6i65 | 3512 32 1) | 0¹ 3 5 6.767 | 3536 50 5 | 3767 5663 | 2116 5665 |

5 (1 2 3553 | 3216 56 5) | 1. 2 12 1 | (6123 12) 1¹ | 1 12 3³ 3 | 3 (12 32) 1¹ |

1 12 6. 5 | 3532 1216 | (0 i 6 5 | 3532 12) 5¹ | 5 52 5¹ 5 | 0 23 23 2 |

16. 0 37 | 6'765 56'4'5 | 0 3 13 | 5 0³ 2 | 2 5 5'4'5 | 4'5'46 50 5 |

6765 56'4'5 | 0 0 6'7 | 6'7'4'6 5¹ 5 | 5 - | 0¹ 5 5 | 2¹ 5 2¹ 5 |

$\frac{1}{4}$ 57 5 | 5 | 5 3 | 3¹ 3¹ | 3¹ 3¹ | 3 | (3 3 | 3 3) | 0 23 | 2323 | 2323 |

1 | 2323 | 2¹ | 2 | 2 (53 | 2 2) | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 |

2 5 | 2 5 | 2 5 | 56 5 | 5 | 5 23 | 2323 | 2 1 | 5 1 | 2 1 | 1 7 |

$\underline{\underline{6'76'7}} \mid \underline{\underline{6'76'7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{06}}) \mid \underline{\underline{066}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{066}} \mid \underline{\underline{66}} \mid$
 $\underline{\underline{066}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{5656}} \mid \underline{\underline{5656}} \mid (\underline{\underline{02}}) \mid \underline{\underline{02}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{*}{\underline{\underline{12}}} \mid \underline{\underline{6'76'7}} \mid \underline{\underline{6'76'7}} \mid$
 $\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{456}} \mid \underline{\underline{64}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{45}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{55}} \mid$
 $\underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{076}} \mid \underline{\underline{52}} \mid$
 快板 $\text{♩} = 144$
 $\underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{*}{\underline{\underline{2.7}}} \mid \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{0720}}) \mid \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{12312}}) \mid$
 $\underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.532}} \mid \underline{\underline{21}} \mid (\underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{66532}} \mid \underline{\underline{12}}) \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.5656}} \mid$
 $\underline{\underline{i35}} \mid \underline{\underline{5i3}} \mid \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6113}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6113}} \mid \underline{\underline{\frac{1}{4}5}} \mid$
 $\underline{\underline{\frac{2}{4}66}} \mid \underline{\underline{10}} \mid \underline{\underline{6513}} \mid \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{613}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1621}} \mid \underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{61355}} \mid$
 $(\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5352321}} \mid$
 $\underline{\underline{5352321}} \mid \underline{\underline{5.6565}} \mid \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5.6565}} \mid \underline{\underline{3776765}} \mid \underline{\underline{53233}} \mid$
 $(\underline{\underline{0i6i65}} \mid \underline{\underline{53233}})$
 $\underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3i}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{532121}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{i65}} \mid \underline{\underline{3532121}}) \mid$
 $\underline{\underline{321230}} \mid \underline{\underline{613210}} \mid \underline{\underline{33i6i65}} \mid \underline{\underline{353210}} \mid \underline{\underline{6i6i6i6i}} \mid \underline{\underline{335335}} \mid$
 $\underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{6553}} \mid \underline{\underline{2116}} \mid \underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{2565}} \mid \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid - \parallel$

(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

599. 扬 琴 曲

1 = D (笛子筒音作 2 = e²)

碭山县

中板 ♩ = 72 → 76

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 1 5 6 1 6 1 | 0 5 5 2 3 2 7 | 6 7 6 7 6 3 0 2 7 6 |

5. 6 7 6 5 | 0 7 6 5. 6 7 6 | 0 6 5 6 3 3 2 | (2. 3 2 1 6 1 2) | 0 3 3 1. 2 3 6 |

0 3 2 1 6 1 | 1. 2 7 6 5 0 | 0 3 2 3 1. 2 3 6 | 0 5 3 2 3 2 1 | 6. (7 6 5 3 5 6 5) |

0 6 5 3. 5 6 3 | 0 3 6 2. 1 | 3 5 6 2 7 | 5. 3 | (0 5 3 2 1 2) 1 6 |

5 3 5 6 1 6 1 | 0 5 5 2. 3 2 7 | 6 7 6 7 6 3 0 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 | 0 7 6 5. 6 7 6 |

0 5 5 2 3 | (3 5 1 2 3 2 3) | 0 6 5 3 5 6 | 6 3 2 1 6 1 | (6. 7 6 5 3 5 6 5) |

0 3 2 3 1. 2 3 6 | 0 5 3 2 3 1 | (6. 7 6 5 3 5 6 5) | 0 6 6 6 3. 5 6 3 | 0 3 5 2 7 6 |

3 5 6 7 | 5. 3 | 0 3 2 1 1 1 | 1 1 5 6 1 6 1 | 0 1 2 3 1 2. 3 2 7 |

6 7 6 7 6 3 0 2 7 6 | 5. 6 7 6 5 | 0 7 6 5. 6 7 6 | 0 5 5 1. 3 3 2 | (2 3 2 1 6 1 2) |

0 6 6 5. 6 7 6 | 6 4 3 3 2 1 | 1. 2 7 6 5 3. | 0 3 2 1. 2 3 5 | 0 2 7 6. 7 6 3 |

(6 7 6 5 3 5 6) | 0 6 6 5 3 5 6 1 | 0 6 1 3 2 1 | 3 5 6 2 7 | 5. - |

0 32 0 1 1 | 1 1 6 1 16 1 | 0 5 5 2. 327 | 6 76 763 0276 | 5. 6 76 5 |

快板 $\text{♩} = 144 \rightarrow 168$ 慢起

1 1232 | 1 (6. 132 | 1) 6116 | 1 (6 32 | $\frac{3}{4}$ 1) 3 12 3 | 0 2 2 7 6 |

0 2 2 7 67 6 | 0 3 1 6 1 3 6 | 0 2 7 6. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 | 1 1 6. 1 |

3. 1 2 3 5 | 5 3 3 5 1 3 3 5 | 5 3 3 5 2 2 1 | 3 5 1 3 3 5 3 5 | 5 1 2 |

(0 5 5 | 6. 1 2 5 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6. 1 2) 1 2 | 3. 2 1 (1 2 |

3. 2 1) 6 1 | 6 6 1 (1 | 6 3 2 1) 3 | 3 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 0 2 2 7 6 1 6 |

0 1 1 7 6 1 6 | 0 6 1 6 1 1 3 6 | 0 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 2 1 2 3. 2 |

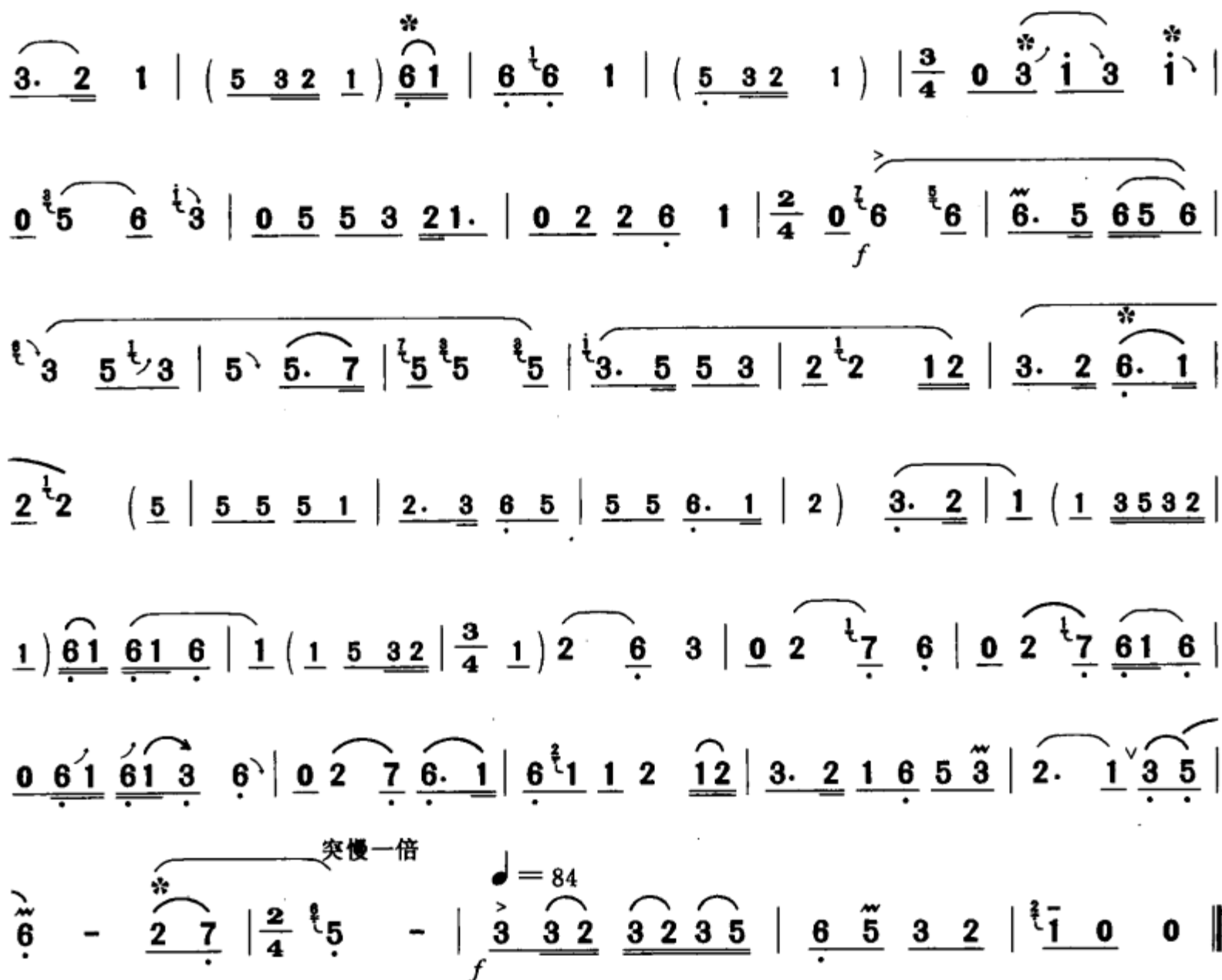
6. 1 2 3 5 | 5 3 3 5 1 3 3 5 | 5. 3 2 | (0 5 5 | 5 3 2 1 |

6. 1 6 1 | 6. 1 2) 3 6 3 6 | 3. 2 1 | (3. 2 1) 6 1 | 6 6 1 |

(5 3 2 1) 3 | 3 6 3 0 | $\frac{3}{4}$ 0 2 2 6 6 | 0 2 2 7 6 1 6 | 0 6 1 6 1 3 6 |

0 2 7 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 6 | 6 1 6. 1 | 3. 1 2 3 5 | 5 3 3 5 1 3 3 5 |

5. 3 2 | (5 5 5 5 | 5 3 2. 1 | 5 5 5 5 | 6. 1 2) |



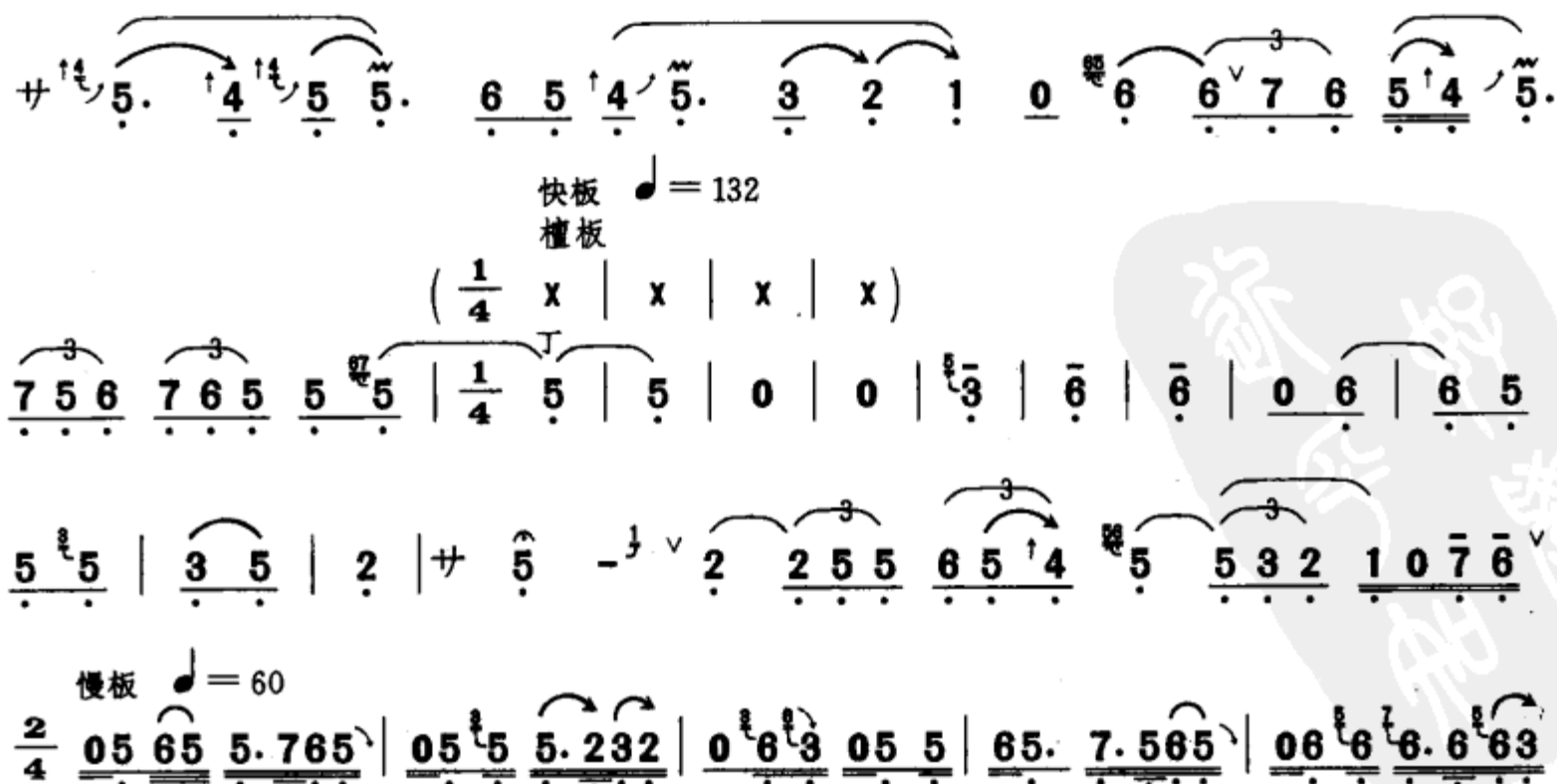
(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

说明：此曲用笙、梆子伴奏。

600. 淮 北 花 鼓

1 = E (笛子筒音作 1 = e²)

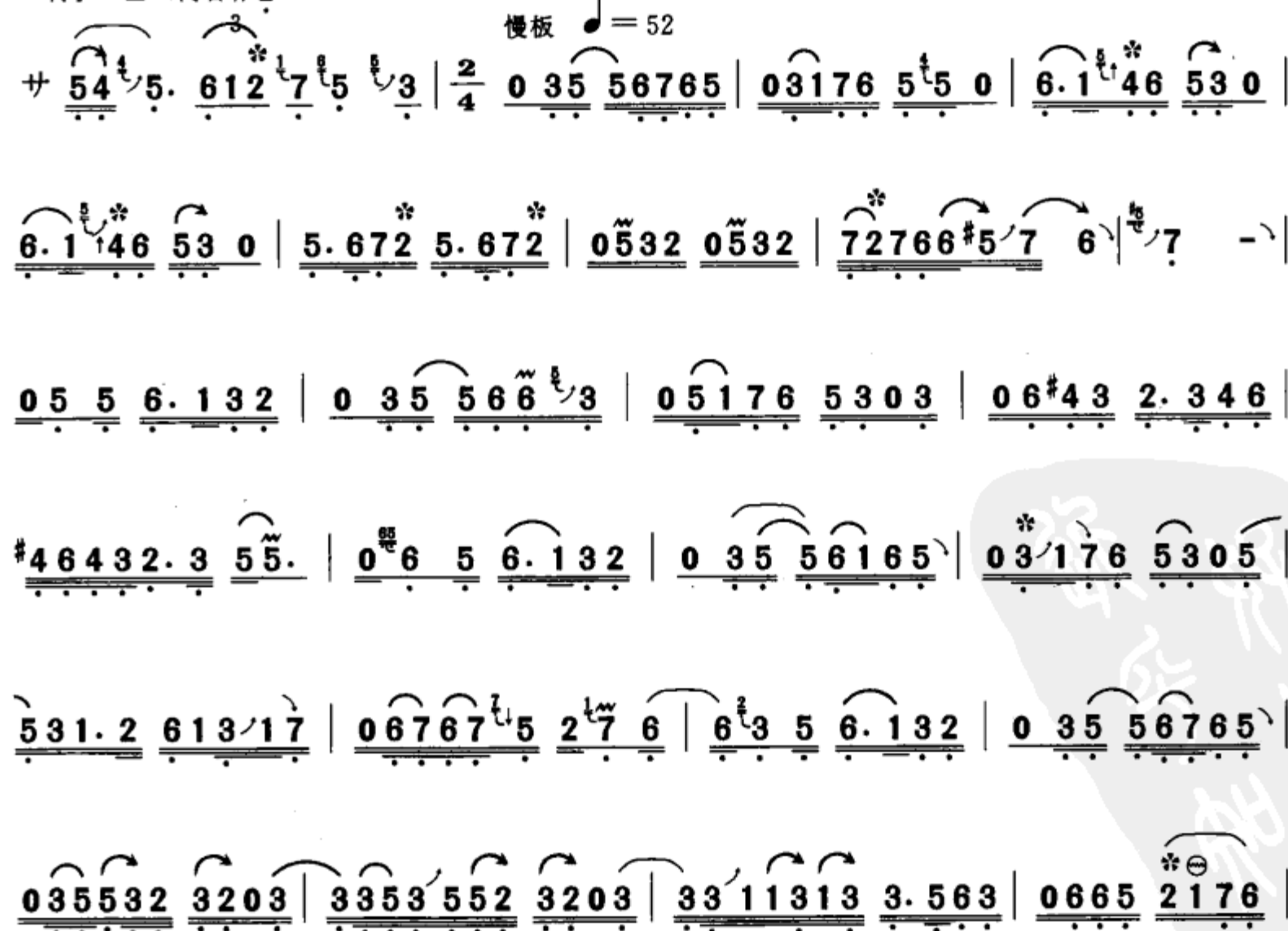
砀山县

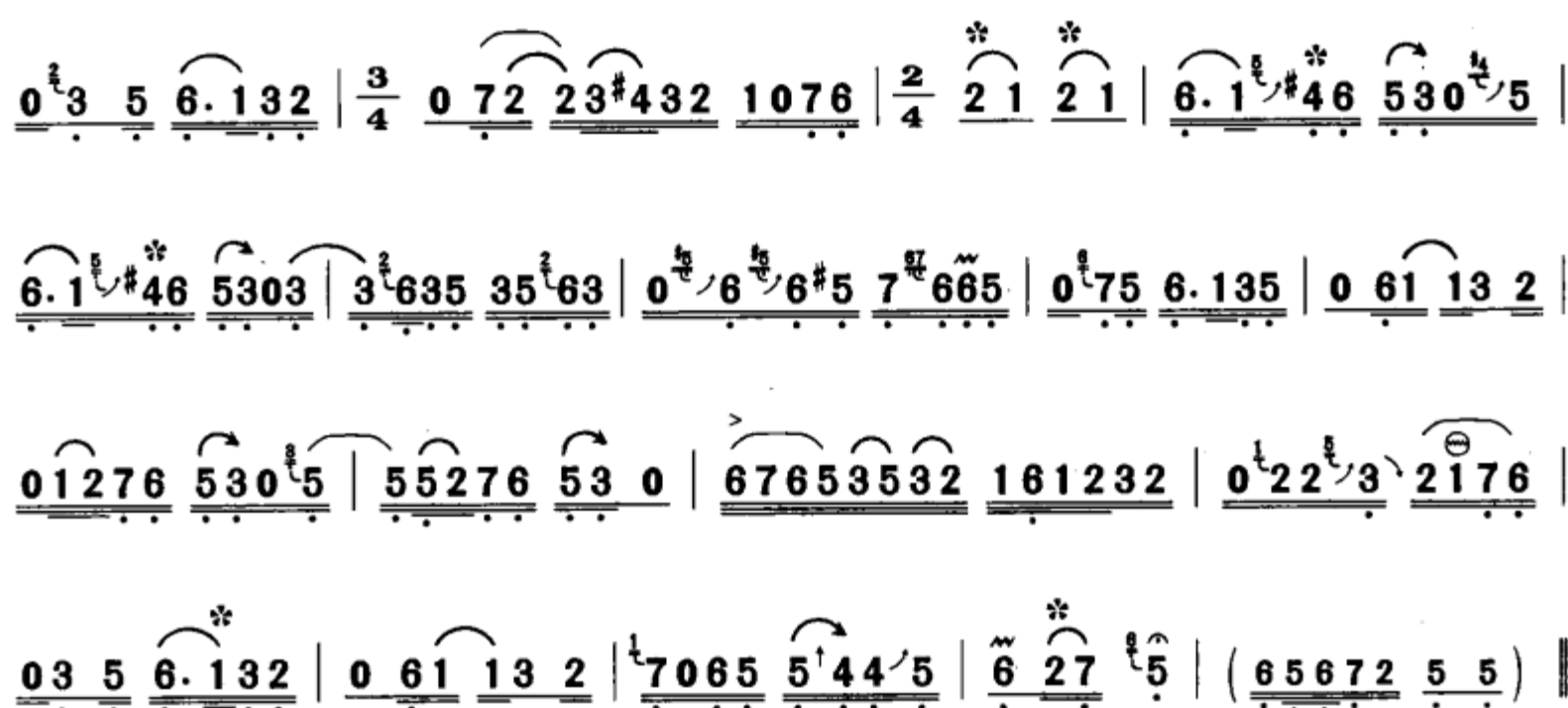




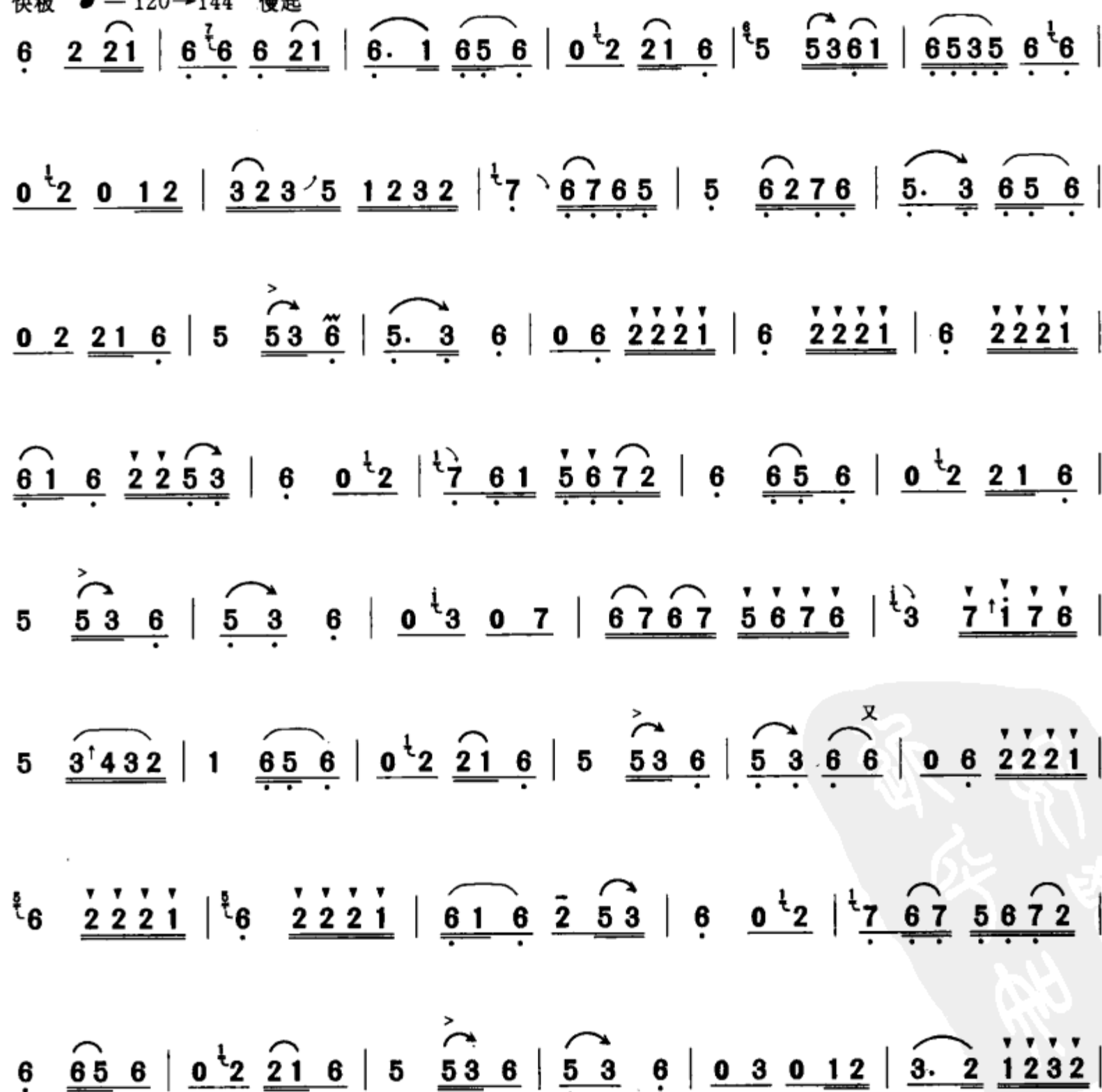
转1 = D (简音作2)

慢板 ♩ = 52





快板 $\text{♩} = 120 \rightarrow 144$ 慢起



1 0 1232 | 1 0 6765 | 3̣. 5̣ 5̣176 | 3̣. 5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 2 21 6̣ | 5 5̣3̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ | 6̣5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 5̣ - 3̣ ||

中板 $\text{♩} = 84 \rightarrow 100$

5̣. 3̣ | 3̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣3̣ | 2̣ 7̣ 6̣765 | 1̣ - | 6̣765 6̣. 1̣76 | 6̣ 3̣ 0 3̣5̣ |

5̣6̣ 5̣ 6̣. 1̣76 | 6̣ 3̣ 0 | 3̣. 5̣6̣3̣ 5̣3̣ 0 | 3̣3̣1̣2̣ 3̣5̣3̣5̣3̣2̣ | 2̣7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣3̣ 0 6̣ 6̣2̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣. 6̣ | 3̣3̣1̣2̣ 3̣5̣5̣3̣ | 2̣ 7̣ 6̣765 |

1̣ 7̣ 0 6̣ | 3̣5̣ 6̣ 5̣3̣ 0 | 3̣5̣6̣3̣ 3̣ 0 | 3̣5̣ 7̣ 6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ |

0 7̣ 6̣ 6̣. 2̣76 | 6̣ 5̣. | 6̣ 0 6̣ 6̣2̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ |

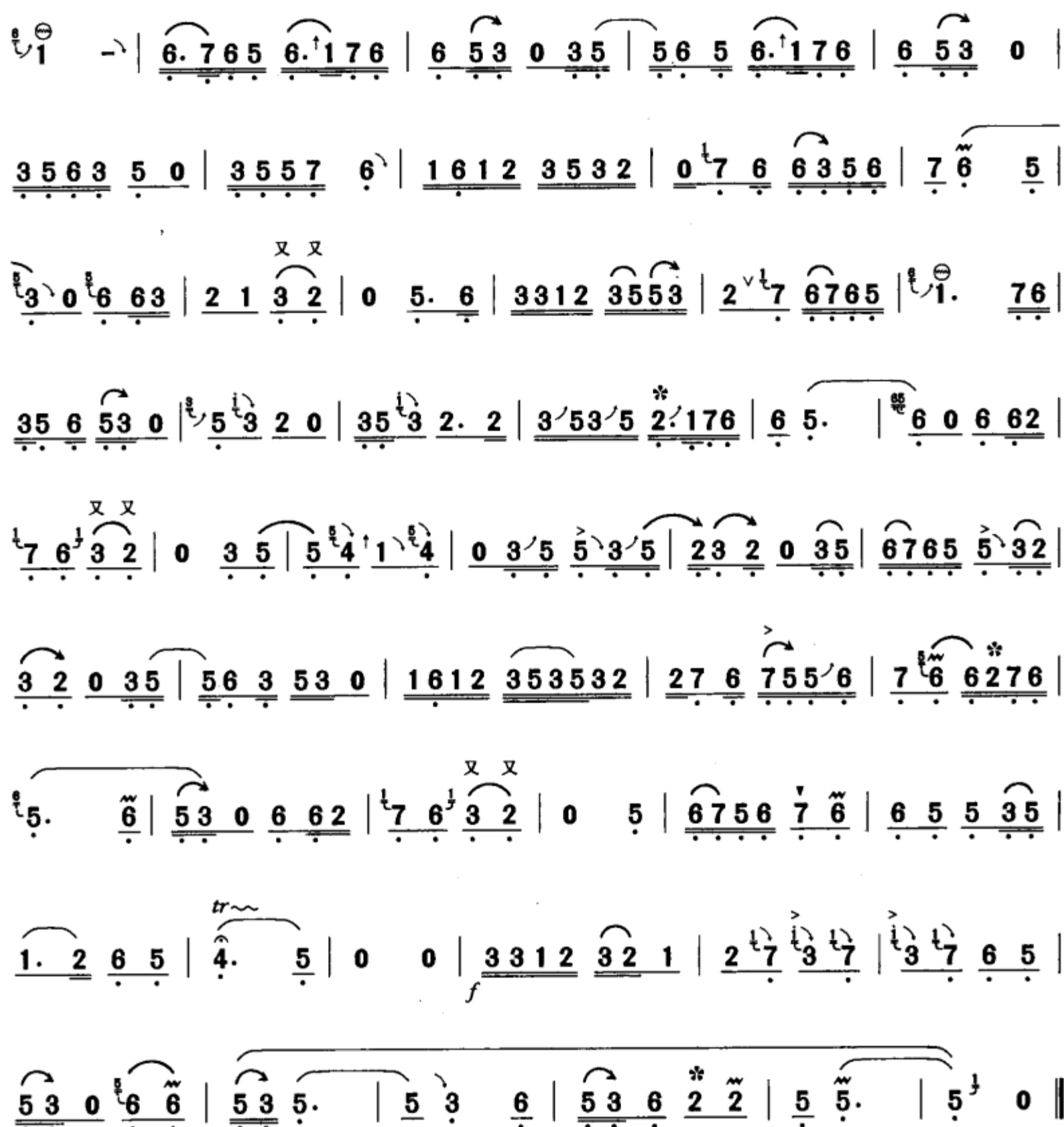
0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 0 3̣5̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | 3̣. 2̣ 0 | 3̣5̣6̣3̣ 5̣3̣ 0 |

5̣6̣7̣2̣ 6̣ | 7̣2̣7̣5̣ 6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣ 4̣3̣2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣. 5̣5̣6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 6̣ 6̣2̣ |

7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣. 6̣ | 3̣3̣1̣2̣ 3̣5̣5̣3̣ | 2̣ 7̣ 6̣765 | 1̣. 7̣ 6̣ |

3̣5̣ 6̣ 5̣3̣ 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 1̣2̣3̣5̣ 2̣ 0 | 3̣5̣3̣5̣ 1̣2̣7̣6̣ | 3̣5̣ 6̣ 6̣ 2̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ |

5̣3̣ 0 6̣ 6̣2̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ | 3̣3̣1̣2̣ 3̣5̣5̣3̣ | 2̣ 7̣ 6̣765 |



(尹明山演奏 安徽省人民广播电台采录 刘正国记谱)

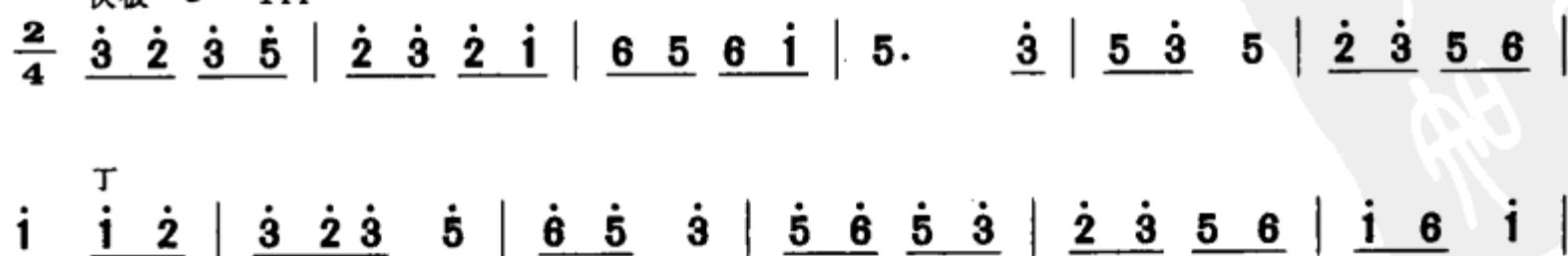
说明：此曲用笙、梆子伴奏。

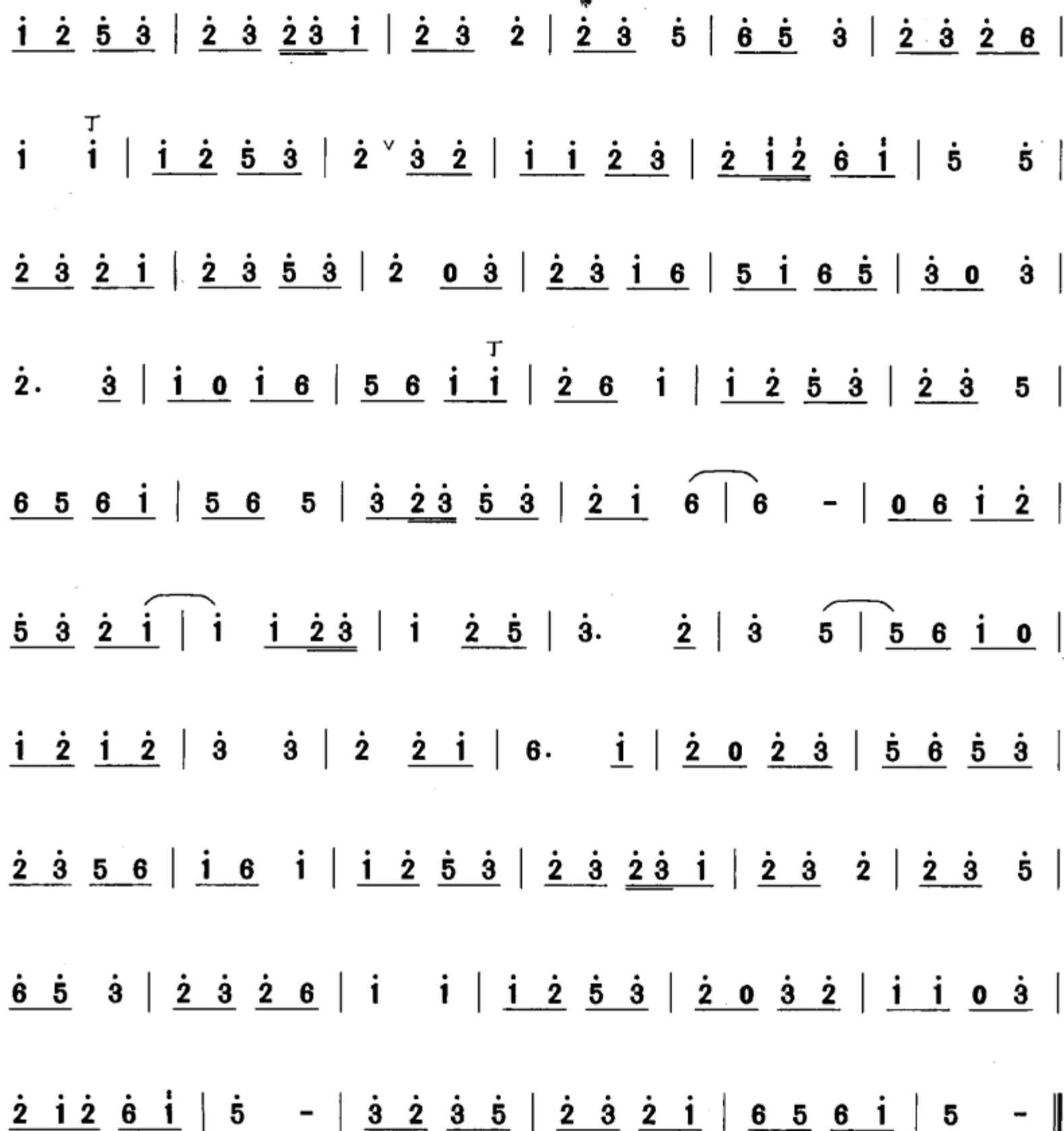
601. 秧歌二簧

1 = E (笛子筒音作 5 = b²)

舒城县

快板 $\text{♩} = 144$





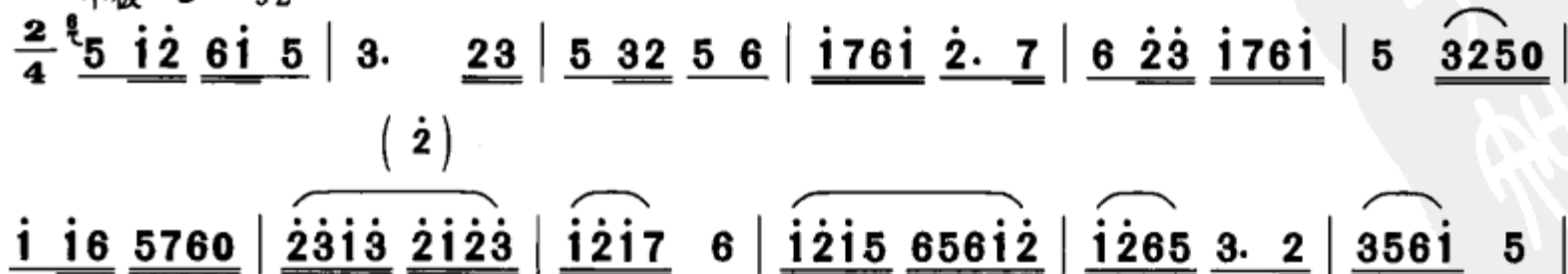
(张树成演奏 胡孟存采录、记谱)

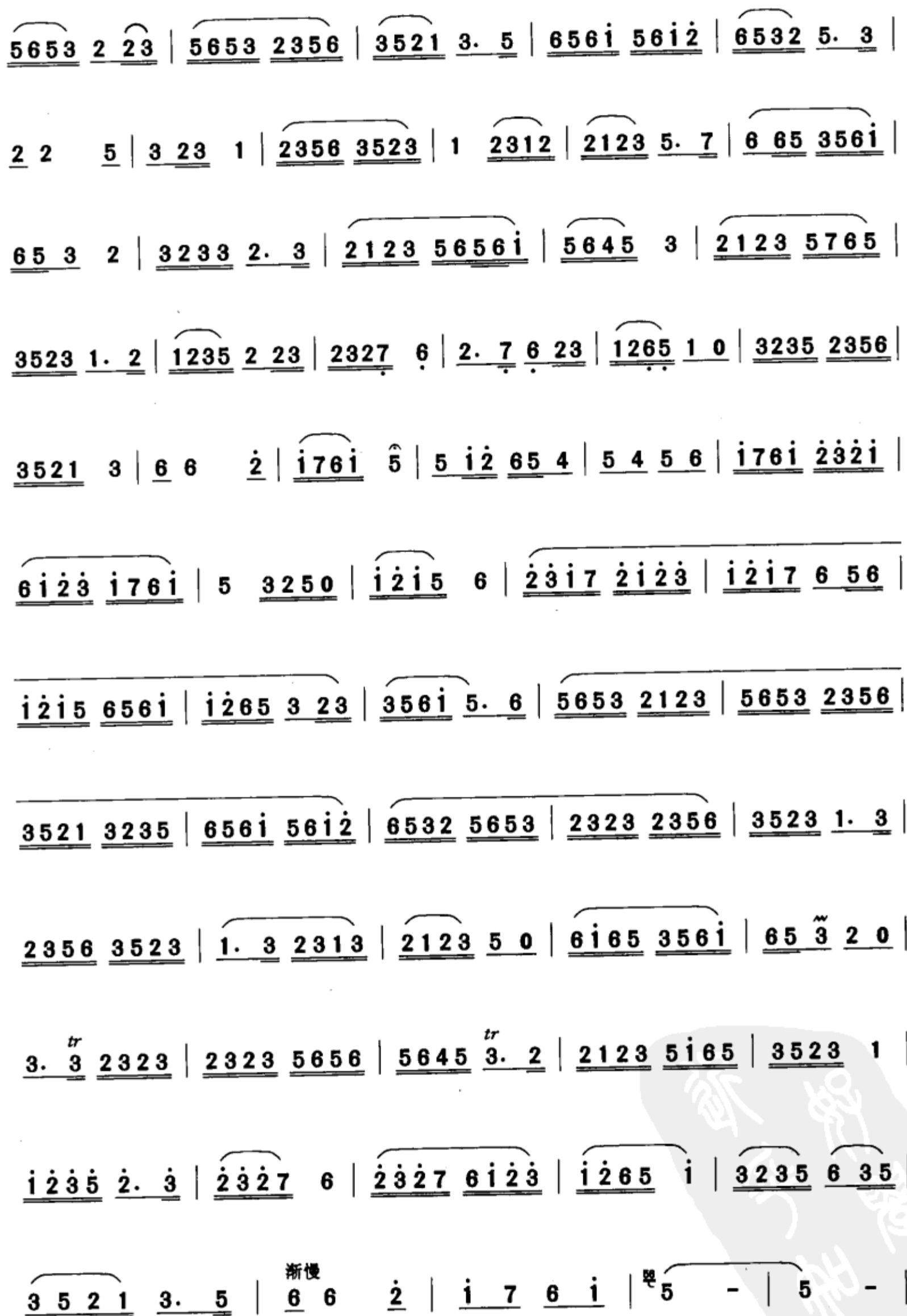
602. 龙 虎 斗(一)

1 = D (笛子筒音作 5 = a¹)

滁州市

中板 ♩ = 92





(邓玉玺演奏 罗治余采录 罗治余、肖 辉记谱)

603. 龙 虎 斗(二)

1 = D (笛子筒音作 5 = a¹)

滁州市

中板 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ 0 1̇ 6̇ 5̇ | 3. 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ | 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 2̇. 3̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 0̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇. 7̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

5̇ #4̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ | 2̇. 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 0̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 0̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 0̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

5̇ #4̇ 3̇ 0̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 0̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 0̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

3 5 2 3 1 | 1 2 3 5 2. 3 | 2 3 2 7 6 | 2. 1 6 2 | 1 2 6 1 |
3 3 5 | 2 3 2 1 3 | 6 6 2 | 1 6 5 | 5 - | 5 - ||

(吴德义演奏 罗治余采录、记谱)

604. 八 板 图

1 = C (笛子筒音作 5 = g¹)

滁州市

中板 ♩ = 80
 $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 2̇ 6 5 | 3. 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2. 1 | 3. 2 3. 5 | 6 5 1 |
1 2 3 5 3 | 2. 1 2 | 3 5 3 2 | 2 3 2 3 | 5 5 | 5 6. 2̇ | 7. 6 |
 7 7 | 2̇. 6 | 7 2̇ 3̇ 7 6 | 5. 6 | 5. 6 7. 2̇ | 6 7 5 6 5 3 | 2 - |
2. 3 5 6 | 5. 3 2 2 | 3 5 4 | 1 6 2 1 2 | 3 2 3 | 6. 1 2 3 |
1. 2 1 6 | 5 - | 1. 6 1 | 5. 6 1 3 | 2. 1 6 1 | 5 - |
6 1̇ 2̇ 6 5 | 3. 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 - | 3. 2 3 5 | 6 6 2 1. 2 |
1 2 3 5 3 | 2. 1 2 | 3 5 3 2 | 2 3 2 | 5 5 | 5 6. 2̇ | 7. 6 |
 7 7 | 2̇. 6 | 7. 2̇ 7 6 | 5. 6 | 5. 6 7 2̇ | 6 7 5 6 5 3 | 2 - |
 $\frac{3}{4}$ 2 3 5 0 | 5. 3 2 2 | 3. 5 4 | 1 6 2 1 2 | 3 2 3 | 6. 1 2 3 |
1 2 1 2 6 1 | 5 - | 1 6 2 1. 6 | 5. 6 1 3 | 2 6 1 | 5 - | 5 - ||

(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

605. 异 乡 逢

1 = C (笛子筒音作 5 = g^1)

滁州市

慢板 $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ $\text{♩}^{\text{♩}}$ 5. 3 | $\text{♩}^{\text{♩}}$ 6. 5 | $\dot{1}$. 7 6 6 5 | 6. $\dot{1}$ 5 4 3. 2 | 3. 6 5 3 2 |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6. 5 | 6. 5 3 2 3 5 | 3. 2 3 5 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 | $\dot{1}$. 7 6. 5 |

6. $\dot{1}$ 5 2 3 2 3 | 5. 3 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\text{♩}^{\text{♩}}$ 6. 7 6 5 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6. 5 | 6. 5 6 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 5. 6 |

3. 2 3 5 $\text{♩}^{\text{♩}}$ 6. 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$. 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 5. 6 5 6 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 4 | 3. 2 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3. 5 3 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 5 3 5 $\dot{1}$. 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$. 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 3 $\dot{2}$. 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\text{♩}^{\text{♩}}$ 6. 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3. 2 | 3 5 6 5 6 5 3 2 |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 5 $\dot{1}$. 7 | 6. 5 6 5 6 3 | 5. 4 3 2 3 5 | $\text{♩}^{\text{♩}}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |

6. 5 6 5 6 3 | 5. 3 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 7 6 |

0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 0 7 6. 5 | 6. 5 6 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 5. 6 |

3 2 3 5 6. 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$. 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 5 | 6 - ||

(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

606. 霓 裳 曲

滁州市

1 = D (笛子筒音作 $\dot{5} = a^1$)

慢板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 65 7 6 56 | 1̇ 1̇3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇1̇ 6 61̇ | 5 5 6765 | 4 45 6765 |

3 - | 5 61̇ 65 3 | $\frac{3}{2}$ 2 - | 3 36 5 5 | 3 35 6 23 | 1 - | 1 1 2 35 |

1 - | 6 5. 6 | 5. 7 6 56 | 1̇. 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇1̇ 6 61̇ | 5 5 6765 |

4 4 6765 | 3 3 | 5 61̇ 65 3 | 2 2 | 3 36 5 5 | 3 35 6 23 |

1 - | 1 1 2 35 | 1 - | 1 0 | 6. 2̇ 1̇ 1̇6 | 5 6 0 | 1 1 2 2 |

3 56 3532 | 1 - | 1 2 35 | 1 - | 1 - | 6 1̇2̇1̇6 | 5 6 0 |

1̇ 2̇ | 3̇ 5̇6̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ - | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇5̇ | 1̇ 1̇ 0 | tr 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ |

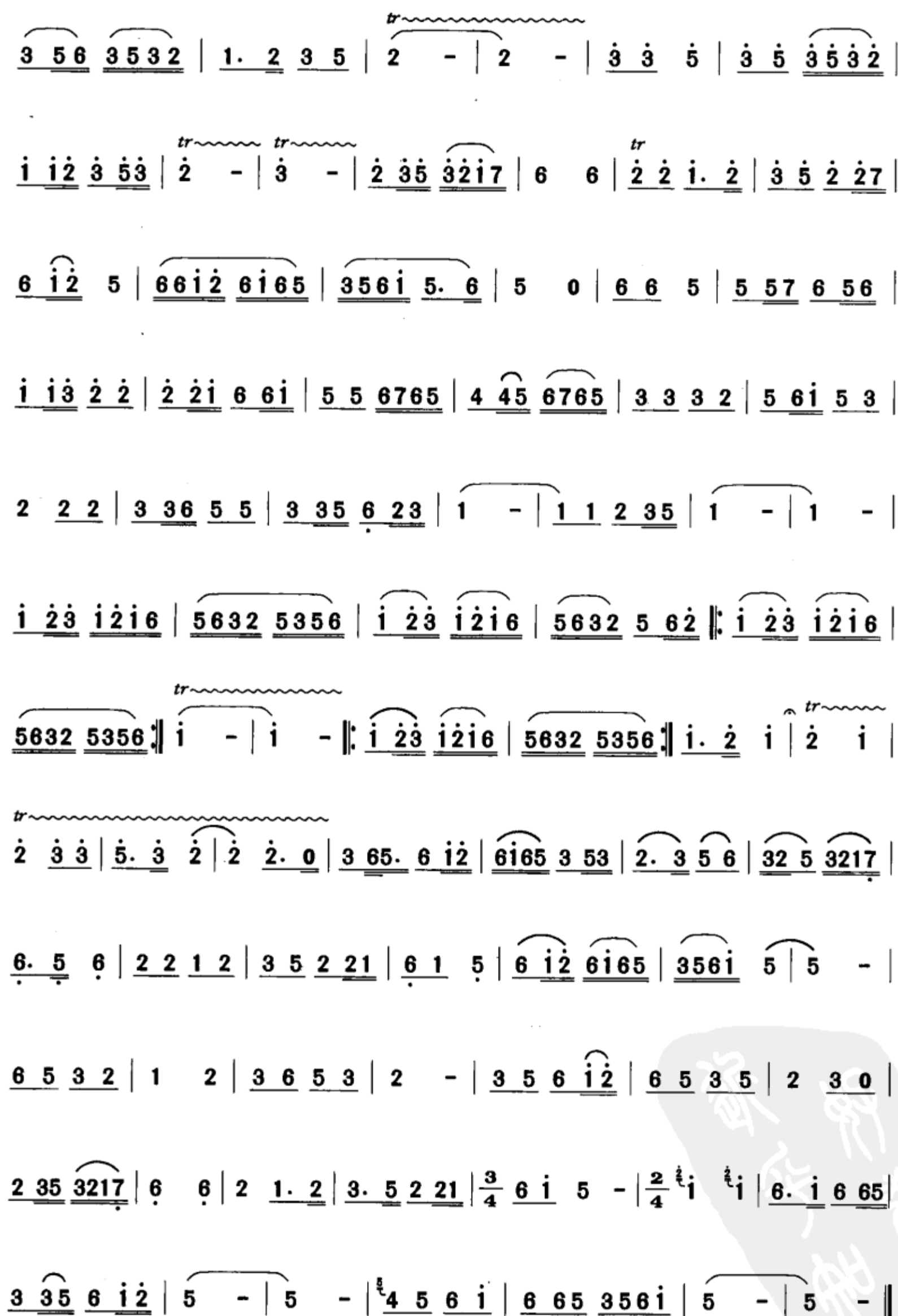
tr 5̇. 3̇ 2̇ | 2̇. 3̇ | 5. 7 6 1̇2̇ | 61̇65 3 53 | 2. 3 | 2 35 3217 |

6 6 | 2 2 1 2 | 3 53 2 21 | 6 1̇6 5 | 6 1̇2̇ 61̇65 | 3561̇ 5 |

5 - | 6. 6 5. 6 | 5. 7 6 5 | 1̇. 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇1̇ 6 61̇ | 5 5 6765 |

4 45 6765 | 3 3 3 | 5 61̇ 6 53 | 2 - | 3 36 5 5 | 3 35 6 23 |

1 - | 1 - | 1 - | 3 5 6 1̇ | 6 5 3 5 | 2 - | 2 - | 3 5 6 |



(邓玉玺演奏 罗治余采录、记谱)

607. 山 坡 羊

绩溪县

$\frac{2}{4}$ 0 325 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 53 | 6 65 3 21 | 3 6 $\dot{2}$ 1 7 | 6 - | 3235 6 | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 56 |
5 32 1 23 | 2165 6561 | 0 25 3. 2 | 1261 2321 | 6165 3 21 | 3 0 65 |
3235 6. 5 | 6 6 1 | 1 65 6 21 | 6 0 32 || 1 12 2165 | 6561 3 21 | 3 65 3 |
0 65 3 35 | 6 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 6 56 5 32 | 1 23 2165 | 6561 0 25 | 3 32 1261 |
2321 6165 | 3 21 3 | 0 65 3235 | 6. 5 6 | 6 1 1 65 | 6 21 6 |
5. 6 5 4 | 3 32 1612 | 3 5 $\dot{1}$ 6532 | 1. 265 1 | 0 25 3 32 | 1261 2321 |
6165 3 21 | 3 0 65 | 3235 6. 5 | 6 6 1 | 1 65 6 21 | 6 - |
5 3 $\dot{1}$ | 56 5 0 65 | 3 21 3 54 | 3 0 65 | 3 35 6 | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 56 | 5 32 1 23 |
2 5 6561 | 0 25 3 32 | 1261 2321 | 6165 3 21 | 3 0 65 | 3235 6. 5 |
6 6 1 | 1 65 6 21 | 1. 6 0 32 || 6 6 1 | 1 65 6 21 | 6 - | 6 - ||

(佚名演奏、采录、记谱)

608. 玉 笛 穿 花

巢湖市

$\frac{4}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. $\underline{5}$ | 6 - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5. $\underline{6}$ |

5 - 2. $\underline{1}$ | 2 4 5 6 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ 5 - :||

(佚名演奏、采录、记谱)

609. 五 声 佛

1 = D (笛子筒音作 $\dot{6} = b^1$)

凤阳县

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | 5. $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}3\dot{5}}$ | 6. $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |

$\overset{tr}{\underline{\dot{3}}}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\overset{\sim}{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{tr}{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}3\dot{5}}$ | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6. $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$ - | 6. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{3}}}$ - | $\overset{\sim}{5}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |

5 3 2 3 2 1 | 2 1 2 3 2 3 | 5 3 2 3 | 1 - | 1 2 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 1 6 |

5 3 5 6 1 6 | 1. 6 1 | 3 3 2 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 5 6 2 | 1. 6 5 | 3 6 5 ||

(禅修演奏 刘汉寿、余海里采录 梅桑榆、吴太喜记谱)

说明：禅修：法名昌林，俗名姜培玲。女。擅长笛子，亦善笙、箫、管子。她的代表曲目有《五声佛》、《道士翠》、《撑破街》、《横撑船》等。禅修演奏的这几首乐曲，采集于凤阳县龙云寺，但民间也流传很广，故本卷将其收入到民间器乐曲部分。

610. 道 士 翠

1 = E (笛子筒音作 5 = b¹)

凤阳县

中板 ♩ = 80

サ 1 - 2 1 2 | 2/4 3 5 3 2 3 | 1 6 5 6 1 | 5 5 6 1 | 1. 6 |

1 2 1 2 3 2 3 | 5 6 2 3 | 1 3 1 6 5 | 5 6 1 6 5 | 3 2 3 5 1 2 |

6. 1 | 6 5 3 3 2 1 3 2 || 1. 6 1 5 | 3 2 3 1 2 3 | 1 3 1 6 5 3 5 6 | 1/4 1. 6 | 2/4 1. 6 |

5. 3 5 1 | 6 1 6 5 4. 5 | 3 2 3 5 1 2 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5. 3 | 5 3 5 6 1 |

1 6 1 2 3 | 3 2 3 2 3 1 | 2 3 1 2 3 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 5 1 5 3 |

1/4 2 1 2 3 | 2/4 5. 3 | 1. 2 6 1 | 5 3 5 6 1 | 3 3 2 3 2 6 | 1. 6 |

3 2 3 5 2 3 | 2 3 2 1 6 1 6 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 1. 6 5 1 | 6 1 6 5 3 2 3 |

6 1 6 5 3 2 3 | 1 5. 6 | 1 2 3 1 2 3 | 6 1 6 5 3 2 3 | 1 1 6 | 2 3 2 6 1 |

1 6 1 2 3 | 3. 2 3 2 3 | 1/4 5 | 2/4 6 2 3 1 3 1 6 | 5. 3 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5 1 2 6 |

6. 6 5 | 3. 3 2 3 || 6 2 3 1 3 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 5 3 2 3 | 5 - ||

(禅修演奏 刘汉寿采录 梅桑榆、吴太喜记谱)

611. 撑 破 街

1 = A (笛子筒音作 2 = b¹)

凤阳县

中板 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣5̣2̣1̣ 3̣5̣3̣5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 3̣3̣ 5̣ |
1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣ 6̣ 5̣6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ |
2̣5̣2̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣5̣2̣1̣ 6̣. 1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣ | 5̣ 5̣6̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ - |
5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣5̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣7̣5̣6̣ 1̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 1̣. 2̣ |
6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣3̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ - | 5̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 1̣2̣ 6̣ |
1̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣6̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ |
2̣3̣2̣1̣ 3̣5̣3̣5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣5̣2̣1̣ 3̣5̣3̣5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 3̣ |
5̣. 3̣2̣ | 6̣5̣6̣7̣ 5̣ 5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣. 7̣ 5̣6̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ |
2̣5̣2̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣5̣2̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ 6̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ |
2̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 廿 6̣ 2̣ 1̣ - ||

(祥 修演奏 刘汉寿采录 梅桑榆记谱)

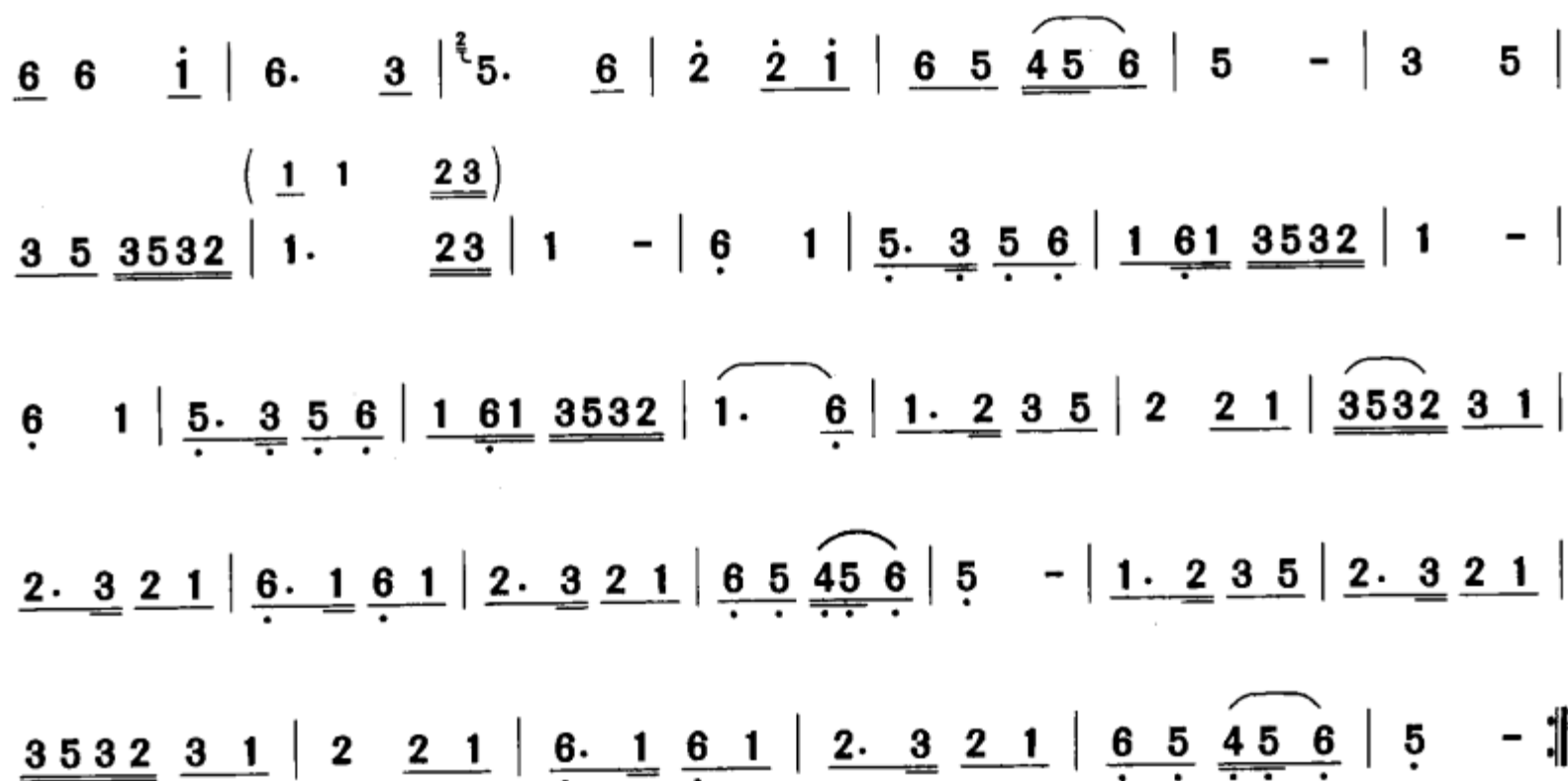
612. 叶 落 金 钱

1 = A (笛子筒音作 2 = b¹)

凤阳县

小快板 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ |



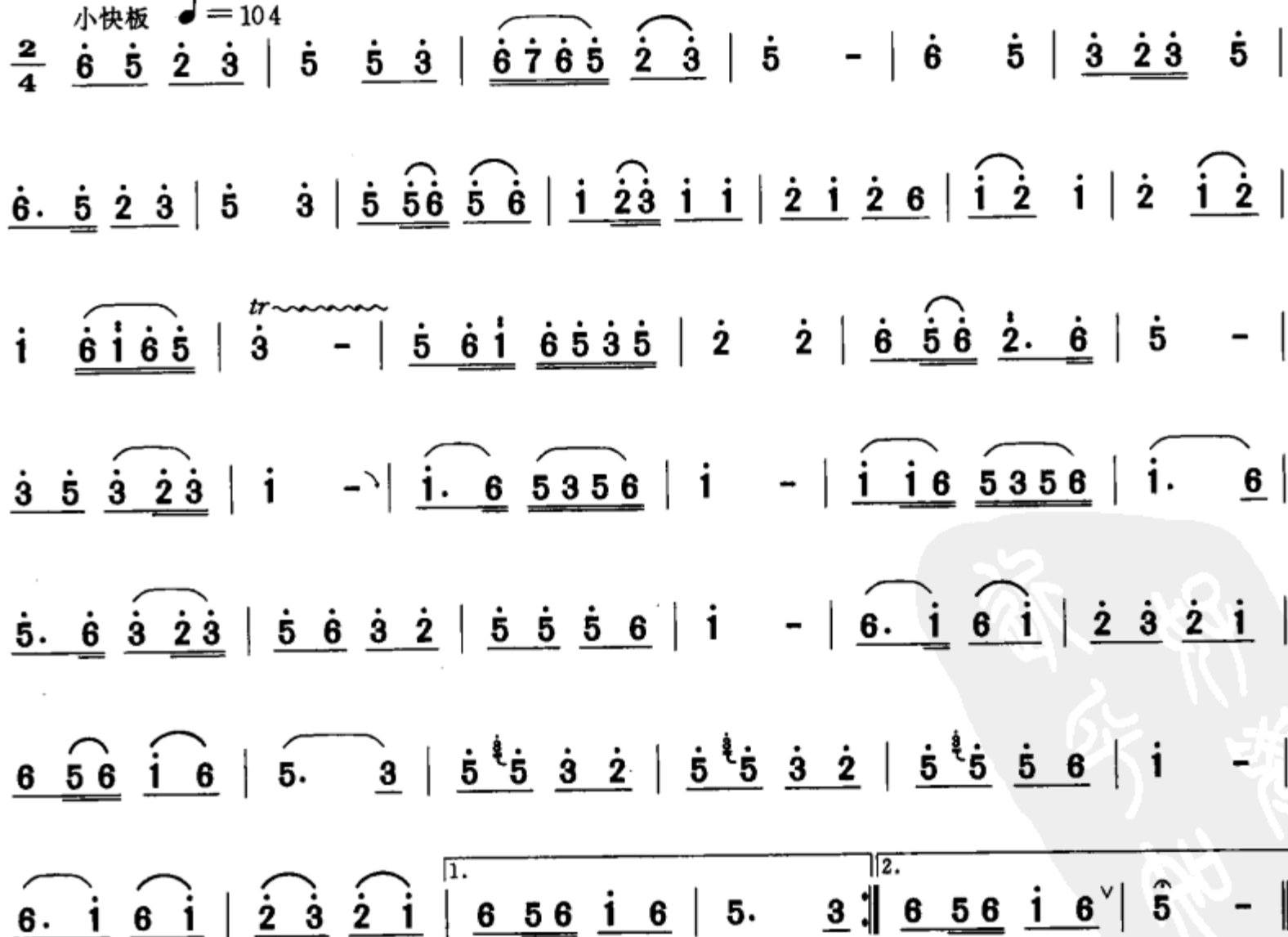
(祥 修演奏 刘汉寿、余海里采集 梅桑榆记谱)

613. 横 撑 船

1 = A (笛子筒音作 2 = b^1)

凤阳县

小快板 $\text{♩} = 104$



(祥 修演奏 刘汉寿采集 梅桑榆记谱)

箫 曲

614. 小 花 场

亳州市

快板 $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 0 | 6 - | 2 - | 1 - | 6 - | 5 - |

3 5 3 2 | 1 1 | $\text{e}1$ $\text{e}6$ | 1 1 | 3 3 | 0 2 |

1 1 2 | 3 6 | 0 2 3 | 1 1 2 | 3 2 | 0 2 3 |

5 5 6 | 1 2 1 | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 5 1 5 2 |

1 - | $\text{e}1$ $\text{e}6$ | 1 1 | 5 1 2 3 | 2 3 6 1 | 2 6 |

0 2 | 6 1 6 1 | 2 6 | 0 2 | 5 6 5 6 | 1 2 1 |

0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 0 3 | 6. 5 |

3 5 1 2 | 3 0 | 6 1 6 1 | 2 - | 3 3 1 | 2 - |

6 3 2 3 | 2 3 2 3 | 6 1 6 1 | 2 1 2 3 | 6 1 2 1 | 2 3 3 6 |

6 6 2 | 1 - | 6 6 5 | 3 5 3 2 | $\text{e}1$ $\text{e}2$ | 1 - |

0 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 0 3 | 0 3 | 6 6 5 |

3 5 2 3 | 5 - | 6 - | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 1 |

6 0 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 |

1 6 1 | 0 3 | 0 3 | 6. 5 | 3 5 1 2 | 3 5 1 6 |

0 3 2 | 1 1 2 | 3 2 | 0 2 | 5 6 5 6 | 1 2 1 6 |

0 6 5 | 3 3 2 | 1 0 | 0 3 | 0 3 | 6. 5 |

3 5 1 2 | 3 - | 6 1 6 1 | 2 - | 3 2 3 1 | 2 - |

6 3 2 3 | 2 3 2 3 | 6 1 6 1 | 2 1 2 3 | 6 1 2 1 | 2 3 6 1 |

2 1 6 | 1. 1 | 3. 3 | 6. 5 | 3 5 2 3 | 1 - |

0 6 | 0 6 5 | 1 - | 0 3 | 0 3 | 6. 5 |

3 5 2 3 | 5 - | 6. 3 | 5. 3 | 5 6 | 1 - |

2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 2 0 6 | 1 - | 3 3 | 3 6 2 |

1 - | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 0 3 | 0 3 |

6. 5 | 3 5 1 2 | 3 - | 6 1 6 1 | 2 - | 3 3 1 |

2 - | 6̣ 1 6̣ 1 | 2 1 2 3 | 1 6̣ 2 | 1 - | 0 6 5 |
 3 3 2 | 1 - | 0 3 | 0 3 | 6. 5 | 3 5 1 2 |
 3 - | 6. 1 | 2 - | 3. 1 | 2 - | 6̣ 1 6̣ 1 |
2 1 2 3 | 1 2 3 | 2 6 | 6 6̣ | 6 5 | 3 5 3 2 |
 1 - | 0 6 | 0 6 5 | 3 2 3 | 1 - | 0 3 |
 0 3 | 6 5 | 3 5 1 2 | 3 - | 6̣ 1 6̣ 2 | 1 - |
 5. 6̣ | 1 - | 2. 3 | 1 - | 0 3 | 3 2 |
 1 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3 | 6̣ 1 2 3 | 1 - | 0 6 |
 0 6 5 | 1. 2 | 3 6̣ | 0 3 | 1 1 2 | 3 2 |
 0 2 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 1 | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 - |
 0 3 | 0 3 | 6. 5 | 3 5 1 2 | 3 6̣ | 6̣ 1 6̣ 1 |
 2 - | 3 3 1 | 2 - | 6 6̣ | 6 5 | 3 3 2 |
 1 - | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 0 3 | 0 3 |

6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 1 [♩]6 | 1 - | 1 2 |
 1 - | 6 6 5 | 3 3 2 | [♩]1 2 | 1 - | 3 3 2 |
1 2 3 | 1 - | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 0 3 |
 0 3 | 6. 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 6 2 | 1 - |
 2 6 | 1 - | 6. 6 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 |
 3 2 | 7 6 | 5 6 | 1. 6 | 5 6. 1 | 1 2 1 2 1 | 1 0 ||

(张奎明演奏 佚名采集、记谱)

615. 凤 阳 歌

亳州市

$\frac{2}{4}$ 小快板 $\text{♩} = 120$
 3 0 | 3 3 3 | 3 3 | 6 6 5 | 3 3 2 | 1 0 |
[♩]6 [♩]6 | 1 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 |
 5. 3 | 5 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 | 0 6 | 0 6 5 |
 3 6 | 5 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 |
 0 6 5 | 3 3 2 | [♩]1 [♩]6 | 1 1 | 5. 3 | 5 - |
[♩]6 [♩]6 | 1 1 | 6 6 | 6 5 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 6 5 | 6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 0 6 5 |

3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5. 0 |

1 1 6 | 5 - | 5 - | 3 3 2 | 1 1 | 6 1 2 3 |

1 1 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 6 | 2 2 | 5. 6 |

5 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 0 6 5 | 3. 6 |

5. 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 5 |

3 2 | 1 2 3 2 | 2 3 2 1 | 5. 3 | 5 0 | 5 6 |

1 1 | 3 - | 3 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 |

6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 |

0 3 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5. 3 | 5 0 | 3 2 3 |

1 1 | 6 1 3 2 | 1 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6. 6 |

2 2 | 5 6 | 5 0 | 3 5 2 3 | 5 0 | 0 6 |

0 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 |

5 3 5 | 0 6 5 | 3 - | 1 2 3 2 | 2 1 6 | 5. 3 |
5 - | 5 [♯]6 | 1 1 | 3 - | 3 - | 1 2 3 5 |
2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 5 |
3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 3 | 2 0 | 5. 3 |
5 5 | [˘]3 [˘]3 2 | [˘]1 [˘]1 | [˘]6 1 [˘]2 3 | [˘]1 [˘]1 | [˘]1 2 [˘]3 | [˘]2 3 [˘]2 1 |
[˘]6 [˘]6 | [˘]2 [˘]2 | [˘]5 - | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 0 6 5 |
3 6 | 5 3 | 1 2 3 5 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 5 |
2 3 3 | 1 2 [♯]6 | 1 1 | 5. 3 | 5 - | 5 [♯]6 | 1 1 |
3 - | 3 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 3 5 2 3 |
5 3 5 | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 |
5. 3 | 5 - | [˘]3 [˘]3 2 | [˘]1 [˘]1 | [˘]6 1 [˘]2 3 | [˘]1 [˘]1 | [˘]1 2 [˘]3 |
[˘]2 3 [˘]2 1 | [˘]6 [˘]6 | [˘]2 [˘]2 | [˘]5 - | 5 0 | 0 2 3 | 5 3 5 3 |
0 6 | 0 6 5 | 3 6 | 5 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 |

5 3 5 3 | 6. 5 | 3 - | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5 4 | 4 - |

4 - | ⁸1 ⁸6 | 1 1 | 3 3 2 | 3 2 3 | 0 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 6 5 | 6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 | 0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 |

0 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5. 3 | 5 5 | [˘]3 [˘]3 [˘]2 | [˘]1 [˘]1 |

[˘]6 [˘]1 [˘]2 [˘]3 | [˘]1 [˘]1 | [˘]1 [˘]2 [˘]3 | [˘]2 [˘]3 [˘]2 [˘]1 | [˘]6 [˘]6 | [˘]2 [˘]2 | 5. 3 |

[˘]5 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 0 6 5 | 3 6 | 5. 3 |

2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 | 6. 5 | 3 - | ⁸1 ⁸6 |

1 1 | 5. 3 | 5 - | ⁸1 ⁸6 | 1 1 | 3 6 | 3 6 |

6 3 2 3 | 2 3 2 3 | 6 1 6 5 | 6 5 6 1 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 |

0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 5 | 2 6 | 5. 3 |

5. 3 | [˘]3 [˘]3 [˘]2 | [˘]1 [˘]1 | 6 1 2 3 | [˘]1 0 | 1 2 3 | 2 3 2 1 |

[˘]6 [˘]6 | [˘]2 [˘]2 | 5. 6 | [˘]5 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 |

0 6 5 | 3 6 | 5. 3 | 2 3 1 3 | 2 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 3 |

6. 5 | 3 0 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5 4 | 4 - |
4 - | 4 - | ⁶1 ⁶6 | 1 1 2 | 3 2 3 | 0 3 5 | 1 2 3 5 |
2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 |
0 6 5 | 3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5. 3 |
5 - | [˘]3 [˘]3 [˘]2 | [˘]1 [˘]1 | 6 1 2 3 | [˘]1 0 | 1 2 3 | 2 3 2 1 |
[˘]6 [˘]6 | [˘]2 [˘]2 | 5. 6 | [˘]5 0 | 3 5 2 3 | 5 0 | 0 0 |
6 5 3 | 0 0 | 3 6 | 5. 3 | 2 3 1 3 | 2 - | 3 5 2 3 |
5 3 5 3 | 6. 5 | 3 - | 1 3 | 2 6 | 5. 3 | 5 - |
⁶6 ⁶6 | 1 - | 3 6 | 3 6 | 6 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 |
6 5 6 1 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 0 6 5 | 3. 2 | 1 1 |
0 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5. 3 | 5 0 | [˘]3 [˘]3 [˘]2 | [˘]1 [˘]1 |
[˘]6 [˘]1 [˘]2 [˘]3 | 1 0 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 6 | 2 2 | 5 - |
[˘]5 - | [˘]3 - | [˘]3 - | 6 5 | 3 2 | 1 - | 1 - ||

(张奎明演奏 佚名采录、记谱)

拉弦乐

拉弦乐述略

田 瑛

安徽民间现有独奏乐曲的拉弦乐器,有坠琴、坠胡、软弓京胡、板胡。这些乐器大多是用用于戏曲伴奏或说唱音乐伴奏。坠琴是河南坠子的主要伴奏乐器,坠琴曲作为民间独奏曲,在安徽也有流传。坠胡用于为淮北琴书伴奏;板胡是淮北梆子的伴奏乐器;软弓京胡是早期淮北梆子伴奏乐器,也常用于说唱音乐伴奏。这些拉弦乐器的演奏者,多是戏曲乐队或说唱演员的琴手,他们的独奏表演常常是在说唱开场前招揽观众,或在演出间隙中穿插进行,用以调剂演出的气氛。

坠琴与河南坠子伴奏乐器坠琴相类似,多为两轸两弦,琴杆前面平滑是按弦的指板,用桐木蒙音箱,弦用丝弦,以马尾弓拉奏。安徽著名坠琴演奏家陈宝宏对其进行了改革,首先是把琴身加高了半尺,高度达到 980 毫米。并改两弦为三弦,琴弦改用金属弦,增加了音色的亮度。此外,还研制了琴箱面板伸缩器,即在琴箱内安装一个由钢丝作成有五爪杆贴近面板的装置,并在琴筒上方装有螺丝旋钮,用以控制爪杆的进退,天气阴潮时面板松弛,则向前推进撑住面板,增加张力,天气晴好时则退回,以达到保持琴的音色正常,音高稳定的目的。琴身加长后,拓宽了音域,可以演奏 3 个八度。3 根弦的中弦主要起和音作用,定弦为 5 1 5。演奏时除弓法有各种变化外,还用拨弦、打弦以取得特殊音响效果。陈宝宏所演奏的乐曲《花鼓灯》,以及由他自己编曲的《丰收锣鼓》,就运用了不少拨弦、打弦的手法,来体现锣鼓齐鸣的音响效果,铿锵有色,别具一格。

坠胡主要是淮北琴书的伴奏乐器,琴的结构和坠琴近似,两轸两弦,但琴身较短,琴筒用硬木或黄铜制作、蒙蛇皮,用马尾弓演奏,定弦为 5 1,坠胡独奏多在说唱演出开场前或演出中间过场时演奏,曲目有《小闹台》、《老本八板》等。

软弓京胡是随着京剧的发展,由皮簧的伴奏乐器京胡演变而来的,在安徽早期的淮北梆子也用它伴奏。京胡的前身源自徽胡,最早徽班的二簧腔用唢呐伴奏,在四大徽班进京前就改用徽胡伴奏了。徽胡是京胡的前身。琴声较现在的京胡小,定弦为2 6。音色尖亮,琴弓为软弓。后演变为京胡,改用硬弓,但有些地区仍沿用软弓,延续至今。软弓京胡在安徽多用于琴书伴奏,曲目有淮北琴书《大八板》等,此外是把原来民间吹管乐独奏的《百鸟朝凤》等曲目移植来,用软弓京胡演奏,技巧高超的民间琴手很能体现原曲的风貌,优美动听。

板胡独奏曲在安徽很少,现有的一首《游场》是由民间艺人刘贺春独奏的,刘称此曲系由祖父辈家传,至今已百余年了。原来是安徽民间歌舞《花鼓灯》中“小花场”的伴奏乐曲,经几代承传发展,以及他自己进一步加工,现已发展成为一首富有变化的较长的独奏曲。其结构是由散板引子起奏,主旋律出现后,不断反复变奏,变奏的手法有加花、简化、移位、节奏型改变等,其中还有加入模仿蝉鸣、鸟叫、鸡啼、犬吠等自然音响,形成交叉出现的华彩段落。板胡定弦为6 3。

坠 琴 曲

616. 凡 字 调

1 = E (坠琴定弦 5 1 5 = b e¹ b¹)

固镇县

慢板渐快 ♩ = 69-144

$\frac{2}{4}$ 3 3⁵ 7 6 | 5. 56 | 7567 65 4 | 5 - | 2̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣5̣5̣ 2̣5̣2̣1̣ |

6. 1̣3̣5̣ 7 6 | 5 - | 2̣1̣6̣1̣ 2̣1̣ 2 | 1̣2̣5̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣3̣5̣ 7 6 | 5 - |

3̣. 5̣3̣2̣ 1̣2̣6̣1̣ | 2̣. 3̣2̣. 3̣ 2̣ 7 | 6̣. 7̣6̣7̣ 6̣5̣ 2 | 5 - | 2̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣5̣5̣ 2̣5̣2̣1̣ |

6̣1̣3̣5̣ 7 6 | 5 - | 2̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣5̣5̣ 2̣5̣2̣1̣ | 6̣1̣3̣5̣ 7 6 | 5 - |

0 2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣ | 0 6̣ 0 6̣ | 0 2̣ 5 | 0 2̣ 0 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣ |

0 6̣ 0 6̣ | 0 2̣ 5 | 7̣6̣5̣6̣ 2̣ | 4̣. 6̣ 5 | 7̣6̣5̣6̣ 2̣ | 4̣. 6̣ 5 |

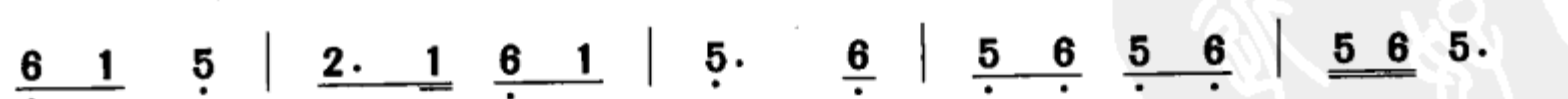
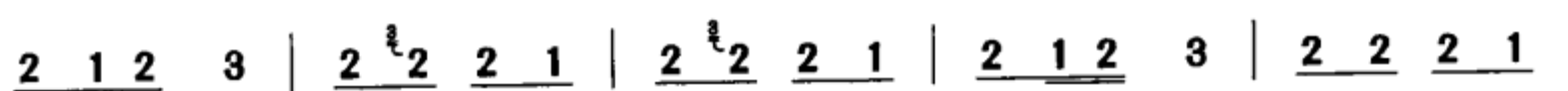
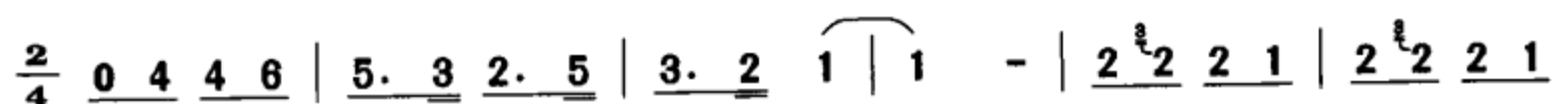
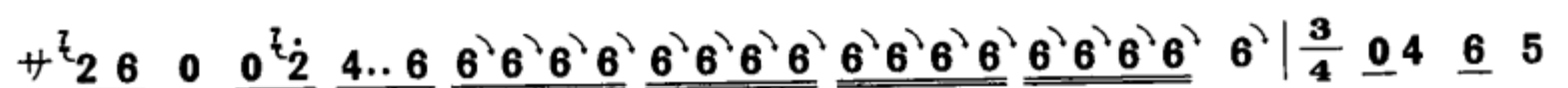
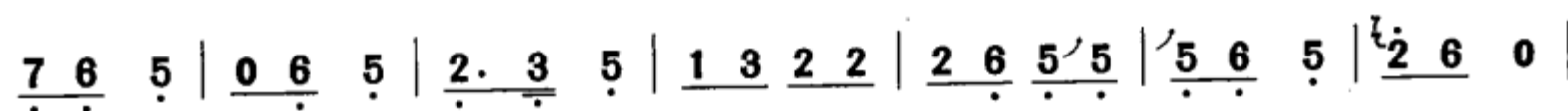
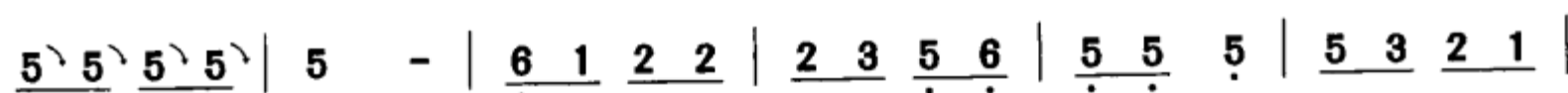
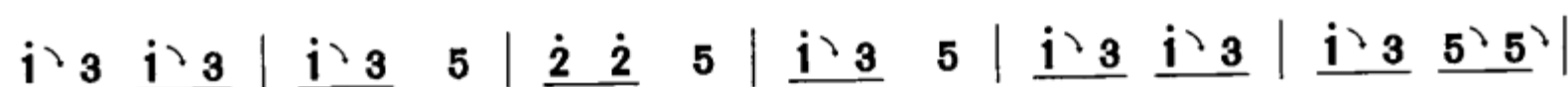
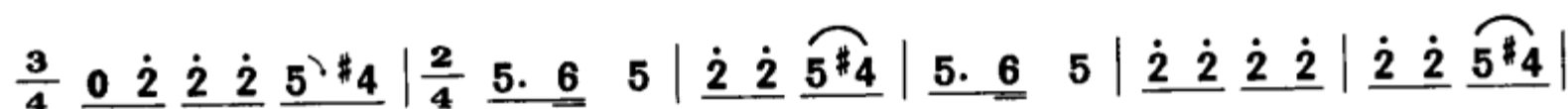
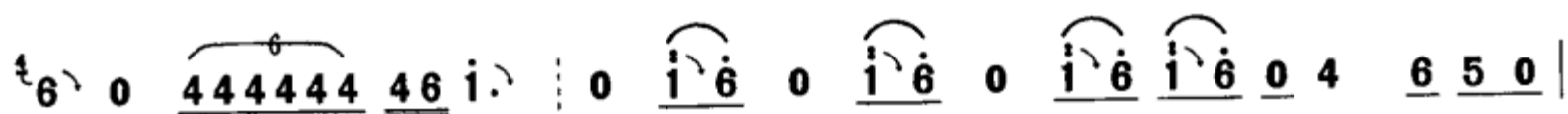
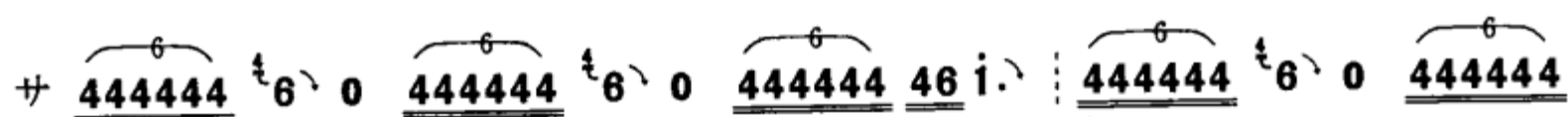
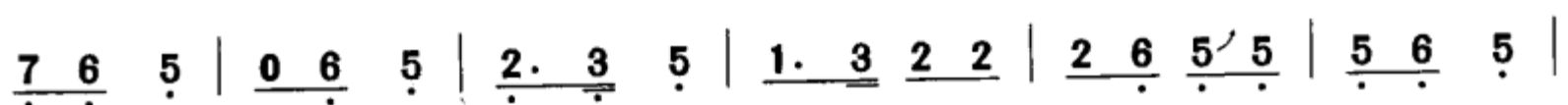
0 6̣1̣ 2̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ | 5 - | 5 - | 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 |

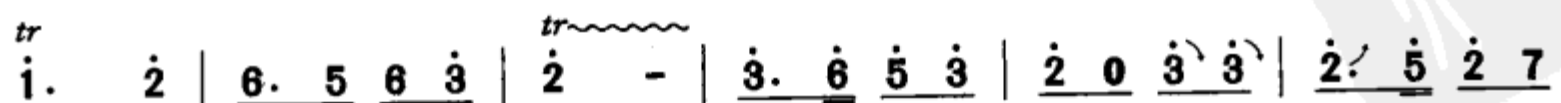
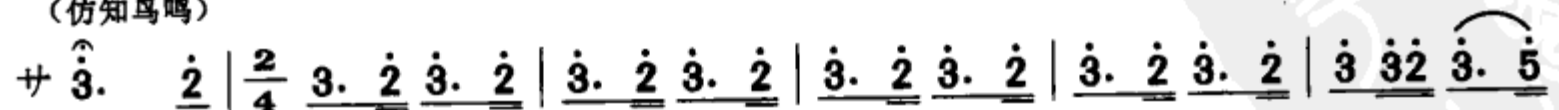
♩ 5̣ 2̣ 0 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 0 5̣ 2̣ 0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 0

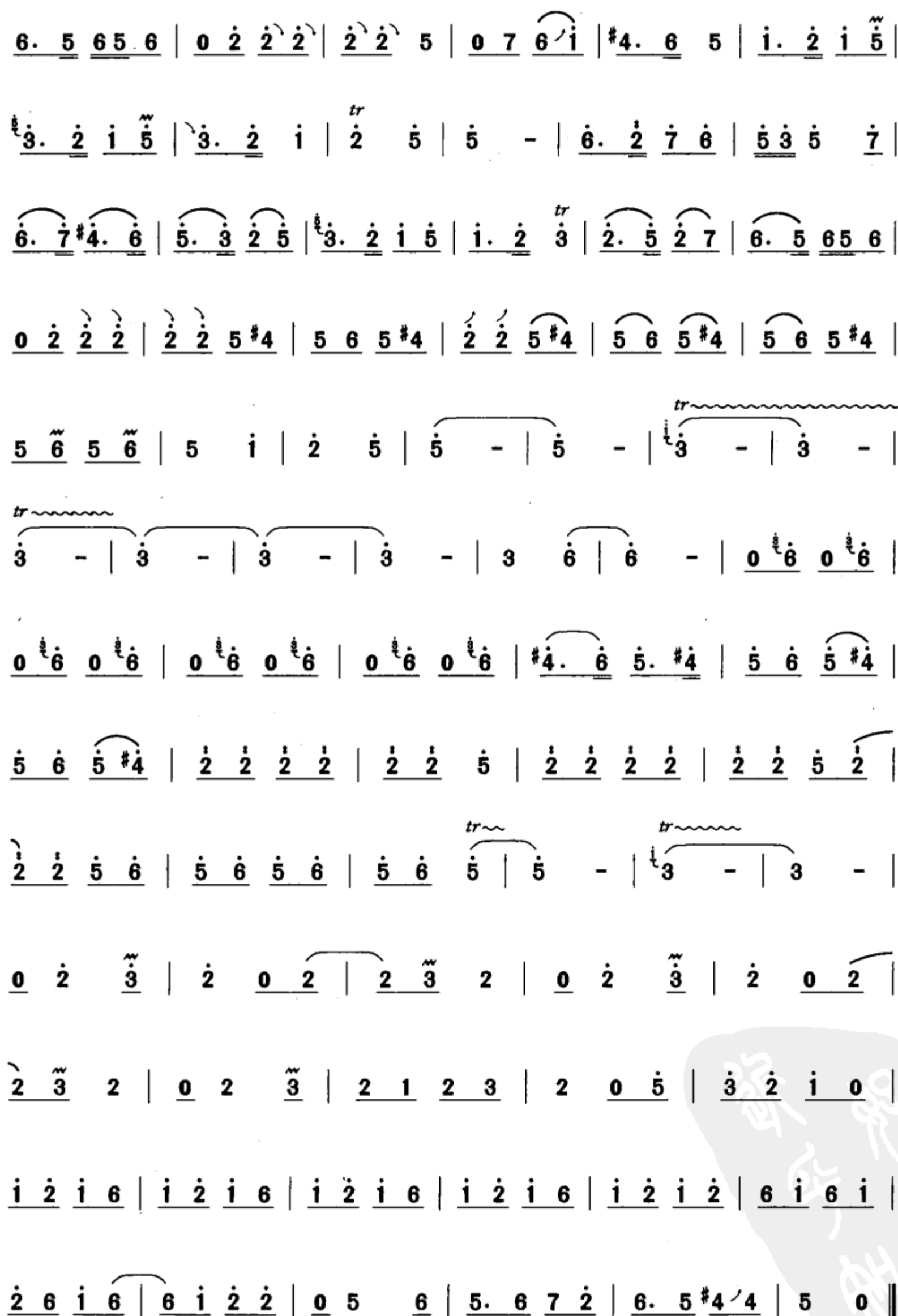
6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 4̣ 6̣ 5̣ | 0 4̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ |

0 4̣ 6̣ | 5 - | 5 - | 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |



(仿知鸟鸣)





(陈宝宏演奏 涂小平、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

617. 叫 句 子

固镇县

1 = E (坠琴定弦 5 1 5 = b e¹ b¹)

小快板 $\text{♩} = 102 - 132$

♯ $\overset{\frown}{5}$ - | $\frac{4}{4}$ 5.675 6765 $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ 5 | 2.161 2123 1235 2.321 | 6135 $\overset{tr}{7}$ 6 5 - |

[2.161 2123 1235 2521 | 6135 $\overset{tr}{7}$ 6 5 - | 3.532 1261 2323 2 7 |
5 - - - | 5 - - - | 0 0 0 0 |

6767 65 2 5 - | 2161 2123 12'5'5 2521 | 6135 $\overset{tr}{7}$ 6 5 - |

[2161 2123 1255 2321 | 6135 $\overset{tr}{7}$ 6 5 - | 0 2 0 1 6161 2 |
5 - - - | 5 - - - | 0 0 0 0 |

0 $\overset{\sim}{6}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ 0 2 5 | 0 2 0 1 6161 2 | 0 $\overset{\sim}{6}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ 0 2 5 |

7656 2 4. 6 5 | 7656 2 4. 6 5 6 | 6 1 2 2 4 6 | 5 - - - |

[5 5 2 5 | 6 5 5 3 2 1 7 6 | 5. 0 5 - | 1. 3'2'2'2 6 5 |
5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |

[♯ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 0 | $\overset{\sim}{5}$ 2 0 $\overset{\sim}{5}$ 2 0 $\overset{\sim}{5}$ 2 $\overset{\sim}{5}$ 2 0 $\overset{\sim}{5}$ 2 $\overset{\sim}{5}$ 2 | 0 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 2 0 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 2 0 |
♯ $\overset{\sim}{5}$ -) 0 (

6 46'6'6 1'1'1'1'1'1'1'1'3'3'3'3'4'4'4'4'5'6 6 | $\frac{4}{4}$ 4. 6 5 4. 6 5 |

4. 6 5 4. 6 5 | 4. 6 5 6 4. 6 5 6 | ♯ 5 6 5 6 5 1 2 5 $\overset{\sim}{5}$ - |

$\overset{\sim}{5}$ - $\overset{tr}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 | 0 2 3 2 | 0 $\overset{\sim}{5}$ 3 2 1 |

2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣. 3̣ - :

2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 2̣. 1̣ 1̣ |

$\text{♩} = 132$
 $\frac{4}{4}$ 3̣ 4̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 6̣. 2̣ 4̣. 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 1̣ 2̣. 1̣ 5̣ | 5̣ - 6̣ 5̣6̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 4̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ |

$\frac{3}{4}$ 1̣ 2̣. 2̣ 3̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 6̣. 2̣ 4̣. 6̣ 5̣ |

1̣. 2̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 1̣ |

サ 5̣ 5̣ - 3̣ - 6̣ - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ :

4̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ :

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 1̣ 3̣ - - |

$\frac{3}{4}$ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

(陈宝宏演奏 涂小平、卜炎等采录 陈广岐记谱)

618.老 八 板

固镇县

1 = E (坠琴定弦内弦 5

外弦 1 = b e¹ 中弦不用)

快板渐快 ♩ = 144 - 168

$\frac{2}{4}$ 2 6 | 3 2 1 6 | 5 3 2 3 | 3 6 1 6 | 1 6 6 5 | 5 3 1 6 |

5 2 1 2 | 3 2 7 6 | 6 5 0 6 | 5 6 5 | 5' 5 1 | 2 3 2 1 |

6 1 6 5 | 3 2 1 2 3 5 3 2 | 1 6 5 0 6 5 6 | 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 6 1 6 | 6 5 5 5 |

3. 2 1 3 2 1 | 6 5 5 | 3. 6 5 | 3. 2 1 2 3 5 | 1 6 5 0 6 5 6 | 5 0 6 |

5 3 5 6 i 2 | 3 3 2 3 2 | 0 7 6 7 5 | 5 0 3 | 5. 6 5 5 | 0 i 0 i |

0 5 0 2 | 3 2 5 | 3 1 3 2 1 | 5 5 | 3 3 2 1 3 2 1 | 6 5 2 3. |

1 3 2 1 6 5 | 5 3 | 1 3 2 1 6 | 2 6 5 | 5 6 5 6 i | 5 5 6 5 6 i |

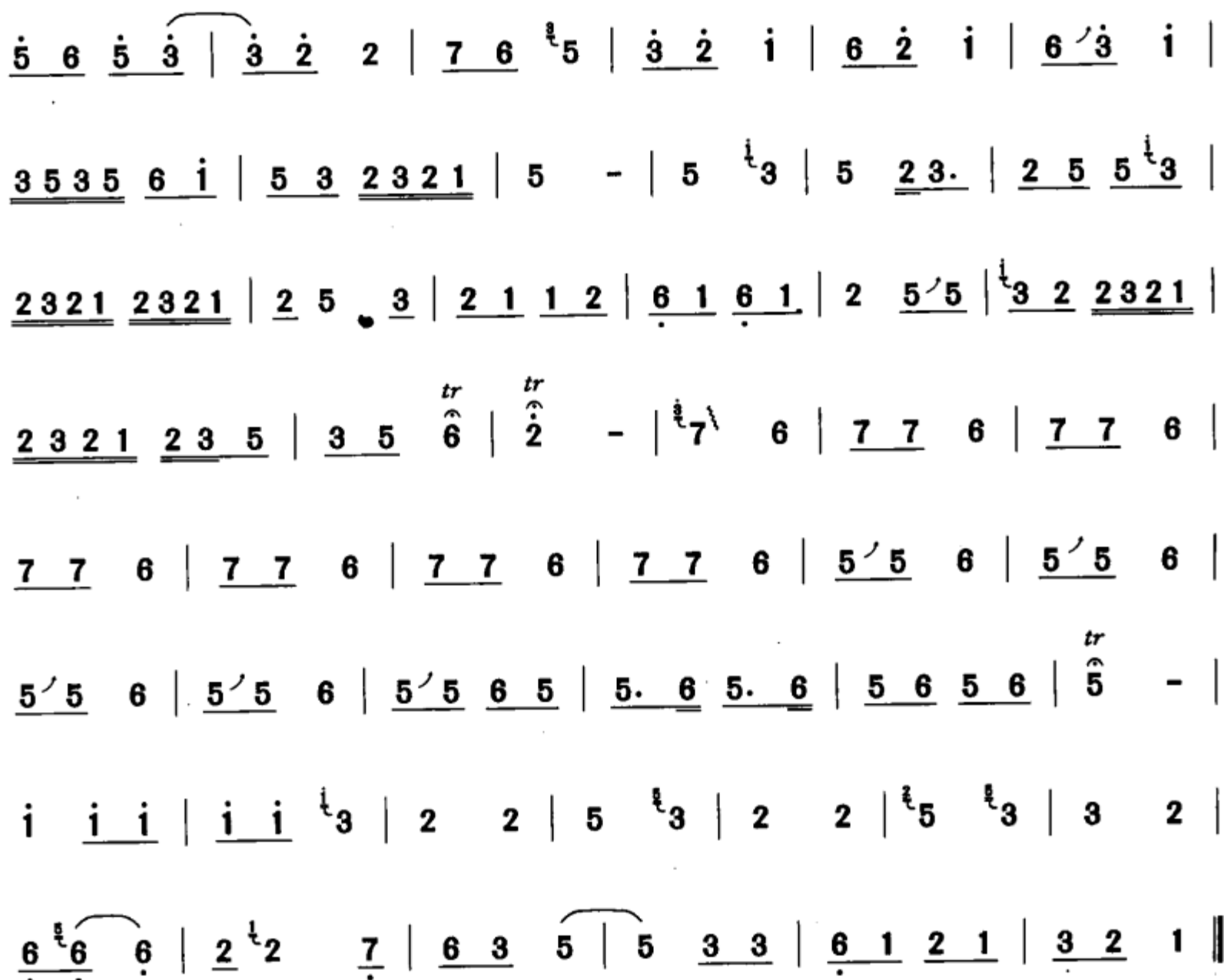
5 5 6 5 6 i | 5 5 6 5 6 i | 5 3 5 i | i i 2 3 2 3 2 | i 2 i 2 3 2 3 2 | i 2 i 2 3 2 3 2 |

i 2 i 2 3 2 3 2 | i 2 3 3 2 2 i i | 7 7 6 6 6 3 5 | 3 6 6 6 5 | i 3 3 2 | 1 3 2 1 6 5 |

1 3 2 1 6 5 | 5 6 7 | 7 3 3. 5 | 6 6 0 i | i i i i | 5 i i 3 |

0 3 0 3 | 0 5 0 3 | i 3 2 i i 3 2 i | 3 3 | i 3 2 i 6 6 6 6 | 5 3 2 i 2 |

3 5 3 2 i 6 5 | 0 6 5 6 5 | i 3 5 | i i 5 | 5 3 2 i 2 3 | 3 2 3 2 3 2 5 |

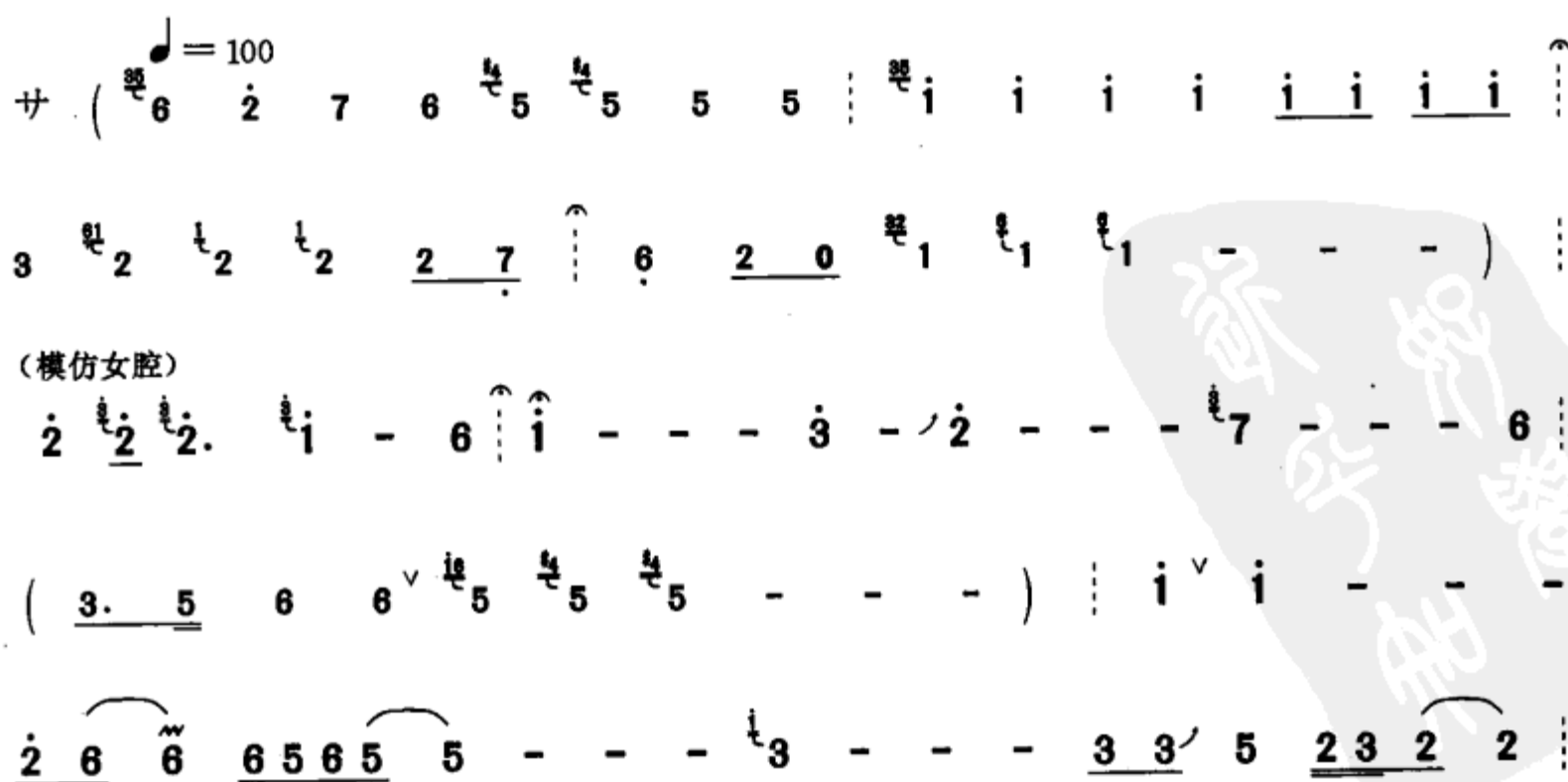


(陈宝宏演奏 涂小平、卜炎等采集 陈广岐记谱)

619. 打渔杀家

1 = D (坠琴定弦 $\dot{5}\ 1\ 5 = a\ d^1\ a^1$)

固镇县



(3 5 6 ⁶6. 0 ¹⁶5 ⁶2 1 6 1 2 3 2 2 - - - ⁶2 ⁶2 ⁶2) :

⁶2 - - ⁶2 ⁶2 ⁶6 i - 6 i ⁶2 - - - ⁶2 ⁶i ⁶i |

(模仿小锣) 流水板
 $\frac{1}{4}$ (⁶i | ⁶i | ⁶i | 0 ⁶i | i | ⁶i | ⁶6 | ⁶6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 3. 2 |

1 2 | 6 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 | 3 5 6 i | 5 i | 3. 2 | 1 2 | 6 2 | 1) |

⁶2 | ⁶i | 0 ⁶i | 6 5 | 3 | 3 | 5 6 | 6 5 | 3 5 | 5 | 3 3 |

3 5 | 6 7 | 6 5 | 5 | 3 5 | 6 | 0 | 5 | i | ⁶6 | 5 |

3. 5 | ^{稍慢} 3 | 5 | 5 | (⁶6 | ⁶6 | ⁶5 | 5 5 | 3 6 |

5 6 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1) | ^(模仿男腔) 1 3. 3 2. 3 4 ⁶3 :

⁶3 - - - 1. 2 3 - - - 3 2 2 ⁶2 ⁶3 2. 1

1 - - - 2 ⁶3 1 2 1 1 | 1 3. 1 2 ⁶3 ⁶2 -

⁶5 - 3.. 5 3. 2 1 ⁶3 1 2 2 - 3 4. ⁶3 ⁶3 ⁶2 - :

(模仿锣鼓) ⁶6 ⁶1 1 3 2 - - -

(模仿锣鼓) ⁶2 2 5 3 5 3 2 1 ⁶2 ⁶2 2 ⁶1 - - (⁶1 ⁶1 ⁶1 ⁶i) ||

(陈宝宏演奏 涂小平、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

620.大 书 观

固镇县

1 = \flat B (坠琴定弦 5 1 5 = f \flat b f¹)

$\text{♩} = 100$

(模仿锣鼓声)

サ ($\overset{+}{5}$ $\overset{+}{3}$ 6 \ | $\overset{+}{3}$ 0 $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ 6 \ - | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ 6 0 $\overset{+}{3}$ 0 $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ 6 \ - |

$\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ 6 \ $\overset{+}{3}$ 0 $\overset{+}{3}$ 6 \ - $\overset{+}{3}$ - 6 \ - | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ 0 $\overset{+}{5}$

$\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ 0 $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ | $\overset{+}{5}$ 0 $\overset{+}{5}$ 0 $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ 5. $\overset{+}{3}$) |

(模仿入声)

(笑声)

$\overset{+}{7}$ 6. 0 3 6. | $\overset{+}{7}$ 6 - $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{7}$ $\overset{+}{7}$ $\overset{+}{7}$ $\overset{+}{7}$ $\overset{+}{7}$ $\overset{+}{7}$ |

(小锣声)

(模仿入声)

(哭声)

($\overset{+}{3}$ 0 $\overset{+}{3}$ 0) | 6 - $\overset{+}{3}$ - $\overset{+}{2}$ - $\overset{+}{3}$ - | $\overset{+}{2}$ - - - $\overset{+}{3}$) |

(模仿锣鼓)

小快板 $\text{♩} = 116$

($\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ 6 \ $\overset{+}{3}$ 6 \ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ 6 \ | $\frac{4}{4}$ 1 5 1 2 1 5 1 | 0 3 2 1 5 1 |

0 3 3 2. 3 2 3 | 0 1 2 1 5 1 | 0 1 1 5 1 1 | 5. 1 2 5 1 1) |

(模仿人声)

转1 = F (前5 = 后1)

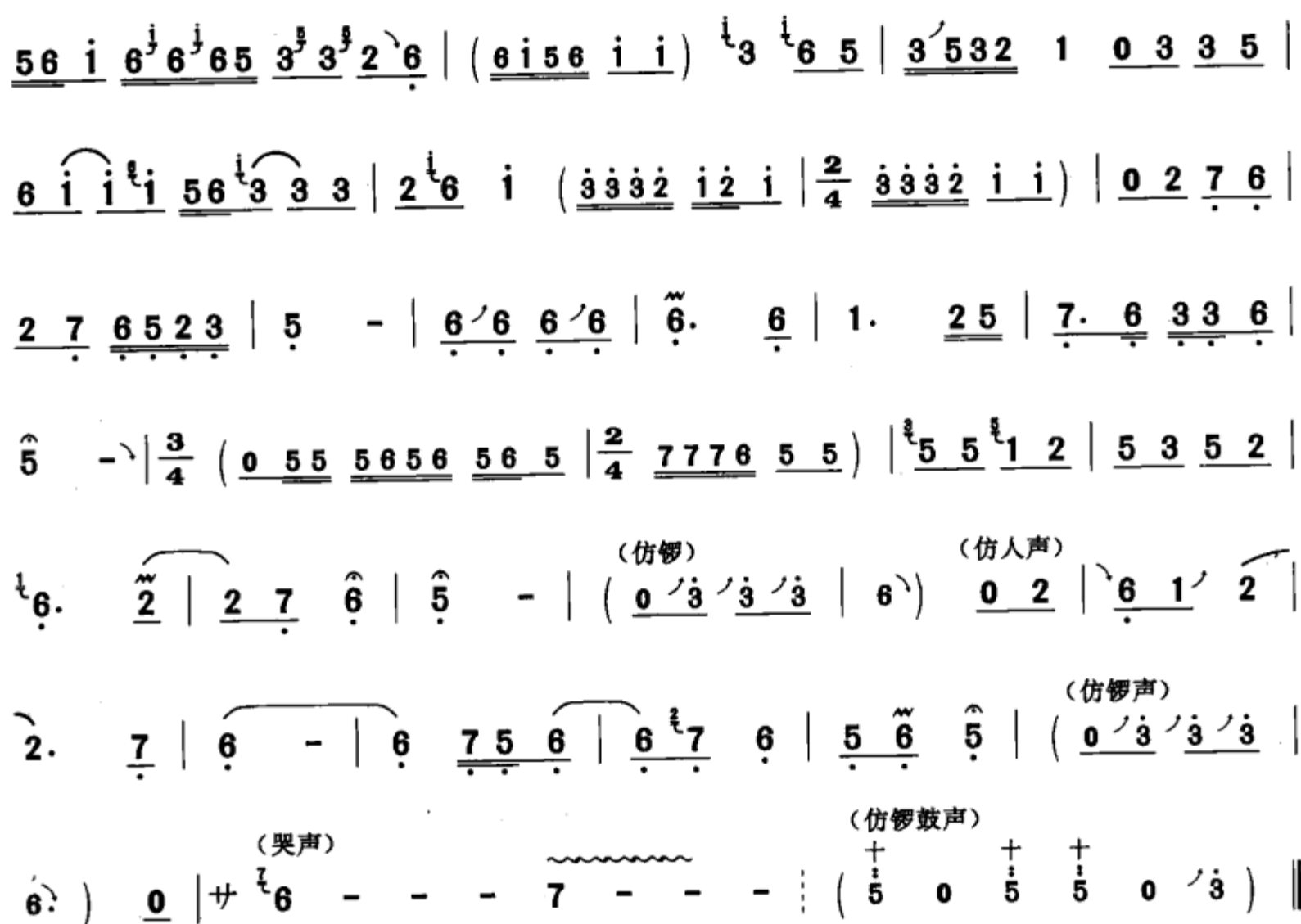
0 1 6 1 2 3 | 2 3 1 6 5 - | 5 - (1 2 3 5 2 3 2 3 |

5 $\overset{+}{1}$ 5 $\overset{+}{5}$ 2 5 2 5 1 2 3 5 2 5 2) | 0 2 \sharp 1 2 5 3. 2 $\overset{+}{1}$ 1 2 3 2 | 0 2 \sharp 1 2 5 3 2 $\overset{+}{2}$ 2 0 1 3 2 3 2 1 |

1 6 $\overset{+}{1}$ ($\overset{+}{1}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{1}$ 6 $\overset{+}{1}$ 6 5 | 0 5 3 2 1 6 1 2 3 5 3 2 1 1) | 0 $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ 2 5 3 3 2 1 |

$\overset{+}{3}$ 3 1 2. 1 3 2 1 6 0 $\overset{+}{2}$ 1 | 6 5 - 3 | (1 1 1 2 1 0 5 1 1 1 2 1 0 5 |

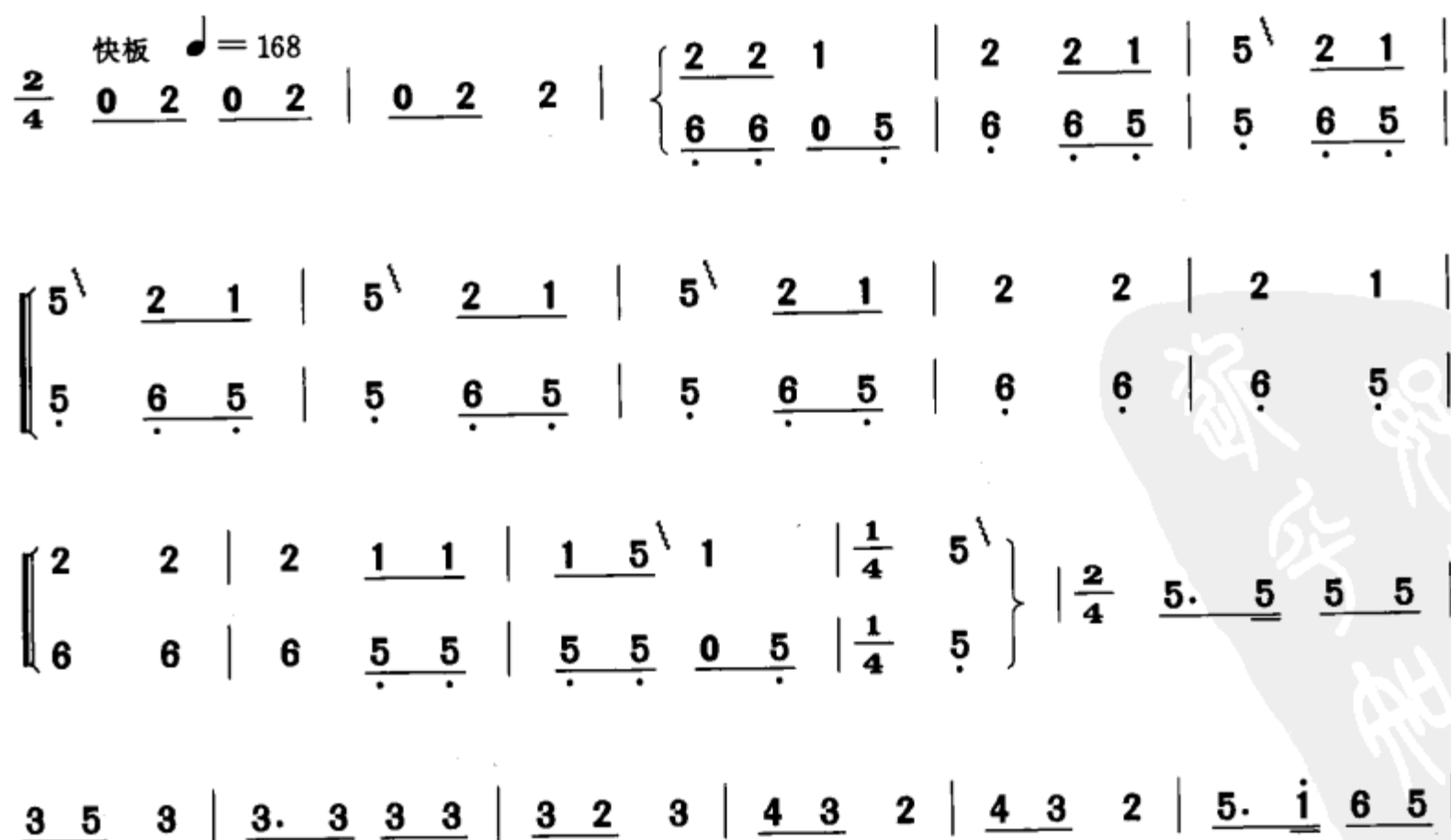
1 1 1 2 1 0 5 3 3 3 3 2 3 2 3 | 1. 2 1 1 5 1 2 5 1 1) | 0 3 3 5 6 $\overset{+}{1}$ 0 6 $\overset{+}{1}$ |



621. 花 鼓 灯

1 = E (坠琴定弦 $\dot{5} \dot{1} 5 = b e^1 b^1$)

固镇县



5 5 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 6 5 |

$\left\{ \begin{array}{l} 2 \quad 2 \mid \underline{1 \ 5} \ 1 \mid \underline{6} \\ 6 \quad 6 \mid \underline{5 \ 5} \ 0 \ 5 \mid \underline{2} \end{array} \right\} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad 0 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 0} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$

5. 6 5 3 | 5. 6 5 3 | 5. 6 5 6 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\left[\begin{array}{l} 5 \backslash \underline{2 \ 2} \mid 1 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{2 \ 2} \mid 1 \quad \underline{2 \ 2} \mid 1 \quad \underline{2 \ 2} \\ 5 \quad \underline{6 \ 6} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{6 \ 6} \mid 5 \quad \underline{6 \ 6} \mid 5 \quad \underline{6 \ 6} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{2 \ 1} \mid 5 \backslash \underline{2 \ 1} \mid 5 \backslash \underline{2 \ 1} \mid 5 \backslash \underline{2 \ 1} \\ 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 \quad \underline{6 \ 5} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \backslash \underline{2 \ 2} \mid 1 \quad \underline{2 \ 2} \mid 1 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \\ 5 \quad \underline{6 \ 6} \mid 5 \quad \underline{6 \ 6} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ 1 \mid \frac{1}{4} \ 1 \\ 5 \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ 0 \ 5 \mid \frac{1}{4} \ 5 \end{array} \right\} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5. \ 5} \ 5 \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ 5 \mid$

3. 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2. 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1. 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 7 6 6 |

7 6 6 | 7 6 6 | 7 6 6 | 7 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

渐慢

6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 |

6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 5 1 2 5 5 | 5 - | 5 1 2 5 | 5 - |

³i 5 0 | ³i 5 0 | ³i 5 ³i 5 | 0 ³i i | i 5 ³i 5 | ³i 5 0 |

[^]6 [^]6 | 3 3 5 7 6 | 5. 5 6 | 7 5 6 7 6 5 4 | 5 - | 2 1 6 1 2 1 2 3 |

1 2 5 5 2. 5 2 1 | 6. 1 3 5 7 6 | 5 - | 3. 5 3 2 i 2 6 i | 2' 2' 2' 7 |

6 7 6 7 6 5 2 | 5 - | 2 1 6 1 2 1 2 5 | 1 2 5 5 2 5 2 1 | 6 1 3 5 7 6 |

{ 2 1 2 | 2 1 2 | 2 2 1 2 | 1 2 } | 3. 3 3 3 | 3 2 3 |

{ 6 5 6 | 6 5 6 | 6 6 5 6 | 0 5 6 }

4 3 2 | 4 3 2 3 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 2 7 6 | 5 6 5 |

[2 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 2 | 5 5 |

[6 6 | 0 5 0 5 | 6 6 | 0 5 0 5 | 6 6 | 0 5 0 5 |

[2 2 | 5 5 | 2 5 5 | 2 5 5 | 2 5 5 |

[6 6 | 0 5 0 5 | 6 5 5 | 6 5 5 | 6 5 5 |

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{5 \setminus 5 \setminus} \mid 2 \quad \underline{5 \setminus 5 \setminus} \mid \underline{2 \quad 5 \setminus} \quad \underline{5 \setminus 5 \setminus} \mid 2 \quad 5 \quad \mid 5 \quad 2 \quad \mid \\ 6 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid 6 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{0 \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{0 \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \setminus \quad 5 \setminus \quad \mid 2 \quad 5 \setminus \quad \mid \underline{0 \quad 5} \quad 2 \quad \mid 5 \setminus \quad 5 \quad \mid 2 \quad 5 \setminus \quad \mid \\ \underline{0 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 5} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{0 \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{0 \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{0 \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{0 \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underline{0 \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \setminus \quad 2 \quad \mid 5 \setminus \quad 5 \setminus \quad \mid 5 \setminus \quad 5 \setminus \mid 2 \setminus \quad 2 \setminus \quad \mid 2 \setminus \quad 2 \setminus \mid \\ \underline{0 \quad 5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 6} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \setminus \quad 5 \setminus \quad \mid 5 \quad 5 \quad \mid 2 \setminus \quad 2 \setminus \quad \mid 2 \setminus \quad 2 \setminus \mid \underline{5 \setminus 5 \setminus} \quad 5 \setminus \mid \\ \underline{0 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 5} \mid \underline{0 \quad 5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 6} \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \setminus 2 \setminus} \quad 2 \setminus \mid \underline{5 \setminus 5 \setminus} \quad 5 \setminus \mid \underline{2 \setminus 2 \setminus} \quad 2 \setminus \mid \underline{5 \setminus 5 \setminus} \quad 2 \setminus \mid \underline{5 \setminus 5 \setminus} \quad 2 \setminus \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \setminus 5 \setminus} \quad 2 \setminus \mid \underline{5 \setminus 5 \setminus} \quad 2 \setminus \mid \underline{5 \setminus 5 \setminus} \quad 2 \setminus \mid 2 \quad 2 \quad \mid 2 \quad \left. \vphantom{\begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad \end{array}} \right\} \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{l} 2 \quad 2 \quad \end{array}} \right\} \end{array} \right]$

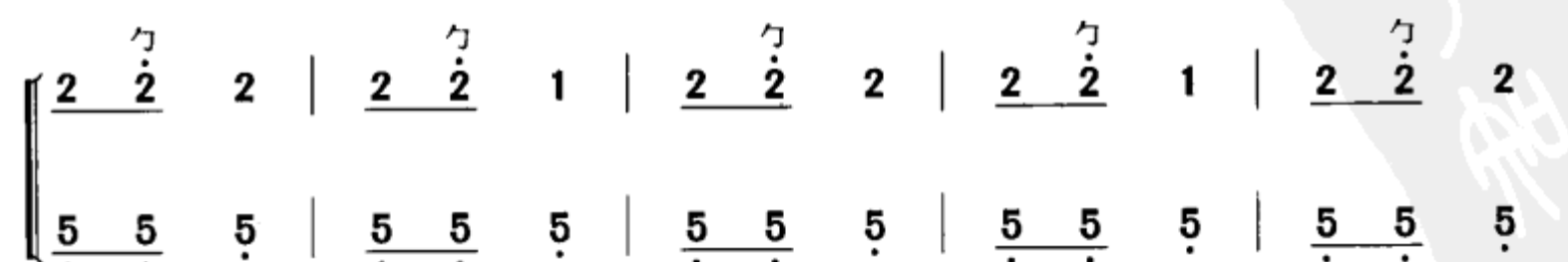
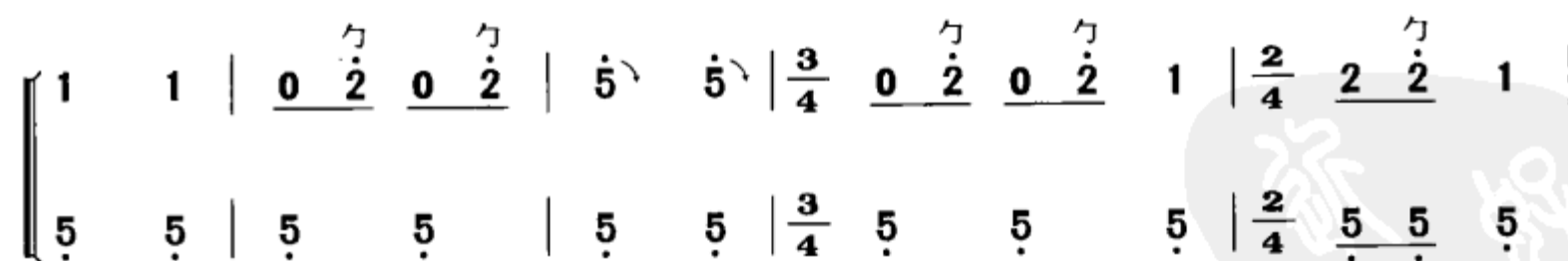
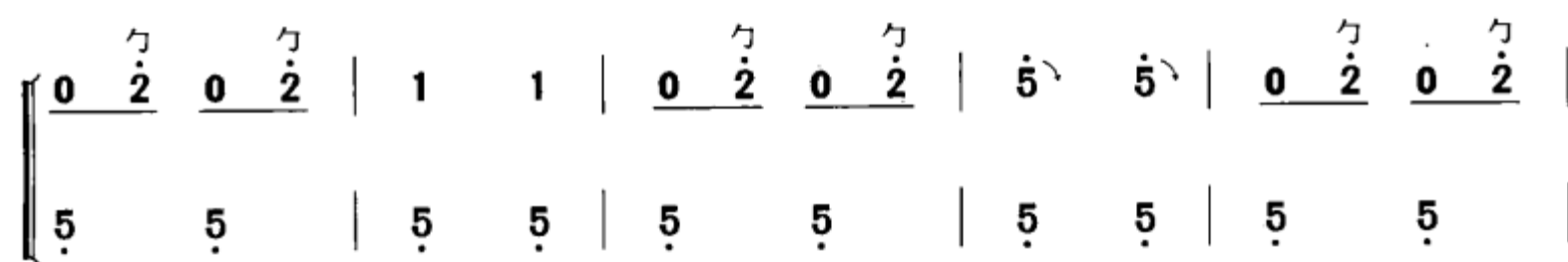
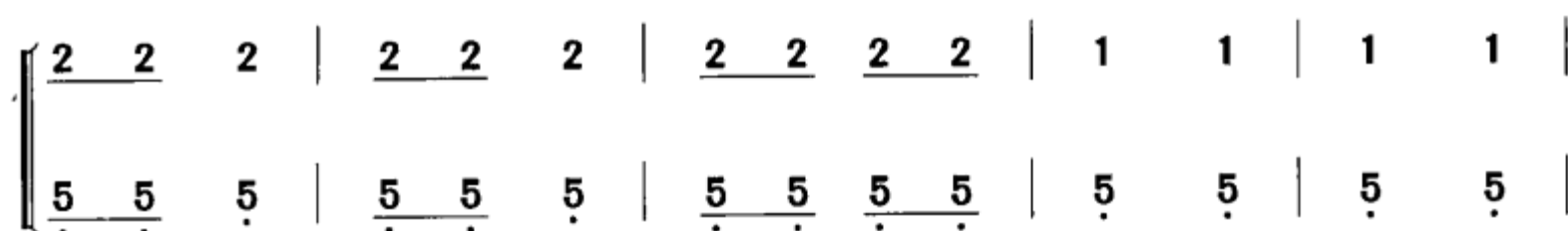
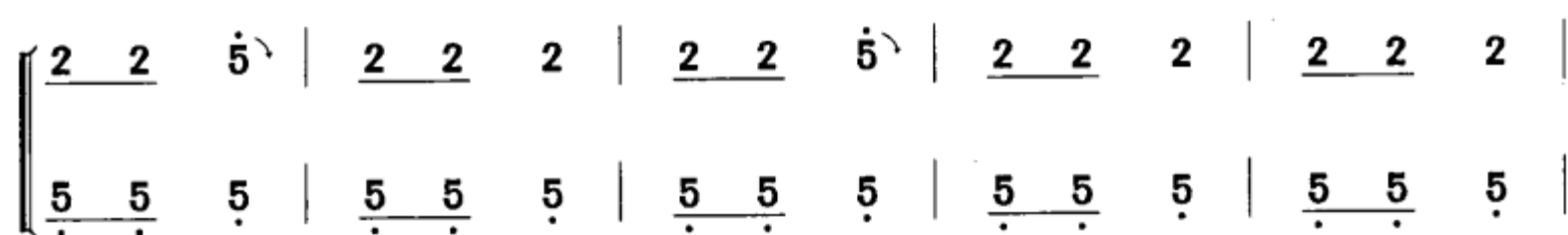
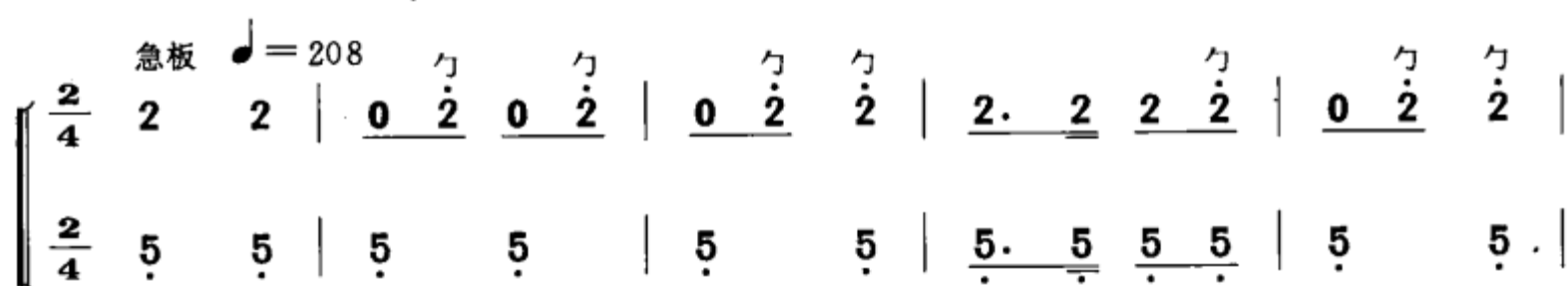
$\left[\begin{array}{l} \left. \begin{array}{l} \underset{\cdot}{5} \quad \left\{ \begin{array}{l} 2 \\ 6 \end{array} \right\} \end{array} \right\} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \quad 2 \mid 5 \quad 2 \setminus \mid 5 \setminus \quad 2 \end{array} \right\} \parallel \\ \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{0 \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underline{0 \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \end{array} \right]$

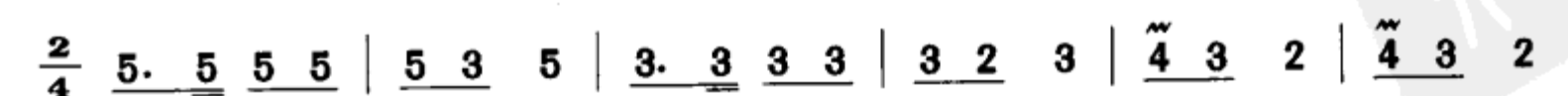
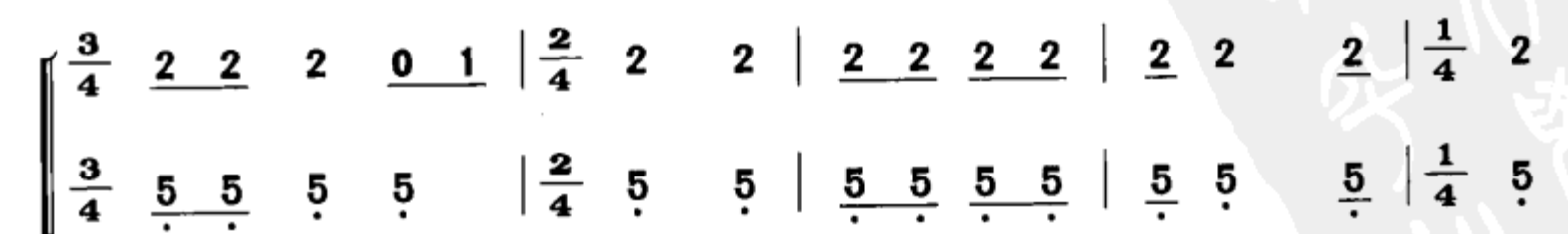
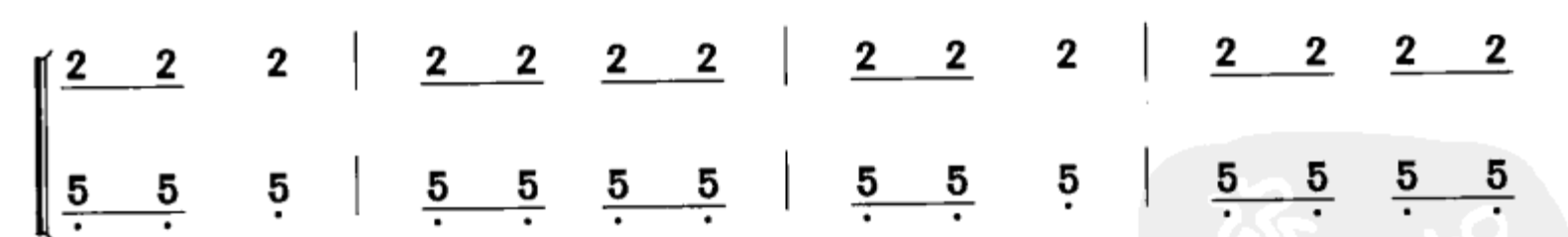
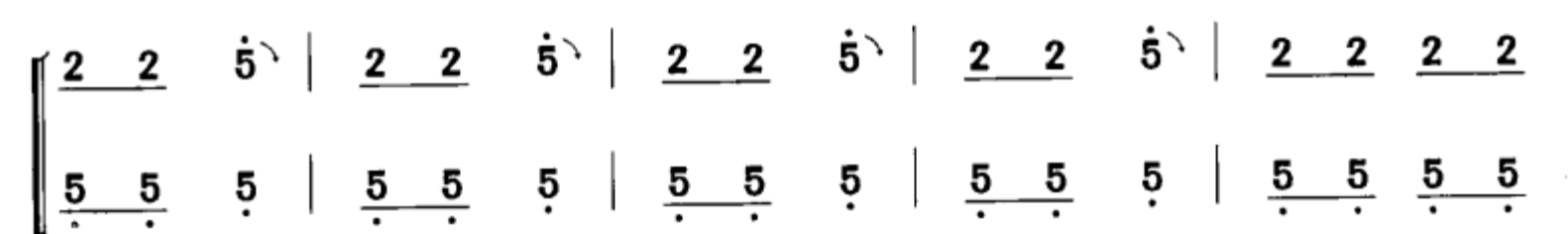
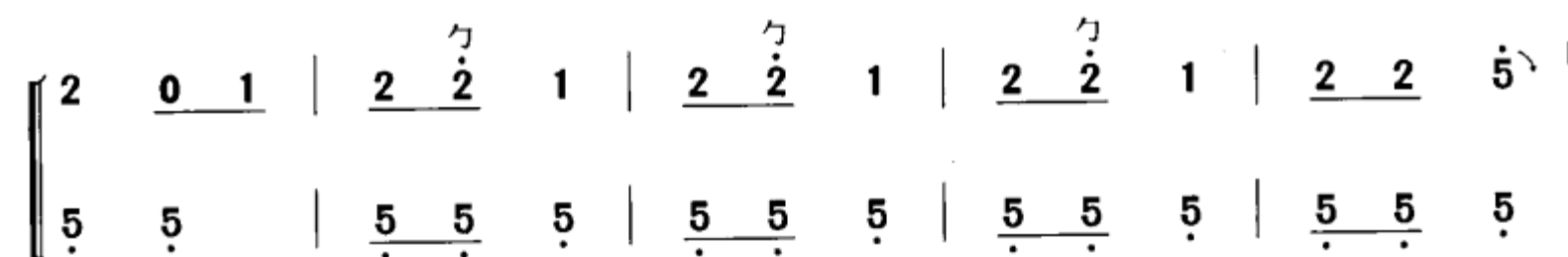
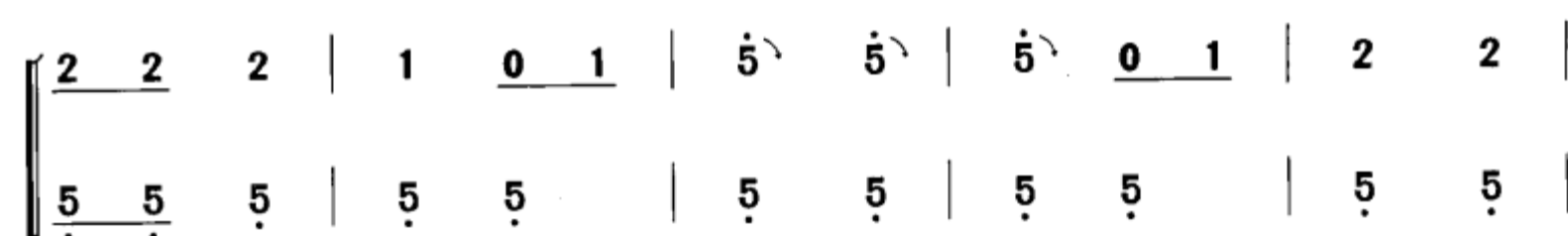
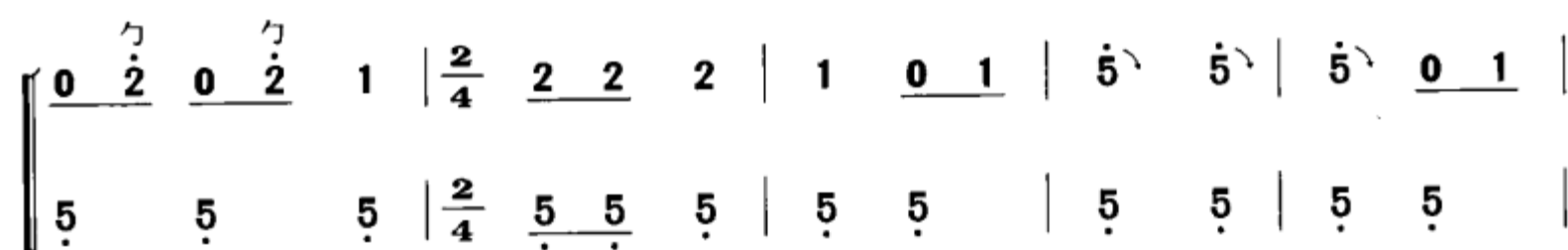
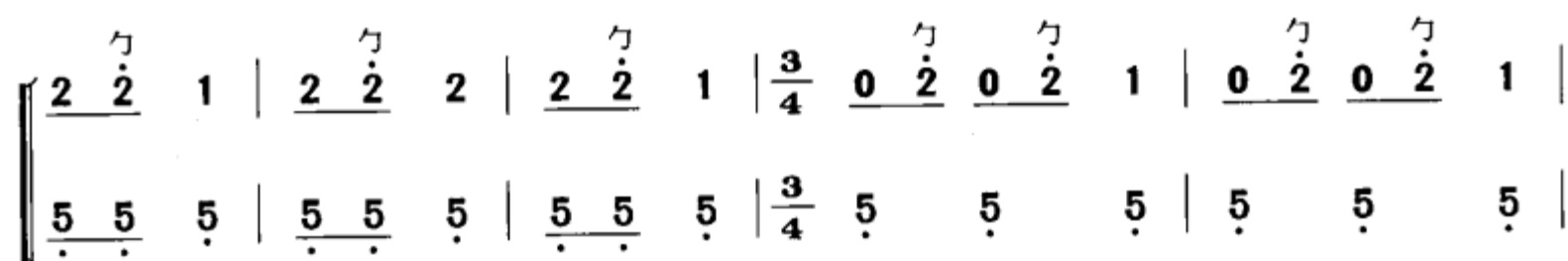
(陈宝宏演奏 涂小平、卜 炎等采录 陈广岐记谱)

622. 丰收锣鼓

1 = G (坠琴定弦 5 1 5 = d¹ g¹ d²)

固镇县





5. 1̣ 6 5 | 5 3 2 5 | 2 5 2 5 | 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 |

2 6 1 6 | 6 1 2 2 | 2 4 4 6 | 5. 6 | 4. 5 6 | 5 - |

原速
 $\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} | 0 1 1 | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} 5 | \overset{\text{稍慢}}{5} 5 2 1 | \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | 5 5 | \\ 5 5 | 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \end{array} \right.$

原速
 $\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} 1 2 | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} 1 2 | \frac{2}{4} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} | 2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} | 2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} | 2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} | 2 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} | \\ \frac{3}{4} 5 5 5 | 5 5 5 | \frac{2}{4} 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \end{array} \right.$

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 2 | 2 3 2 | 0 5 3 | 2 0 5 | 5 3 2 |

0 5 3 | 2 1 6 1 | 2 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 0 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 1 2 1 6 |

サ 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 | 7 - 6 ^{tr} - - -

⁶⁷⁶⁵ 6 0 ⁶⁷⁶⁵ 6 0 ⁶⁷⁶⁵ 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 2 4 0 5 3 | 3 - - 2 0 |

^{tr} 3 1 0 | ^{tr} 3 2 0 | ^{tr} 3 1 0 | ^{tr} 2 6 0 | ^{tr} 1 5 6 | 4 - - 3 | 3. 2 1 3 |

2. 5 | 3 5 3 2. 1 3. 2 | 3 1. | 2 6. | 1 5. | 6 4. | 6 5 - - |

$\frac{2}{4}$ 原速 5 5 | 5 5 | 5. 5 5 5 | 0 5 5 | 3 3 3 3 | 3 2 3 |

4. 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 1 | 6 1 2 |

$\underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 2} \mid \underline{0\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1}\ 0\ 6 \mid \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6 \mid$

$\frac{3}{4}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2} \mid \frac{2}{4}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ 4\ 4\ 6} \mid 5\ - \mid$

$\left[\begin{array}{l} 2\ 2 \mid 0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2} \mid 1\ 1 \mid 0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2} \mid 1\ 1 \mid \\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 1 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{5} \parallel \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 1\ 1 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 1 \parallel 0\ \dot{2}\ \dot{5} \mid \\ \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ 5 \parallel \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ 5\ 5 \parallel \underline{5\ 5}\ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4}\ 0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ 1 \parallel 0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ \dot{2} \mid 0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5} \parallel \\ \frac{3}{4}\ 5\ 5\ 5 \parallel 5\ 5\ 5 \mid 5\ 5\ 5 \mid \frac{2}{4}\ 5\ 5 \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{2} \mid \frac{3}{4}\ \dot{5}\ \dot{5} \parallel \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{2} \mid \dot{5}\ \dot{5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{5} \mid \underline{2\ 2}\ \dot{5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{5} \mid \\ 5\ 5 \mid \frac{3}{4}\ 5\ 5\ 5 \parallel \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ 5 \mid 5\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid 5\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{5} \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ 0\ 2 \mid \\ \underline{5\ 5}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2\ 2 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{2} \mid 1\ 1 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{2} \mid \dot{5}\ \dot{5} \mid 0\ \dot{5}\ 0 \mid \dot{5}\ 0 \parallel \\ 5\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid 5\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ 5 \mid 5\ 5 \mid 5\ 0 \mid 5\ 0 \parallel \end{array} \right]$

(陈宝宏演奏 涂小平、卜炎采录 陈广岐记谱)

坠胡曲

623. 小 闹 台

1 = \flat E (坠胡定弦 2 5 = $f^1 \flat b^1$)

宿州市

小快板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6. 7 6 6 | 6. 7 6 6 | 6 7 6767 | 2̇ 7 2̇ 7 | 6767 2̇ 7 | 6767 2̇ 7 |

6 2̇ 7 6 | 5. 6 7 2̇ | 6 2̇ 6 5 | 3. 5 6 i | 5 5 3 | 2 5 5 |

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 106$
i 3 5 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5 | 5. 6 7 5 | 6 7 6 5 | 7 6 5 6 | 5 5 2 |

5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5^v 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5 |

0 i | i i | 6 i 6 5 | 3 5^t 3 | 3 2 3 | 0 i | i i | 6 i 6 5 |

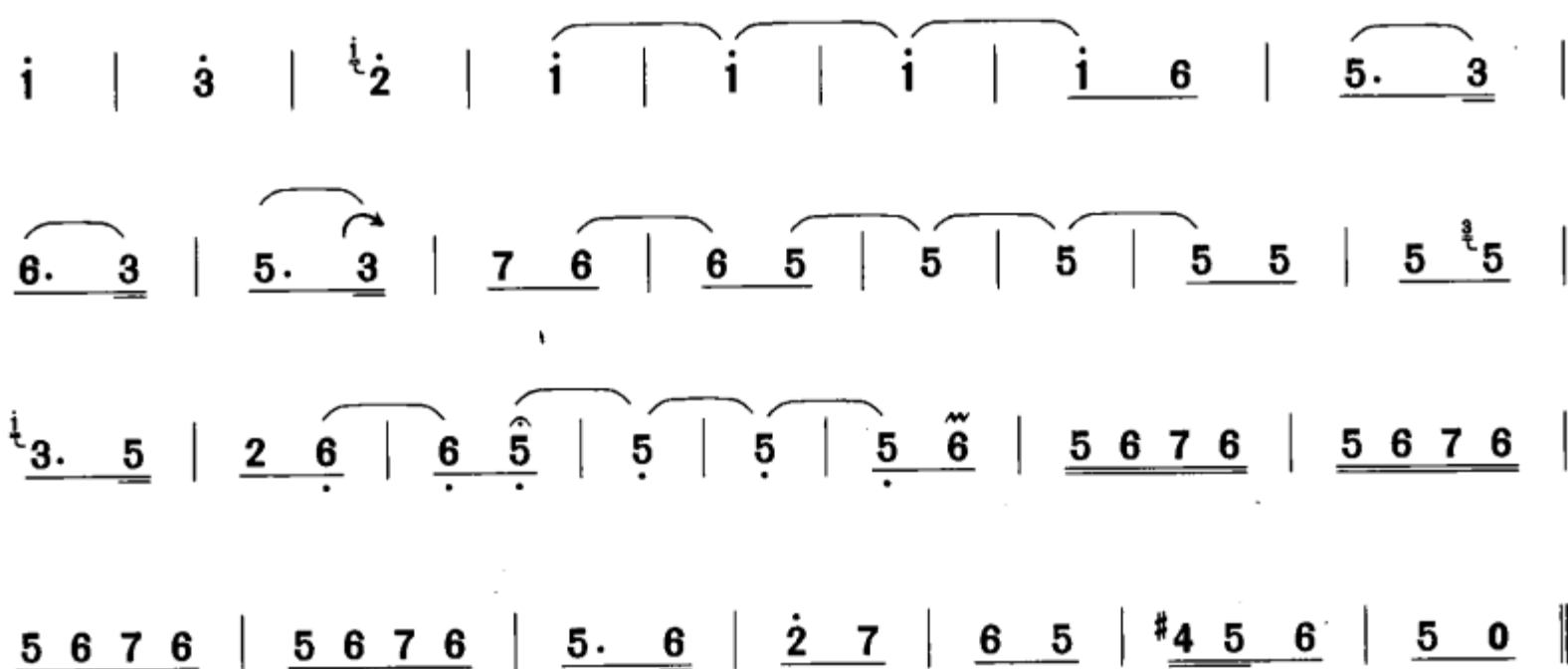
5 i 3 | 3 2 1 | 0 5 6 | 5. 6 7 6 | 6. 5 | 7 6 5 6 | 5 5 2 | i 3 5 |

2 3 2 1 | 1 1 6 | 5^v 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5 | 5 5 |

i 3 3 2 | 1 2 3 2 | 3 3 | 3 3 | 2 5 | 5 3 2 | 2 7 | 6 7 5 7 |

6 7 5 7 | 6 7 5 7 | 6^t 6 | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 0 2̇ |

2̇ 2̇ | i 6 | i | i 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | i 6 | i 6 |



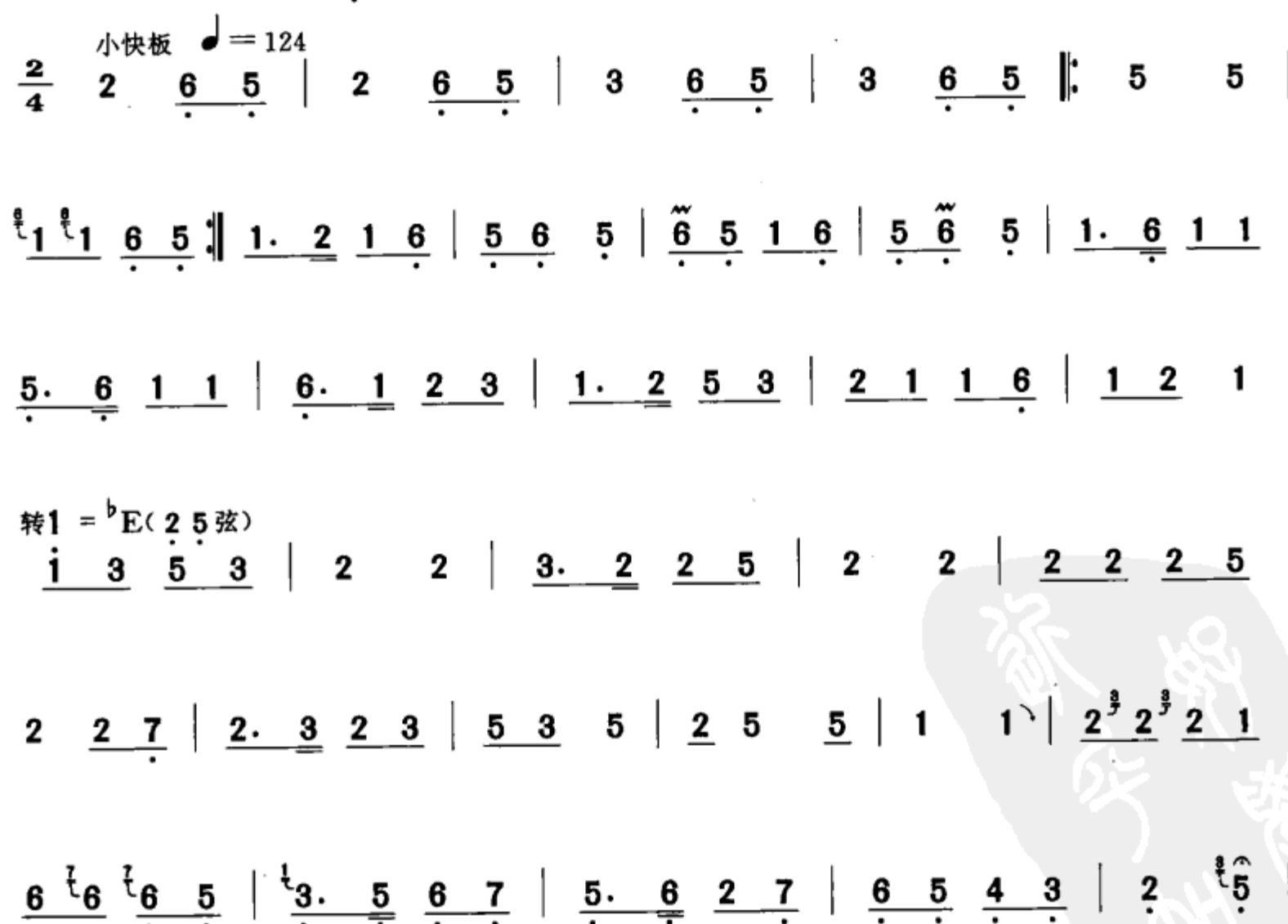
(刁教云演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用梆子每拍击一下。

624. 老 本 八 板

1 = $\flat B$ (坠胡定弦 5 1 = $f^1 \flat b^1$)

宿州市



(刁教云演奏 晨 见采录、记谱)

说明：此曲用梆子每拍击一下。

软弓京胡曲

625.百 鸟 朝 凤(一)

1 = F (软弓京胡定弦 2 6 = $g^1 d^2$)

灵璧县

小快板 慢起 $\bullet = 100$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{4.} \underline{5} \underline{6} \underline{4}$ | 5 - | $\overset{\text{tr}}{7} \underline{65} \underline{2\#4}$ | 5 - | $\overset{\text{tr}}{\#4.} \underline{5} \underline{6i6\#4}$ | $\underline{5\#4} \underline{5} \underline{5}$ |

$\underline{0} \underline{2} \underline{0i}$ | $\underline{2} \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{3}2i}$ | $\underline{2i6i} \underline{652\#4}$ | 5. $\underline{\#45}$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{0i}$ | $\underline{2} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{3}2i}$ |

$\underline{6i65} \underline{652\#4}$ | 5 - | $\underline{3} \underline{3\dot{2}} \underline{i26i}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{3} \underline{3\dot{2}} \underline{i} \underline{6i}$ | $\underline{2} \overset{0\ 7}{-}$) | $\underline{6i65} \underline{256i}$ |

$\underline{5\#4} \underline{5.}$ | ($\underline{6i65} \underline{6523}$ | $\overset{0\ 5}{5} \overset{0\ 5}{-}$) | $\underline{0} \underline{6} \underline{6i}$ | $\underline{2} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{3}2i}$ | $\underline{2i6i} \underline{652\#4}$ |

$\underline{5\#4} \underline{5} \underline{45}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{6i}$ | $\underline{2} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{3}2i}$ | $\underline{2i6i} \underline{652\#4}$ | $\underline{5\#4} \underline{5.}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ |

$\underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{3\dot{2}} \underline{i} \underline{2}$ | $\underline{3\dot{2}} \underline{3.}$ | ($\underline{0} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{3\dot{2}} \underline{i} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3\dot{2}} \overset{0\ 3}{\underline{i2\dot{3}}}$) |

$\underline{0} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{2}$ | \underline{i} - | ($\underline{0} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ |

$\underline{3} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{5}3\dot{2}}$ | $\overset{0\ 5\ 6}{\underline{i2\dot{3}2} \underline{i2i6}}$) | $\underline{3} \underline{3\dot{2}} \underline{i} \underline{i2}$ | $\underline{3} \underline{0'3} \underline{0'3}$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{i.} \underline{6}$ |

$\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{3}2i}$ | $\underline{2i6i} \underline{652\#4}$ | $\underline{5\#4} \underline{5} \underline{45}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{6i}$ | $\underline{2} \underline{5\dot{3}} \underline{2} \underline{2i}$ |

$\underline{2i6i} \underline{652\#4}$ | 5 - | ($\underline{0} \underline{5} \underline{6i}$ | $\underline{2} \underline{5\dot{3}} \underline{2} \underline{2i}$ | $\underline{2i6i} \underline{6523}$ | 5 -) |

$\underline{6} \underline{6i\#4} \underline{6}$ | 5 - | $\underline{6} \underline{6i} \underline{6\#4}$ | 5 - | $\underline{0} \underline{6} \underline{6i}$ | $\underline{2} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{3}2i}$ | $\underline{2i6i} \underline{052\#4}$ |

5[#]4 5 45 | 0 5 6 i | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇i | 2̇i6i 652[#]4 | 5 5 2 | 0 5 i |

(仿蝉鸣)
软弓京胡 2̇. i | 2̇. i || 6 - | 6 - | 6 - :|| 6 - |
伴奏 2̇. i | 2̇. i || 2̇. i | 2̇. i | 2̇. i :|| 2̇. i |

6 - | 6 - :|| 6 - | 6 - | 6 - | 6 - :||
6565 65 6 | 5 - :|| 0 5 i | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇i | 2̇i6i 6523 | 5 - :||

0 6 i | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇i | 2̇i6i 652[#]4 | 5 - | 0 5̇ 3̇ | 2̇. 2̇ |

0 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 0 5̇ 3̇ 2̇ | i. 6 | (6i65 3532 | i. 0 5
6) | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇i | 2̇i6i 652[#]4 | 5. 5. | 0 5 6 i | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇i | 2̇i6i 652[#]4 |

5 - | (0 6 i | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇i | 2̇i6i 6523 | 5 -) | 0 5̇ 2̇ 5̇ |

(3̇ 3̇2̇ i 2̇i 2̇ | 3̇ 3̇2̇ i 2̇ 3̇ |
6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇2̇ i 2̇ | 3̇2̇ 3̇ 3̇ | 0 5 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ i 2̇i 2̇ |

3̇ 3̇2̇ i 2̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 0 5 3̇ 2̇ | i - | (0 3̇ 5̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i 2̇3̇2̇ i 2̇i 6̇) | 3̇. 2̇ i 2̇ | 3̇. 2̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | i. 6̇ |

0 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇i | 2̇i6i 652[#]4 | 5. 5. | 0 5 6 i | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇i |

2̇i6i 652[#]4 | 5. 5. | (0 5 i | 2̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇i | 6̇ 6̇i 6523 | 5 -) |

软弓京胡 (仿牛羊叫声) $\underline{0} \ 5 \ 4 \mid 4 \ 0 \mid \underline{0} \ 5 \ 6 \ 6 \ 4 \mid \underline{0} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 0 \mid$

伴奏 $\underline{\dot{1}} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ - \mid \underline{2} \ 5 \ 6 \ 2 \mid 5 \ - \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid$

$\underline{0} \ 5 \ 6 \ 4 \mid \underline{\dot{1}} \ 6. \mid 3' 6. \mid 3' 6. \mid$

$\underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ - \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ 5 \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$

$6 \ - \mid \dot{1} \ 6 \mid 6 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \dot{1} \ - \mid$ (仿鸡叫)

$\underline{5} \ 5 \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ - \mid$

$\dot{1} \ - \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \ 0 \ 0 \mid \dot{1} \ - \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \ 0 \ 0 \mid \dot{1} \ - \mid$

$\underline{5} \ \dot{1} \ \underline{5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1}} \ 5 \ \underline{6} \ \dot{1} \mid$

$\dot{1} \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \ 0 \mid \dot{1} \ - \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \ 0 \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \ 0 \mid \dot{1} \ - \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \ 0 \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \ 0 \mid$

$\underline{5} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ 5 \ \underline{6} \ 2 \mid 5 \ - \mid \underline{5} \ 5 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid$

$\dot{1} \ - \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \ 0 \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \ 0 \mid \dot{1} \ - \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \ 0 \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{4}} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ - \mid \underline{5} \ 5 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$

$0 \ 0 \mid \underline{0} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0} \ 7 \ \dot{3} \mid$

$\underline{5} \ - \mid \underline{5} \ 5 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ - \mid$

$\dot{3}$ 7 | 0 0 | 0 3 $\overset{\frown}{6}$ | 6 3 | 0 0 |
 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 5 6 2 3 | 5 - | 5 5 $\dot{1}$ |

0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 7 | 0 7 $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ 7 | 0 0 |
2 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 1 6 5 2 3 | 5 - | 5 5 $\dot{1}$ | 2 5 3 2 3 2 1 |

5 $\overset{\frown}{7}$ | 7 5 | 0 0 | $\overset{\frown}{3}$ 6 | 6 3 |
2 1 6 1 6 5 2 3 | 5 - | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 5 6 2 3 |

0 0 | 0 0 | 7_{///} - | 7_{///} - | $\overset{>}{7}\overset{>}{2}$ 0 7_{///} |
 5 - | 5 5 $\dot{1}$ | 2 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 1 6 5 2 3 | 5 - |

7_{///} - | $\overset{>}{7}\overset{>}{3}$ 0 7_{///} | $\overset{>}{1}\overset{>}{3}$ 0 7_{///} | $\overset{>}{7}\overset{>}{2}$ 0 7_{///} | 7_{///} - |
1 5 6 1 | 5 - | 1 5 6 1 | 5 - | 1 5 6 1 |

$\overset{>}{7}\overset{>}{2}$ 0 7_{///} | $\overset{>}{7}\overset{>}{3}$ 0 7_{///} | $\overset{>}{7}\overset{>}{2}$ 0 7_{///} | $\overset{>}{7}\overset{>}{3}$ 0 0 | 0 0 |
2 5 3 2 1 | 1 5 6 2 | 5 - | 1 5 6 1 | 5 - |

0 2 3 2 3 2 1 | 2 1 6 1 6 5 2^{#4} | 5 - | 0 1 2 3 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
1 5 6 1 | 5 - | 1 5 6 1 | 5 - | 1 5 6 1 |

0 0 | 0 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 3̇ 2̇ | i. 6̇ | 0 0 |
 [2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5 - | 2̇ 6̇ 3̇ 2̇ | i. 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

0 1̇ 0 5 | 0 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇#4 | 5 - }
 [i - | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i - }

0 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇#4 | 5 - | (0 5̇ 1̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5. 5̇) | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇. | (0 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 0 3̇ 5̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ | (0 3̇ 5̇ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 3̇ |
 [6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

{ 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - } | 0 5̇ 3̇ 5̇ | i. 6̇ | (6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i -) | 0 5̇ 3̇ 5̇ |
 [3̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇]

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇#4 | 5 0 5̇ | 0 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇#4 | 5 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ |
 0 5 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

0 0 | 0 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 0 0 | 7̣ 7̣ 7̣ 4̣ |
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5 - | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ |

0 7̣ 7̣ | 7̣ 4̣ 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 4̣ | 0 0 |
2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

0 0 | 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 0 0 | 7̣ - |
6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 0 0 | 1̣ 1̣ | 0 0 | 1̣ 1̣ 0 1̣ | 0 0 |
 5 - | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ |

6̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 0 | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 0 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 0 0 |
 5 - | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ - |
 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 0 0 |
 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 5. 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 |

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 5 - | 0 6 $\dot{1}$ |

2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 652#4 | 5 - | 2̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | (1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣3̣ |

2̣ -) | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | (6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ -) | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 652#4 | 5 - | 0 5 6 1̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 652#4 |

5 - | (0 5 1̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 6523 | 5 -) | 0 5̣ 2̣ 5̣ |

(3̣2̣ 3̣. |
6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 0 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ |

3̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣) | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | (0 3̣ 5̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣ 1̣) | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣2̣ |

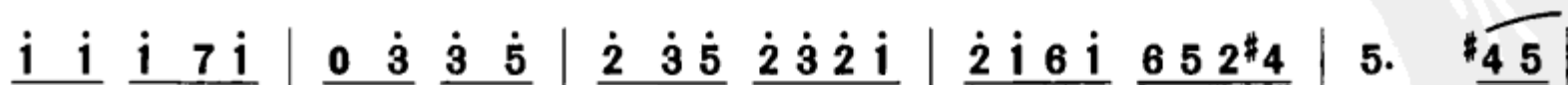
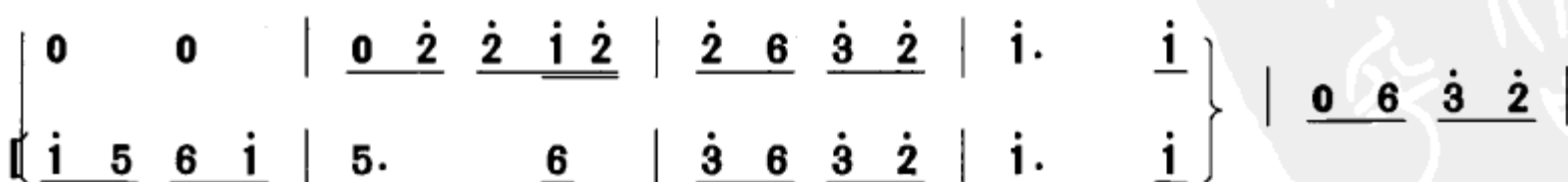
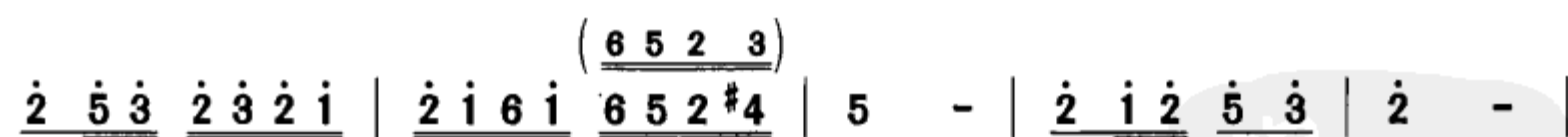
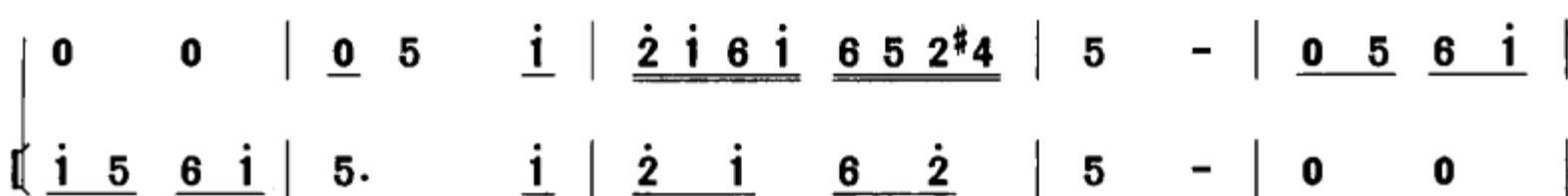
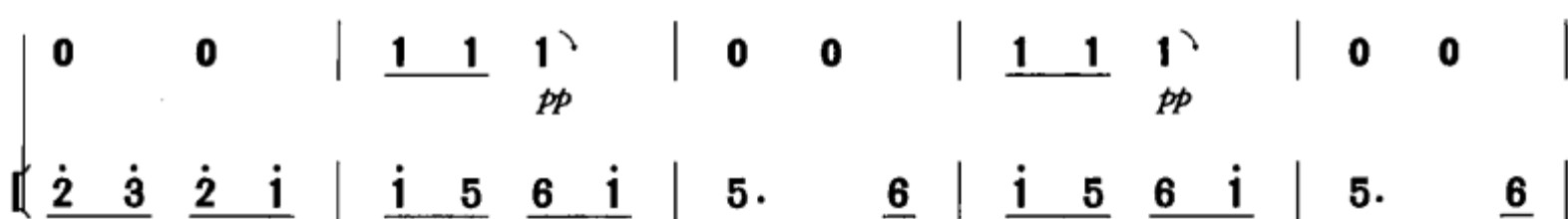
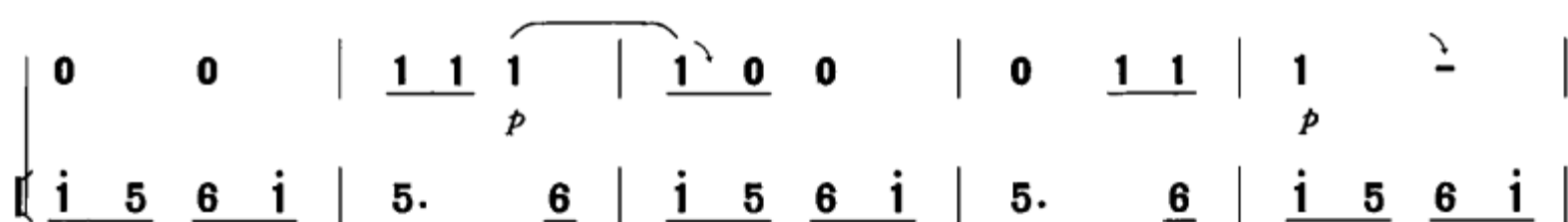
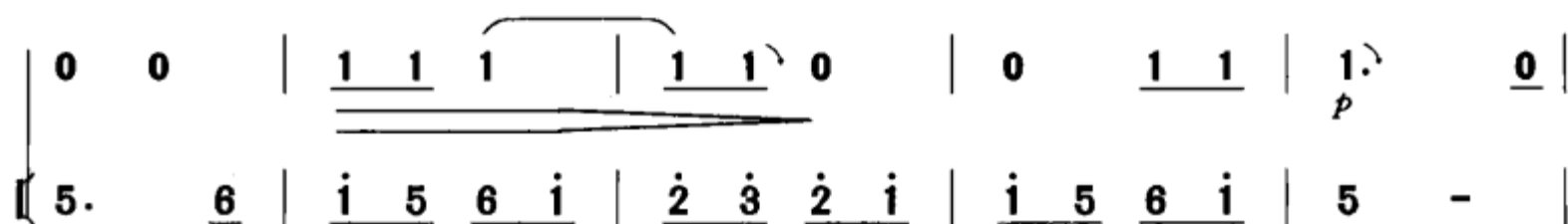
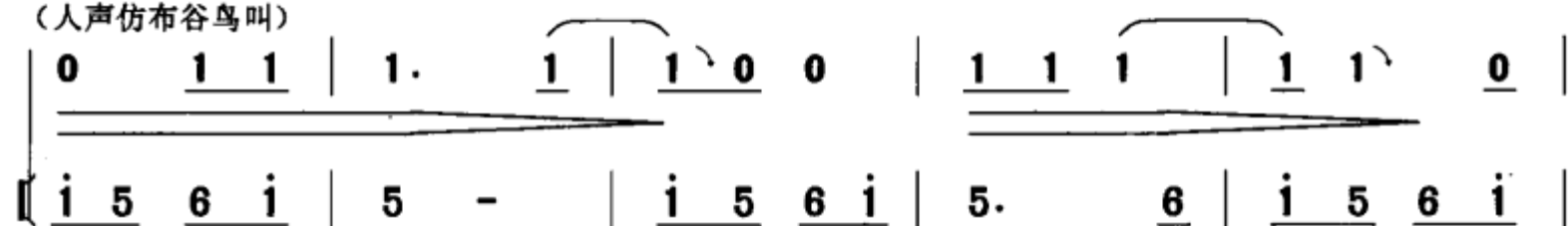
3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 0 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 652#4 |

(5 -) (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 6523 | 5 -)
5. #4 5 ||: 0 5 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣6̣1̣ 652#4 | 5 - :||

(0 5 6 2̣ | 5 - | 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5 - | 0 5̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5 - | 0 5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣) |

(人声仿布谷鸟叫)



5 5 6 i | 2 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 #4 | 5 - | (0 5 5 i |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 i #4 6 | 5 - |

[2. 3 2 i | i 5 6 i | 5 - | i 5 6 i | 5. 6 |

[6 6 i 6 #4 | 5. 3 | 2 6 i] } | 2 5 3 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 #4 |

[i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i]

5 - | (0 5 i | 2. 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2 3 | 5 -) |

^{tr}
2 - | 6 2 6 2 6 2 6 2 | ^{tr}2 - | 2 - | 6 2 6 2 6 2 6 2 |

[5 5 6 i i 6 | 5. 6 | 5 5 6 i i 6 | 5. 6 | 5 5 6 i |

^{tr}
2 - | 2 - | 6 2 6 2 6 2 6 2 | 6 2 6 2 6 2 6 2 | 2 3 2 3 6 2 6 2 |

[2 3 2 i | i 5 0 i | 5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 |

2 3 2 3 6 2 6 2 | ^{tr}2 - | 6 2 6 2 6 2 6 2 | ^{tr}2 - | 6 2 6 2 6 2 6 2 |

[i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 2 3 2 i | i 5 6 i |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 6 2 6 2 6 2 6 2 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | ^{tr}2 - | 2 - |

[5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 | i 5 6 i | 5. 6 |

(以下以单指滑动)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 0 0 |

1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 5 - | 1̇ 5 6 1̇ | 5. 6 |

3 6 3 | 3 6 3 6 3 | 6 3 3 | 0 0 | 0 0 |

1̇ 5 6 1̇ | 5. 6 | 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ |

6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 0 | 6̇ 3̇.. | 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 3̇ |

5. 6 | 1̇ 5 6 1̇ | 5. 6 | 1̇ 5 6 1̇ | 5. 6 |

0 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 0 | 0 0 | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ |

1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 5. 6 | 1̇ 5 6 1̇ |

3̇ 0 | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - |

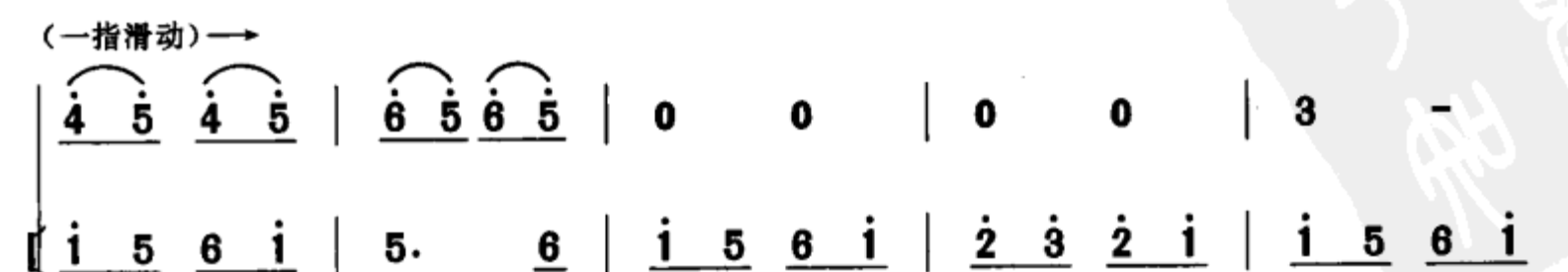
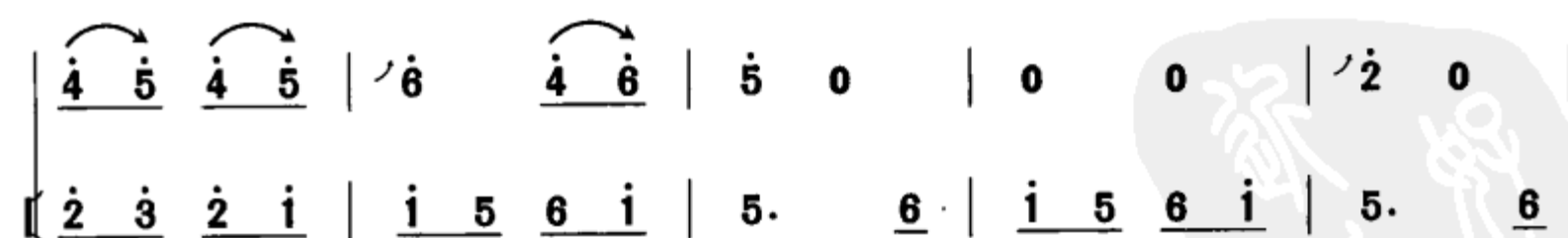
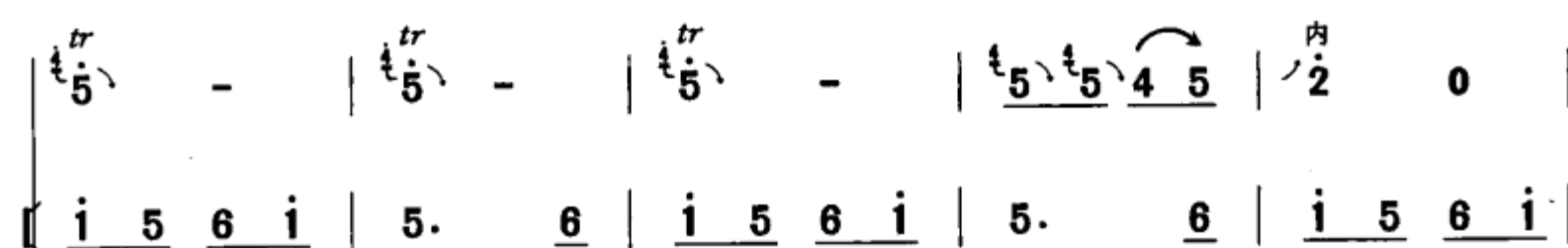
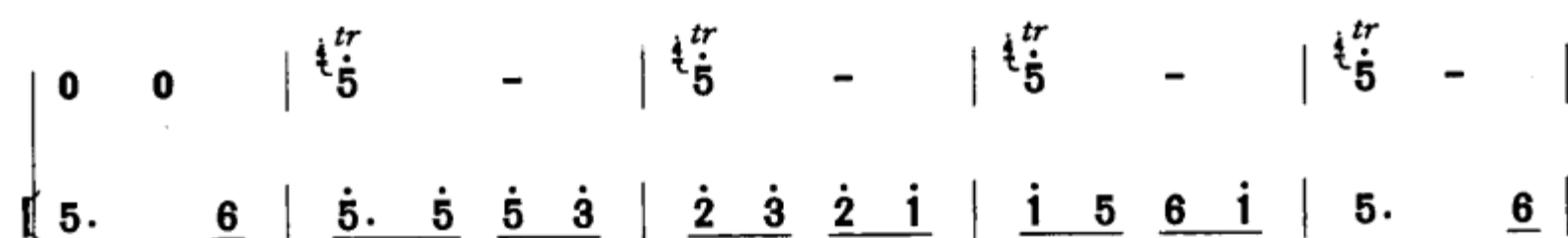
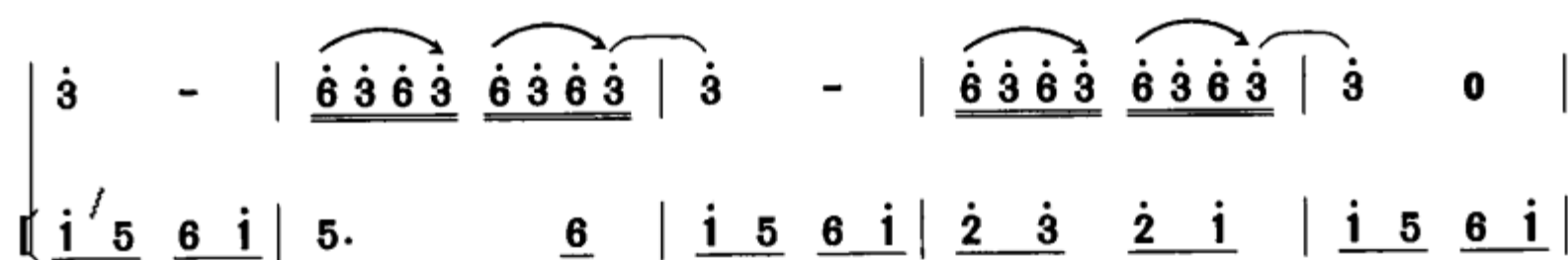
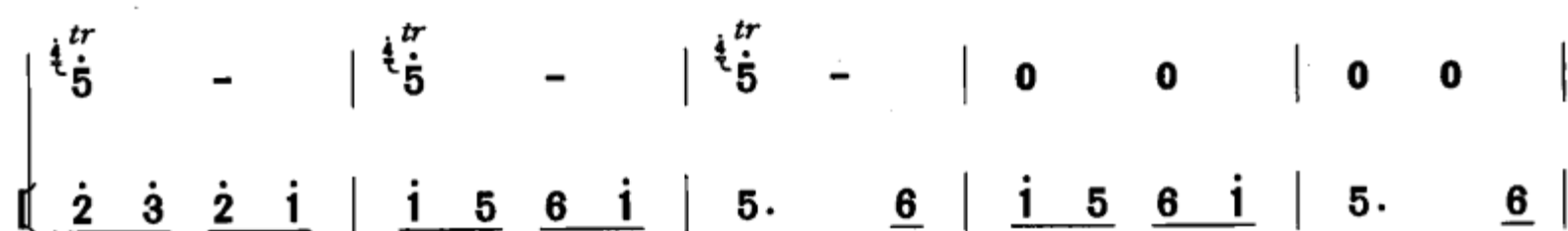
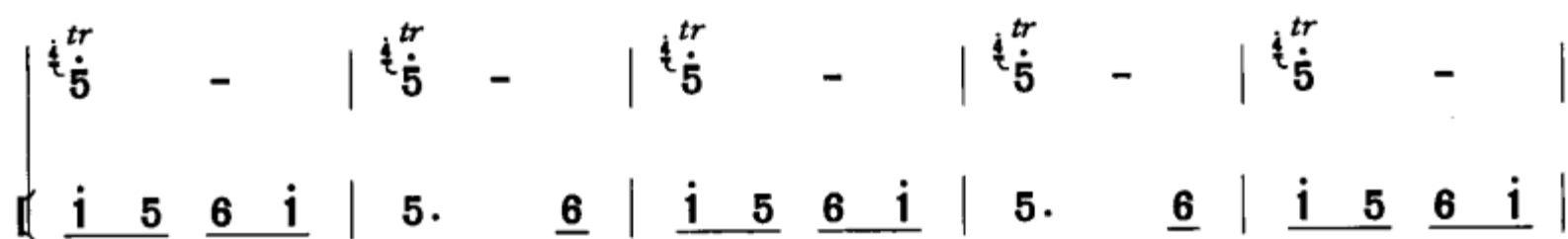
5. 6 | 1̇ 5 6 1̇ | 5. 6 | 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 0 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 0 | 0 5̇ 3̇ |

1̇ 5 6 1̇ | 5. 6 | 1̇ 5 6 1̇ | 5. 6 | 1̇ 5 6 1̇ |

7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 0 | 5̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 5̇ | 0 0 |

5. 6 | 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 1̇ | 5. 6 |



$\underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3} \mid 3\ - \mid \underline{6\ 3}\ 0 \mid 3\ - \mid \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3} \mid$
 $\mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid$

$3\ - \mid \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3} \mid 3\ 0 \mid \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 3} \mid 0\ 0 \mid$
 $\mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$

$\underline{0\ 5}\ \underline{0\ 5} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2^{\#4}} \mid 5\ - \mid$
 $\mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5}\ \underline{5\ \dot{3}} \mid \dot{2}\ \underline{0\ \dot{2}} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid$
 $\mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5.\ \underline{6} \mid$

$\dot{1}\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{0\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 $\mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1}\ - \mid \underline{0\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2^{\#4}} \mid 5.\ \underline{\#4\ 5} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2^{\#4}} \mid$
 $\mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3} \mid 5\ - \mid \underline{0\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3} \mid$

$5\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 $\mid 5\ - \mid \underline{0\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2\ 3} \mid 5\ - \mid$

$$\begin{array}{ccccccc} & & & & & (0\ 3\ 3\ | \\ 0\ 5\ 3\ 5\ | & 6\ 7\ 6\ 5\ | & 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ | & 3\ 2\ 3\cdot & | & 3\ - & | & 6\cdot\ 7\ 6\ 5\ | \\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ | & 3\cdot\ 2\ 3\ 2\ 3\) & | & 0\ 3\ 5\ 3\ 5\ | & 6\ 7\ 6\ 5\ | & 0\ 5\ 3\ 2\ | & 1\cdot\ 6\ | \\ (0\ 3\ 5\ | & 6\cdot\ 7\ 6\ 5\ | & 3\ 3\ 5\ 3\ 2\ | & 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\) & | & 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ | & 3\cdot\ 3\ | \\ 2\ 5\ 3\ 2\ | & 1\cdot\ 6\ | & 0\ 3\ 3\ 5\ | & 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ | & 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 2\#4\ | & 5\cdot\ 5\ | \\ 0\ 5\ 6\ 1\ | & 2\cdot\ 3\ 2\ 1\ | & 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 2\#4\ | & 5\ - & | & (0\ 5\ 6\ 1\ | & 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ | \\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 2\ 3\ | & 5\ - &) & \parallel & 3\ 5\ | & 6\ 5\ | & 6\ 5\ | & 2\ 5\ | \\ 6\ 5\ | & 3\ 5\ | & 6\ 5\ | & 4\ 5\ | & 6\ 5\ | & 4\cdot\ 5\ | & 6\ 5\ | \\ 4\ 5\ | & 6\ 5\ | & 4\ 5\ | & 4\ 5\ | & 4\ 5\ | & 6\ 5\ | & 2\ 5\ | \\ 6\ 5\ | & 4\ 5\ | & 4\ 5\ | & 4\ 5\ | & 6\ 5\ | & \overbrace{2\ 5\ 6\ 5}^{\circ\circ} & | \\ \left. \begin{array}{cc} \overbrace{3\ -\ 3\ -}^{\circ\circ} & 6\ 5 \\ \overbrace{2\ 5\ 6\ 5}^{\circ\circ} & 6\ 5 \end{array} \right\} & \left. \begin{array}{cc} \overbrace{3\ -\ 0\ 0}^{\circ\circ} & 6\ 5 \\ \overbrace{2\ 5\ 6\ 5}^{\circ\circ} & 6\ 5 \end{array} \right\} & | \\ 3\ - & | & 3\ - & | & (6\ 5\) & | & 4\ 5\ | & 6\ 5\ | & 6\ 5\ | \\ 2\ 5\ | & 6\ 5\ | & 4\ 5\ | & 4\ 5\ | & 6\ 5\ | & 4\ 5\ | \\ 0\ 6\ 6\ 1\ | & 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ | & 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 2\#4\ | & 5\ - & | & 2\ 1\ 2\ 5\ 3\ | & 2\ - & |
\end{array}$$

2̣ 6̣ 3̣ 2̣ | ī. 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ ī | 6̣ ī 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ #4̣ | 5 - |

0̣ 5̣ 6̣ ī | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ī | 2̣ ī 6̣ ī 6̣ 5̣ 2̣ #4̣ | 5 - | 6̣ 6̣ ī #4̣ 6̣ | 5 - |

6̣ 6̣ ī 6̣ #4̣ | 5 - | 0̣ 5̣ 6̣ ī | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ī | 2̣ ī 6̣ ī 6̣ 5̣ 2̣ #4̣ | 5 - |

4̣ 6̣ | 2 - | 0 0 | 4̣ 6̣ | 5 - |

0̣ 5̣ 6̣ ī | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ī | 2̣ ī 6̣ ī 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 - | ī 5̣ 6̣ ī |

0 0 | 5̣ 6̣ | 5 - | 5̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 7̣ |

5̣. 6̣ | ī 5̣ 6̣ ī | 5̣. 6̣ | ī 5̣ 6̣ ī | 2̣ 3̣ 2̣ ī | ī 5̣ 6̣ ī |

6 - | 5̣ 6̣ | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5̣. 6̣ | ī 5̣ 6̣ ī | 5̣. 6̣ | ī 5̣ 6̣ ī | 5̣. 6̣ | ī 5̣ 6̣ ī |

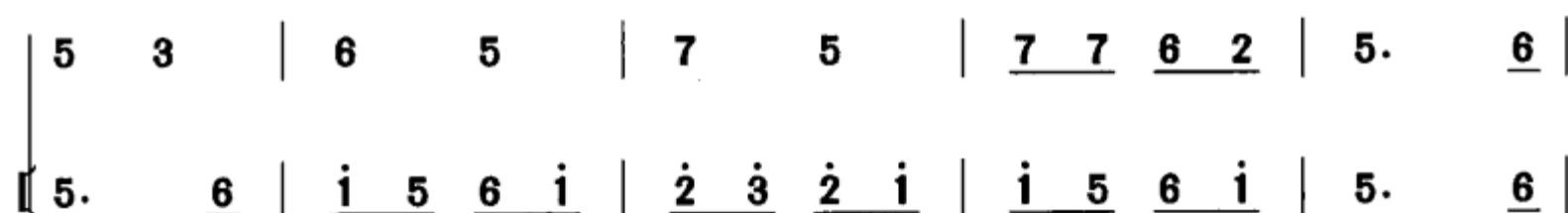
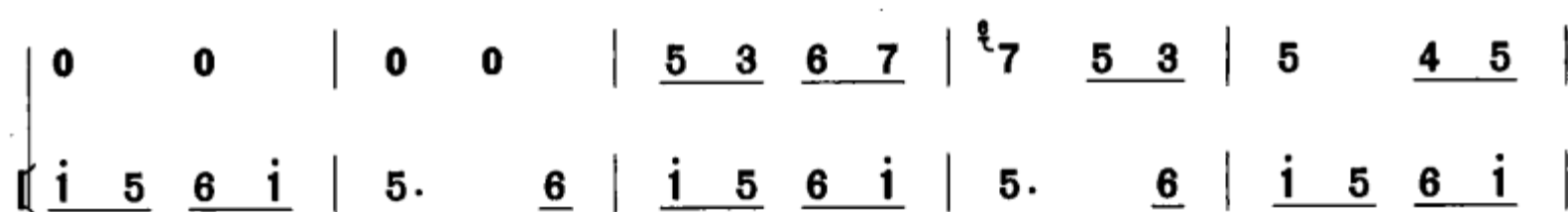
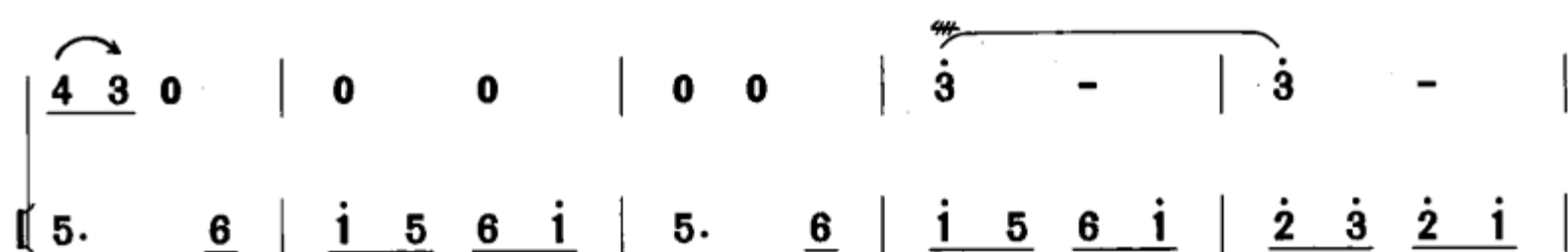
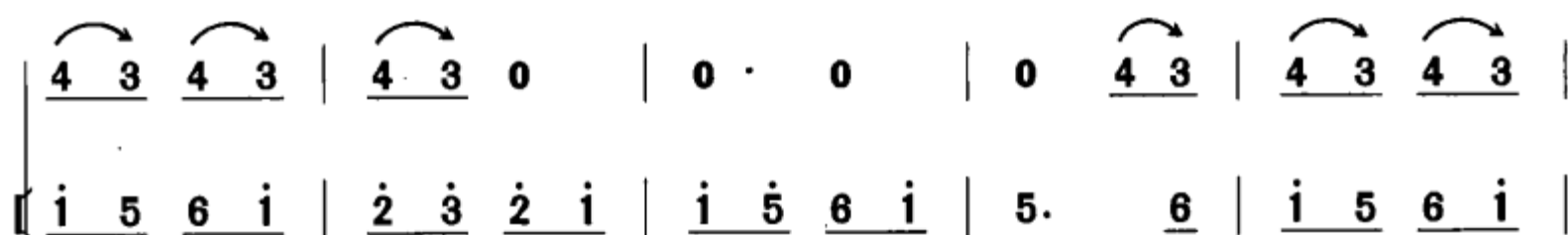
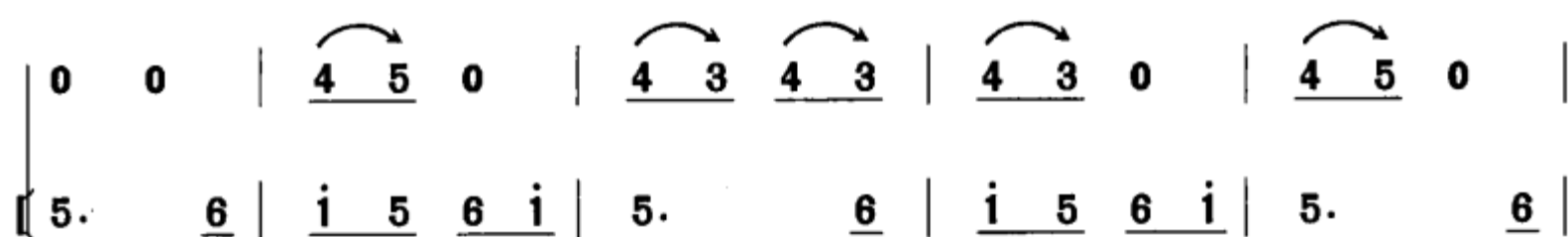
(内弦降二度)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ |

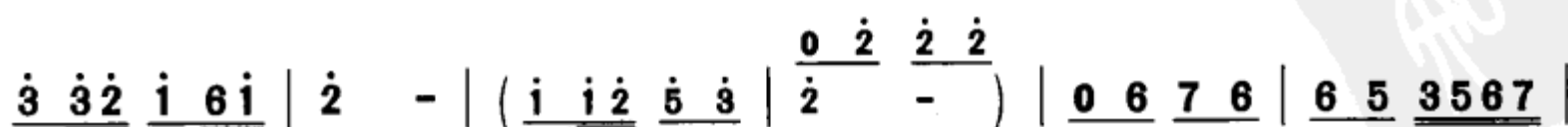
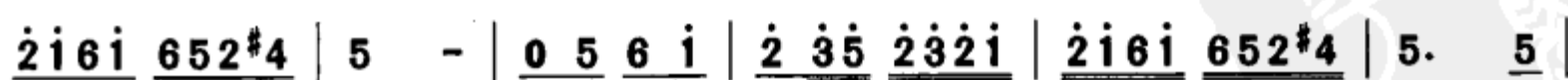
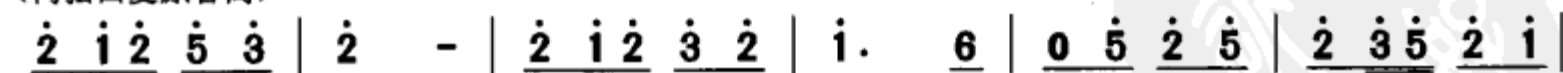
2̣ 3̣ 2̣ ī | ī 5̣ 6̣ ī | 5̣. 6̣ | ī 5̣ 6̣ ī | 5̣. 6̣ |

1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ | 0 0 | 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ |

ī 5̣ 6̣ ī | 5̣. 6̣ | ī 5̣ 6̣ ī | 2̣ 3̣ 2̣ ī | ī 5̣ 6̣ ī |



(内弦回复原音高)



5 - | 6. 5 6 i | 2 5 5 2 3 2 | 2 i 6 i 6 5 2#4 | 5 - | 0 5 6 i |

2 3 5 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2#4 | 5. 5 | 0 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 3 2 i 2 i 2 |

3 2 3 3 | (0 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 3 2 i 2 i 2 | 3 3 2 i 2 3) | 0 3 5 |

6 7 6 5 | 0 3 5 3 2 | i. 6 | (0 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 |

2 3 2 i) | 3 3 2 i 2 | 3 - | (3 3 2 i 2 | 3 -) | 2 5 3 2 |

i - | (6 6 5 3 5 3 2 | i -) | 0 5 5 5 | 2 3 5 2 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2#4 |

5 - ||: 0 5 6 i | 2. 3 2 i | 2 i 6 i 6 5 2#4 | 5 - ||: 5 6 5 6 i 6 i 6 |

慢一倍

6 5 2 4 5#4 5 | 0 5 6 | i. 6 5 6 i | 0 3 2 | 0 5 3 2 | i 2 3 5 2 3 i |

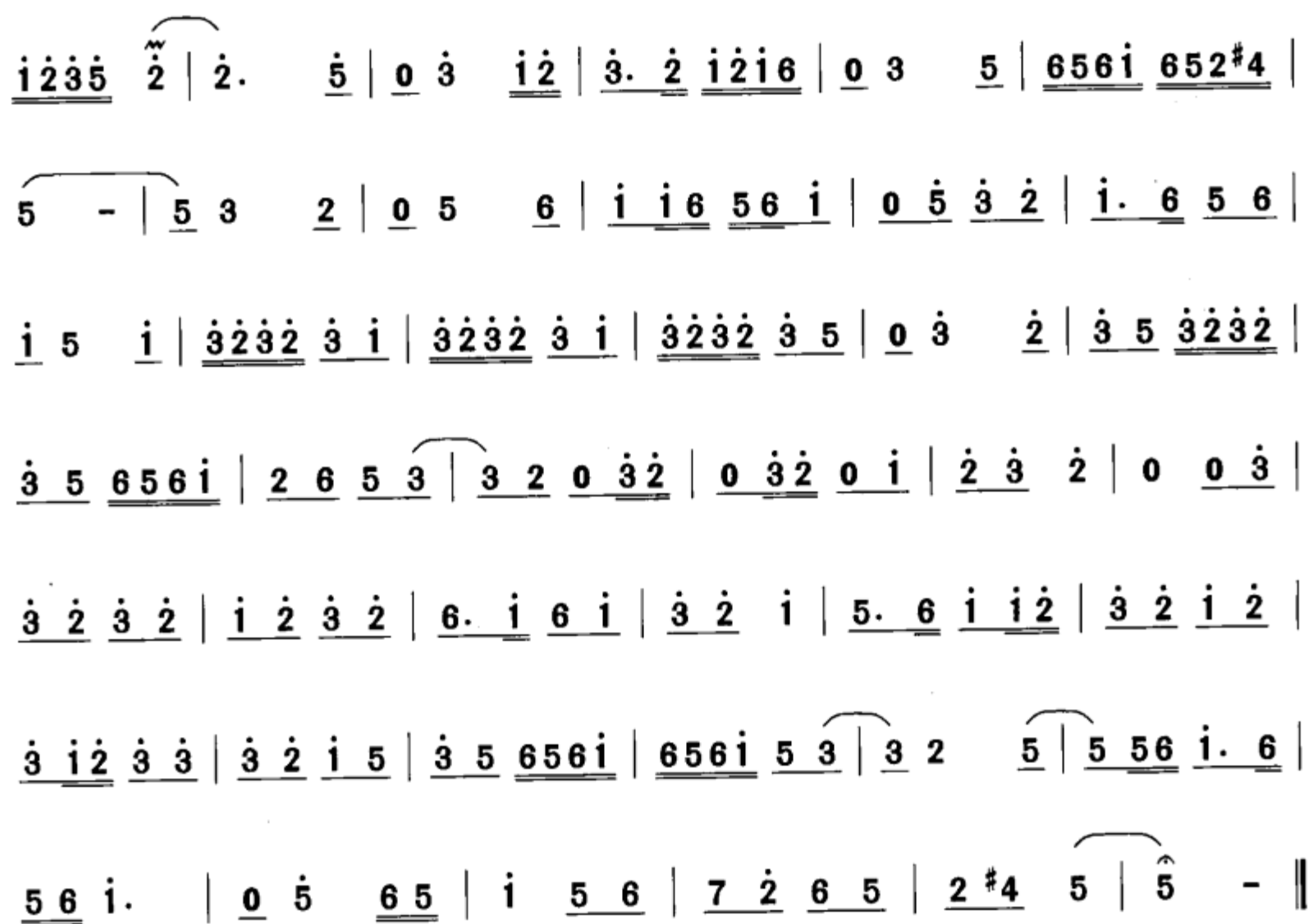
2 i 6 i 0 3 5 | 6 5 6 i 7 6 | 6 3 2 | 0 6 6 | 0 5 6 | 3. 6 5 |

5 - | (3 3 2 i 2 3 5) | 3 3 2 i 2 3 5 | 2. i 6 i 6 i | 0 3 5 6 5 6 i | 6 5 2 3 5 |

5. 3 | 3 2 0 5 | 5 6 i i | 5 6 i. | 0 5 6 | 5 6 i 5. 6 |

i 5 i | 0 2 5 | 0 3 2 | 3 2 3 5 2. i | 2 i 6 i 0 3 5 | 6 5 6 i 2 6 i |

5 3 2 | 0 6 6 | 6 5 6 | 3. 6 5 | 5 - | 0 3 2 |



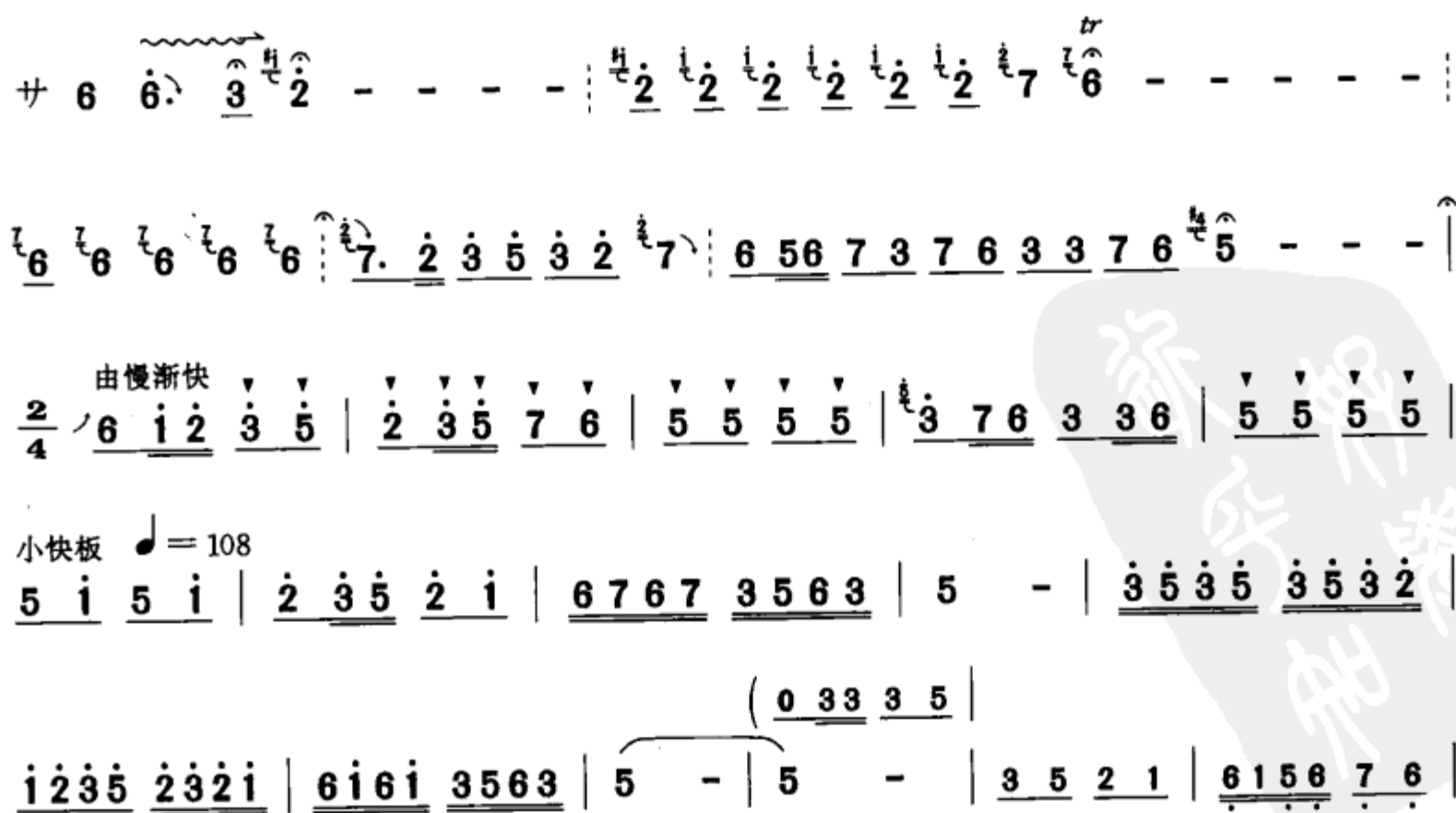
(姜玉仓演奏 张志贤采录 孙庭栋记谱)

说明：此曲用笙、扬琴、梆子伴奏。

626. 百 鸟 朝 凤(二)

1 = G (软弓京胡定弦 $2\dot{6} = a^1 e^2$)

砀山县



5. 3 2 3 5) | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣ - | (0 6 1̣ |

6 6̣1̣ 6 5 | 3532 1612 | 3. 2 32 3) | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ |

(1 0 6̣ 5̣6̣ 1̣ |
1̣ - | 0 6 6 1̣ | 6 6̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3 3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1. 6̣ 5̣6̣ 1̣) | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ |

3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 6̣ 1̣6̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣1̣ 2̣ 7̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ |

(0 3̣3̣ 3̣ 5̣ |
5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 3̣5̣6̣3̣ | 5̣ - | 2. 3̣ 2̣ 1̣ |

6. 1̣5̣6̣ 7̣ 6̣ | 5. 3̣ 2̣3̣ 5̣) | 6. 1̣ 6 5 | 6. 1̣ 6 5 | 3̣5̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 3. 3̣ |

(0 6 1̣ |
3 0 | 6 6̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3. 3̣ 3̣2̣ 3̣) | 6. 1̣ 6 5 | 6. 1̣ 6 5 |

(6 6̣1̣ 6 5 |
6 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ - | 1̣ - | 6 6̣1̣ 6 5 | 6 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1. 6̣ 5̣6̣ 1̣) |

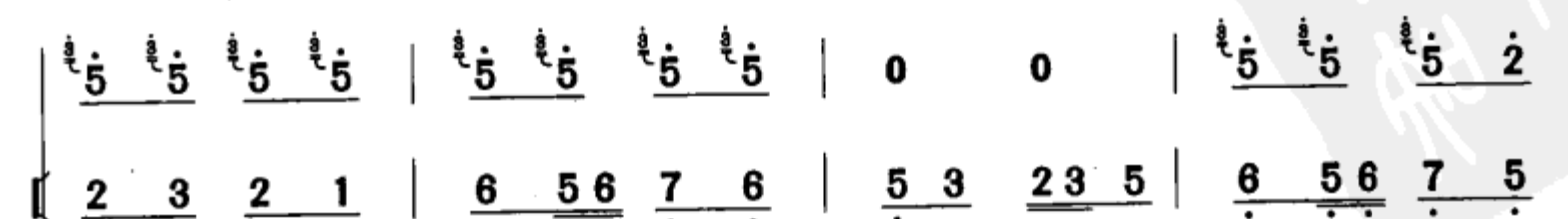
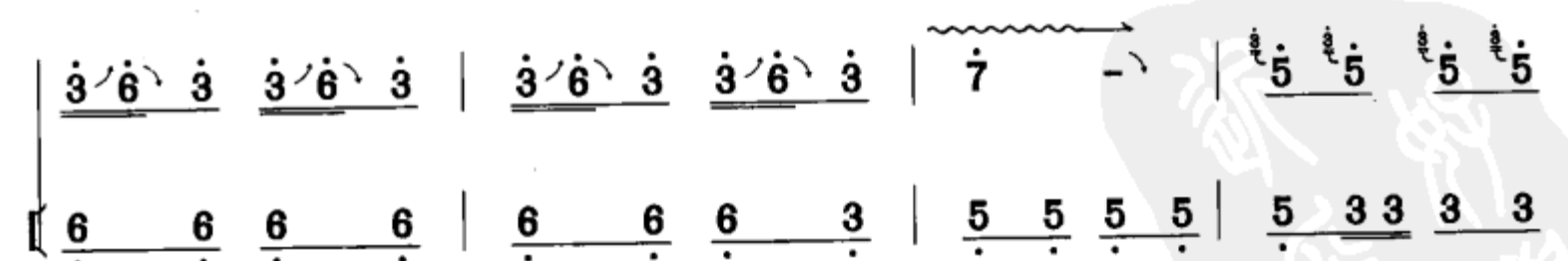
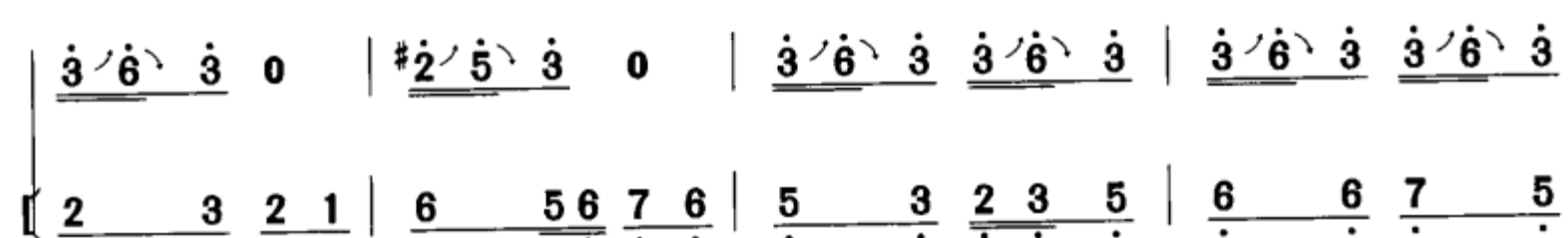
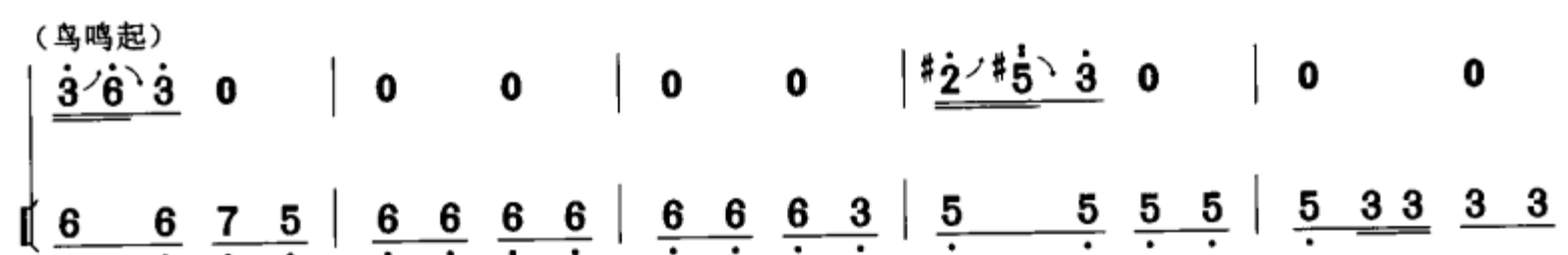
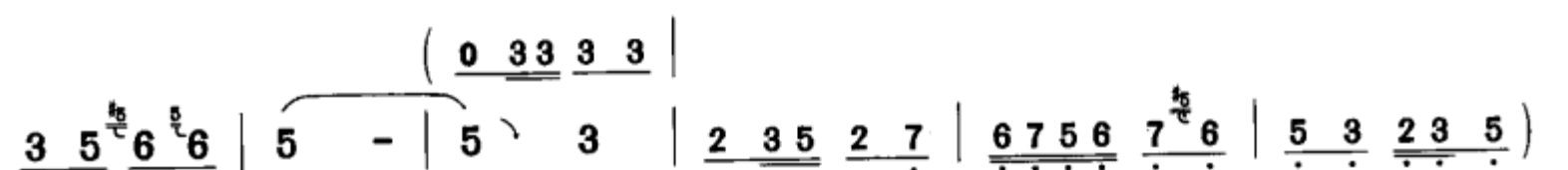
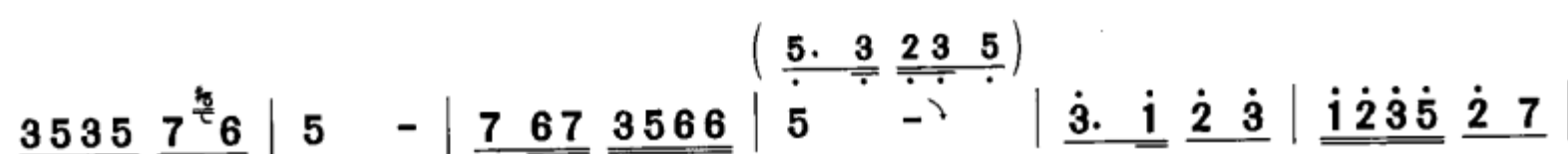
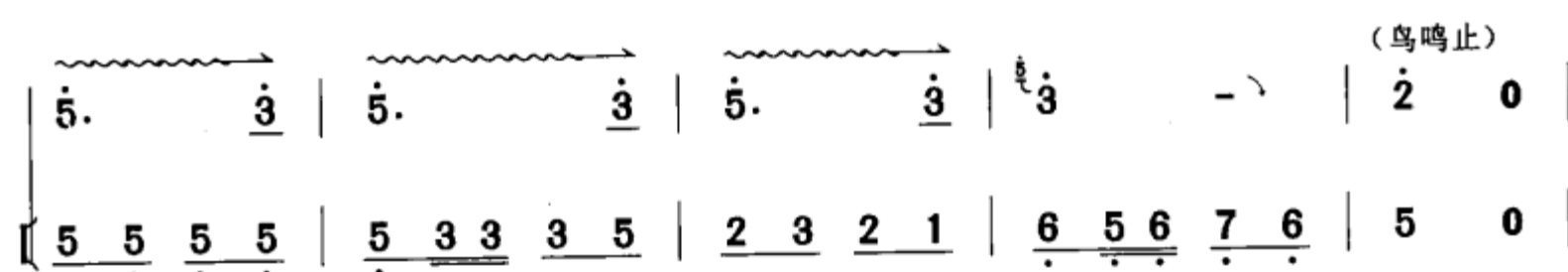
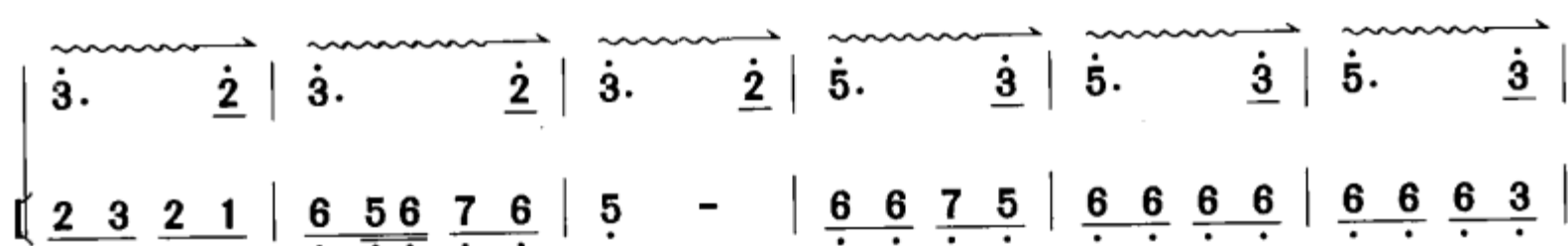
(3̣ 2̣ 3̣2̣ 3̣) ^{tr} (1. 6̣ 5̣6̣ 1̣) ^{tr}
3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 6. 3̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - | 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

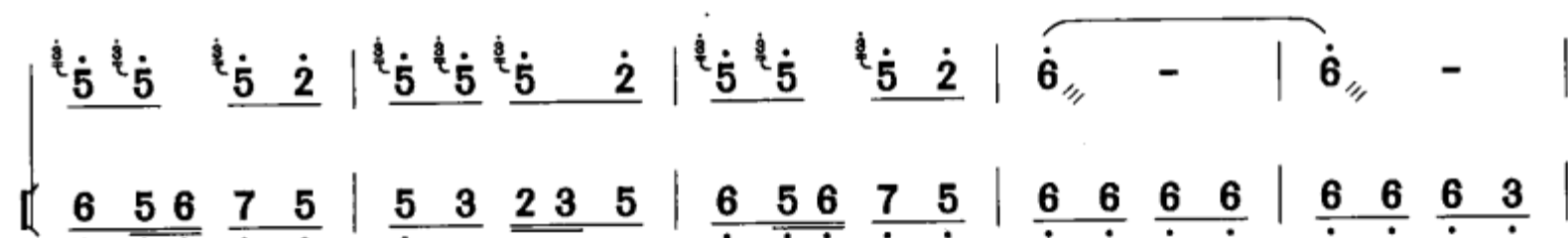
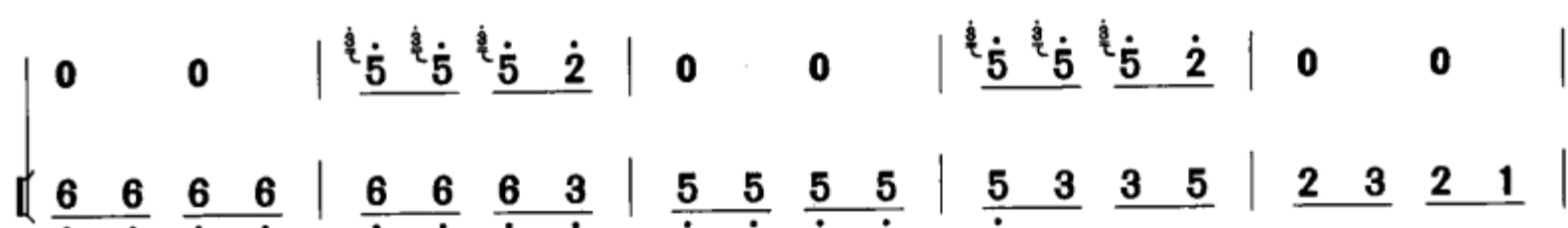
7̣ 6̣7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 3̣5̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 3̣5̣3̣6̣ |

(0 5̣5̣ 5̣ 3̣ | (鸟鸣起)
5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 5̣6̣ 7̣ 6̣ | 5. 3̣ 2̣3̣ 5̣) | 3̣. 2̣ |

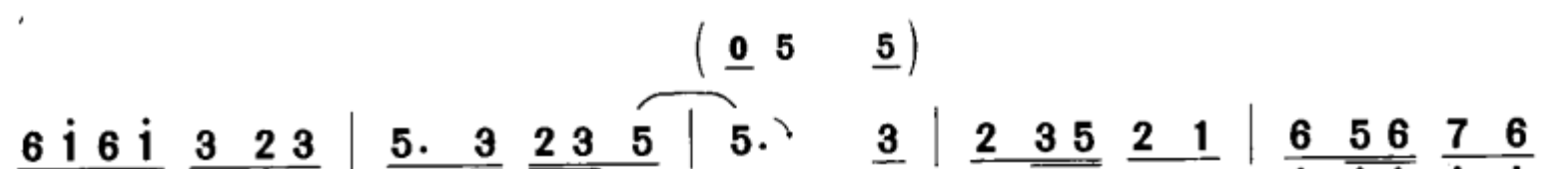
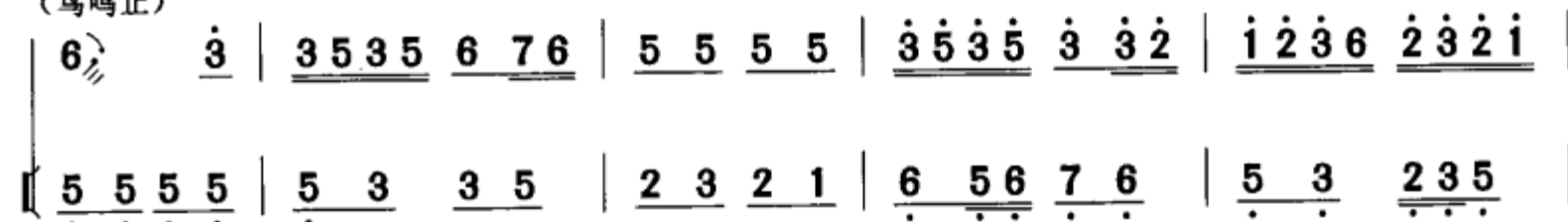
软弓京胡 | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ |

伴奏 | 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 0 3̣ 5̣ |

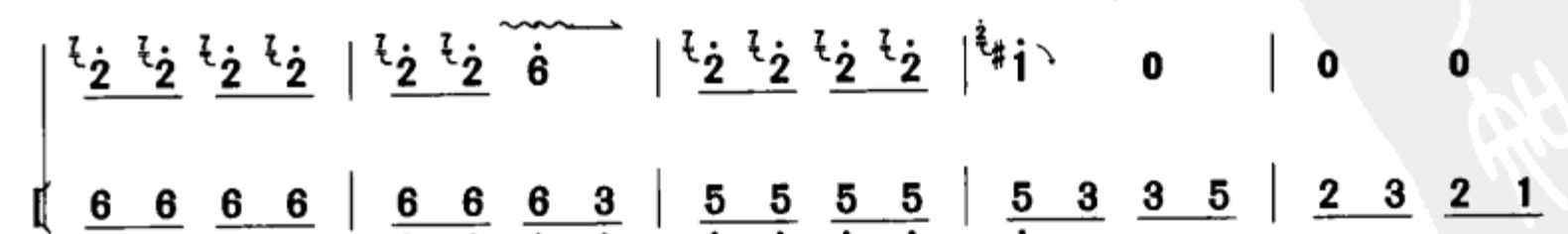
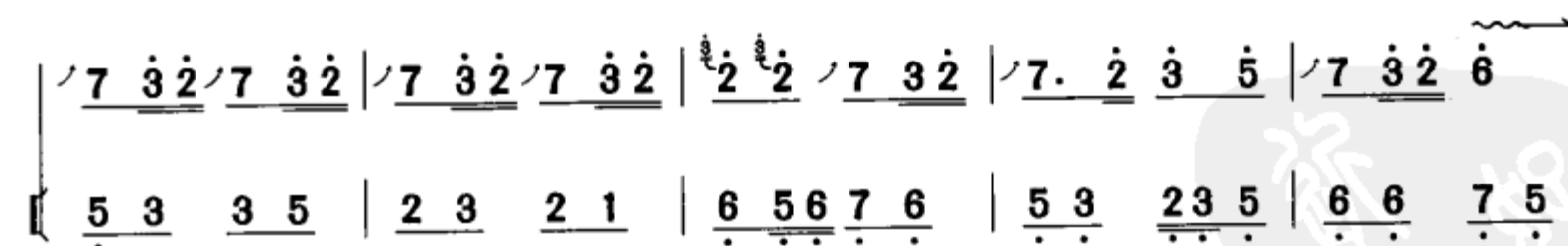
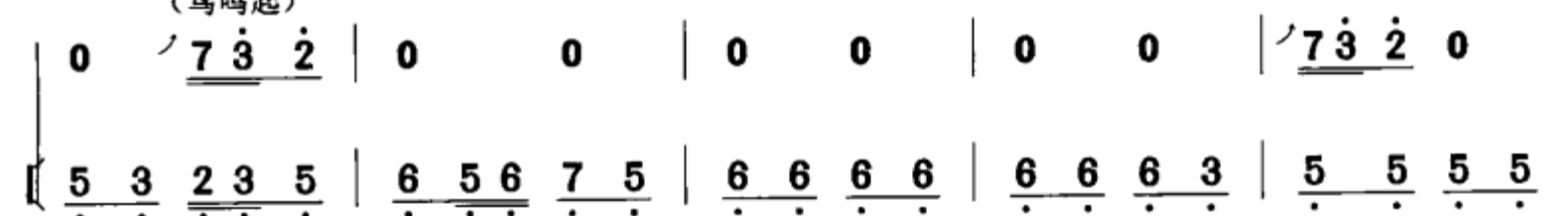


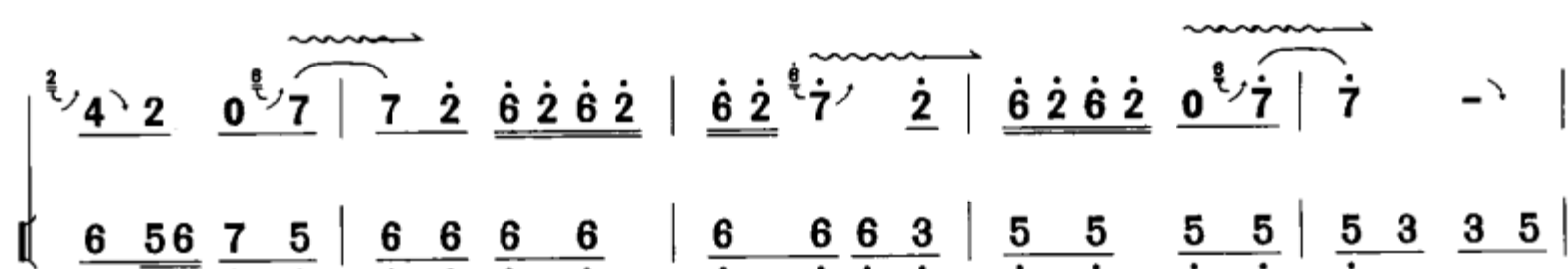
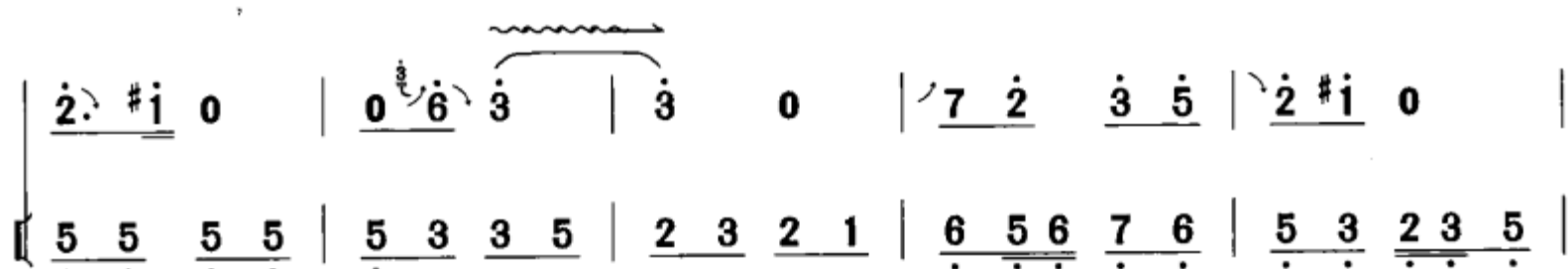
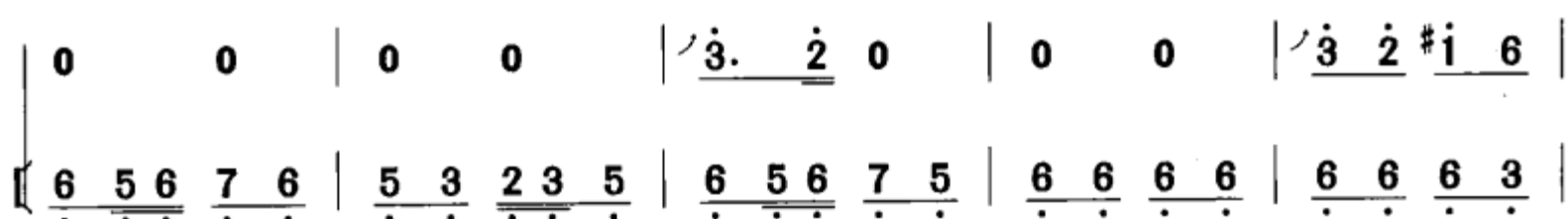


(鸟鸣止)

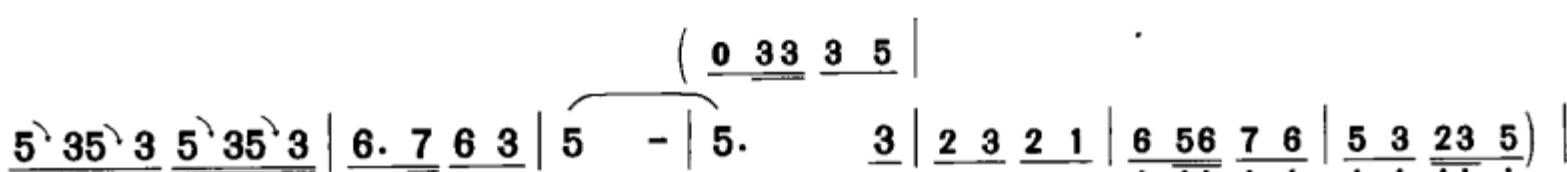
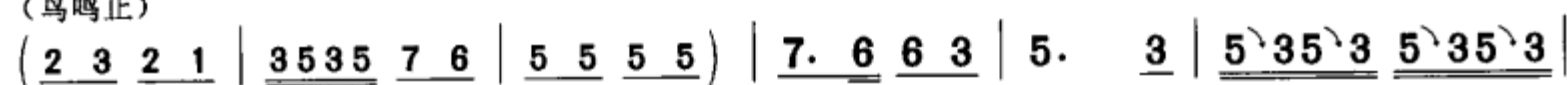


(鸟鸣起)

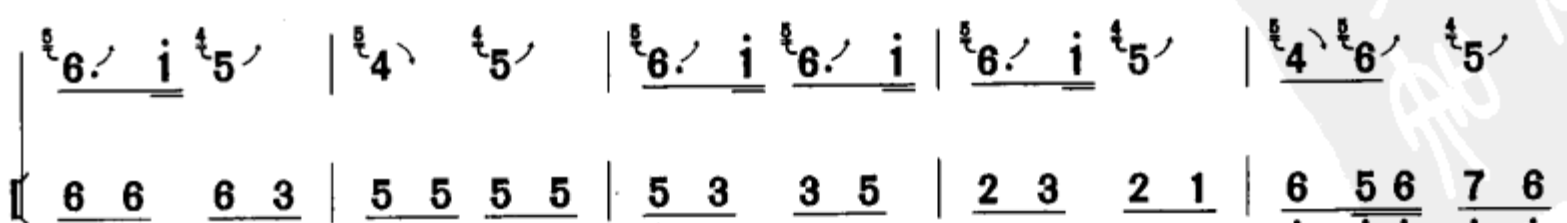
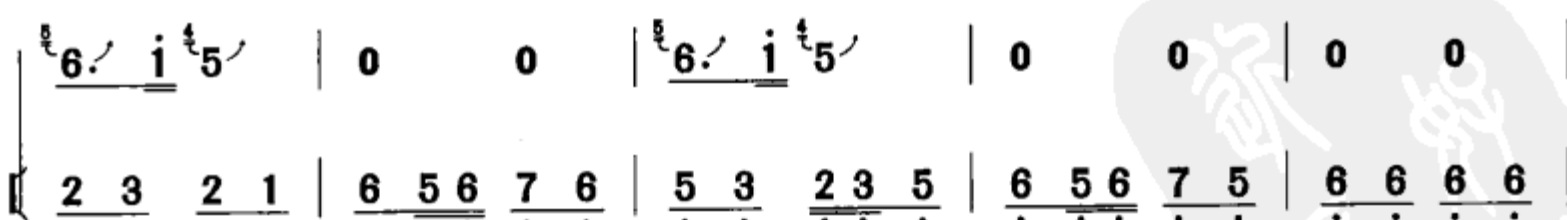
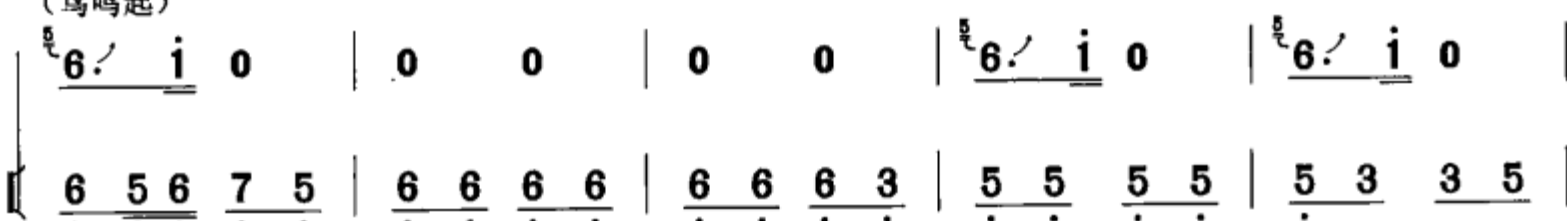


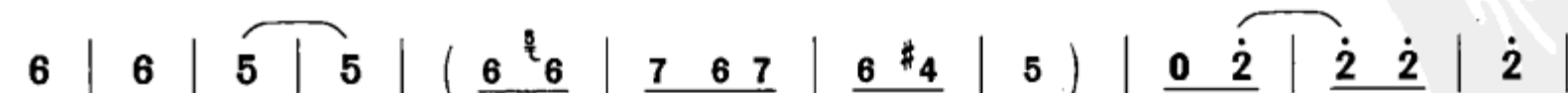
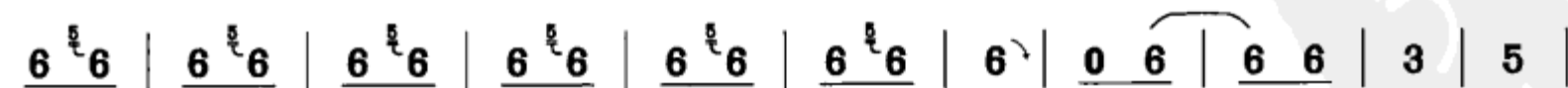
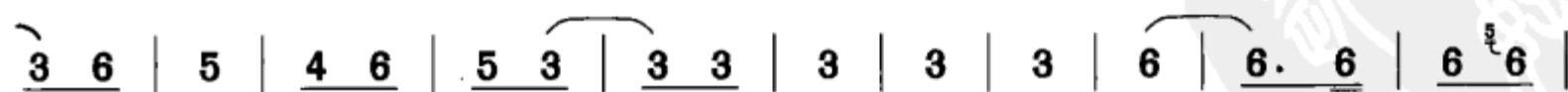
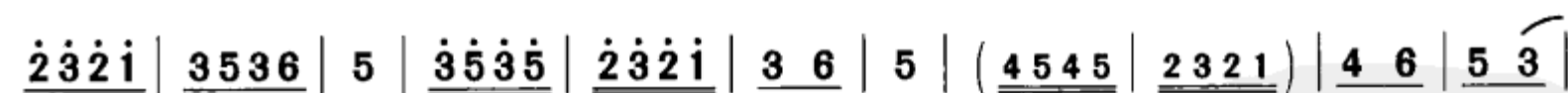
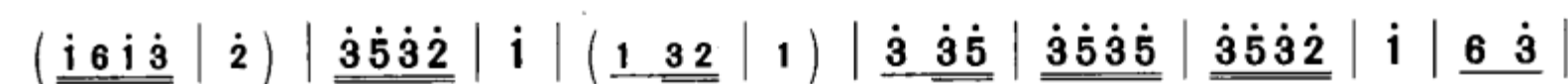
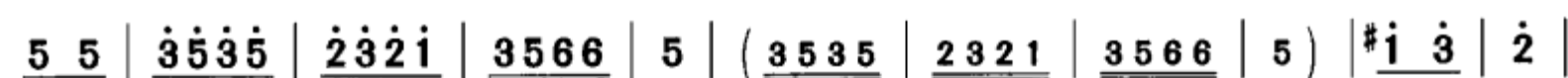
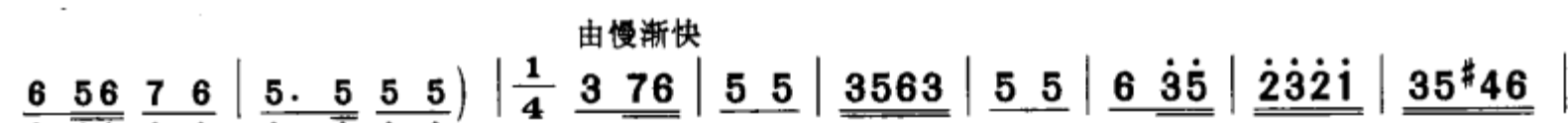
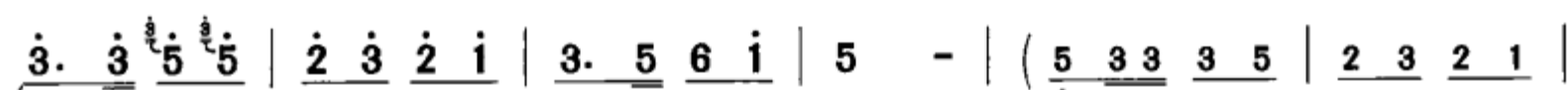
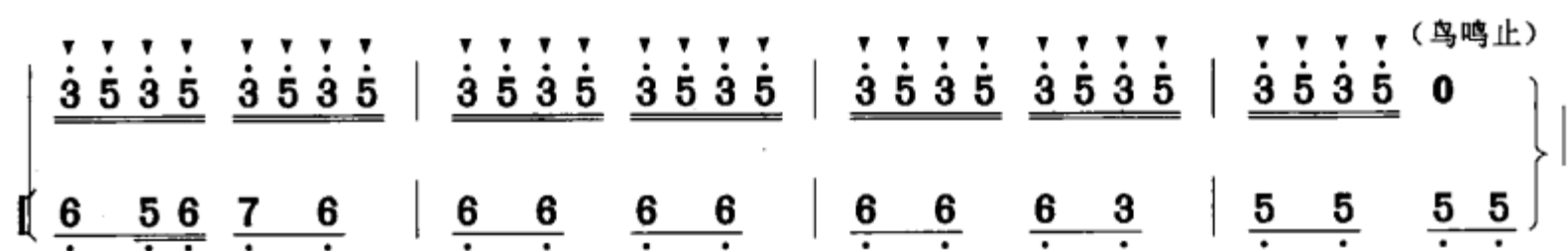
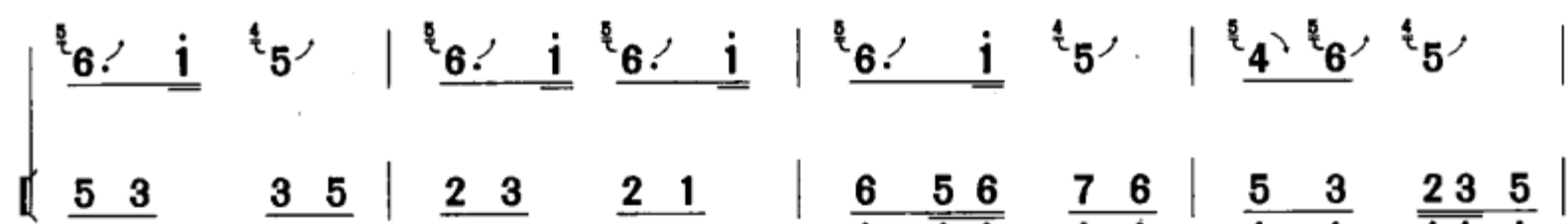
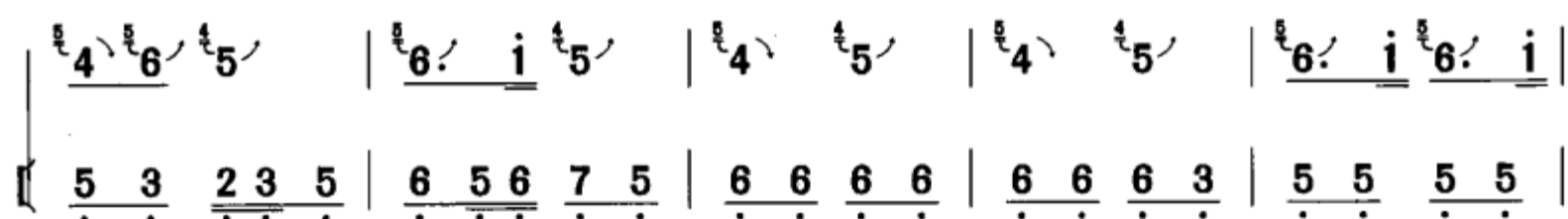


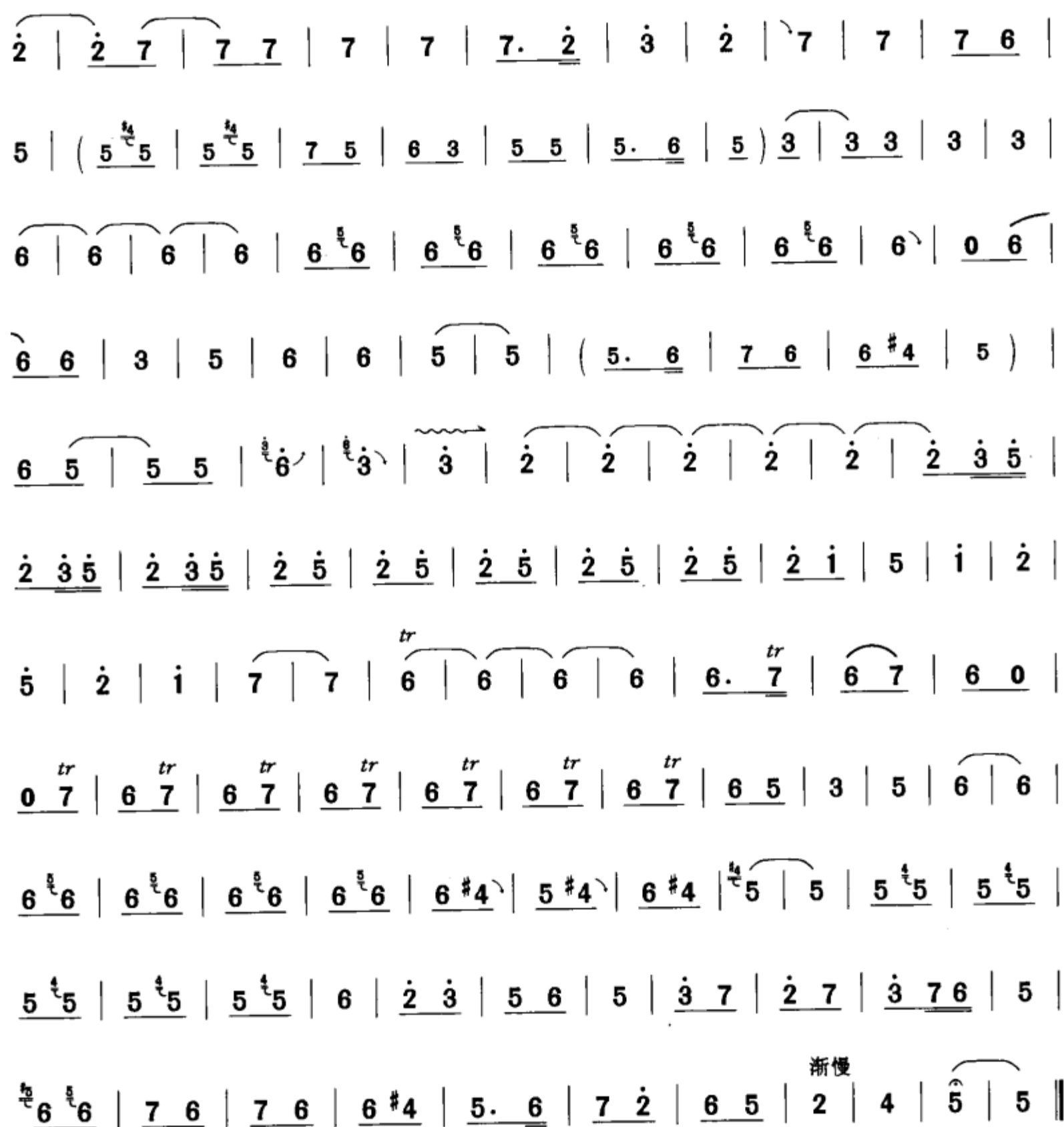
(鸟鸣止)



(鸟鸣起)







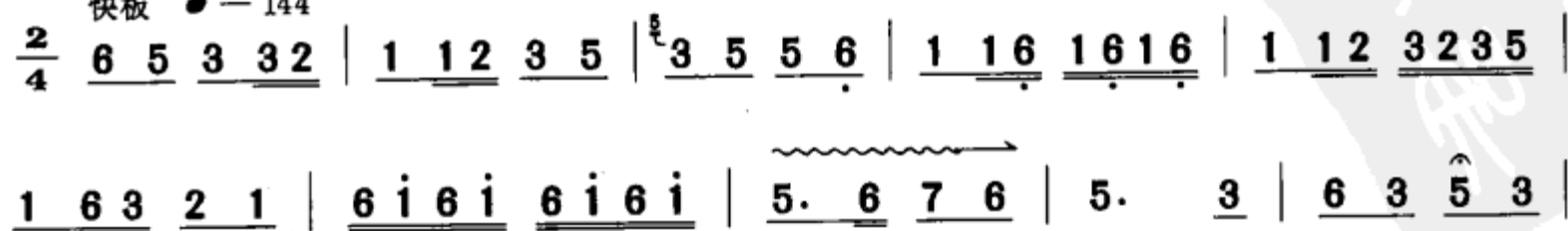
(张永修演奏 张九环采录、记谱)

说明：1. 此曲用扬琴、二胡、坠胡伴奏。
2. \sim 为连续快速断音演奏符号。

627. 大 八 板

1 = C (软弓京胡定弦 $6\ 3 = a^1 e^2$)

快板 $\text{♩} = 144$



3 3 2 3 2 3 | 6 5 3 3 2 | 1 6 3 2 1 6 1 | 5. 5 5 5 | 3 5 3 2 1 1 |
5 6 5 6 1 1 | 6 5 5 6 5 3 | 2. 1 2 1 2 | 2 3 2 3 5 3 5 | 6 5 6 i 5 5 |
6. 3 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 5 6 5 6 1 6 1 | 6 3 2 1 |
6 5 6 7 6 | 5 - | 6 6 5 6 5 6 | 3. 2 3 2 3 | 5. 6 5 6 5 3 |
2. 1 2 2 | 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 2. 1 2 2 |
5. 3 5 3 | 2 3 2 1 2 2 | 2. 3 2 3 2 3 | 5. 5 5 5 | 6 i 6 i 5 5 |
6 i 6 i 5 5 | 5. 6 5 6 | i i i i | 3. 2 1 2 1 2 | 3 3 2 1 2 1 2 |
6 2 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 6 i 6 i 6 i 6 i | 5 i 5 3 | 2. 1 2 2 |
2 3 2 3 2 3 2 3 | 5. 5 5 5 | 6 i 6 i 6 i 6 i | 5 i 5 3 | 2. 1 2 2 |
2. 3 5 | 2 5 3 2 3 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 3. 2 3 3 | 6 5 3 5 3 2 |
1 3 2 6 | 5. 5 5 5 | 3 3 2 1 1 | 5 6 5 6 1 1 | 6 5 5 3 | 2. 1 2 2 |
2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 5 6 5 5 | 1 6 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 3 5 3 2 1 1 |
6 3 2 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5. 5 | 3 5 3 2 3 3 | 6 5 3 2 | 1 0 0 ||

(周 旭演奏 张九环采录、记谱)

说明：1. 此曲用扬琴、二胡、坠胡伴奏。

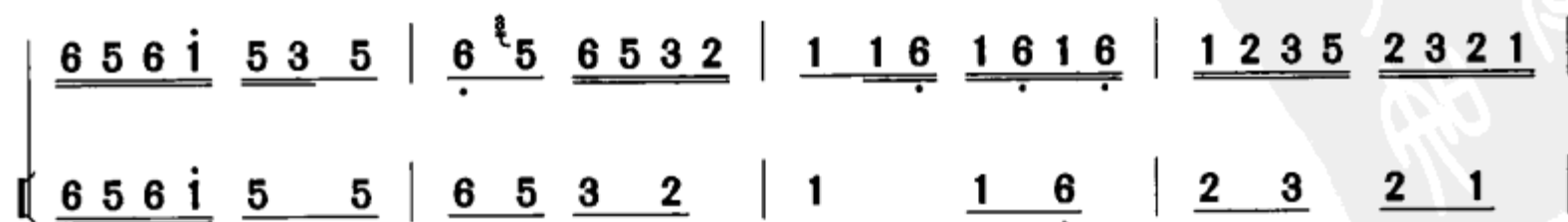
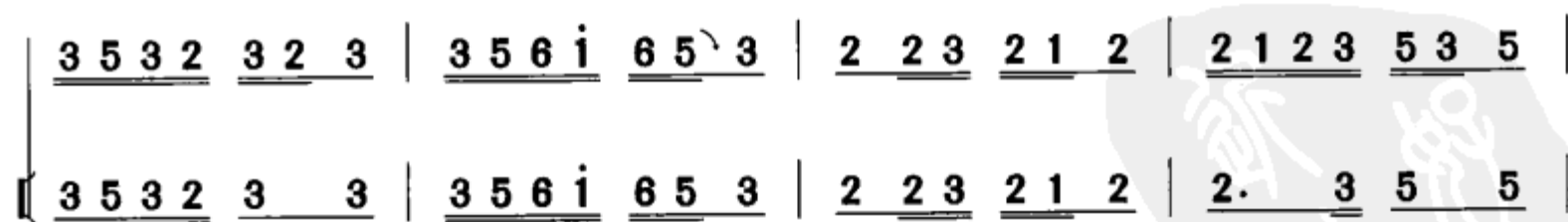
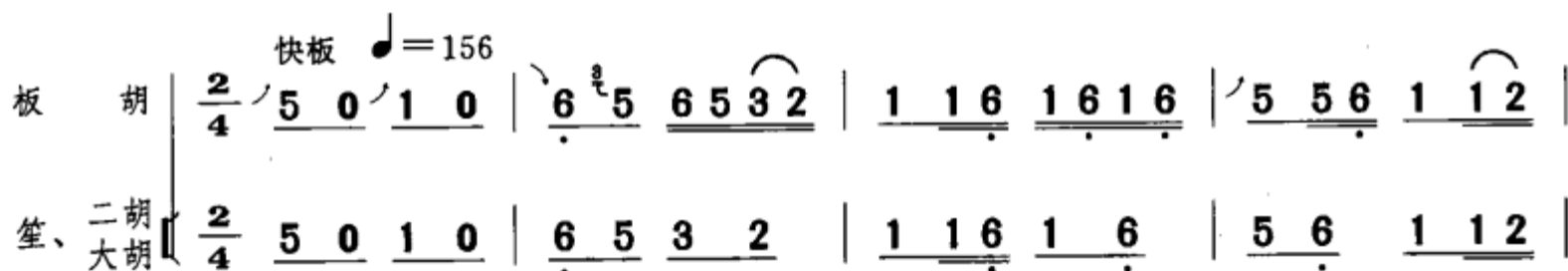
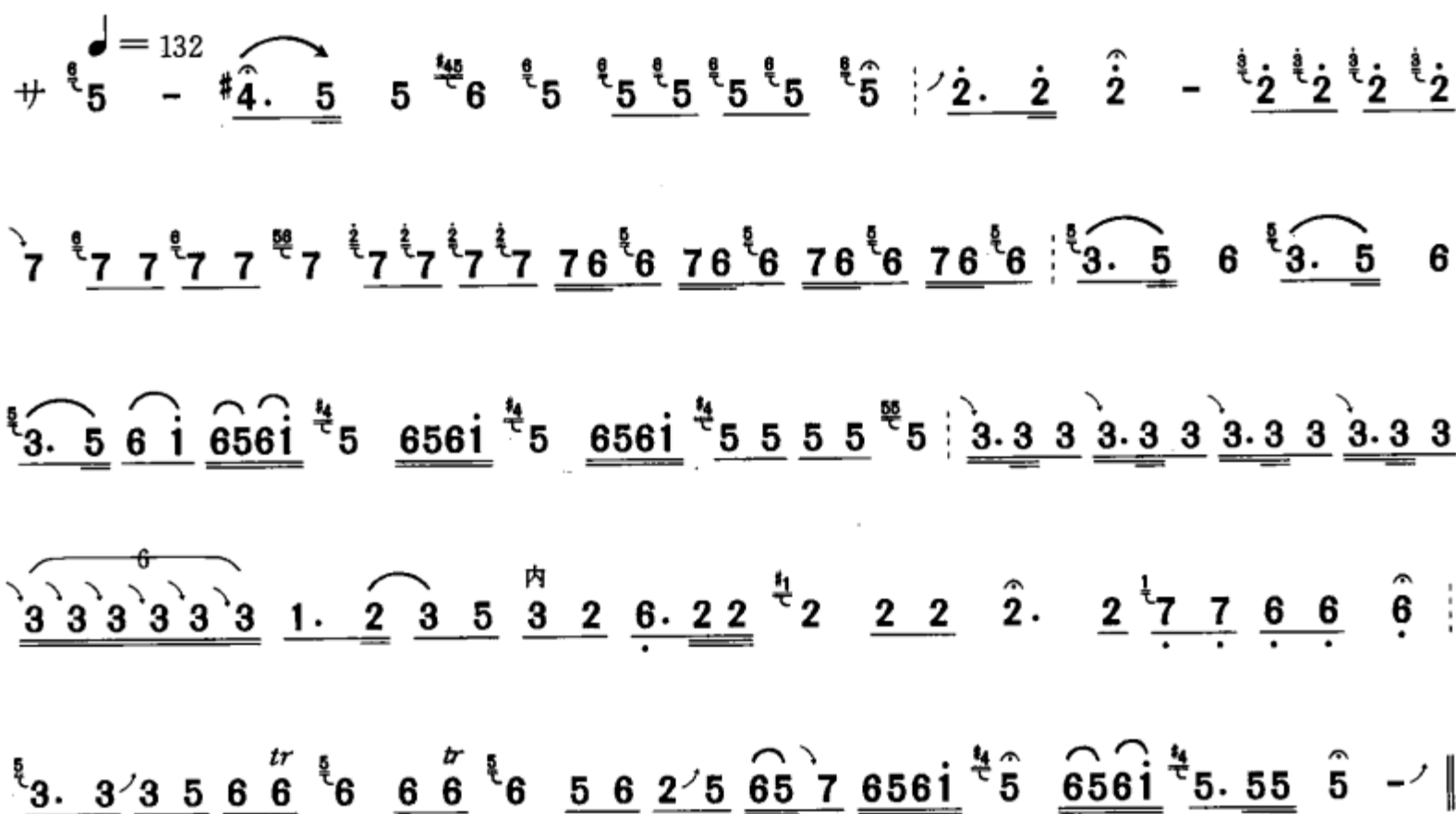
2. ~~~~~ 为连续快速断音演奏符号。

板 胡 曲

628.游 场

寿 县

1 = C (板胡定弦 6 3 = a¹ e²)



6 6¹ 2 1 2 3 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 3 5 | 3⁴ 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i |
6 1 2 3 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 3 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 i |

5 6 i 2 6 5⁸ 3 | 2 3 2 1 2 2 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 5 6 i 5 3 5 | 6 5 6 i 5 6 3 2 |
5 6 i 2 6 5 3 | 2 3 2 1 2 2 | 2. 3 5 5 | 6 5 6 i 5 5 | 6 5 3 2 |

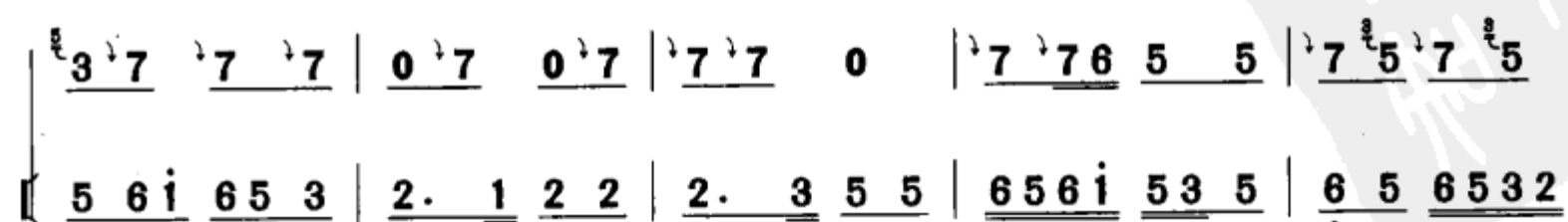
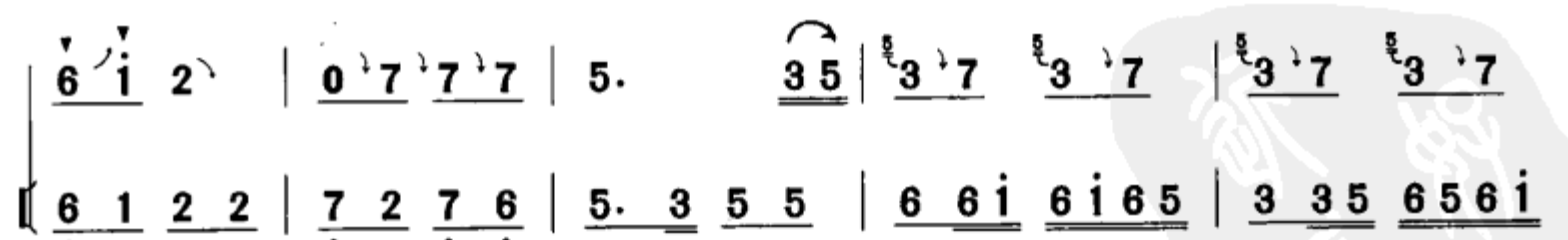
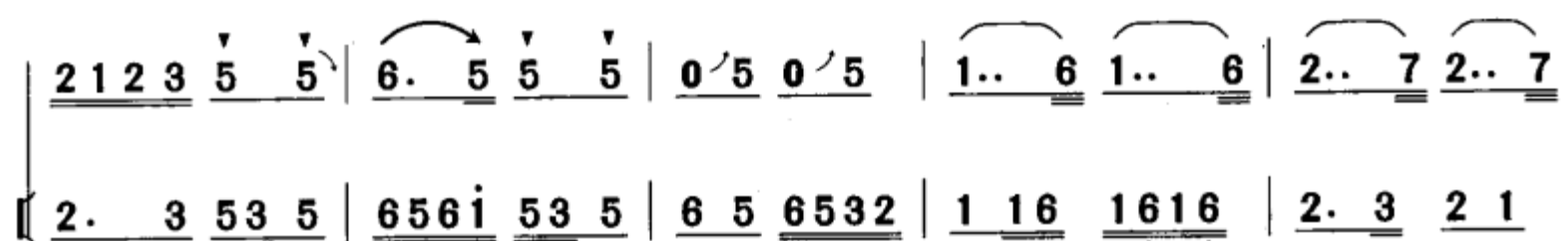
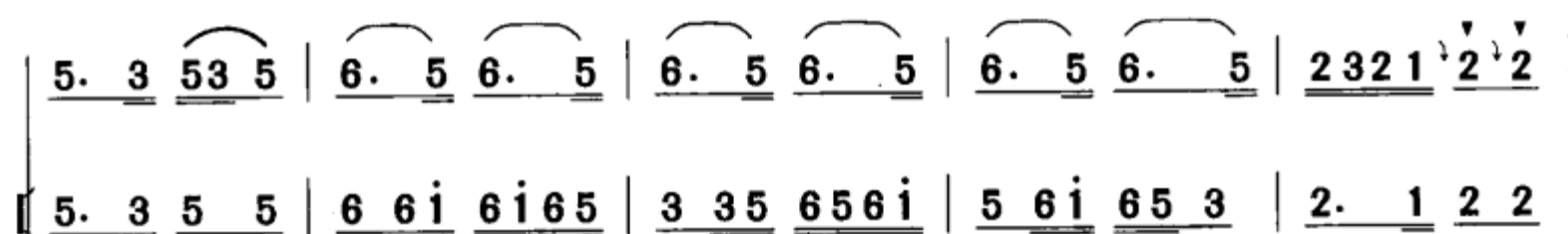
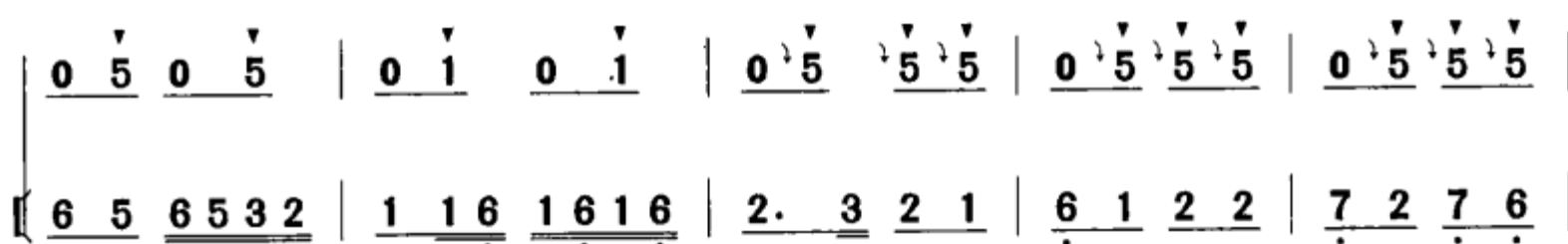
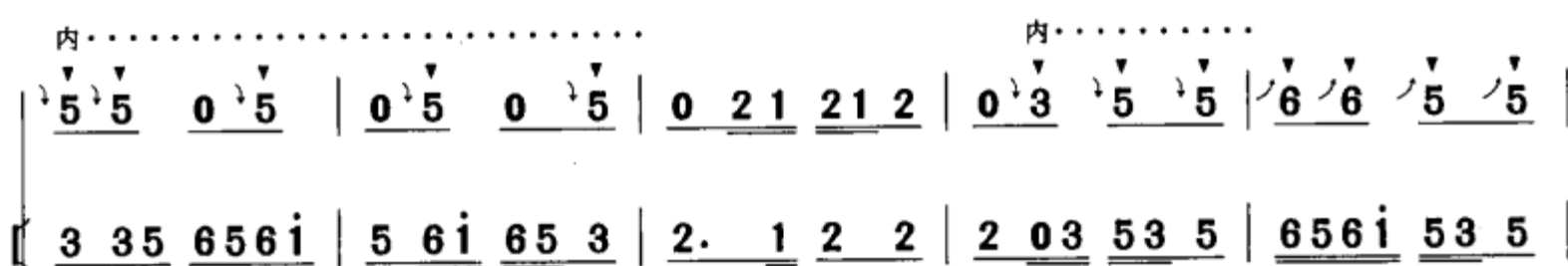
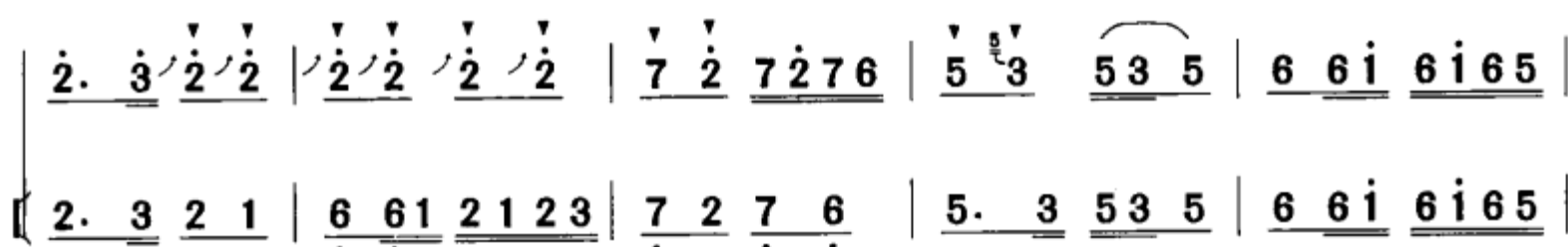
1 1 6 1 6 1 6 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6¹ 2 2 | 7 2 7 6 | 5⁴ 5 5 |
1 1 6 | 2 3 2 1 | 6 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 |

3⁴ 7 6 7 6 5 | 3⁸ 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 5 i 3 | 2 i 3 2 5 2 5 | 2 1 2 3 5 3 5 3 |
3 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 1 2 2 | 2. 3 5 5 |

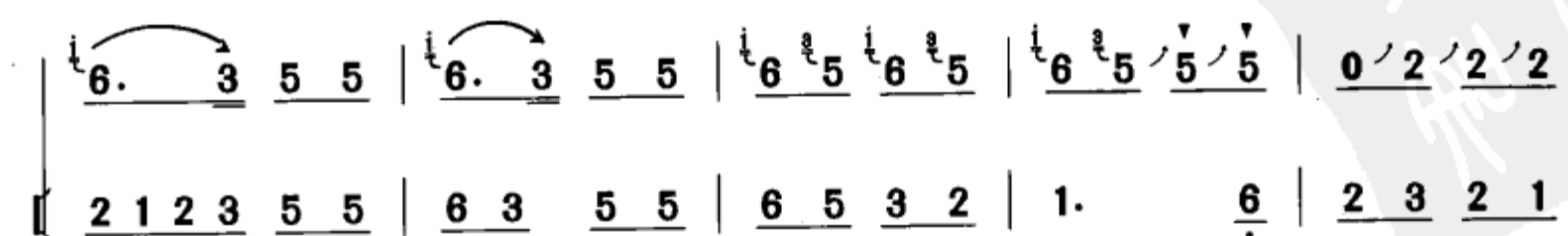
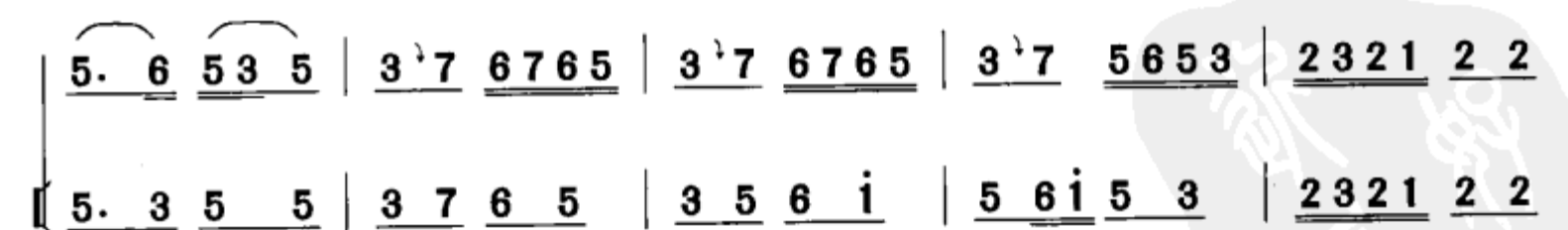
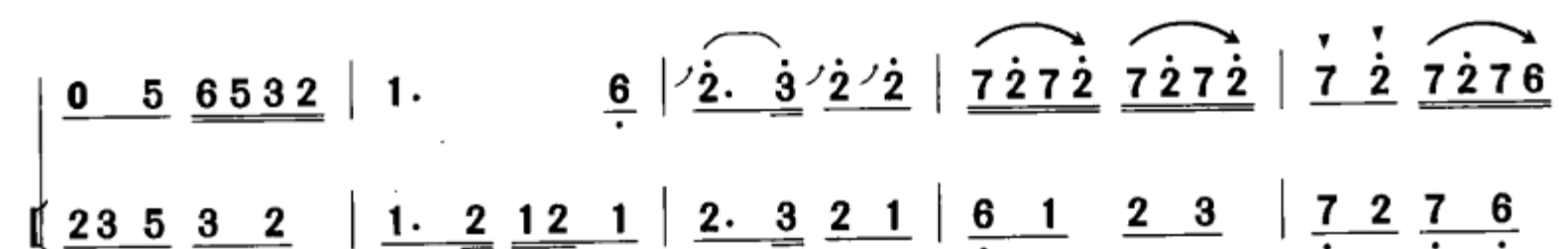
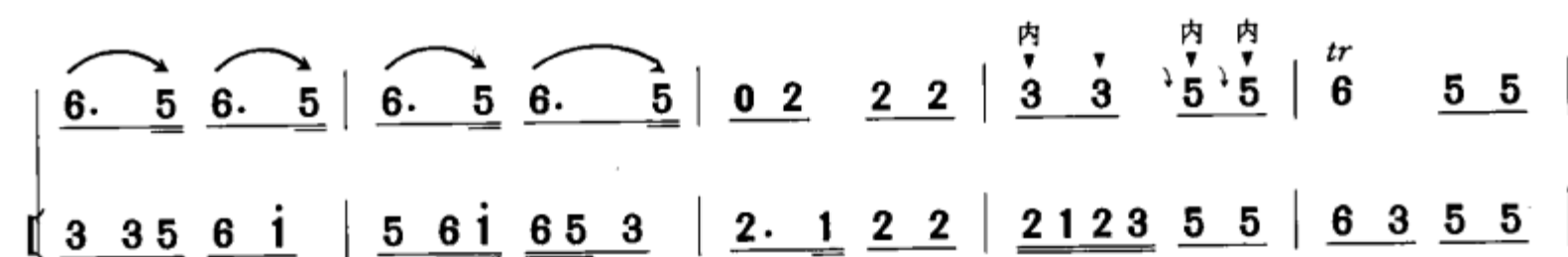
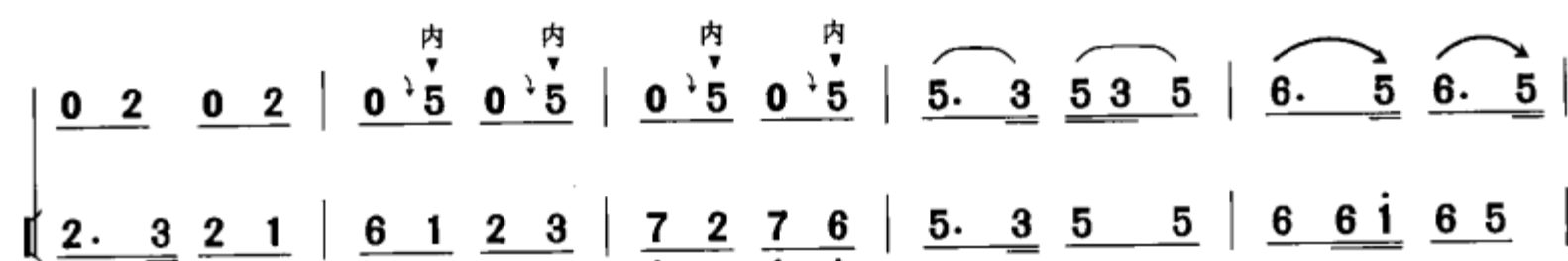
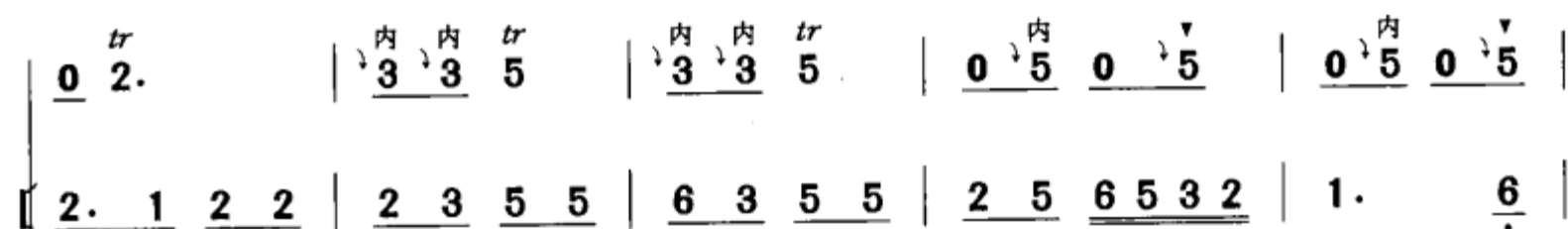
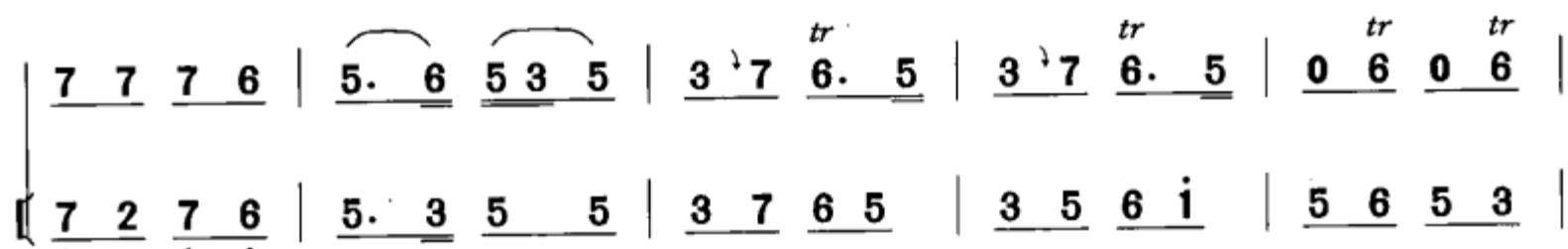
6 5 6 3 5 3 5 3 | 6⁸ 5 3 5 3 2 | 1 1 1 | 2. 3 2 1 | 6 6¹ 2 2 |
6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 | 2. 3 2 1 | 6 6¹ 2 2 |

7 2 7 6 | 5. 3 5 3 5 | 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 |
7 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 |

2 2 1 2 1 2 | 2 1 2 3 5⁵ 5⁵ | 6 5 6 i 5⁵ 5⁵ | 6⁵ 5⁵ 6 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 6 |
2 1 2 2 | 2. 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 |



1 1 6 1 6 1 6 | 7 7. | 7 7. | 0 7 7 7 | 5 5 5 5 |
 1 1 6 1 6 1 6 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 |
 3 7 3 7 | 3 7 3 7 | 7 7 7 7 | 2 2 1 2 2 | 2 1 2 3 5 5 |
 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 2. 3 5 3 5 |
 6 5 6 i 5 5 | 6 i 6 5 6 5 3 2 | i - | 7 - |
 6 5 6 i 5 3 5 | 6 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 6 | 2. 3 2 1 |
 7 - | 7 - | 5. 3 5 5 | 6. 5 6. 5 | 6. 5 6. 5 |
 6. 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 5 6 5 6 i |
 i 5 i 5 | 2 3 2 3 | 0 3 5 3 | 6 5 6 i 5 5 | 6 5 6 5 3 2 |
 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 2. 3 5 5 | 6 5 6 i 5 5 | 6 5 6 5 3 2 |
 1 1 6 1 6 1 | 2. 3 2 2 | 7 2 7 2 7 2 7 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 i 5 i 5 i 5 i |
 1 1 6 1 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 |
 5 5 i 6 i 6 5 | 6 i 3 5 6 i 3 5 | 5 6 i 5 3 | 2 3 2 3 | 2 2 1 5 5 |
 5 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 i 5 3 | 2 1 2 2 | 2. 3 5 5 |
 6 5 6 3 5 5 | 6 5 5 3 2 | i 6 | 2. 3 2 2 | 7 7 7 |
 6 3 5 5 | 6. 5 3 2 | 1. 6 | 2. 3 2 1 | 6. 1 2 2 |



0 2' 2' 2' | 0 2 7 2 7 6 | 5. 6 5 3 5 | 3 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 i |
6 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 3 7 6 5 | 3 5 6 i |

5 6 i 6 5 3 | 2 3 2 1 2 2 | 2 1 2 3 5 5 | 6 5 6 i 5 5 | 6 5 6 5 3 2 |
5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 2. 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 2 |

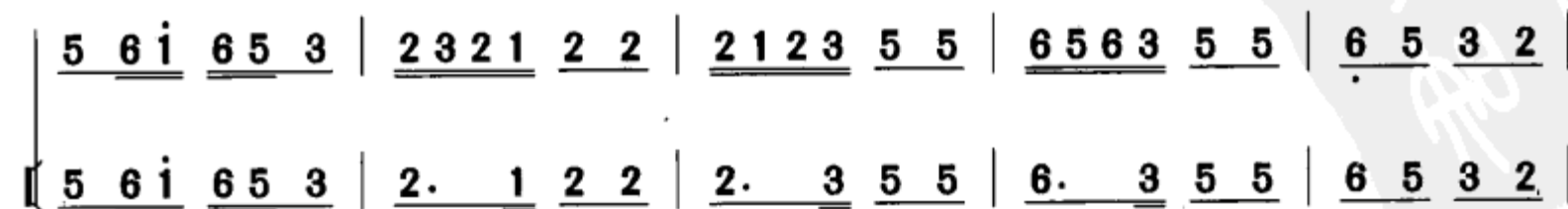
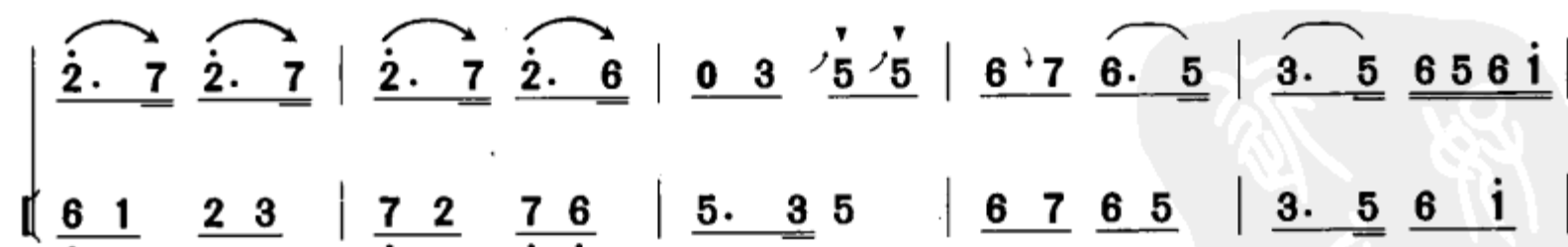
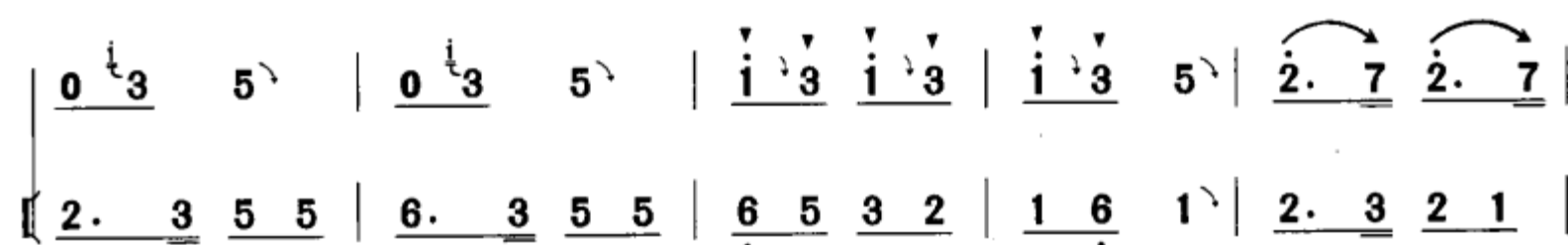
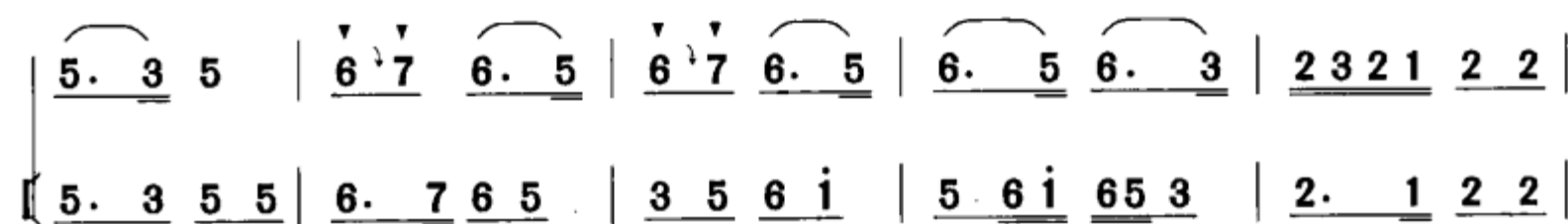
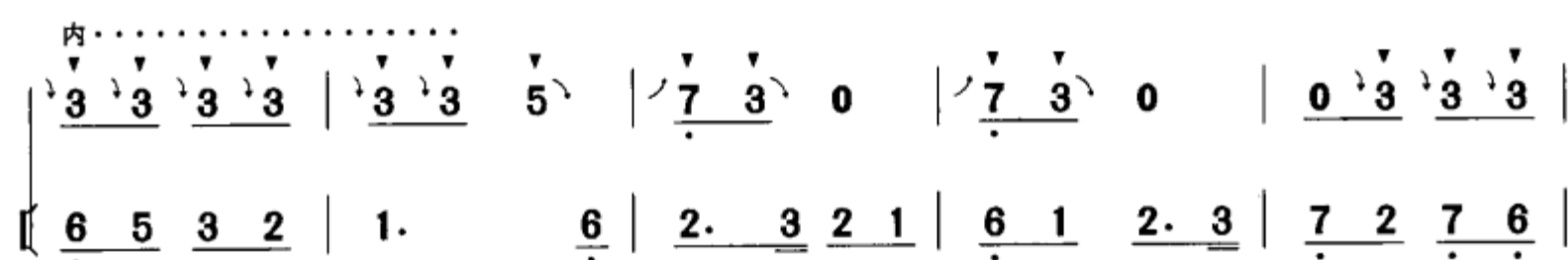
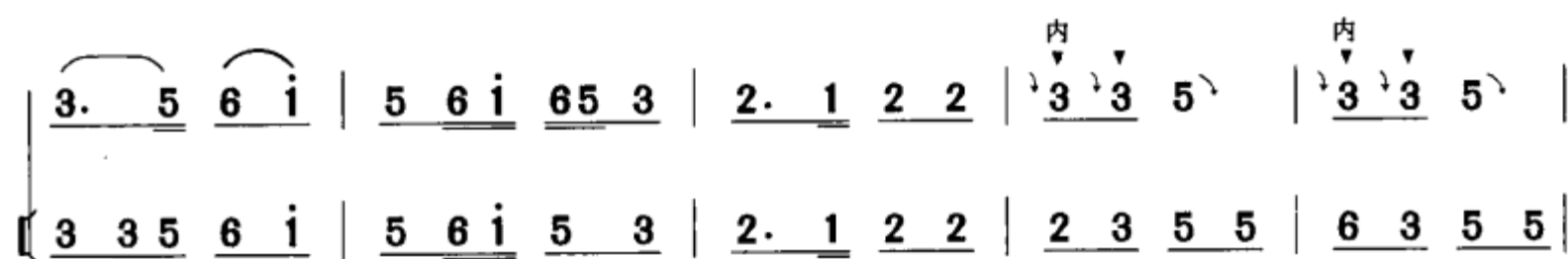
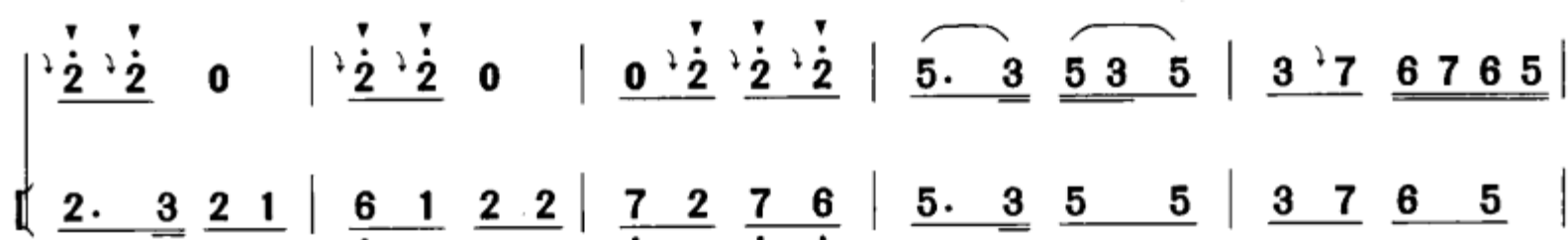
1. 6 | 0 2 2 2 | 0 2 2 2 | 0 2 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 |
1 1 6 1 6 | 2 2 3 2 1 | 6 1 2 2 | 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 |

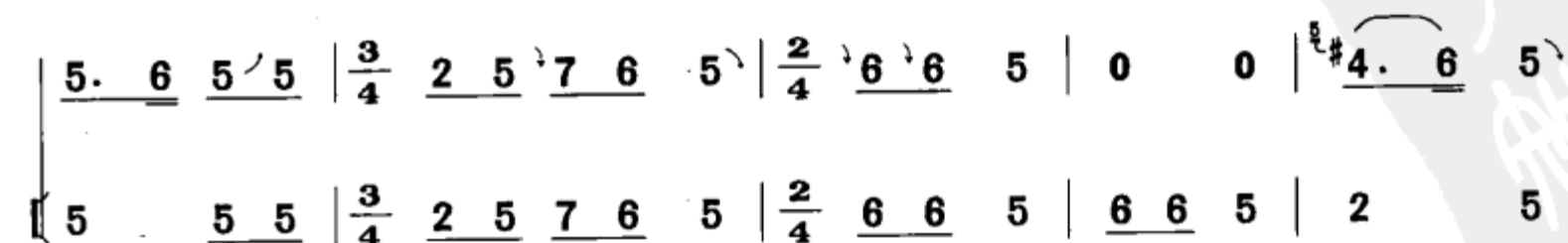
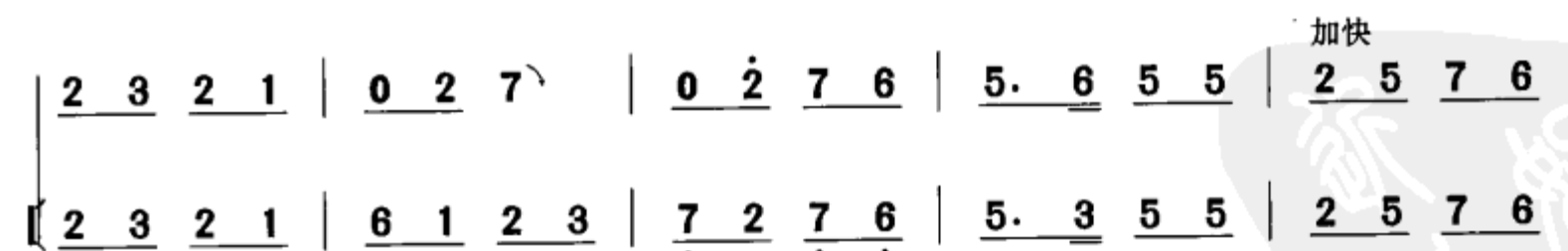
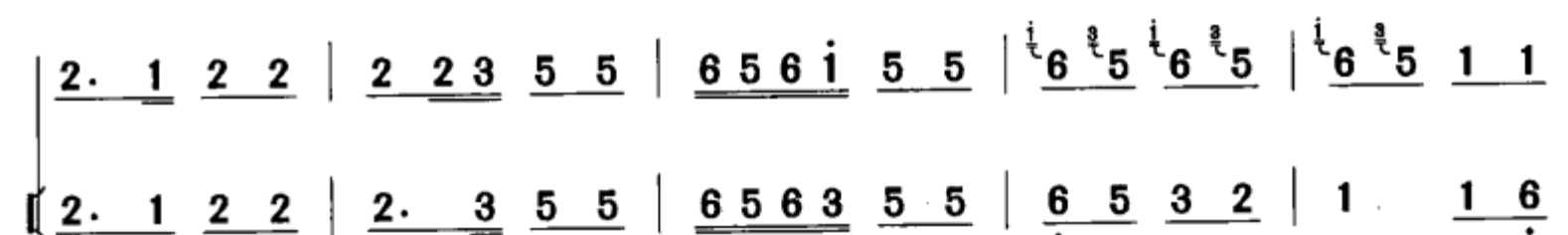
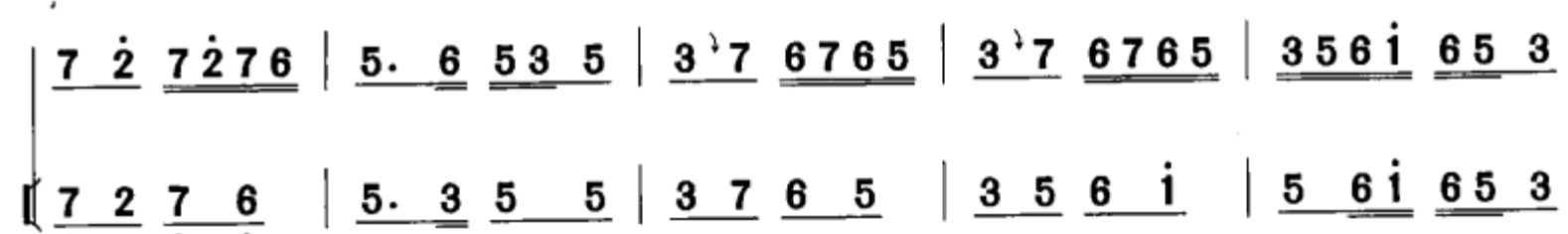
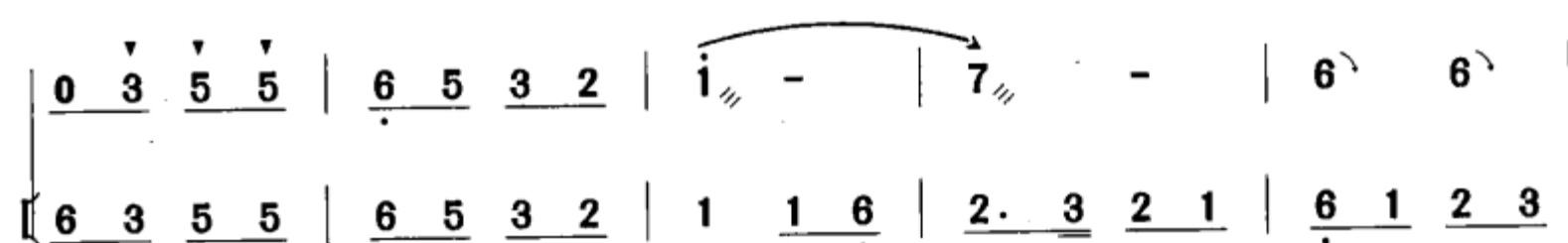
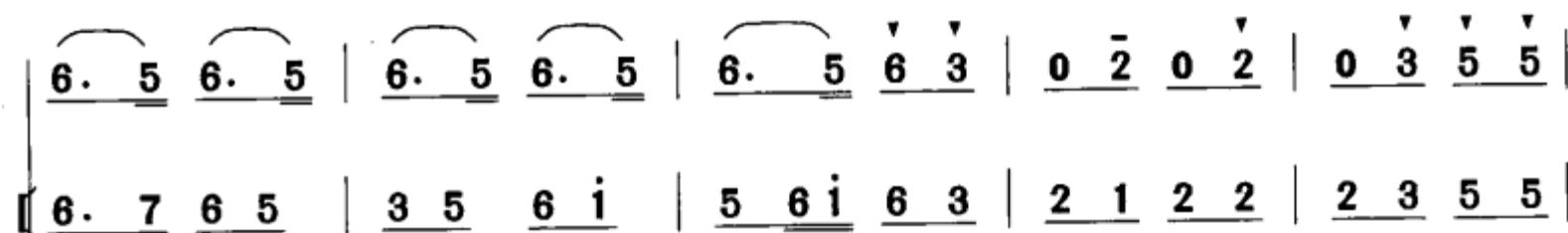
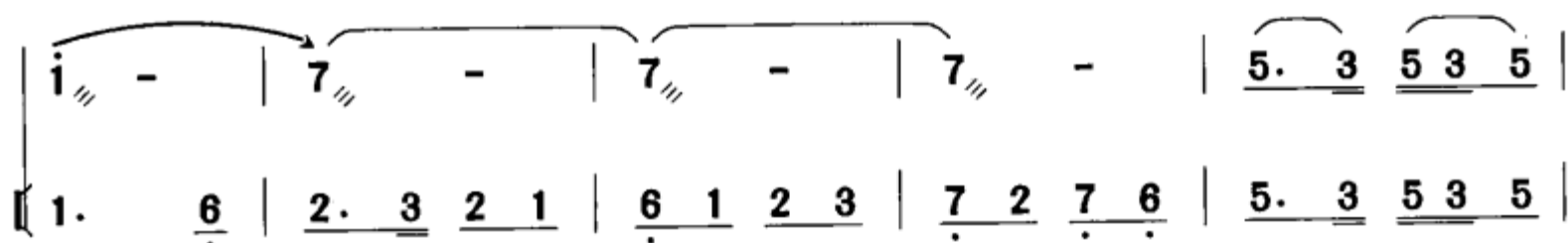
^{tr}
0 6. | 6 - | 6 - | 0 1 2 2 | 0 3 5 5 |
6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2. 1 2 2 | 2 3 5 5 |

0 3 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 3 3 |
6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

^内
0 3 3 3 | 0 5 5 5 | 6. 7 6 | 6. 7 6 | 6. 7 6 3 |
7 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 i 5 3 |

2 2 3 2 2 | 0 3 0 i | 0 i 0 i | 0 i 0 i | 0 i i i |
2 2 1 2 | 2 3 5 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 |





$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | \overset{\text{♯}}{4.} \underline{6} & 5 \backslash & | 0 & 0 & | \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} & 5 \backslash & | 0 & 0 & | \\ \hline \text{♯}4. & \underline{6} & 5 & | \underline{2} & \underline{2} & 5 & | \underline{7} & \underline{6} & 5 & | \underline{2} & \underline{2} & 5 & | \underline{7.} & \underline{6} & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} & 5 \backslash & | 0 & 0 & | \overset{\vee}{2.} & \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} & | \underline{7} & \underline{6} & 5 \backslash & | 0 & 0 & | \\ \hline 2 & 5 & | \text{♯}4. & \underline{6} & 5 & | \underline{6} & \underline{6} & 5 & | \underline{2} & \underline{2} & 5 & | \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{7} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | \underline{7.} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{7} & | \underline{6} \overset{\text{♯}}{3} & 5 \backslash & | \overset{\vee}{6} \overset{\text{♯}}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\text{♯}}{3} & | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} & 5 & | \\ \hline \overset{\text{♯}}{3} & \underline{6} & 5 & | \underline{7} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{6} & | \underline{7} & \underline{6} & 5 & | \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | \underline{6} & \underline{3} & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5.} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{7} & | \underline{7} & \underline{6} & 5 & | \underline{6} \overset{\text{♯}}{3} & \underline{6} \overset{\text{♯}}{3} & | \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} & 5 \backslash & | \overset{\text{内}}{\overset{\vee}{3}} \overset{\text{内}}{\overset{\vee}{3}} & 5 \backslash & | \\ \hline \underline{5.} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{6} & | \underline{7} & \underline{6} & 5 & | \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & | \underline{6} & \underline{3} & 5 & | \underline{3} & \underline{3} & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | \overset{\text{内}}{\overset{\vee}{3}} \overset{\vee}{3} & 5 \backslash & | \frac{3}{4} & 0 & | 0 & \overset{\text{内}}{\overset{\vee}{3}} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} & | \frac{2}{4} & 5 & - \backslash & | 0 & \overset{\text{内}}{\overset{\vee}{3}} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} & | \\ \hline \underline{3} & \underline{3} & 5 & | 6 & 5 & | \frac{3}{4} & \underline{2} & \underline{2} & 5 & 6 & | \frac{2}{4} & 5 & \underline{2} & \underline{2} & | 5 & \underline{2} & \underline{2} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - \backslash & | \frac{3}{4} & 0 & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & 5 & | \frac{2}{4} & \overset{\vee}{3} & \underline{6} & 5 & | \underline{2} \overset{\vee}{3} & 5 \backslash & | 0 & \underline{7} & 0 \overset{\text{♯}}{7} & | \\ \hline \underline{5} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{6} & | \frac{3}{4} & 5 & \underline{2} & \underline{2} & 5 & | \frac{2}{4} & \underline{3} & \underline{6} & 5 & | \underline{2} & \underline{3} & 5 & | \underline{5} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\text{♯}}{7} & \underline{6} & 5 & | \underline{5.} & \underline{7} & \underline{6} \overset{\text{♯}}{6} & | \underline{6} \overset{\text{♯}}{3} & 5 & | 0 \overset{\vee}{5} & 0 \overset{\vee}{5} & | \underline{3} & \underline{6} & 5 & | \\ \hline \underline{7} & \underline{6} & 5 & | \underline{5} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & | \underline{6} & \underline{3} & 5 & | \underline{2} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{5} & | \underline{7} & \underline{6} & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\dot{2}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{2} \mid 7 \ 6 \ 5 \mid 0 \dot{2} \ 0 \dot{2} \mid 7 \ 6 \ 5 \mid 7 \dot{2} \ 7 \dot{2} \mid$
 $\dot{2}. \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid 7 \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid 7 \ 6 \ 5 \mid 7 \underline{\dot{2}} \ 7 \underline{\dot{2}} \mid$

$7 \ 6 \ 5 \mid \dot{2}. \overbrace{7 \ 6 \ 5} \mid 0 \quad 0 \mid \overbrace{6. \ 7} \ 6 \mid 0 \quad 0 \mid$
 $7 \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{2}} \ 7 \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \underline{3. \ 6} \ 5 \mid \underline{6. \ 7} \ 6 \mid$

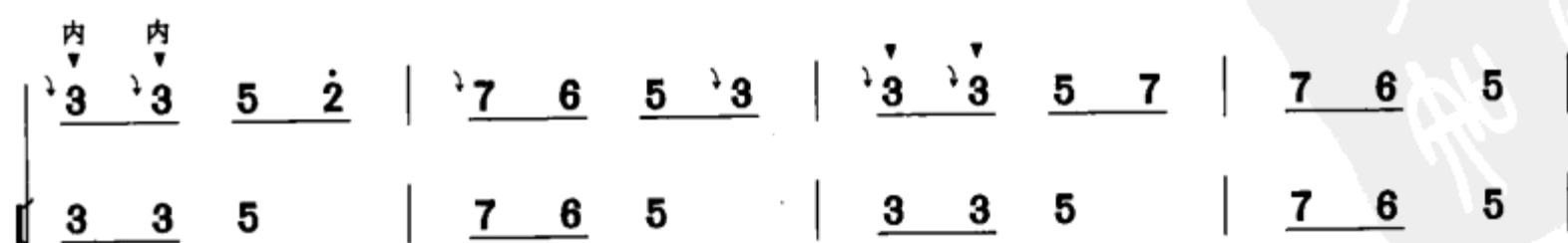
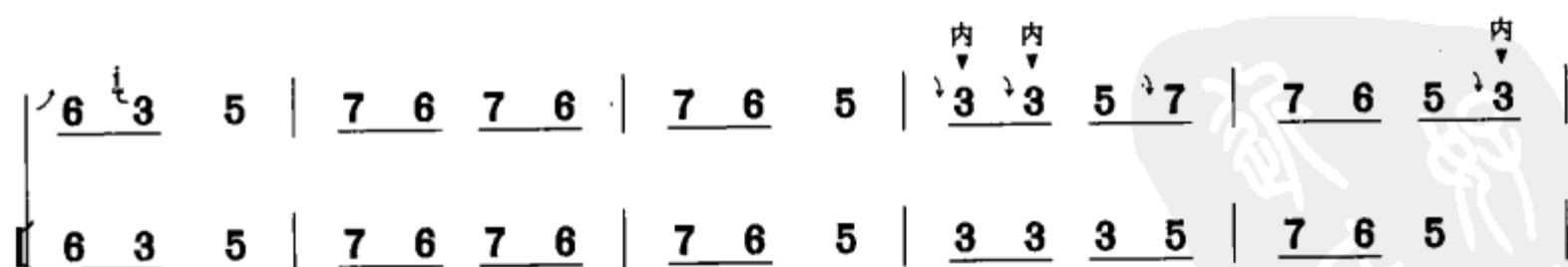
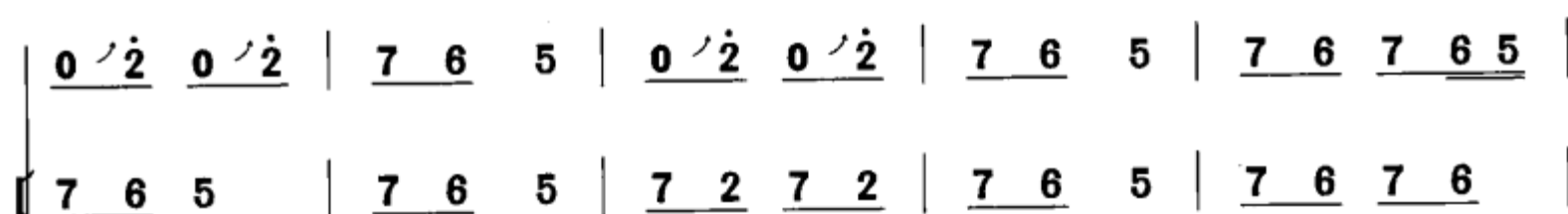
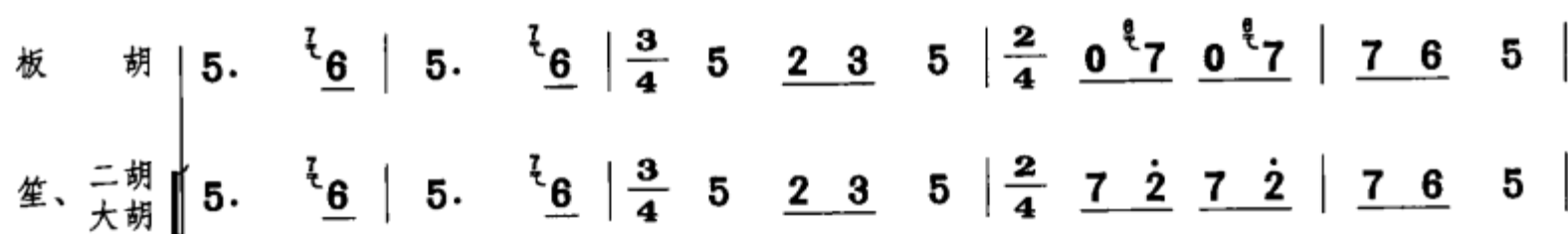
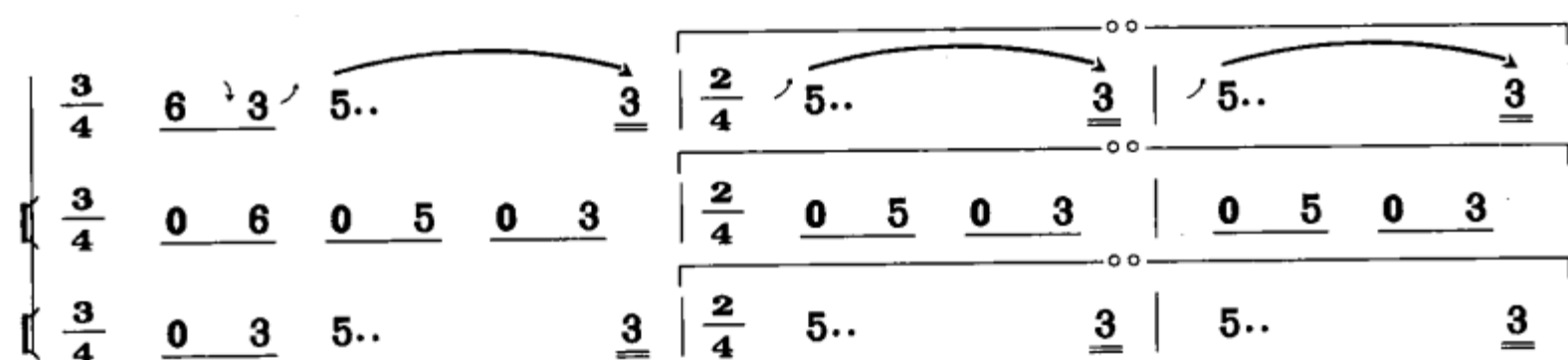
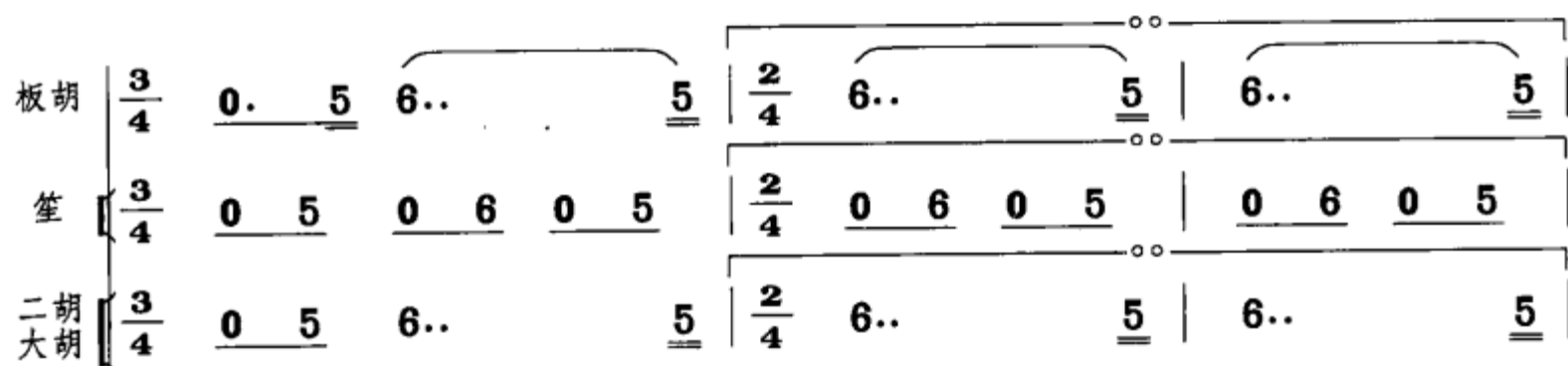
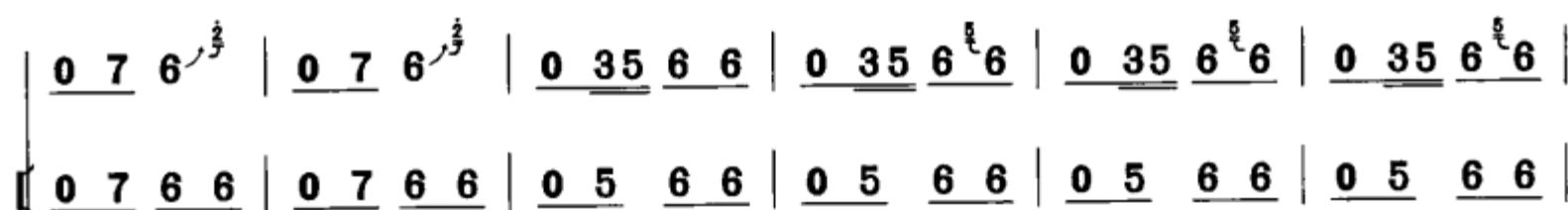
$\overbrace{6. \ 7} \ 6 \mid 0 \quad 0 \mid \overbrace{6. \ 7} \ 6 \mid 0 \quad 0 \mid \overbrace{3. \ 5} \ 6 \mid$
 $\underline{6. \ 7} \ 6 \mid \underline{6. \ 7} \ 6 \mid \underline{6. \ 7} \ 6 \mid \underline{6. \ 7} \ 6 \mid \underline{3. \ 5} \ 6 \ 6 \mid$

$0 \quad 0 \mid \dot{2}. \overbrace{7 \ 6} \mid 0 \quad 0 \mid \overbrace{3. \ 5} \ 6 \mid 0 \ 7 \ 6 \overset{5}{6} \mid$
 $\underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{2}. \ 7} \ 6 \mid \underline{\dot{2}. \ 7} \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 0 \ 7 \ 6 \ 6 \mid$

$0 \ 7 \ 6 \overset{5}{6} \mid 0 \ 7 \ 0 \ 7 \mid 0 \ 7 \ 6 \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid 0 \ \dot{2} \ 6 \mid$
 $0 \ 7 \ 6 \ 6 \mid 0 \ 7 \ 0 \ 7 \mid 3 \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid 7 \ \dot{2} \ 6 \mid$

$\underline{3 \ 7} \ 6' \parallel: \underline{3 \ 7} \ 6' \mid \underline{3 \ 7} \ 6' \mid \underline{3 \ 7} \ 6' \mid \underline{3 \ 7} \ 6' \parallel:$
 $\underline{3 \ 5} \ 6 \ 6 \parallel: \underline{3 \ 5} \ 6 \mid 0 \ 7 \ 6 \ 6 \mid 0 \ 7 \ 6 \ 6 \mid 0 \ 7 \ 6 \ 6 \parallel:$

$0 \ 7 \ 0 \ 7 \mid \underline{7 \ 7} \ 6 \overset{2}{3} \mid 0 \ 7 \ 0 \ 7 \mid 0 \ 7 \ 6 \overset{2}{3} \mid 0 \ 7 \ 6 \overset{2}{3} \mid 0 \ 7 \ 6 \overset{2}{3} \mid$
 $0 \ 7 \ 6 \ 6 \mid 0 \ 7 \ 6 \ 6 \mid 0 \ 7 \ 6 \ 6 \mid 0 \ 7 \ 6 \ 6 \mid 0 \ 7 \ 6 \ 6 \mid 0 \ 7 \ 6 \ 6 \mid$



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \overset{tr}{6} & 0 & \overset{tr}{6} & | & 7 & 6 & 5 & | & 7 & 6 & 3 & \underline{5} & \underline{6} & | & 7 & \backslash 3 & \nearrow 5 & | & \backslash 7 & \backslash 7 & \backslash 7 & \backslash 7 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & 6 & 7 & 6 & | & 7 & 6 & 5 & | & 7 & 6 & 7 & 6 & | & 7 & 6 & 5 & | & 7 & 6 & 5 & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & \backslash 6 & \nearrow 2 & \backslash 6 & 0 & \nearrow 2 & 0 & | & \overbrace{\backslash 5 \backslash 5 \backslash 5 \backslash 5 \backslash 5 \backslash 5}^{\circ\circ} & \backslash 5 & \backslash 5 & \backslash 5 \backslash 5 & \overset{tr}{7} & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & 2 & 3 & 5 & 7 & 6 & 5 & 5 & 2 & 3 & 5 & | & \overbrace{7 \ 6 \ 5 \ 2 \ 6 \ 5}^{\circ\circ} & \overbrace{7 \ 6 \ 5 \ 2 \ 6 \ 5}^{\circ\circ} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & \hat{0} & | & \overbrace{\backslash 5 \backslash 5 \backslash 5 \backslash 5}^{\circ\circ} & 0 & | & \overbrace{\backslash 5 \backslash 5 \backslash 5 \backslash 5}^{\circ\circ} & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overbrace{3 \ 6 \ 5 \ 2 \ 6 \ 5}^{\circ\circ} & \overbrace{3 \ 6 \ 5 \ 2 \ 6 \ 5}^{\circ\circ} & \overbrace{3 \ 6 \ 5 \ 2 \ 6 \ 5}^{\circ\circ} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 3 & 6 & \underline{5.} & \underline{6} & | & 7 & 6 & 5 & | & \underline{6.} & \underline{7} & 5 & | & 2 & 5 & ||: & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 3 & 6 & 5 & | & 2 & 6 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & ||: & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\text{内}}{\backslash} 4 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & :|| & \overset{\text{内}}{\backslash} 4 & 5 & | & \overset{\text{内}}{\backslash} 4 & 0 & | & \overset{\text{内}}{\backslash} 4 & 0 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & :|| & 6 & 5 & | & 2 & 5 & | & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\text{内}}{\backslash} 4 & 0 & | & 2 & 5 & | & 6 & 5 & | & \overset{\text{内}}{\backslash} 4 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & | & 6 & 5 & | & 2 & 5 & | & 6 & 5 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & \overset{\text{e}}{3} & 5 & \underline{6} & \nearrow 2 & \backslash 6 & \nearrow 2 & \backslash 5 & \underline{6} & \nearrow 2 & \backslash 5 & \underline{6} & \nearrow 2 & \backslash 6 & \nearrow 2 & \backslash 5 & \underline{6} & \nearrow 2 & \backslash 5 & \underline{6} & : \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & 7 & 6 & 5 & 5 & 2 & 3 & 5 & 5 & 7 & 6 & 5 & 5 & 2 & 3 & 5 & 5 & 7 & 6 & 5 & 5 & 2 & 3 & 5 & 5 & : \\ \hline \end{array}$

$\dot{2}$ $\dot{6}$ - - 0 $\dot{6}$ - - 0 $\dot{6}$ - - 0 $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$
7 6 5 5 2 3 5 5 7 6 5 5 2 3 5 5 7 6 5 5 2 3 5 5

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 0 0 0
7 6 5 5 2 3 5 5 | 7 6 5 5 2 3 5 5 7 6 5 2 6 5

内.....
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ 4 0 | 4 0 | 4 0 |
7 6 5 2 6 5 7 6 5 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | 6 5 | 2 5 |

4 0 | 4 0 | 4 5 | 2 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 6 5 | 2 5 | 6 5 | 2 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 |
7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 |

板胡 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
 笙 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 二胡 2 2 5 | 7 6 5 | 2 5 2 5 | 7 6 5 | 7 6 7 6 |

0	0	<i>tr</i> <u>2̣ 6</u>	<u>7 6</u>	<i>tr</i> <u>2̣ 6</u>	<u>5 6</u>	0	0	# <u>ị . ị</u>	<u>ị 5</u>
<u>7 6</u>	5	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>7 6</u>	5	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<i>mp</i> <u>2̣ . 2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>
<u>7 6</u>	5	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>7 6</u>	5	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	5

<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5</u>	0	0	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5</u>	0	0	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5</u>
<i>f</i> <u>7 6</u>	5	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5</u>	0	0	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5</u>	0	0
<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>7 6</u>	5	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	5	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>

0	0	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 6</u>	0	0	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 6</u>	0	0
<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5</u>	0	0	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 6</u>	0	0	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 6</u>
<u>7 6</u>	5	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	5	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>7 6</u>	5

<u>ị ị</u>	<u>ị 5</u>	0	0	<u>ị ị</u>	<u>ị 5</u>	0	0
0	0	<u>ị ị</u>	<u>ị 5</u>	0	0	<u>ị ị</u>	<u>ị 5</u>
<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 0</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5 0</u>

<u>5</u>	<u>2̣</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣</u>	<u>5</u>	<u>2̣</u>
<u>2̣ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	5	<u>2̣ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	5
<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	5	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>7 6</u>	5

<u>5 6</u>	<u>2̣</u>	<u>5 6</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5</u>	0	0
<u>2̣ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	5	<u>2̣ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	5
<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 6</u>	5	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>7 6</u>	5

板 胡 | 5 2 5 | 7 6 5' 5 | 0 ⁶⁷ 6 5 5 | 0 3 5' 5 |
 笙、二胡 | 5 2 5 | 7 6 5 5 | 0 6 5 5 | 0 6 5 5 |

| 0 ⁶⁷ 6 5 5 | 2 #4 5\ | 0 7 0 7 6 | 7 6 5 |
 | 0 6 5 5 | 2 #4 5 | 0 7 0 7 6 | 7 6 5 |

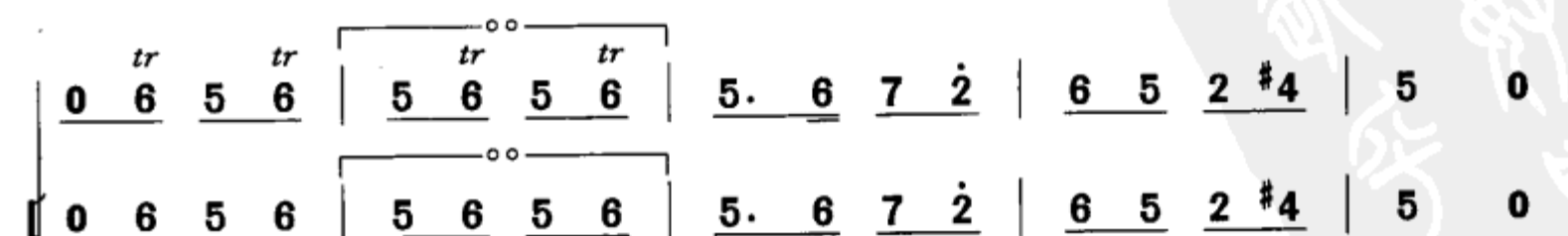
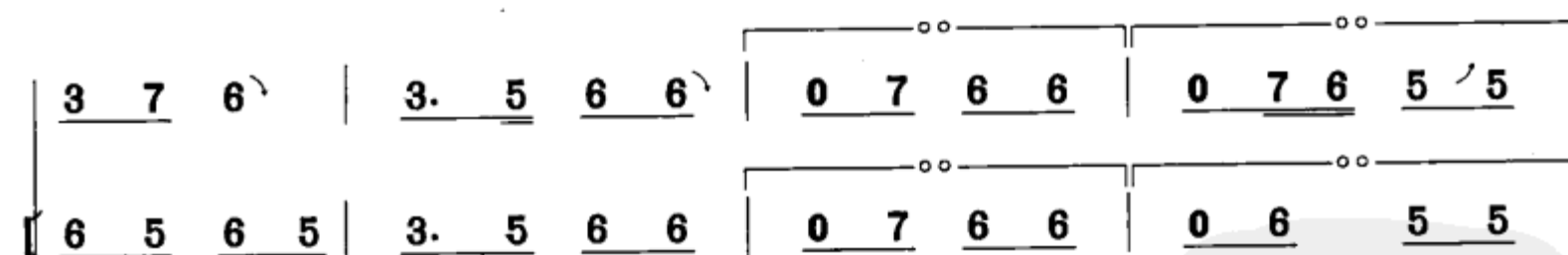
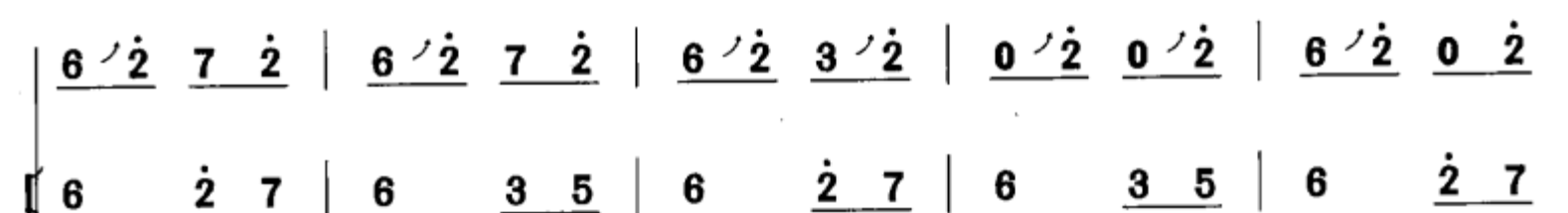
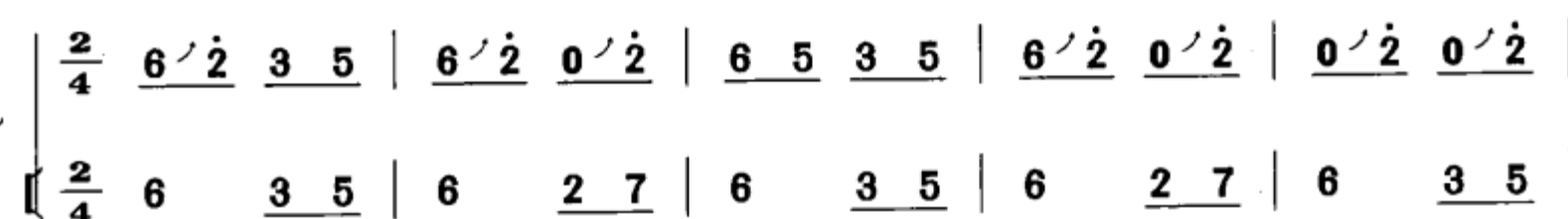
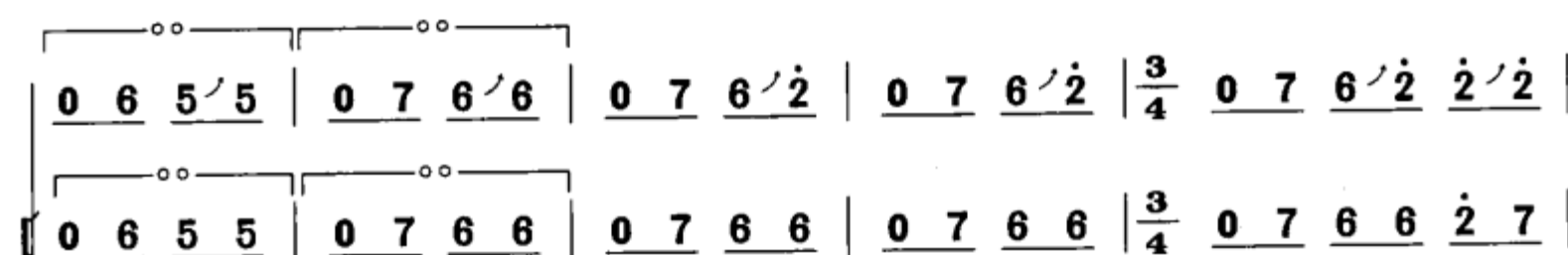
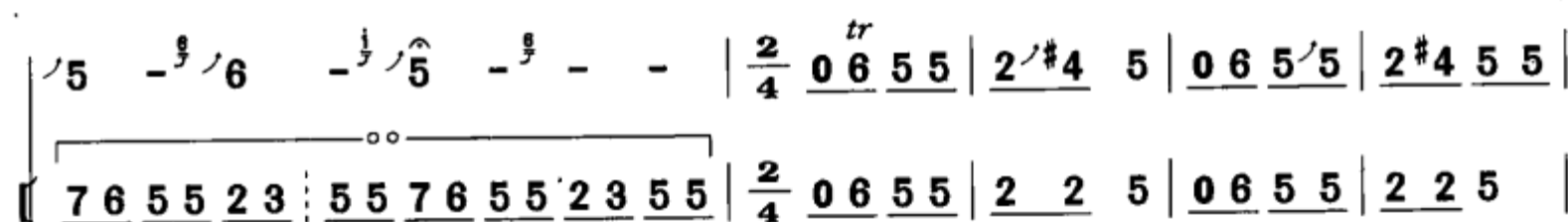
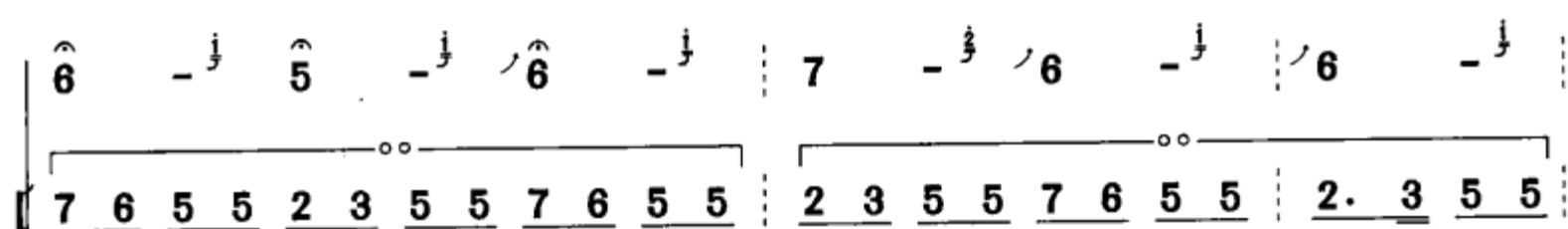
| ㄪ 0 6. 7 6 - - | 0 0 0 0 | i. i i - - |
 | ㄪ 5 2 5 2 5 7 6 5 | 7 6 7 6 7 6 5 | 5 6 5 6 7 6 5 |

| 7 7 7 7 - - | 0 0 0 0 | 6 7 6 - - |
 | 5 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 5 2 3 5 | 3 6 5 6 7 6 5 |

| 0 0 0 0 | 5 5 5 5 - - | 2 2 2 2 6 0 2 0 2 2 2 |
 | 3 6 3 6 7 6 5 | 3 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 6 7 6 5 |

| 6 0 2 0 2 2 2 6 | 3 7 0 2 6 0 | 3 3 3 3 7 3 7 2 6 |
 | 3 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 6 7 6 5 |

| 3 7 2 6 2 2 2 2 6 | 6.. i 6 0 | 5 - 0 6 - 7 - 6 |
 | 3 6 5 6 7 6 5 | 7 6 5 5 2. 3 5 5 | 7 6 5 5 2 3 5 5 | 7 6 5 5 2. 3 5 5 |



(刘贺春演奏 沈义龙采录、记谱)

说明: 1. 此曲开始引子部分, 用笙随板胡旋律吹奏。

2. 散板部分伴奏谱中标有 $\neg^{\circ\circ}\neg$ 符号的, 是指伴奏部分用这两小节的机动反复为板胡华彩伴奏, 板胡独奏的节奏、速度有很大随意性。

蘇子瞻
知不足齋
PDG

宗教音乐

新学社
出版

PDG



佛教音乐

佛教音乐述略

涂小平

西汉哀帝元寿元年(公元前2年),佛教传入中国。东汉后期传入安徽。三国吴赤乌年间,安徽开始有佛寺的建立。唐朝,佛教在安徽很兴盛,兴建了许多寺庙,出现了不少高僧,如天柱寺释崇慧、泗州普光王寺释僧伽、九华山释金乔觉、庐山大蜀山释慧满等。明代,安徽寺庙大兴,仅九华山先后修建的寺庵就有30余座,全山佛寺达百数以上,成为中国佛教四大名山之一。

安徽的佛教音乐,主要有九华山佛乐。九华山位于安徽青阳县西南,古属陵阳山区,号九子山。据明嘉靖《池州府志》、《九华山志》记载:相传东晋隆安五年(401年),天竺僧人杯渡来九华山,创建茅庵,为佛教入九华山之始。旧志记载:梁武帝天监二年(503年),有僧人伏虎九华山,建伏虎庵为道场。唐开元末(约719年)新罗王子金乔觉渡海来华,卓锡九华,苦修数十载,圆寂后被僧徒尊为地藏应化,并建肉身塔供奉。从此,九华山遂成地藏道场。明代支持汉地佛教,对九华山佛教予以扶持,赐银修寺,赐金斓衣,降旨颁赐《藏经》。九华山修建寺庵数十处,化城寺发展为拥有东西两序72座寮房的总丛林。清代崇尚佛教,康熙曾两次派人到九华山进香、赐银,又赐御书“九华圣境”,乾隆赐御书“芬陀普教”,并遣钦差朝山进香。出于朝廷重视,地方官府亦予支持,加上官绅、信徒的捐助,九华山佛教发展很快,至清代中叶,全山寺院达150余座。

佛乐随寺院佛事而活动,九华山寺院佛事可分为:“日常课诵”、“节日活动”、“重要佛事”三类。日常课诵有“早殿”(亦称早课)、“晚殿”(亦称晚课)、“用斋”(早、午斋行二时临斋仪)。节日活动有“佛诞节”(亦称“浴佛法会”)、“自恣日”(亦称孟兰盆会、孟兰盆节、孟兰盆斋、孟兰盆供)、“地藏法会”。重要佛事有“水陆法会”(俗称打水陆)、“佛像开光”、“方丈升

座”、“供奉肉身”、“传戒”等等。另有放焰口、打佛七(亦称打七、打禅七、打净七)、拜忏、打普佛等。凡此等等佛事活动,均有佛教音乐相随,故佛乐是佛事活动之重要组成部分。按佛事活动的性质,佛教音乐可分为:“课诵音乐”、“水陆音乐”与“焰口音乐”。课诵音乐可不用乐器演奏,水陆音乐与焰口音乐通常有乐器伴奏。另外,又有赞呗(即梵呗)音乐、祝延诵经音乐、礼忏音乐与应赴音乐之分。

九华山佛教音乐大多为唱诵。有赞有偈。赞,有大赞、小赞之分。八句词的赞为大赞,有《弥陀大赞》、《献供赞》、《西方赞》、《三宝大赞》等,其曲调基本相同。小赞,因唱词为六句,故又称六句赞,俗称六句头。其词格为一、二、五句 4 个字,三句 7 个字,四、六句 5 个字。曲调节拍为 $\frac{4}{4}$ 拍子,速度通常是每分钟 30 至 40 拍。在一般佛事中,六句赞有两个附加部分,一为《香云盖》,即“南无香云盖菩萨摩訶萨”重复两遍(即三称);一为“南无某某菩萨摩訶萨摩訶般若波罗密”。二者使用的曲调不同,唱诵时根据需要选其中之一,接唱六句赞后。有时也可只唱六句赞。常用的六句赞有《炉香赞》、《韦陀赞》、《伽兰赞》、《洁坛净水赞》等,曲调皆相同。偈,是佛经体裁之一,由固定数字组成。分两种,一是通偈,另是别偈,通偈是 32 字的偈,别偈有四、五、七言的,均为四句组成。偈颂中除有四句外,还有八句、十二句、十六句、二十句等。偈有赞佛偈、回向偈、叩钟偈。赞佛偈,是赞颂诸佛、菩萨功德的偈句,大都是七言偈,有四句、八句之分。除赞颂释迦牟尼的“天上天下无如佛,十方世界亦无比,世间所有我尽见,一切无有如佛者。”以及赞颂药师佛的“药师如来琉璃光,焰网庄严无等伦,无边行愿利有情,各遂所求皆不退。”是一首七言四句偈,其他《弥陀偈》、《弥勒偈》、《文殊偈》、《普贤偈》、《观音偈》、《大势至偈》、《地藏偈》等,均为七言八句。赞佛偈通常用于本佛、菩萨圣诞祝仪,或专供某一佛、菩萨的寺院日常佛事。其曲调基本相同,并均与其他各种回向偈通用。回向偈,是佛教所做表明功德目的的偈文,有五、六、七言和四、八句之分。其唱诵往往在其他内容之后,亦能单独唱诵。叩钟偈,是叩钟时唱诵的偈颂。九华山旃檀林,每日晨三时许,叩大钟开静,唱偈发愿;晚九时许,叩大钟收静,唱偈回向。另外,还有《三皈依》、《拜愿》、《称圣号》(即三称菩萨)等等。

佛家对其唱诵的声腔,统称“三宝腔”(佛教称佛、法、僧为三宝)。九华山佛乐声腔曲调,调式较为丰富,宫、商、角、徵、羽皆有。音阶以五声音阶为主,旋律较少有偏音,有些曲调内常出现音高稳定的清角或变宫,向上、下五度宫音系统转调,有的呈上、下句移位模进,造成旋律色彩对比。节拍形式多为 $\frac{4}{4}$ 拍子,有的在次强拍或弱拍上起唱。一般都以首句前一两字作引子,由维那(佛教僧职)举腔,节奏较自由,接着众僧进入缓慢而有节奏地唱和。唱诵形式,大多为一人举腔,众人齐唱,也有领唱、轮唱、独唱(多为吟诵腔声)等多种。曲调风格古朴、庄严、幽雅静谧,节奏舒缓平稳,旋律多以级进,无大起伏。词曲结合大都为字少腔多,且乐句与乐句、乐段与乐段间之旋律连接多以重叠式进行。往往上句落音

即为下句起音,给人以若断若续、藕断丝连之感。用于弘法、劝善、度亡所唱的佛曲,风格、情趣和唱诵形式亦各有不同,民间色彩较浓,带有一定的民俗性。在水陆法会内坛唱诵的佛曲中,除有古老、典雅、高亢的“梵腔”外,还有悲戚、苍凉带有吟诵性的“道腔”,以及忧伤、哀叹类似吟咏的“书腔”。

器乐,通常用于水陆法会和焰口。水陆法会,是规模较大的佛事活动,时间长,少则7天,多为49日,参加的僧众有几十人至百余人。设有内坛、大坛、华严坛、楞严坛、诸经坛、法华坛、净土坛7个坛口,内坛设置水陆画、佛座、香、供桌案以及经卷与《水陆仪轨》,诵经设斋,礼佛拜忏,追荐亡灵。1987年8月,九华山祇园寺做水陆法会时,方丈仁德曾从上海、南京,请来僧人道荣、觉明等3人,操唢呐、竹笛、二胡参加法会。法会第7天送圣游街时,有百余名僧众、居士持佛幡,簇拥一顶绣有“普度大斋水陆法会”的蓝色绣花宝盖,前面由大红灯笼一对与两面大锣开道,后跟唢呐两支,鐸、铛子、引磬等法器一组,持长幡、宝篮、托盘的僧众和信徒列队尾随。梵音悠扬,管乐齐鸣,锣鼓喧天,浩浩荡荡,场面极为壮观。九华山无乐僧,打水陆、放焰口时,均请外地乐师或山下附近的民间乐手参加,其吹奏乐曲无固定,随请来的乐师、乐手之所会与所好而定,故难言有九华山佛乐之器乐曲。近几年,外来乐手在九华山吹奏过的乐曲,有《三昧羊》、《小放牛》、《柳青娘》、《大开门》、《一枝梅》、《哭皇天》等。九华山佛教音乐中使用的乐器,属打击乐器,佛门称法器。有木鱼(有大、小之分)、大磬、引磬、鼓、鼓钹(即板鼓)、吊钟(亦称地钟)、大钹(即川钹,中间凸起部分较大而高,亦称高顶钹)、小钹(即小鐸)、铛子、摇铃,还有叩钟唱偈时使用的大钟。大钹与鼓钹仅用于水陆法会内坛。演奏时,大钹与鼓钹、地钟与鼓(合称钟鼓)均各由一人兼操,其他法器皆各由一人操之。有以下几种操法器者之称谓,如:操引磬者为“磬众”,司鼓者为“司鼓师”,敲铛子的为“净”等。

安徽各地在民间的神会祭祀、民俗中的殡葬礼仪、祀神超度祭慰亡灵时,亦有佛教音乐活动。

唱 诵

629. 阿 弥 陀 佛 赞

九华山·祇园寺

1 = G

慢速 $\text{♩} = 30$

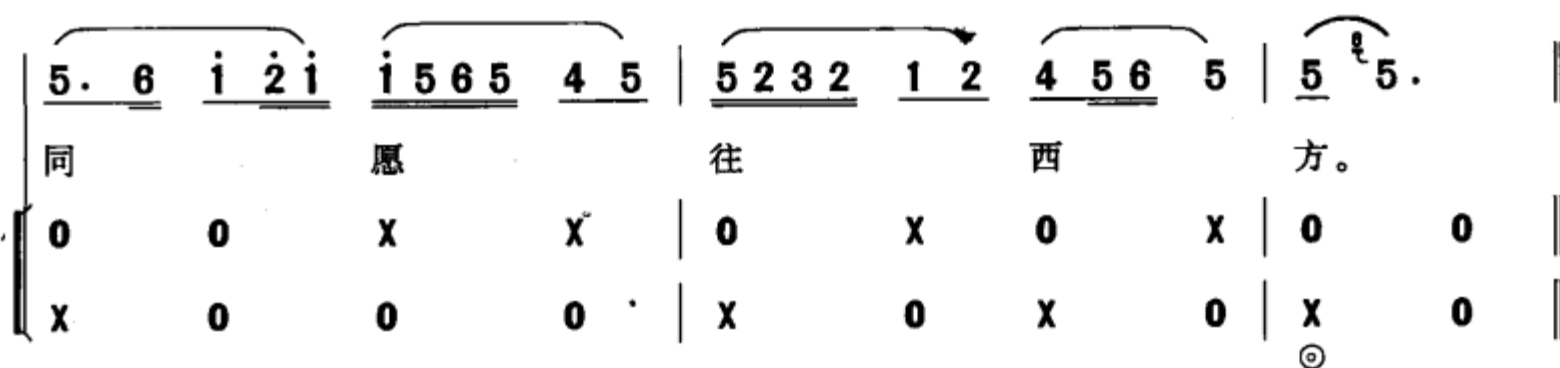
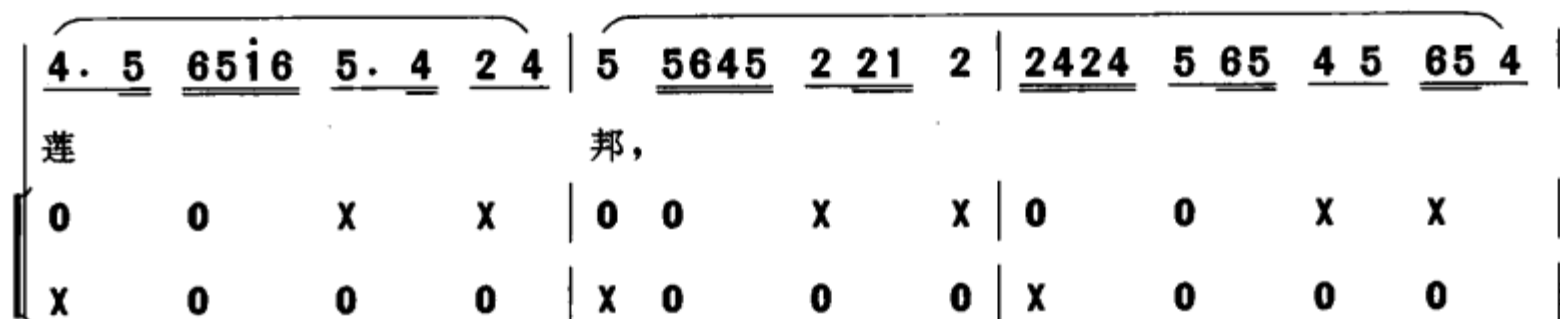
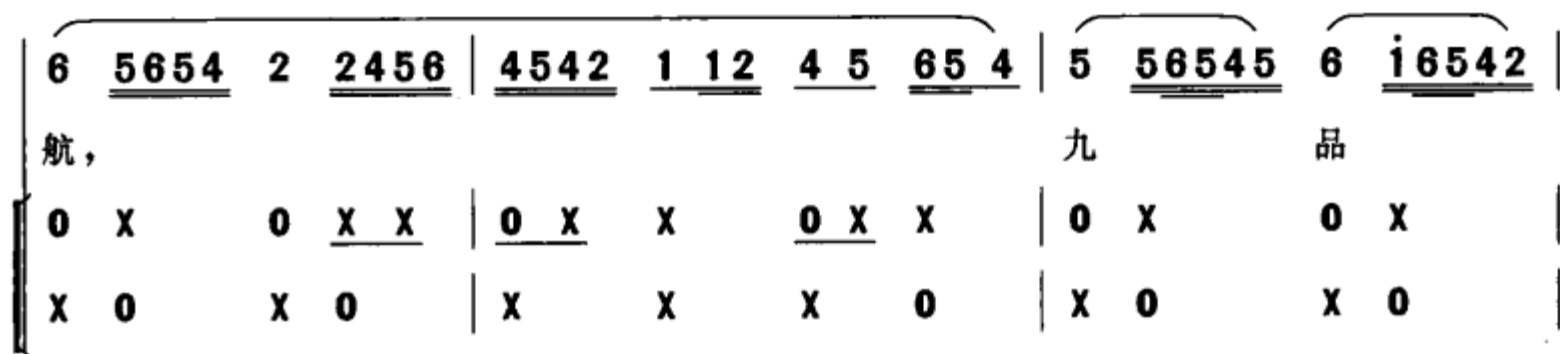
唱腔	$\frac{4}{4}$	2	-	2	3	5	2	2. 3 1 6	1. 2	3	5 3	2. 3	5	6 5
		阿				弥		陀						
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	X	0	0	X		X		
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0		

	3. 2	1	1 2	3 2 1	2. 3	5	1 6	5. 6	1 2	5 1	6 1 6 5	2. 3	1 2 3 5
佛，					无		上		医				
	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	
	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	

	5 3	2	3 1	2 3 2 1	2	2 5	3 5 3 2	1. 2	3 2 1	2 2 3	5 6	5	6 5 4
王，										巍		巍	
	0	0		X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

	5. 6	1 2 1	1 5 6 5	4 5	5 2 3 2	1 2	4 5	5 6 4 2	1 6	1	-	1 2 4 5
金			相		放		毫		光，			
	0	0	X	X	0	X	0	X X	0 X	X X	0	X
	X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	0	X

	5 3	2.	2 5	6 5 4	5. 6	1 2 1	1 5 6 5	4 5	6	1 6 5 4 2	4 5 6	5 6 4 5
					苦		海		作		舟	
	0	X	0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0



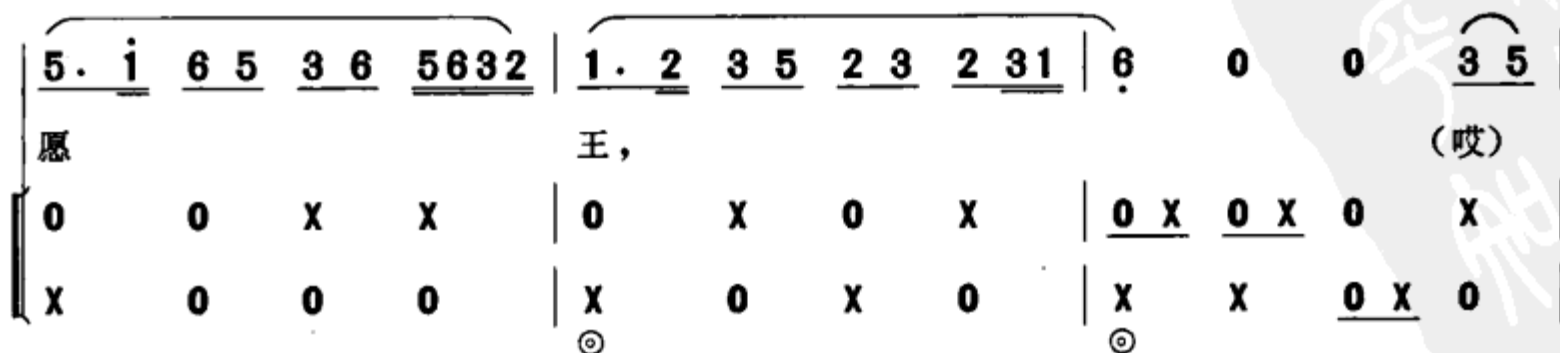
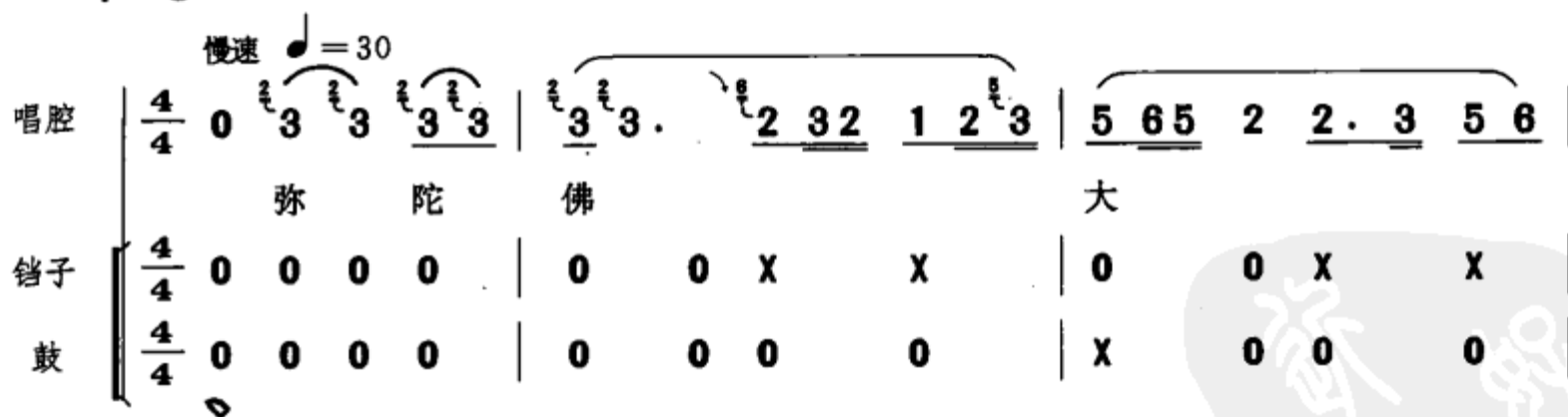
(仁 德、果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

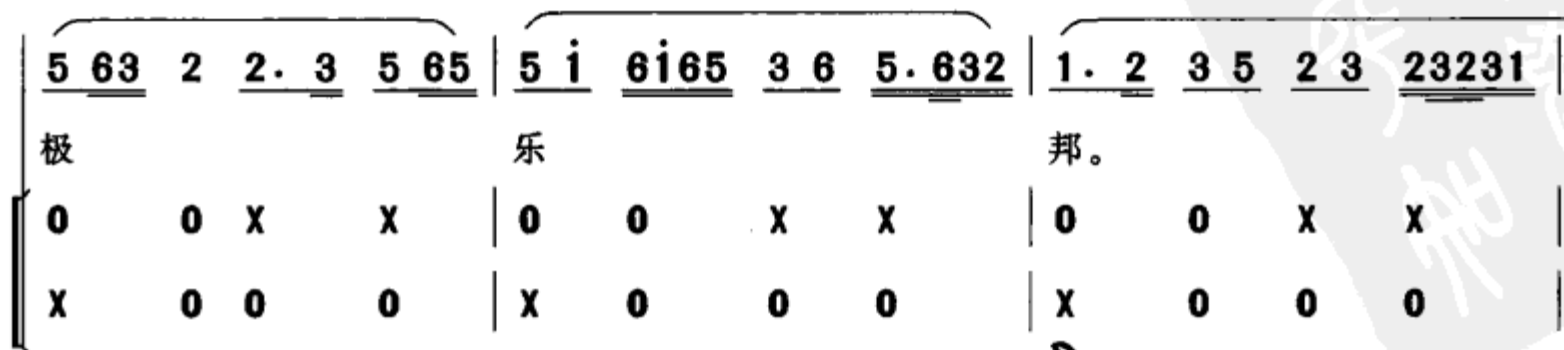
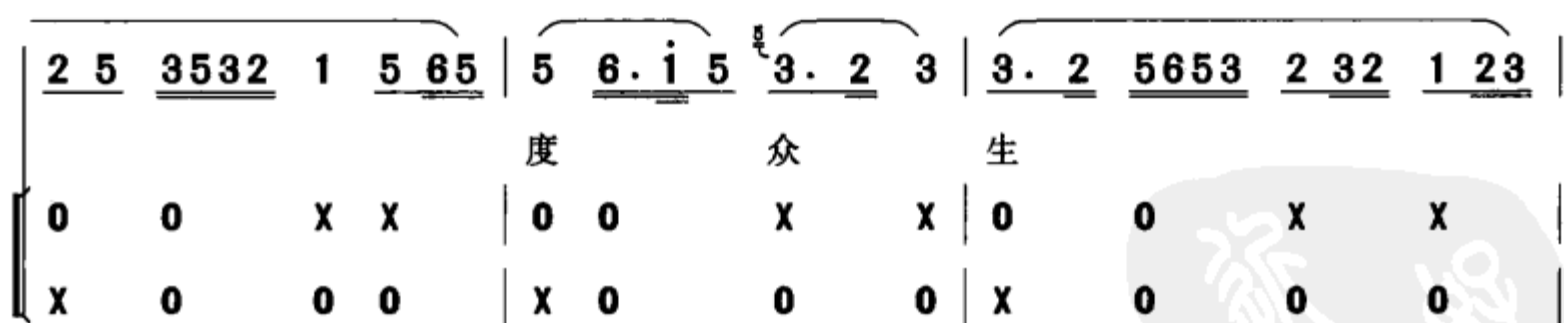
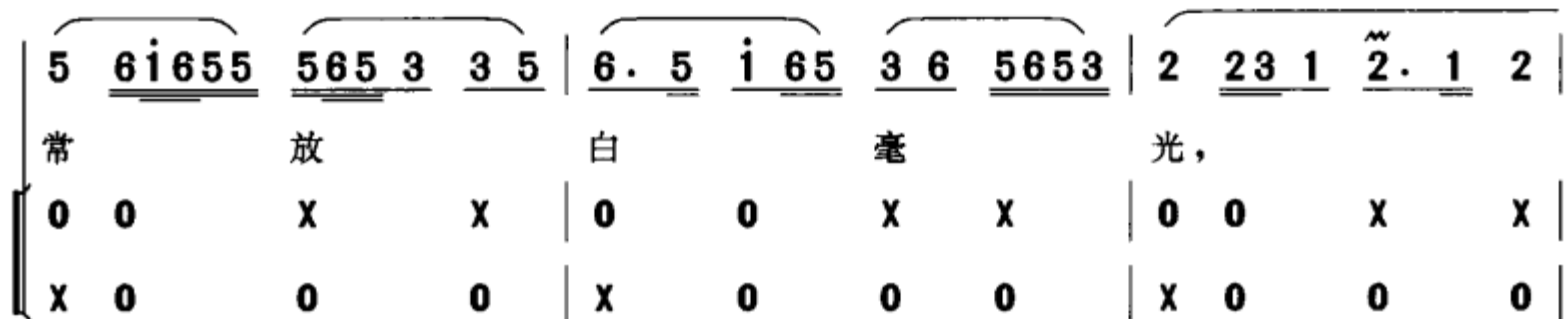
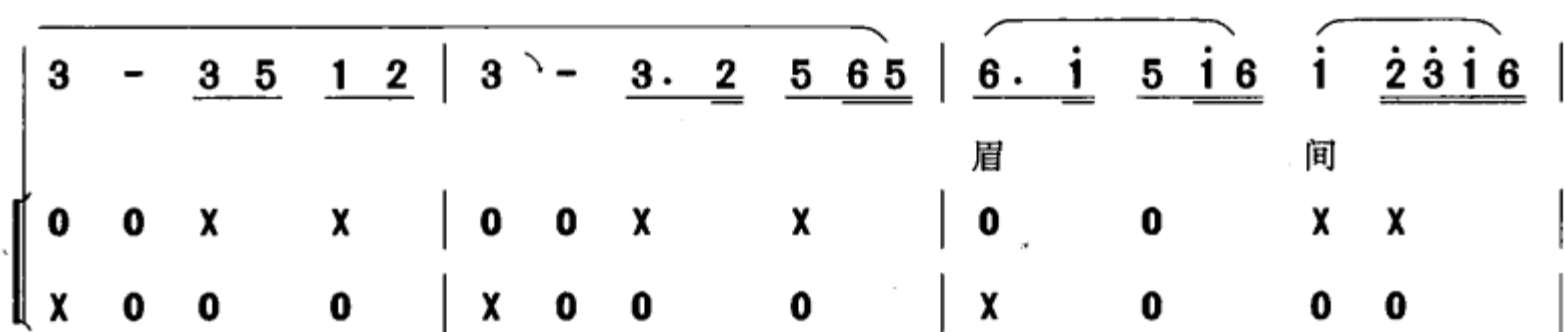
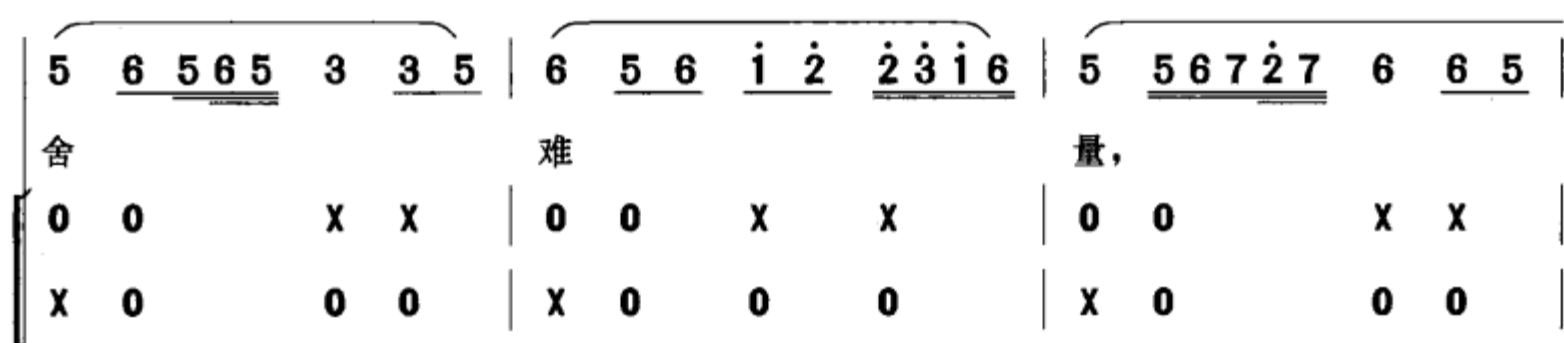
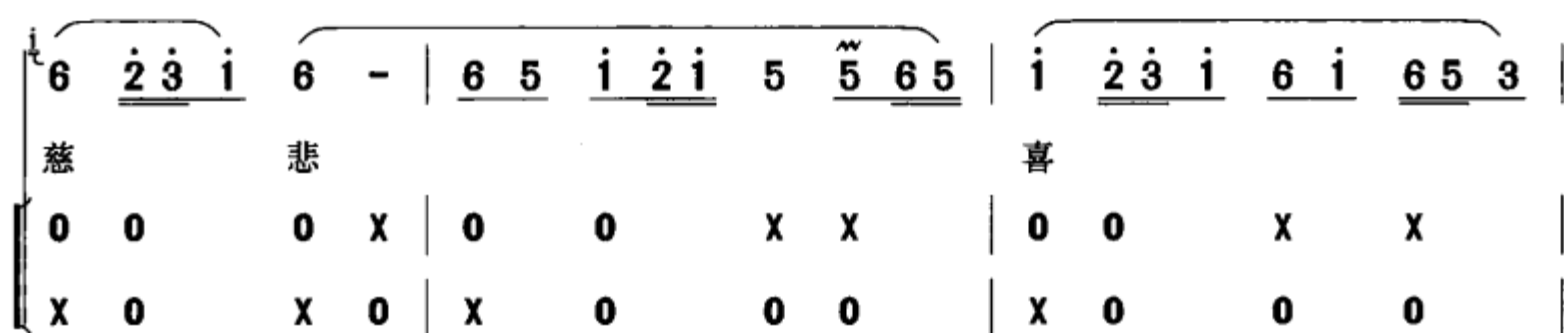
说明: ♡: 将大磬捺住; ⊙: 击大磬; ⊙: 大磬、引磬同击。

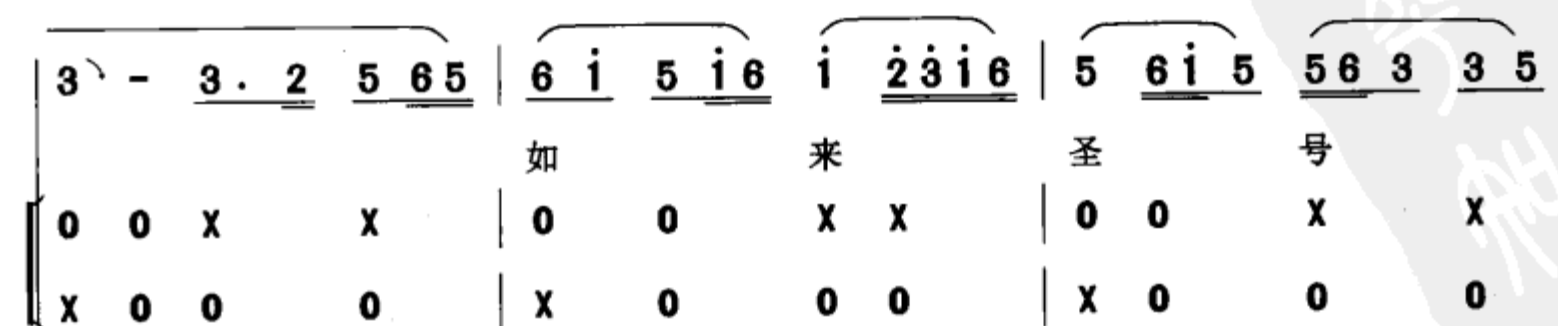
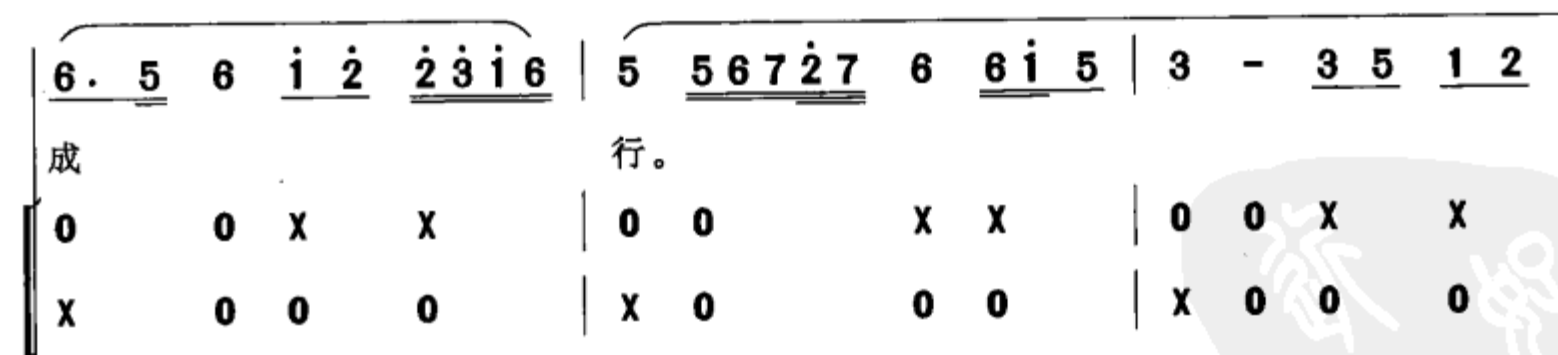
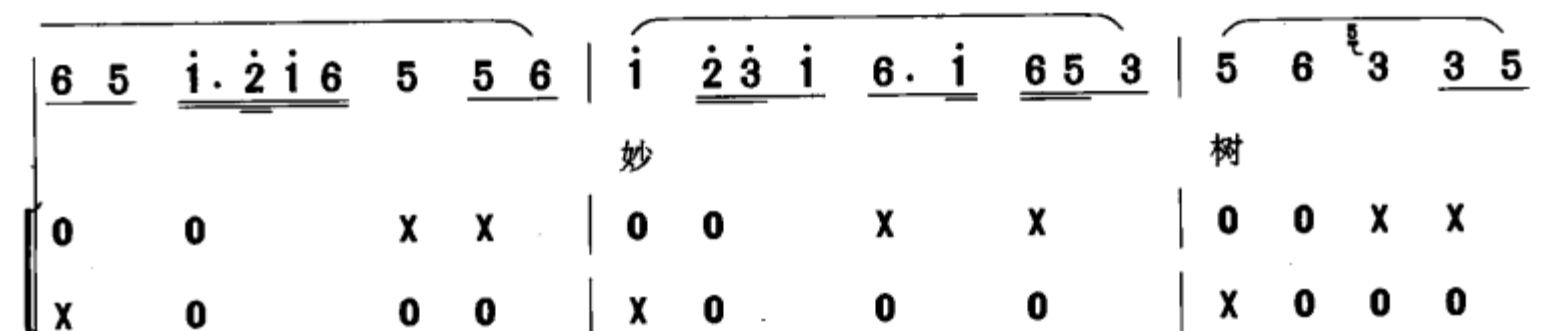
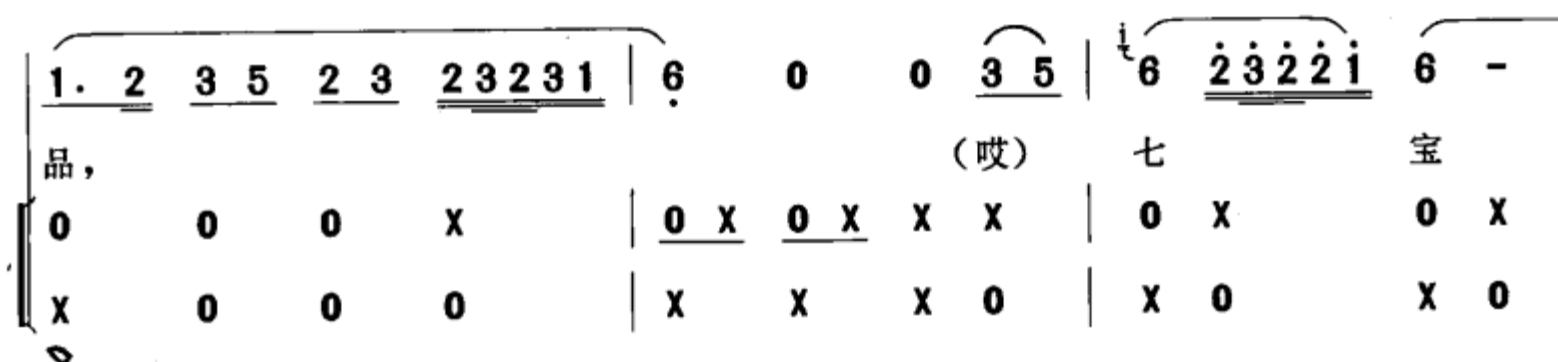
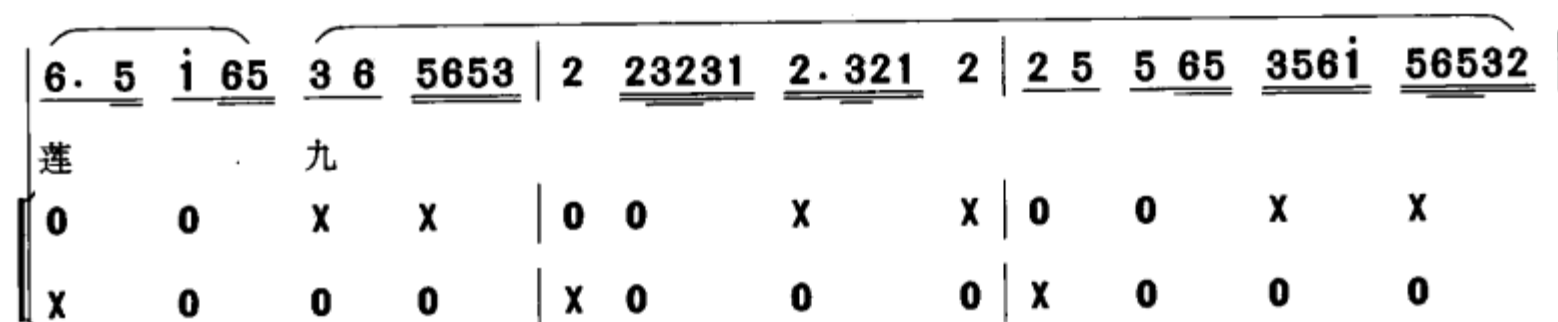
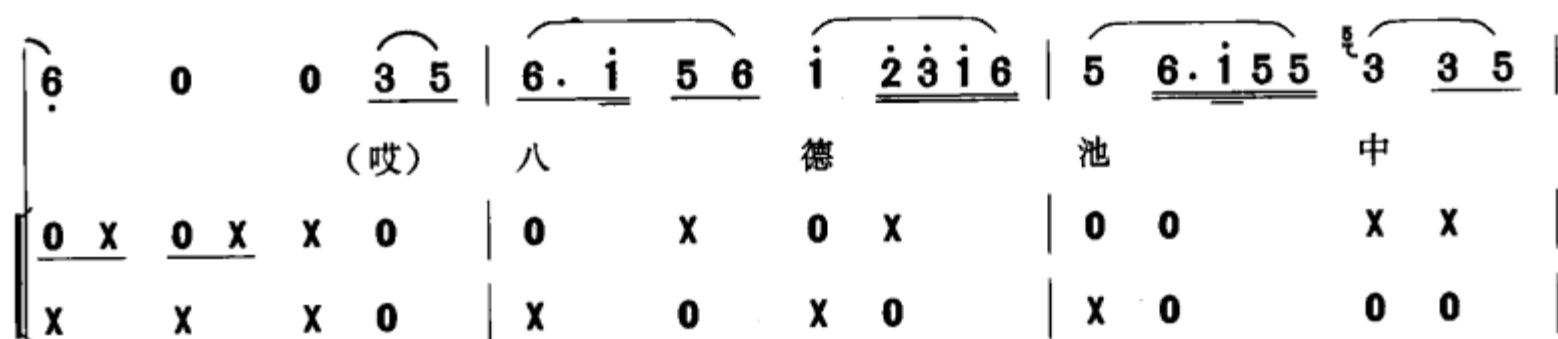
630. 大阿弥陀佛赞

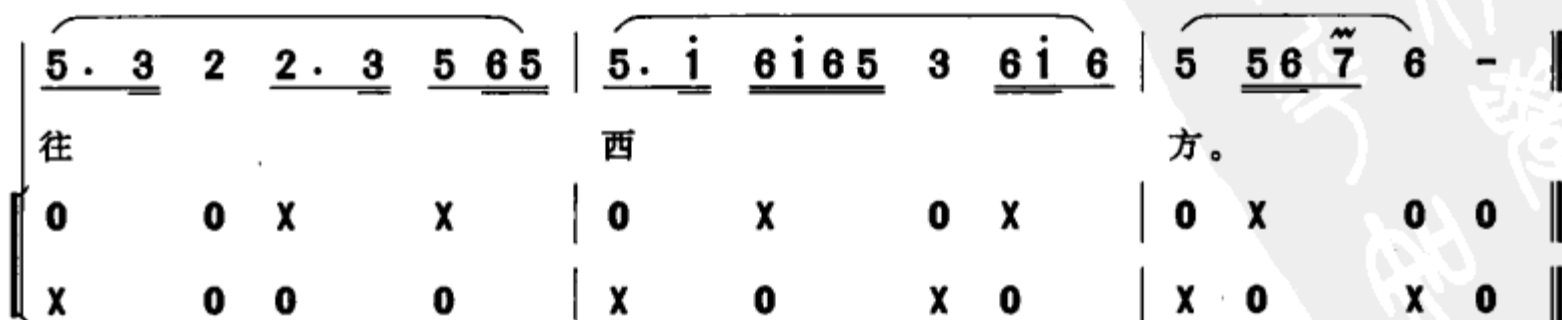
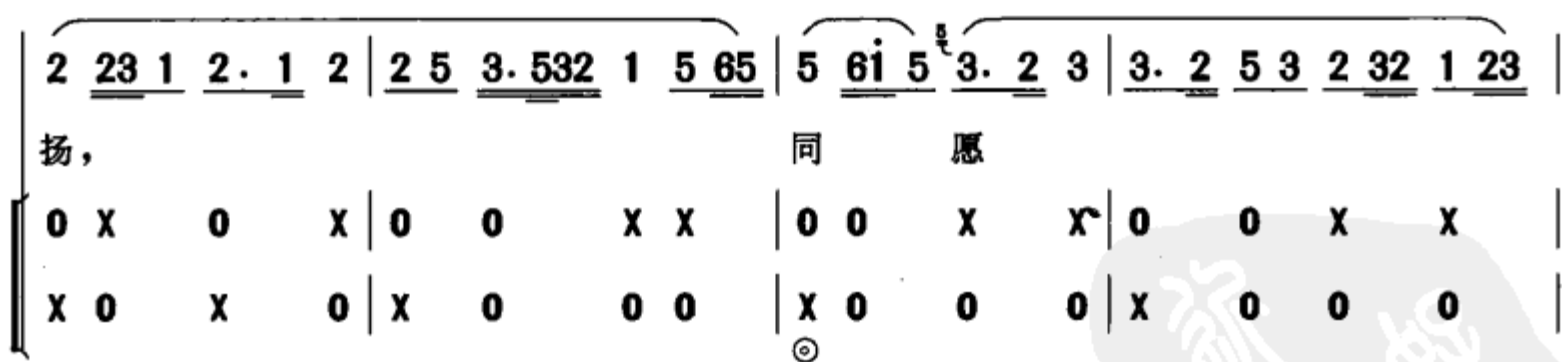
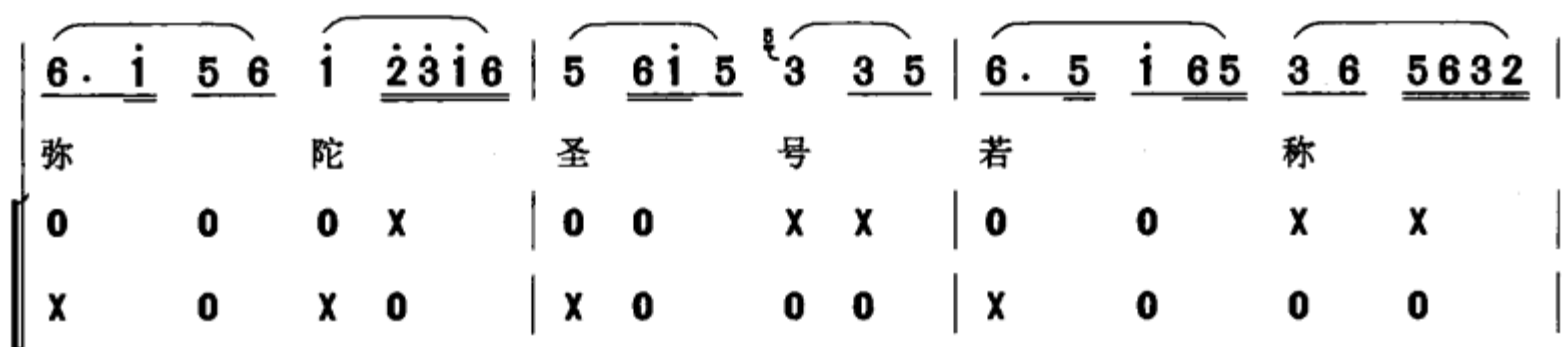
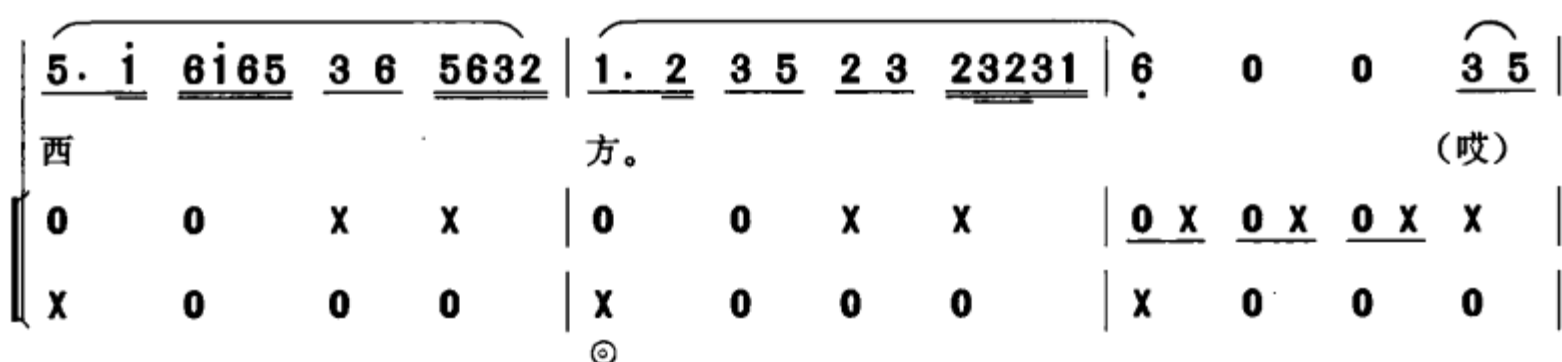
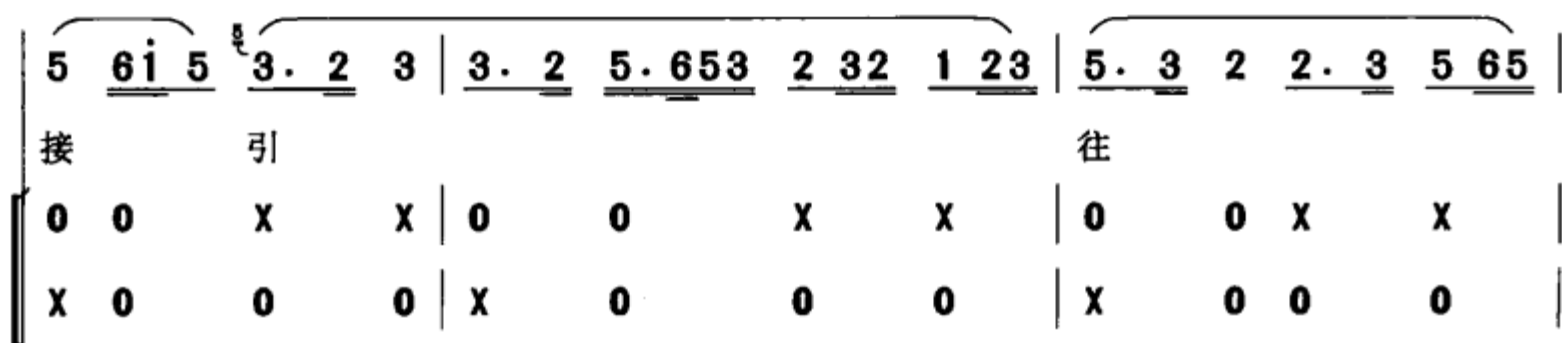
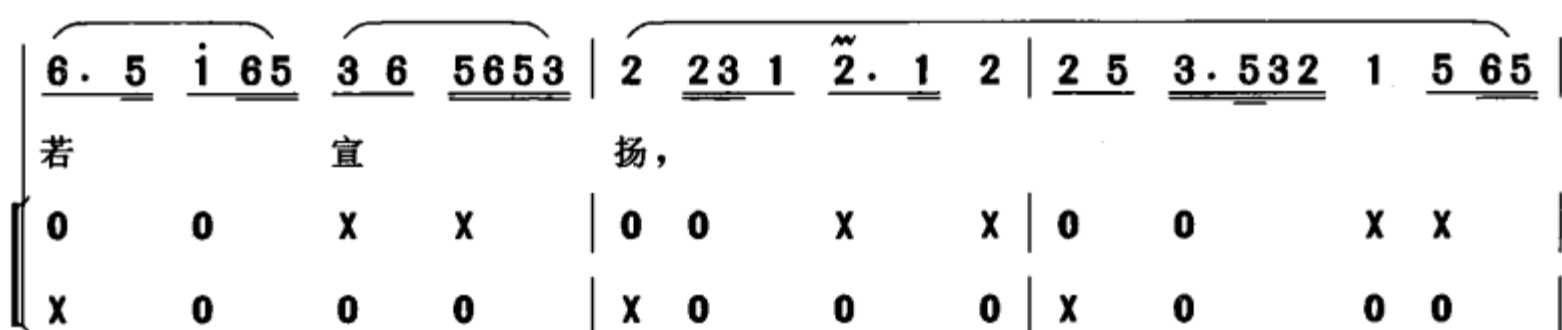
1 = C

九华山·祇园寺









(仁 德、果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

631. 香 赞(一)

九华山·祇园寺

1 = G

慢速 ♩ = 20 自由地

唱腔	$\frac{4}{4}$	$\overset{1}{2}$ - $\overset{1}{2}\overset{1}{2}\overset{1}{2}.5$ $\underline{33\ 2}$ $\underline{2\ 53}$ $\underline{32\ 1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\underline{2.35}$ $\overset{5}{5}\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}\overset{5}{5}\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}\overset{6}{6}$ $\underline{56516}$
		戒 定 真
钹子	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0 0 0 X X 0 0 X X
鼓	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0

	$\overset{5}{5}\overset{5}{5}\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}\overset{5}{5}\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}\overset{2}{2}\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ 0 $\overset{3}{3}\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{565616}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{232}$ $\overset{3}{3}\overset{2}{2}$
	香, (哎) 焚 起
	0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X
	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0

	$\overset{1}{1}\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{6.1612}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{2.16}$ $\underline{5.672}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\underline{12155}$ $\underline{565}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{232}$ $\overset{3}{3}$ 0 $\overset{3}{3}$ $\underline{32}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{65}$
	冲 天 上, (哎)
	0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X
	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0

	$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\underline{32532}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{56561}$ $\overset{3}{3}\overset{5}{5}\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{66165}$ $\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{56522}$ $\underline{21212}$ $\underline{353565}$ $\underline{23233}$ $\underline{23231}$
	弟 子 虔 诚
	0 0 X X 0 0 X X 0 X 0 X X
	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 X 0

	$\overset{6}{6}$ 0 0 $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{16661}$ $\underline{35616}$ $\underline{61216}$ $\underline{23231}$ $\underline{65\ 5}$ $\underline{6161232}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{5.672}$
	(哎) 燕 在 金 炉
	0 X 0 X X X 0 X 0 X 0 0 X X
	X X X 0 X 0 X 0 X 0 0 0

6	6	<u>i2i55</u>	<u>565</u>	3	<u>2³2</u>	3	-	3	<u>532</u>	<u>5⁶5i65</u>	<u>2³20</u>	<u>32532</u>	<u>2</u>	1.	<u>5656i</u>
上。											顷		刻		
0	0		X	X		0	0	0		X	0	0	0		X
X	0		0	0		X	0	X		0	X	0	0		0

<u>3565i</u>	<u>66i65</u>	<u>32</u>	3	<u>5652³2</u>	<u>21212</u>	<u>353565</u>	<u>23233</u>	<u>23231</u>				
纷					纭							
0		0		X	X	0		0			X	X
X		0		0	0	X		0		X		0

6		0		0	<u>3</u>	<u>565</u>	<u>6¹²6i</u>	<u>356i6</u>	<u>6i1i5i</u>	<u>2i2i2i</u>		
(哎)						即		遍				
0	X	X	X	0	X	X	0		0		X	X
X		X		X	0		X		0		0	0

<u>5⁶5</u>	<u>6. i6i2i2i</u>	<u>i²2⁶</u>	<u>5. 672</u>	<u>6</u>	<u>60</u>	<u>i2i55</u>	<u>565</u>	3	<u>2³2</u>	
满				十		方。				
0	0			X	X	0	0		X	X
X	0			0	0	X	0		0	0

3	-	<u>3⁶323</u>	<u>5ⁱ65</u>	<u>6i6i</u>	<u>5656i6</u>	<u>6i2i6</u>	<u>2i2i2i</u>		
				首		日			
0	0	X		X	0	0		X	X
X	0	0		0	X	0		0	0

<u>35656</u>	<u>6i2i2i</u>	<u>65</u>	6	<u>i2i353</u>	<u>5</u>	<u>656i</u>	<u>35⁶5</u>	2	2	<u>2123</u>	
耶					输，						
0		0		X	X	0		0		X	X
X		0		0	0	X		0		0	0

<u>5[♯] 5</u>	<u>1̇ 6 1̇ 5 3 5</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>1̇ 2̇ 6 6</u>	<u>6. 1̇ 5 6 5</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 6</u>
免		难		消		灾	
0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0

♩ = 24

<u>5 5 6 3</u>	<u>3 5 6 5 6</u>	<u>6 1̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>
障。		南	无	香		云	
0 X	X X	X	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0

<u>6[♯] 6^v</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 5 3 5</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5[♯] 5</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 5 2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 6 1̇ 5 3</u>	<u>2̇ 2̇. 1̇ 6</u>	<u>1̇ 6 5^v 1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>5 6 5 6 1̇ 2̇</u>
盖，				菩			
0	0	0	X	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0

<u>3 5 3 5</u>	<u>6 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>6 5 5</u>	<u>1̇ 6 5 5 3 1̇</u>	<u>2 2̇ 2̇ 3 1̇</u>	<u>5 6 5 6 1̇ 1̇</u>	<u>5 6 5 2̇ 3 2̇</u>
萨				摩		
0	0	X	X	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0

<u>1 5 6 5[♯] 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 5 3̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇ 6</u>	<u>5 5 6 5</u>	<u>3 5 6 5 6</u>	<u>6 1̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇</u>
诃			萨。		南	无
0	0	0	X	X	0	X
X	0	X	0	X	0	0

<u>6 1̇ 5</u>	<u>6. 1̇ 2̇ 5 2̇</u>	<u>1̇ 2̇. 1̇ 6</u>	<u>5. 6 7̇ 2̇</u>	<u>6[♯] 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 5 5</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5[♯] 5</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>
香		云		盖，			
0	X	0	X	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0

<u>6i6i³3</u>	<u>2.32i6</u>	<u>65i2i</u>	<u>5656i</u>	<u>3 535</u>	<u>6i6i32</u>	<u>2.i65 5</u>	<u>i65531</u>
菩				萨			
0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0

<u>2³223</u>	<u>1 0</u>	<u>5656i</u>	<u>56572</u>	<u>6 6</u>	<u>23235</u>	<u>i2i³2</u>	<u>23i6</u>
摩				诃			
0	X	X	X	0	0	0	X X
X	0	0	0	X	0	X	0

<u>5 563</u>	<u>235655</u>	<u>6i2i³3</u>	<u>2323i</u>	<u>6i 5</u>	<u>6.i6i2³2</u>	<u>i 2.i 6</u>	<u>5.672</u>
萨。		南	无	香		云	
0 X	0 X	X	X	0	X	0	X
X	X	0 X	0	X	0	X	0

<u>6 6</u>	<u>i2i535</u>	<u>i2i25³5</u>	<u>23232i</u>	<u>6i6i35</u>	<u>2.i 6</u>	<u>6i2i</u>	<u>5656i³i</u>
盖				菩			
0	X	0	X	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0

<u>3 535</u>	<u>6i6i32</u>	<u>65 5</u>	<u>i6i531</u>	<u>223223</u>	<u>1 0</u>	<u>5656i</u>	<u>5.672</u>
萨				摩			
0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0

<u>6 6</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 2.i</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>6³6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0 0</u>
诃				萨!			
0	X	0 X	0 X	0	0	0	0
X	0	X	X	X	0	0	0

(云 岭、性 德、仁 学、惟 忠唱诵
涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

$\overset{z}{6}$	<u>$\underline{6\dot{1}655}$</u>	<u>$\underline{565\ 3}$</u>	$\overset{z}{3}$	$\overset{z}{3}$	$\overset{z}{0}$	<u>$\underline{3\ 532}$</u>	<u>$\underline{5\ 65}$</u>	$\overset{z}{2}$	<u>$\underline{3532}$</u>	<u>$\underline{2\ 1.}$</u>	<u>$\underline{5\ 65}$</u>
上。				(哎)				顷		刻	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

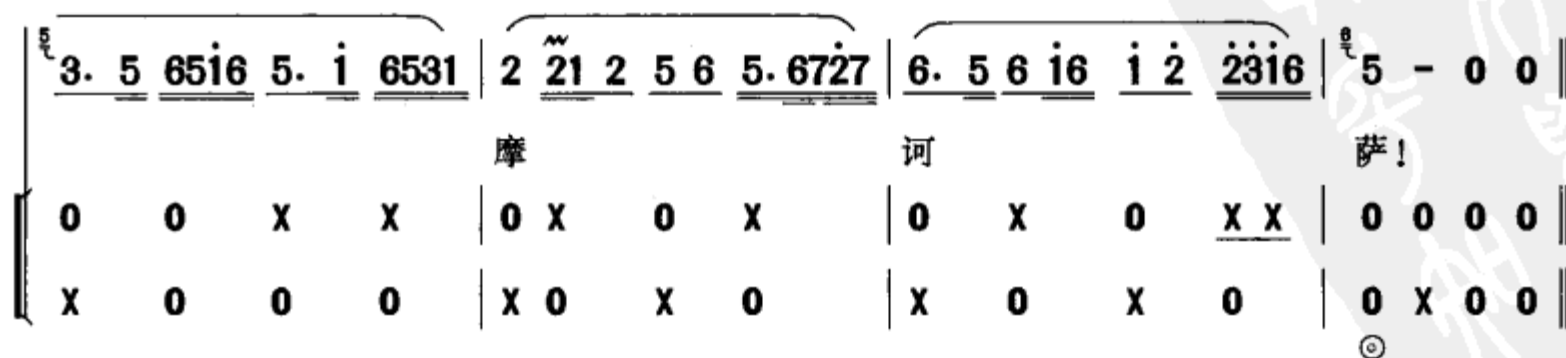
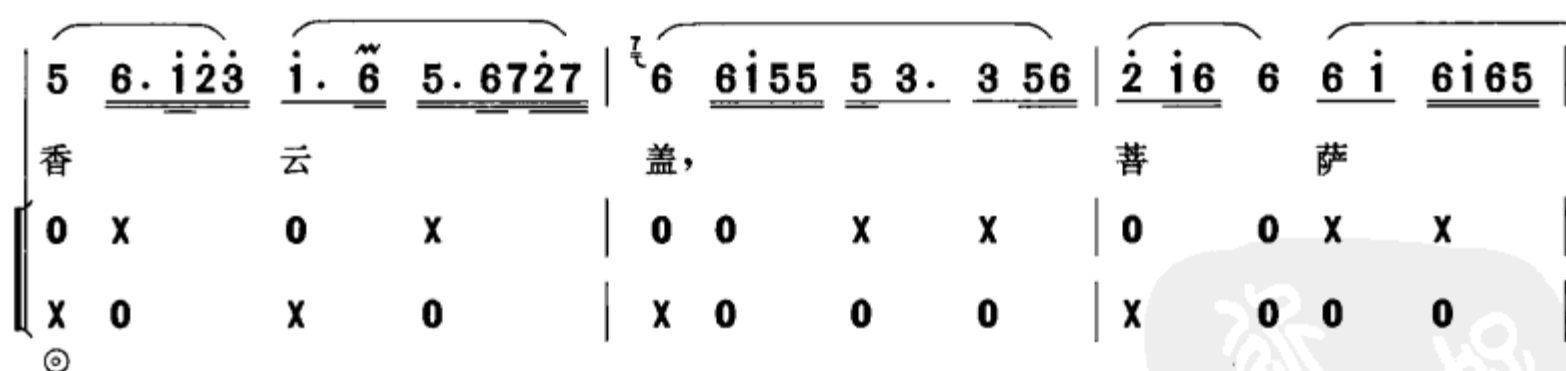
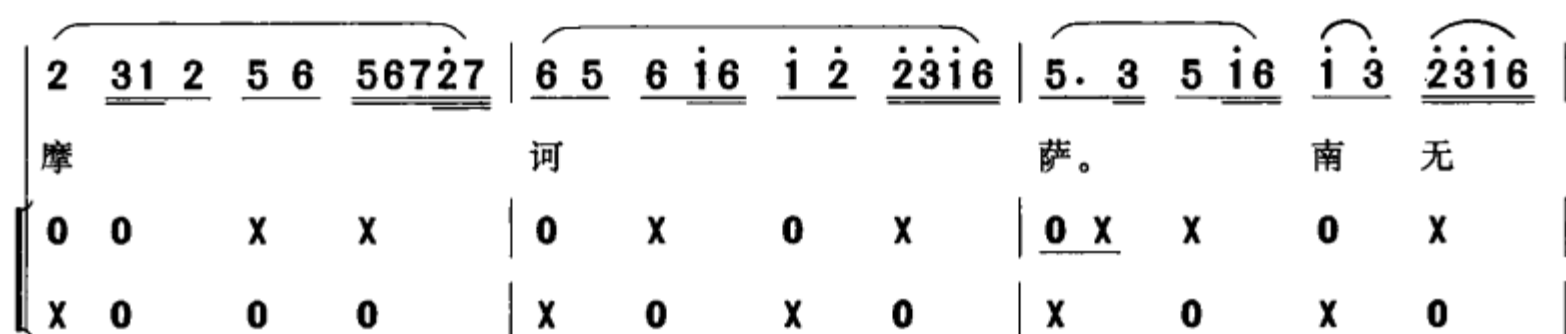
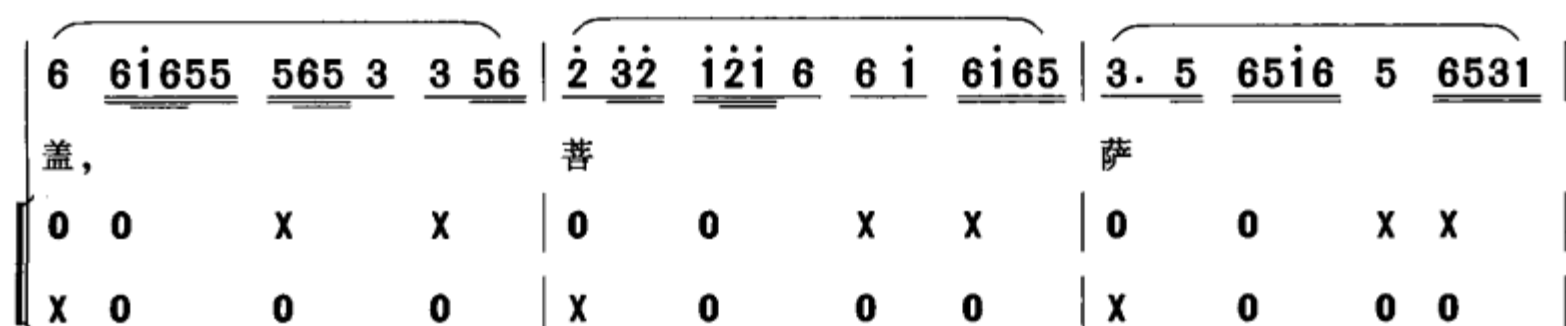
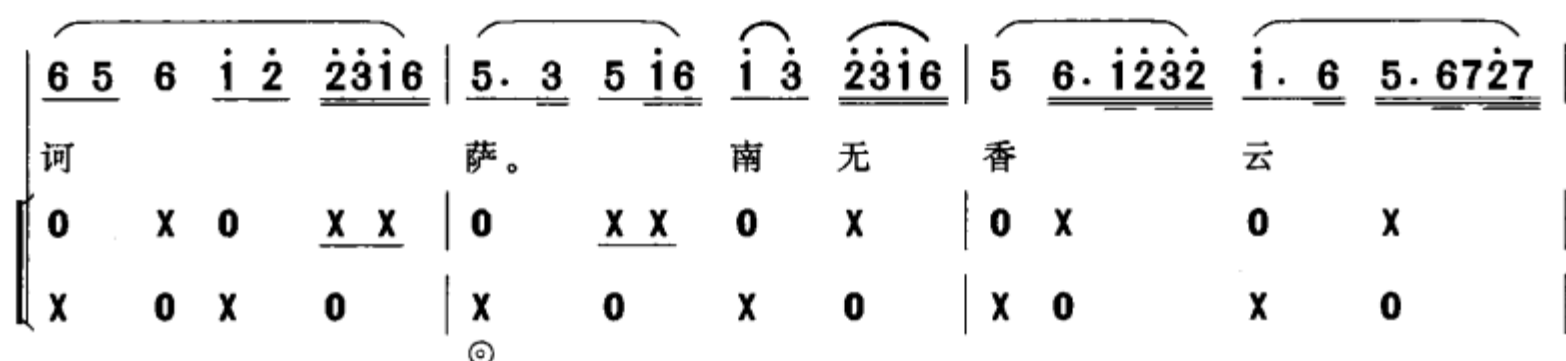
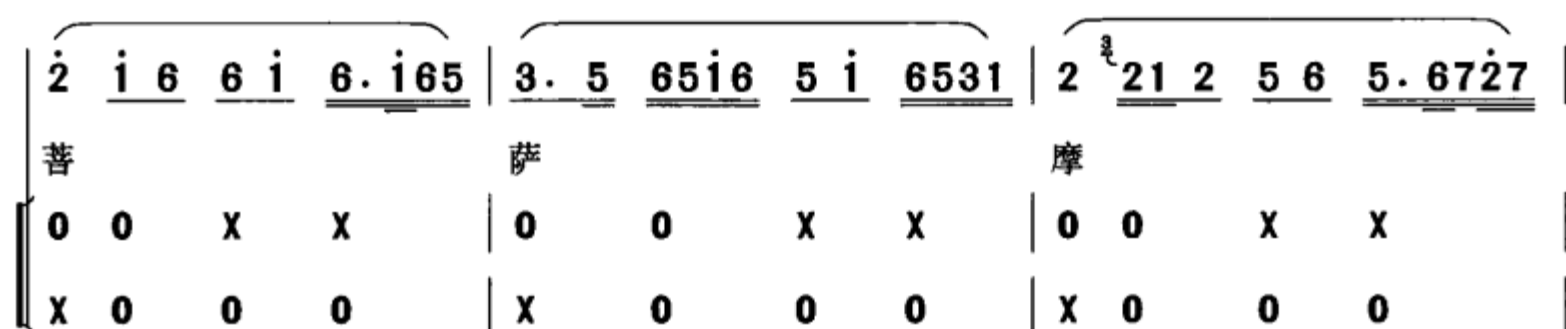
<u>$\underline{5\ 5\dot{1}}$</u>	<u>$\underline{\overset{\sim}{6}\ 65}$</u>	<u>$\underline{3\ 6\dot{1}6}$</u>	<u>$\underline{5.632}$</u>	$\overset{z}{1}$	$\overset{z}{2}$	<u>$\underline{\overset{\sim}{3}\ 565}$</u>	$\overset{z}{2}$	<u>$\underline{353}$</u>	<u>$\underline{23231}$</u>	$\overset{z}{6}$	0	0	<u>$\underline{\overset{\sim}{3}\ 5}$</u>
纷				纭，				(哎)					
0	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	X
X	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0

<u>$\underline{6\ \dot{1}}$</u>	<u>$\underline{5\ \dot{1}6}$</u>	$\dot{1}$	<u>$\underline{2\dot{3}23\dot{1}6}$</u>	$\overset{z}{5}$	<u>$\underline{6.\dot{1}2\dot{3}2}$</u>	$\dot{1}$	<u>$\underline{2\dot{1}6}$</u>	<u>$\underline{5.6727}$</u>	$\overset{z}{6}$	<u>$\underline{6.\dot{1}55}$</u>	$\overset{z}{3}$	-
即		遍		满		十		方。				
0	X	0	X	0	0	X	X	0	0	X	X	
X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	

$\overset{z}{3}$	$\overset{z}{0}$	<u>$\underline{3\ 532}$</u>	<u>$\underline{5\ 65}$</u>	<u>$\underline{6\ \dot{1}}$</u>	<u>$\underline{5\ \dot{1}6}$</u>	$\dot{1}$	<u>$\underline{2\dot{3}\dot{1}6}$</u>	$\overset{z}{5}$	<u>$\underline{6\ \dot{1}}$</u>	<u>$\underline{6\ \overset{\sim}{5}}$</u>	$\overset{z}{3}$
(哎)				昔		日		耶			
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

$\overset{\sim}{5}$	<u>$\underline{6\ 53}$</u>	<u>$\underline{2\ 3}$</u>	<u>$\underline{5\ 65}$</u>	$\overset{z}{5}$	<u>$\underline{6\ 5}$</u>	<u>$\underline{\overset{\sim}{5}\ 3.}$</u>	$\overset{z}{3}$	$\overset{\sim}{5}$	<u>$\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$</u>	$\overset{z}{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	<u>$\underline{2\dot{3}\dot{1}6}$</u>
输，				免				难		消			
灾													
0	0	X	X	0	0	X	X	0	X	0	X	X	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	

<u>$\underline{5.3}$</u>	<u>$\underline{5\ \dot{1}6}$</u>	$\dot{1}$	$\dot{3}$	<u>$\underline{2\dot{3}\dot{1}6}$</u>	$\overset{z}{5}$	<u>$\underline{6.\dot{1}2\dot{3}}$</u>	$\dot{1}$	$\dot{6}$	<u>$\underline{5.6727}$</u>	$\overset{z}{6}$	<u>$\underline{6\dot{1}655}$</u>	<u>$\underline{\overset{\sim}{5}\ 3.}$</u>	<u>$\underline{3\ 56}$</u>
障。		南		无		香		云		盖，			
0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	0	X	X
X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0	0



(慧 琛、图 云等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

633. 洁坛净水赞

九华山·祇园寺

1 = F

慢速 ♩ = 30

唱腔	$\frac{4}{4}$	2	3		<u>2</u> ¹	<u>2</u> ²	<u>2</u> ³	2	2	2	3	2		1.	2	3	2	5	3	2.	3	5	<u>1</u>	6	
		杨						枝						净											
木鱼	$\frac{4}{4}$	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0		0	0	X	X	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
钟	$\frac{4}{4}$	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

	$\frac{4}{4}$	3.	2	1.	2	3	2	1	2.	3	1	2	1	2	1	2	5.	6	1	2	5.	<u>1</u>	6	1	6	5	3	<u>3.</u>	2	
		水,														遍				洒										
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

	$\frac{4}{4}$	1	2	1	2	5	2	3	2	1	2	5.	6	5	<u>1</u>	6	6	<u>1</u>	5	6	5	2	3	2	3	5	3	2	1.	2	1	2	3	5	
		0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
		0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
		X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
		X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

<u>5 6 5 3</u>	2	<u>2</u> 5	<u>3 5 3 2</u>	² 2	-	-	-	2	<u>3 2 5</u>	3	<u>5 3 2</u>
千,											
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

<u>1 2 1</u>	² 2	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	{	<u>5 6 4</u>	<u>5 4</u>	<u>5 6</u>	}	<u>6 5.</u>	<u>5 6</u>	<u>4 5 4</u>
					2	-	-	-			
				性					空		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0

<u>5 6 5 6</u>	<u>4. 5</u>	<u>6 i 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4 5 4</u>	<u>5 6 5</u>	{	<u>5 4</u>	<u>5 4 2</u>	<u>1 2 4 2</u>	}
								<u>5 2</u>	<u>5 4 5 4 2</u>	<u>1 2 4 2</u>	
八			德				利				
0 0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0 0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0
X 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X 0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>4 5 4</u>	5	<u>5 6</u>	<u>4 2</u>	1	<u>1 2 6</u>	1	-	1	-	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 5</u>
人				天,							
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	X	0	X	X	0	0	0

©

<u>5653</u> 2 <u>2. 3</u> <u>1 21</u>				<u>5454</u> 5 <u>5 6</u> <u>4 54</u>			
				(哎)			
<u>5653</u> 2 <u>2. 3</u> <u>1 21</u>				2	-	-	-
				福			
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0

<u>6 5</u> <u>6i65</u> <u>4 54</u> 5				<u>5 4</u>			
				寿			
				<u>5 2</u>			
				广			
				<u>3232</u> 1 <u>2 42</u>			
				增			
				<u>4 54</u> 5 <u>6 5</u> <u>4 5</u>			
0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0

<u>5 4</u> <u>1 4</u> 2 <u>4 21</u>				<u>6. 1</u> <u>2 4</u> <u>1 21</u> <u>2 1</u>			
				延。			
				5 - <u>5 4</u> <u>5 6</u>			
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0

1 - <u>1 212</u> <u>3 5</u>				<u>5 3</u> 2 <u>3 5</u> <u>3 23</u>			
				灭			
				<u>5 65 6</u> <u>1 21</u> <u>2 32</u>			
				畢			
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0

	5	<u>5 65</u>	<u>i 66 i</u>	ⁱ <u>6 65</u>	<u>2 32</u>	<u>3. 532</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5653</u>	2	^s <u>2. 3</u>	<u>6 1</u>
									除		愆,	
铛子	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
钟	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
鼓	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c } \hline 2 & - & - & - & 2 & \underline{42\ 4} & \underline{56545} & \underline{6i\ 65} & \underline{4\ 54} & 5 & \underline{6\ i} & \overset{t}{6\ 4} \\ \hline \end{array}$											
$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c } \hline 2 & - & - & - & 2 & \underline{42\ 4} & \underline{56545} & \underline{6i\ 65} & \underline{4\ 54} & 5 & \overset{t}{2\ 4} & \underline{6\ 5} \\ \hline \end{array}$											
X	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c } \hline 5 & \underline{5\ 6} & i & \underline{5\ i6} & \left. \begin{array}{c} \underline{2\ 42\ 4} \\ 4\ 5 \end{array} \right\} & \underline{i6\ 5} & \underline{6i\ 65} & \underline{4\ 54} & 5 & \underline{5\ 4} & \underline{5\ 4\ 2} & \underline{1\ 21} & \underline{2\ 42} \\ \hline \end{array}$											
火				焰				化			
0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c } \hline \underline{4\ 54} & 5 & \underline{5\ 6} & \underline{4\ 2} & 1 & \underline{1\ 2\ 6} & 1 & - & 5 & \underline{6565} & 6 & \underline{i\ 2i\ 2} \\ \hline \end{array}$											
红				莲。				南			
0	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0

◎

<u>6. i</u>	<u>5 i6</u>	<u>i6 5</u>	<u>5653</u>	<u>2 1</u>	2	<u>i 6i</u>	<u>5 65</u>	<u>6 i6</u>	<u>i 65</u>	3	<u>53 5</u>
无		清				凉				地	
0	0	0	0	X	0 0	0	X	0	0 0		
X	0	X	0	0	0 X	0	0	0	X 0		
X	0	X	0	0	0 X	0	0	0	X 0		

◎

<u>6. i</u>	<u>5 65</u>	2	<u>32 3</u>	5	<u>i6 5</u>	6	<u>6. i</u>	<u>6. i65</u>	<u>6 i</u>	<u>5 65</u>	<u>6. i65</u>
						菩					
X	0	X 0	X 0	X 0	0 0	X	0	X 0			
0	0	0 0	0 0	0 0	X 0	0	0	0 0			
0	0	0 0	0 0	0 0	X 0	0	0	0 0			

<u>56 3</u>	<u>53 5</u>	<u>6 i6</u>	i	<u>6. i65</u>	<u>5 65</u>	<u>6. i</u>	<u>3531</u>	2 - <u>5 65</u> <u>i665</u>
萨								2 - <u>3223</u> 1
0	0	0	0	0	0	0	0	0 0 0 0
X	0	0	0	0	0	0	0	X 0 0 0
X	0	0	0	0	0	0	0	X 0 0 0

<u>4545</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5.</u>	<u>5653</u>	<u>6 1.</u>	<u>21 2</u>	<u>5. 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>i 5.</u>	<u>3 2.</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>
<u>4545</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5.</u>	<u>5653</u>	<u>6 1.</u>	<u>21 2</u>	<u>5. 3</u>	<u>5 6i</u>	诃			
X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>5</u> <u>6i65</u> <u>i6</u> 5.	<u>6 i6</u> <u>i 2^t 2</u> <u>6. i</u> <u>5 6</u>	<u>6i6 5</u> <u>5653</u> <u>2 1</u> <u>2 3</u>
萨!	南	无 (喂) 清
0 0 0 X	0 0 0 0	0 0 0 X
0 0 X 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 X 0 X	0 0 0 0	0 0 0 0

©

<u>i. 6</u> <u>5 65</u> <u>6 i6</u> <u>i6 5</u>	<u>3 5 i 6 i6</u> <u>5653</u>	<u>2 32 3 5 i6 5</u>	<u>6 i 2i 6 -</u>
凉 (呢)	地	菩(喂)	
0 0 X 0	0 0 0 0	X 0 X 0	0 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0

<u>65 3</u> <u>6 56</u>	<u>i 2i 5 65</u> <u>6 5</u>	<u>56 3 53 5 6 i6</u> <u>i 2i</u>	<u>i. 6 5 6i 6. i</u> <u>3. 1</u>	<u>2 - 3223 1</u>
	萨	摩		
X 0 X 0	0 0 0 0	0 0 X 0	0 0 0 0	
0 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	
0 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	

<u>5 65</u> <u>6 i</u> <u>6. i65</u> <u>3221</u>	<u>6 1. 1 2 5 3 5 6i</u> <u>i 5. 3 2. 2 1 2 3</u> <u>6 1. 1 2 2</u> - <u>i 5. 3 2. 2 1 2 3</u>
	河
0 0 X 0	0 0 X 0 0 0 X X
X 0 0 0	X 0 0 0 X 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0 X 0 0 0

<u>5</u> <u>6i63</u> 5 \ <u>5</u> <u>65</u>				<u>6</u> <u>i6</u> <u>i</u> <u>2i2</u>				<u>6</u> <u>6i</u> <u>56</u> <u>5</u>				5 <u>65</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>			
萨!				南				无				清			
0	X	0	X	X	0	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0

{ <u>i.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6</u> <u>i6</u> <u>i</u> <u>65</u> }				{ 3 <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>6i</u> <u>5</u> <u>65</u> 2 <u>3</u> <u>23</u> 5 <u>i6</u> <u>5</u> }											
5 \ - <u>6</u> <u>i6</u> <u>i</u> <u>65</u>															
凉 (呢)				地											
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>6</u> <u>i</u> <u>2i</u> 6 -				<u>6</u> <u>56</u> <u>i</u> <u>2i</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i65</u>				{ ⁵⁶ 3 <u>53</u> <u>5</u> }				{ ₅ - } <u>6</u> <u>i6</u> <u>i</u> <u>2i</u>			
菩				萨											
0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

<u>6i65</u>	<u>6565</u>	<u>6. i</u>	<u>i331</u>	2 -	<u>3223</u>	<u>1 21</u>	<u>5 65</u>	<u>6 i</u>	<u>6. i65</u>	<u>5321</u>
摩										
X	0	X	0	0	0	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0

<u>6</u> <u>1.</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 3</u> <u>5 3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̇ 6 1̇ 6</u> <u>3 5 3</u> <u>5</u>	<u>3̇ 3̇</u> <u>2.</u>	
诃	摩	诃	萨!
0 0 X 0	0 0 0 0	0 0	
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0	
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0	

(仁 德、果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

634. 赞 佛 偈

1 = G

九华山·祇园寺

慢速 ♩ = 60

唱腔	$\frac{4}{4}$	<u>1̇</u> <u>5 6 1̇</u> <u>1̇ 1̇ 6</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇ 3̇ 2̇</u> <u>2̇ 1̇ 6</u> <u>5 6 1̇</u> 5. <u>6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6</u>
		阿 弥(呀) 陀 佛 身 金(呀)
钹子	$\frac{4}{4}$	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 0
鼓	$\frac{4}{4}$	0 0 X 0 X 0 X 0 0 0 0 0

	<u>1̇</u> <u>6 5 3</u> <u>2. 3</u> <u>5 6 5</u> <u>6. 1̇</u> <u>2̇ 3̇ 1̇ 6</u> <u>5 6 5</u> <u>2̇ 3̇. 2̇</u> <u>1̇. 6</u> <u>5 6 1̇</u>	
色,		相 好 光 明
	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X	
	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0	

◎

	<u>5</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>6 5</u> <u>6 1̇ 6</u> <u>1̇</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>3̇ 5 3̇</u> <u>2̇ 3̇. 2̇</u>	
无		等(呀) 伦,
	0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X	
	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0	

◎

<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6 1</u>		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1 6</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5 3</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>
宛			转					五		须 (呀)					弥,						
化			佛					无		数 (哇)					亿,						
八			愿					度		众 (啊)					生,						
0	0	0	X					0	X	0	X				0	0	0		X		
X	0	X	0					X	0	X	0				X	0	X		0		

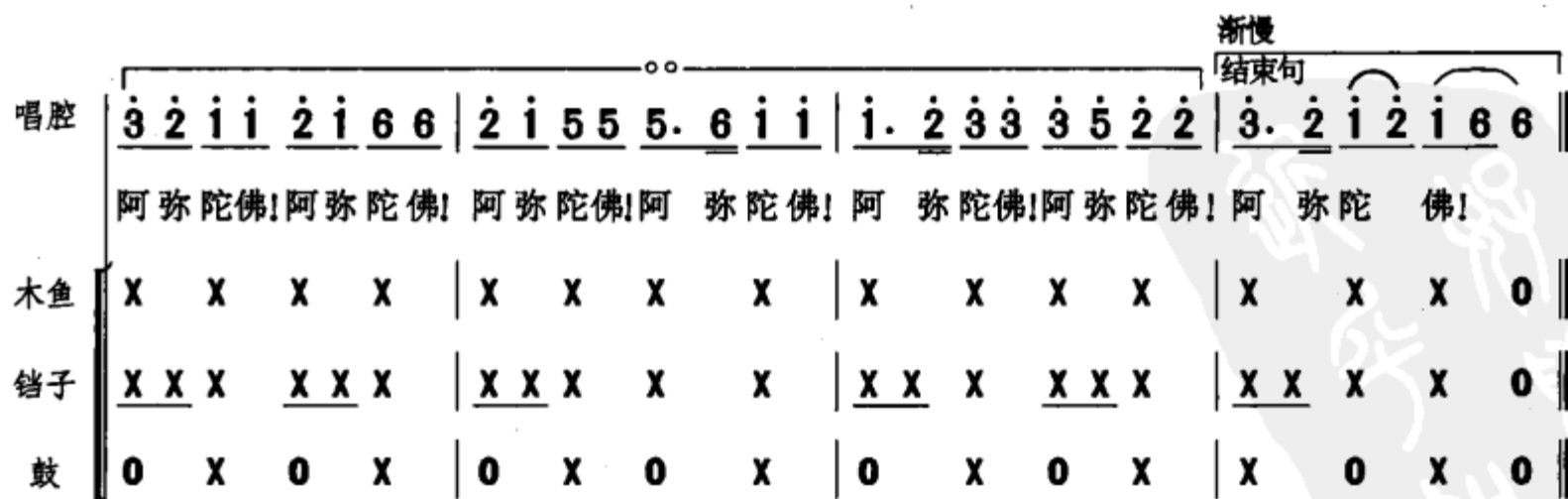
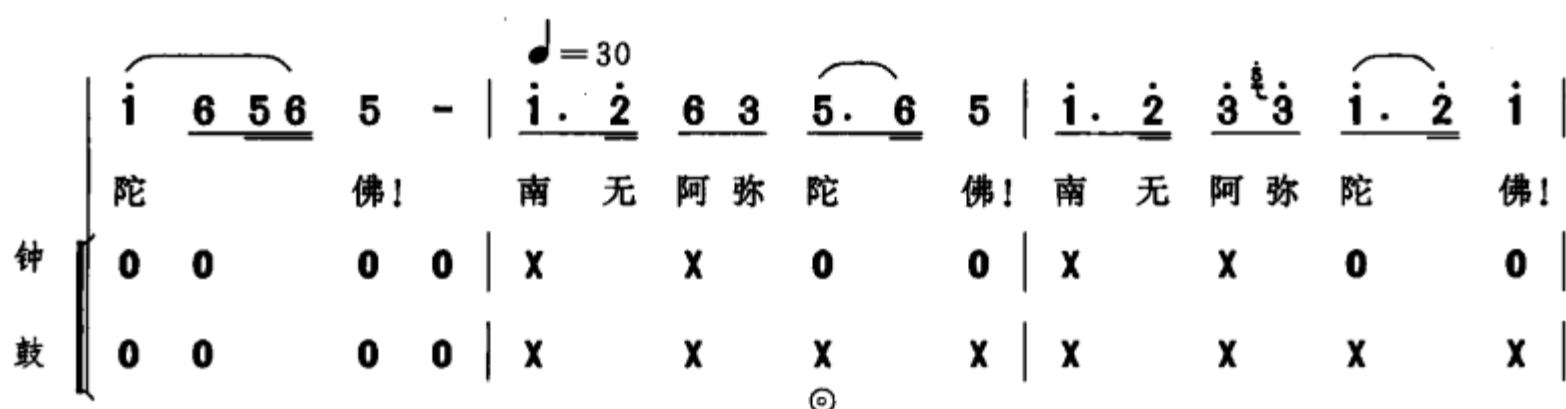
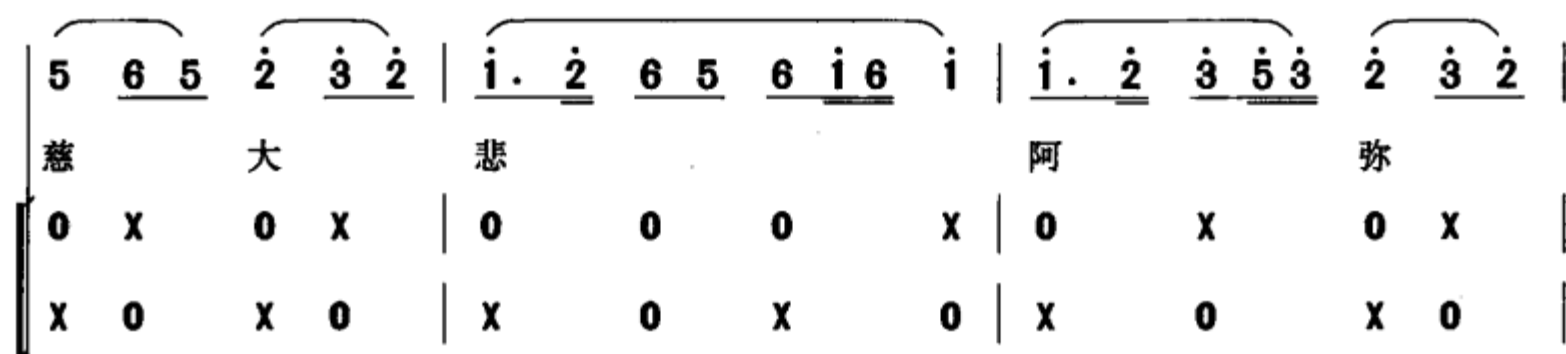
<u>6.</u> <u><u>1</u></u> <u><u>2316</u></u>		<u>5</u> <u><u>6</u></u> <u>5</u>		<u>2</u> <u><u>3.</u></u> <u><u>2</u></u>		<u><u>1.</u></u> <u><u>6</u></u> <u><u>5</u></u> <u><u>61</u></u>		<u>5.</u> <u><u>6</u></u> <u><u>1</u></u> <u><u>1</u></u> <u><u>6123</u></u>	
紺		目		澄		清		四	大
化		菩		萨		众		亦	无
九		品		咸		令		登	彼(呀)
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

海，
边，
岸。

南 无 西 方

0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

<u>1̇</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>53</u>		<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>5</u>	<u>65</u>	<u>6̇.</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇3̇</u>	<u>1̇6</u>
极			乐					世(啊			界									大			
0	0		0		X			0		0	0		X			0		X		0		X	
X	0		X		0			X		0	X		0			X		0		X		0	



(仁 德、果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

635. 回 向 偈

1 = G

九华山·祇园寺

唱腔 $\frac{4}{4}$ 慢速 $\text{♩} = 60$

愿 生 西 方 净 土

钹子 $\frac{4}{4}$ 0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X

鼓 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0

中, 九 品 莲 花

0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X

X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0

为 父(啊) 母, 花 开

0 X 0 X 0 0 X X 0 0 X X

X 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 0

见 佛 悟 无(哇) 无(哇) 生,

0 0 X X 0 X 0 X 0 0 X X

X 0 0 0 X 0 X 0 X 0 0 0

不 退 菩 萨 为 伴 侣。 阿 弥 陀 佛,

0 0 X X 0 0 X X 0 X 0 X 0 X X 0 X X

X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0

渐慢

6 6 5 5 6 1̇ 6 5 5 | 6 6 5 5 6 1̇ 6 5 5 | 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6. ||

阿 弥 陀 佛, 阿 弥 陀 佛, 阿 弥 陀 佛, 阿 弥 陀 佛, 阿 弥 陀 佛。

0 X X 0 X X | 0 X X 0 X X | X 0 0 0 ||

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 0 0 ||

(仁 德、果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

636. 叩 钟 偈

1 = A

(早 钟)

九华山·旃檀林

中速稍快 $\text{♩} = 104$
叩钟 18 次

$\frac{4}{4}$ 3 5 | 5 5 6 - | 5 6 1̇ 1̇ 6 5 | 3 - 5 3 2̇ |

- | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|----|---|---|
| 1. 妙 | 堪 | 总 | 技 | 不 | 动 | 尊, | 首 | 楞 |
| 2. 销 | 我 | 亿 | 劫 | 颠 | 倒 | 想, | 不 | 厉 |
| 3. 愿 | 今 | 得 | 果 | 成 | 宝 | 王, | 还 | 度 |
| 4. 将 | 此 | 深 | 心 | 奉 | 尘 | 刹, | 是 | 则 |

2̇ 3̇ 1̇ 6 5 3 | 2̇ 3̇ 5. 3 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1 (x o) ||

严 王 世 稀 有。
僧 祇 护 法 身。
如 是 恒 沙 众。
名 为 报 佛 恩。

(果 卫唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明:(一)该曲后几段的偈文是:

5. 伏请世尊为证明,五浊恶世誓先入。
6. 如一众生本成佛,终不于此取泥洹。
7. 大维大力大慈悲,希更审除微细惑。
8. 今我早登无上觉,千十方界坐道场。
9. 舜若多性可销亡,烁迦罗心无动转。

南无清净法身毗卢遮那佛!

南无圆满报身卢舍那佛！

南无千百亿化身释迦牟尼佛！

南无当下生弥勒尊佛！

南无极乐世界阿弥陀佛！

南无清凉山金色界大智文殊菩萨！

南无峨嵋山银色界大行普贤菩萨！

南无普陀山琉璃界大悲观世音菩萨！

南无九华山幽冥界大慈地藏王菩萨！

南无三洲感应护法常驮天尊菩萨！（三称）

（二）每日晨三时许，叩钟者首先撞钟三响，然后打开大殿所有门户，上香后，再撞钟 18 响后起唱。每唱两句（上、下句）撞钟一响。唱完一遍后撞钟 18 响，共唱三遍。之后即接唱四大名山，然后再撞钟 18 响，最后唱末句（三称）即唱三遍。结束时撞钟 3 响。

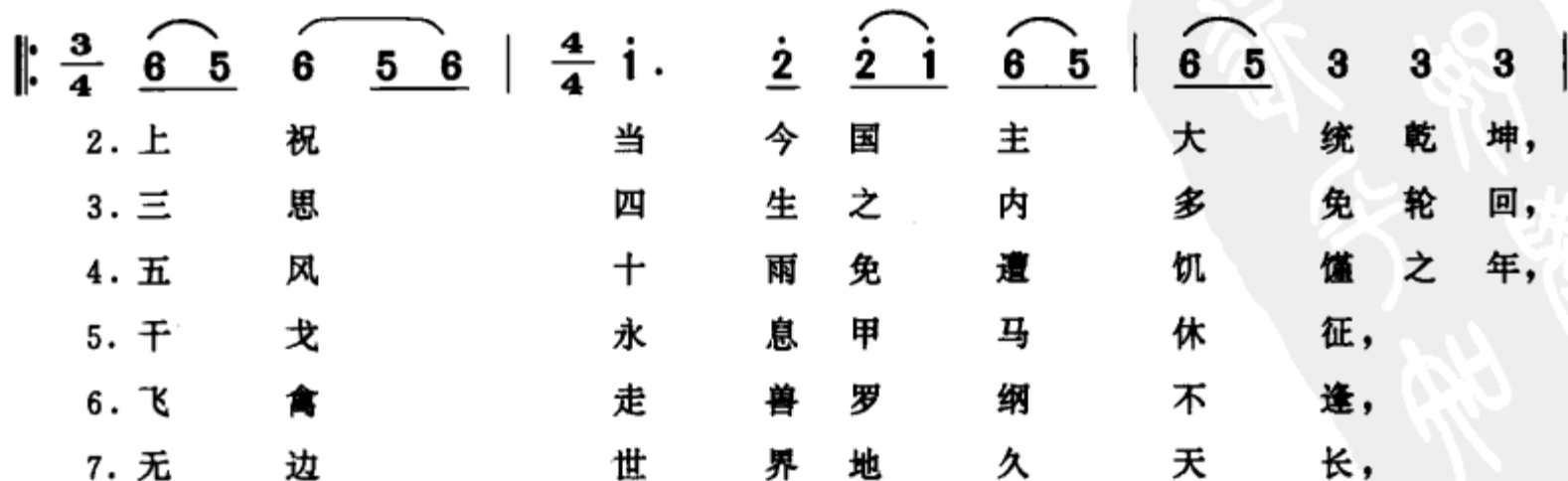
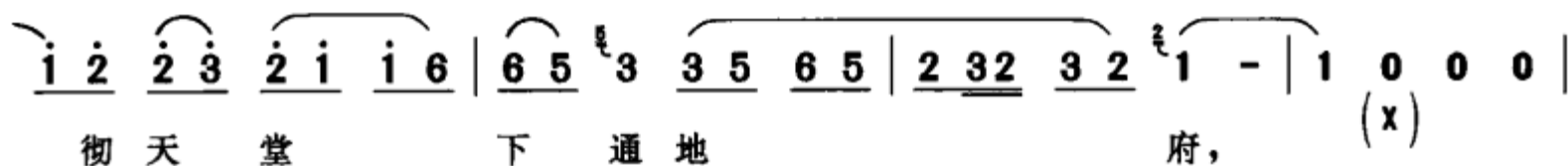
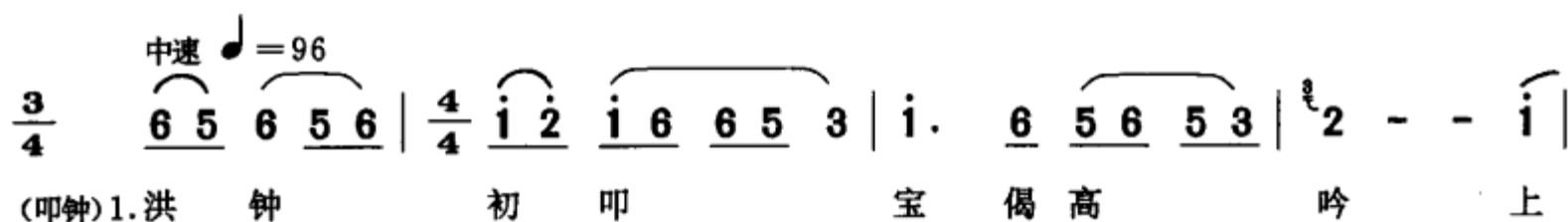
×：为大钟符号。

637. 叩 钟 偈

1 = A

（晚钟一）

九华山·旃檀林



$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 :||

2. 下 资 卒 士 诸 侯 高 僧 禄 位。 (x)
 3. 九 幽 十 类 之 中 悉 离 苦 海。
 4. 南 亩 东 郊 俱 瞻 尧 舜 之 日。
 5. 阵 败 伤 亡 俱 生 净 土。
 6. 浪 子 孤 商 早 还 乡 井。
 7. 远 近 檀 那 增 福 延 寿。

(果 卫唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明:(一)该曲后几段的偈文是:

8. 三门镇靖,佛法常兴。土地龙神,安僧护法。

9. 父母师长,六亲眷属。历代先亡,同登彼岸。

南无清净法身毗卢遮那佛!

南无圆满报身卢舍那佛!

南无千百亿化身释迦牟尼佛!

南无当下生弥勒尊佛!

南无极乐世界阿弥陀佛!

南无清凉山金色界大智文殊菩萨!

南无峨嵋山银色界大行普贤菩萨!

南无普陀山琉璃界大悲观世音菩萨!

南无九华山幽冥界大慈地藏王菩萨!

南无三洲感应护法常驮天尊菩萨!(三称)

(二)晚钟一般在晚上九时左右进行,叩钟者先撞钟三响,然后启唱,每唱两句(上、下句)撞钟一响,唱完一遍撞钟 18 响,共唱 3 遍。最后接唱末句(三称)即收尾句唱 3 遍。再撞钟 3 响结束。

638. 叩 钟 偈

1 = C

(晚钟二)

九华山·旃檀林

慢速 $\text{♩} = 60$

(叩钟)

$(x \ x \ x)$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

1. 洪 钟 初 叩, 宝 偈 高 吟, 上 彻 天 堂,

$\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ (x 0) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 下 通 地 府。 2. 上 祝 当 今 国 主

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ (x 0) |
 大 统 乾 坤, 下 资 卒 士 诸 侯 高 僧 禄 位。

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{1}{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{6\ 3}}$ $\underline{2\ 3}$ |
 3. 三 界 四 生 各 免 轮 回, 九 幽 十 类 悉 离 苦

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6}$ (x 0) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ |
 海。 4. 五 风 十 雨 免 遭 饥 谨 之 年, 南

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ (x 0) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ |
 亩 东 郊 俱 瞻 尧 舜 之 日。 5. 干 戈 永 息,

$\overset{1}{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ (x 0) |
 甲 马 休 征, 阵 败 伤 亡, 俱 生 净 土。

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ |
 6. 飞 禽 走 兽 罗 网 不 逢, 浪 子 孤 商 早 还 乡

7. 无 边 世 界 地 久 天 长, 远 近 檀 那 坛 福 延

8. 三 门 镇 靖 佛 法 常 兴, 土 地 龙 神 安 僧 护

9. 父 母 师 长 六 亲 眷 属, 历 代 先 亡 同 登 彼

井。

$\underline{6}$ - (x 0) || $\overset{1}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 南 无 清 净 法 身 毗 卢

寿。
法。
岸。

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2165} \ 6 - \mid \frac{2}{4} (x \ 0) \mid \frac{4}{4} \overset{\text{♩}}{3.} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6 \ 2} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{2. \ 3} \mid \overset{\text{♩}}{2 \ 2} \overset{\text{♩}}{2 \ \dot{1} 6} \overset{\text{♩}}{6 \ 3} \mid$
遮 那 佛, 南 无 圆 满 报 身 卢

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2165} \ 6 - \mid \frac{2}{4} (x \ 0) \mid \frac{4}{4} \overset{\text{♩}}{3.} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6 \ 2} \overset{\text{♩}}{\dot{1}} \overset{\text{♩}}{2. \ 3} \mid$
舍 那 佛, 南 无 千 百

$\overset{\text{♩}}{3.} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2 \ \dot{1} 6} \overset{\text{♩}}{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2165} \ 6 - \mid \frac{2}{4} (x \ 0) \parallel$
亿 化 身 释 迦 牟 尼 佛。

(果 旺唱诵 涂小平、纪明庭采录 涂小平记谱)

639. 阿 穆 伽

1 = G

(祝 延)

九华山·祇园寺

慢速 ♩ = 30

唱腔	$\frac{4}{4} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \mid 3 - \overset{\text{♩}}{3 \ 2 \ 3} \overset{\text{♩}}{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \overset{\text{♩}}{2 \ 3} \overset{\text{♩}}{1.} \overset{\text{♩}}{2 \ 3} \overset{\text{♩}}{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1} \mid$
	唵 阿 穆 伽
钹子	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ x \ x \mid 0 \ x \ 0 \ x \ x \mid$
钹	$\frac{4}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid x \ 0 \ x \ 0 \mid$

$\overset{\text{♩}}{6} \ 0 \ 0 \overset{\text{♩}}{3 \ 5 6} \mid \overset{\text{♩}}{3 \ 5.} \overset{\text{♩}}{6. \ 5 \ 6} \overset{\text{♩}}{6 \ 1} \overset{\text{♩}}{2. \ 3 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{5 \ 3.} \overset{\text{♩}}{5. \ 5 \ 6} \overset{\text{♩}}{5 \ 5 \ 3} \mid$
(哎) 映 噜 遮 那
$\overset{\text{♩}}{0 \ x} \overset{\text{♩}}{0 \ x} \overset{\text{♩}}{x \ x} \mid 0 \ 0 \ 0 \ x \mid 0 \ 0 \ x \ x \mid$
$\overset{\text{♩}}{x \ x} \overset{\text{♩}}{x \ 0} \mid x \ 0 \ 0 \ 0 \mid x \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

$\overset{\text{♩}}{3} - \overset{\text{♩}}{3 \ 3 2} \overset{\text{♩}}{5 \ 6 5} \mid 6 - \overset{\text{♩}}{6 \ \dot{1} 6 \ \dot{1}} \overset{\text{♩}}{5 \ 6 \ \dot{1} 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{6 \ 5.} \overset{\text{♩}}{6 \ 5 \ 3 \ 5} \overset{\text{♩}}{5 \ 5 \ 5 \ 3} \overset{\text{♩}}{3 \ 5 6 5} \mid$
摩 诃 谟 曩
$\overset{\text{♩}}{0 \ 0 \ x} \overset{\text{♩}}{x} \mid 0 \ 0 \ x \ x \mid 0 \ 0 \ x \ x \mid$
$\overset{\text{♩}}{x \ 0 \ 0} \overset{\text{♩}}{0} \mid x \ 0 \ 0 \ 0 \mid x \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

$\overset{5}{6} \overset{1}{1} 65$		$\overset{2}{1} \overset{1}{1} 6. \overset{1}{1} \overset{1}{1}$		$\overset{5}{3} \overset{3}{3} 2$		$\overset{5}{5} \overset{5}{5} 6 \overset{1}{1}$		$\overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3} 2$		$2 - -$		$2 \overset{5}{5} \overset{6}{6} 56$		$\overset{35}{3} 2 \overset{3}{3}$		$\overset{2}{5} 3 2 \overset{2}{2}$	
啰				摩													
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	

<u>3</u>	<u>5323</u>	1	<u>2 3</u>	<u>23231</u>	6	0	0	<u>3</u>	<u>2323</u>	<u>3 5.</u>	<u>656i</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	2.
尼								(哎)		钵		头			
0		X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X		0	X	0			X
X		0	X	0	X	X	X	0		X	0	X			0

2	5	656	3 ⁸⁸ 23	53232	3	5323	1	-	2123 ^{NV}	3	5.	15 ⁸⁵ 65 ⁸ 535	5 ⁸ 5 ⁸ 5	3.		
					摩					入					啗	
0	0		X	X	0		0	X	X	0	0		X		X	
X	0		0	0	X		0	0	0	X	0		0		0	

3	6	6	6	5	6 [♭]	3	2	3	5	6 [♯]	5	5	3	3	-	-	3	-	3	3	2	5	6	5	
0	0			X			X					0		0	X	X	0	0	X						X
X	0			0			0					X		0	0	0	X	0	0						0

6 - 6 6 i 5 6. i6i	i65 5 6. i2 2	i2 6 6 i65	i26i65 i 16. i6i	3 53i6 3 565i
波 啰	唢	恒	弥	哑
0 0 X X	0 0	X X	0 0	X X
X 0 0 0	X 0	0 0	X 0	0 0

353532 2 - 1 23 | 3 5. 656i 353532 2 | 2 5 656 32 3 53232 |

昨。

今

辰

0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3 3 2 1 2 323 23231 | 1 1 6 6 0 3 565 | 1266 6 565 6 5 5 5 3 3 5 5 |

会

(哎)

僧

众，

0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0

6 66 5 5 1 6 6 5 6 5 6 5 3 3 | 3 6 6 6 5 5 3 2. 3 5 6 | 5 5 5 3 3 - - |

讽

琅

珣，

0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3 - 3 3 2 5 6 5 | 6 - 6 1 6 1 5 6 | 6 5 5 6 1 6 2 1 6 6 |

祝

赞

祖

国

0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6 6 5 1 2 6 5. 5 6 1 6 | 6 1. 2 1 3 2 6 5 6 1 2 1 3 5 3 | 3 5. 6 5 6 1 3 3 3 2 2 |

万

万

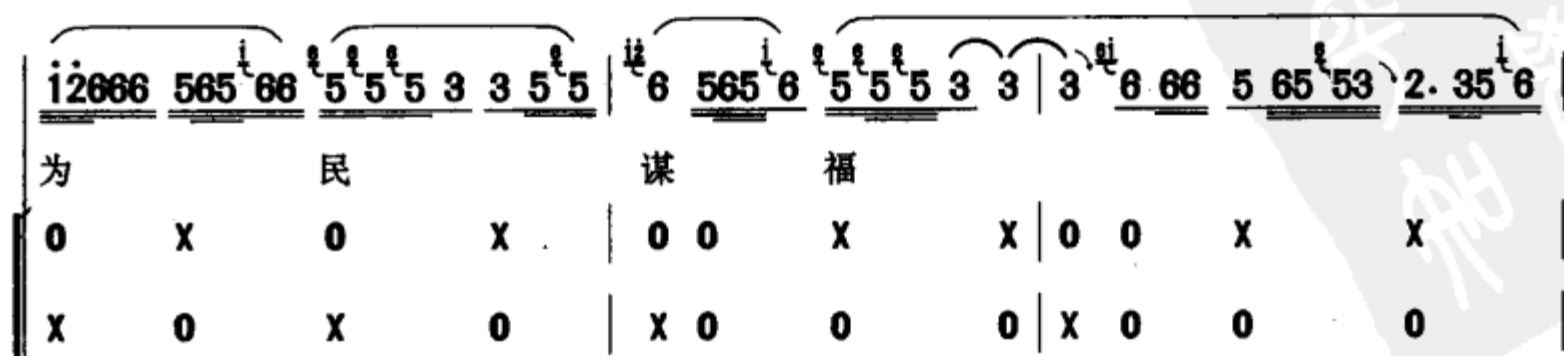
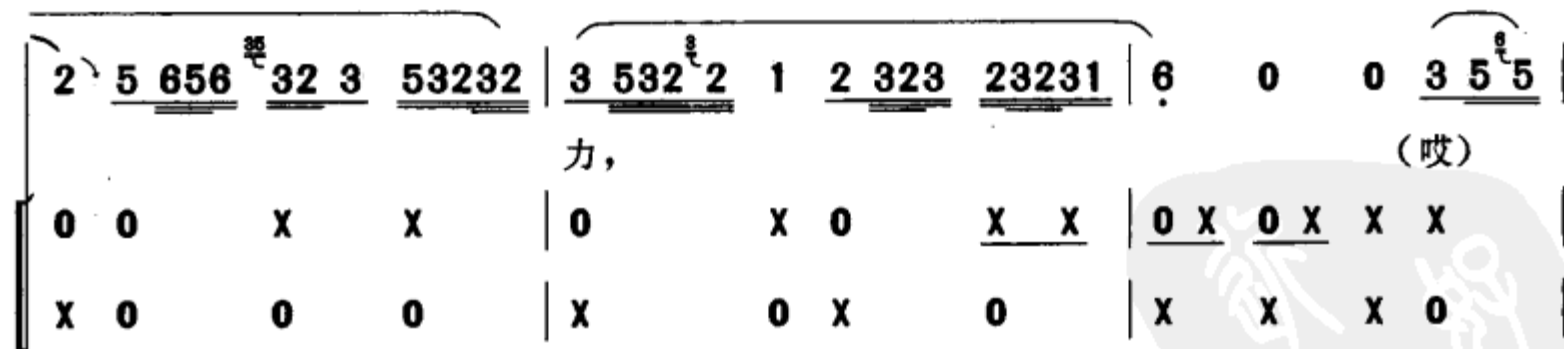
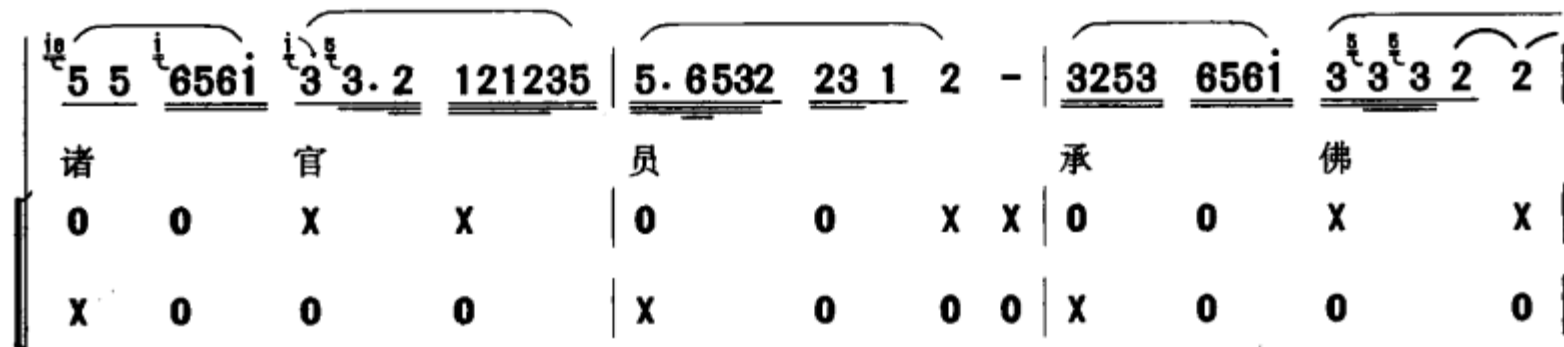
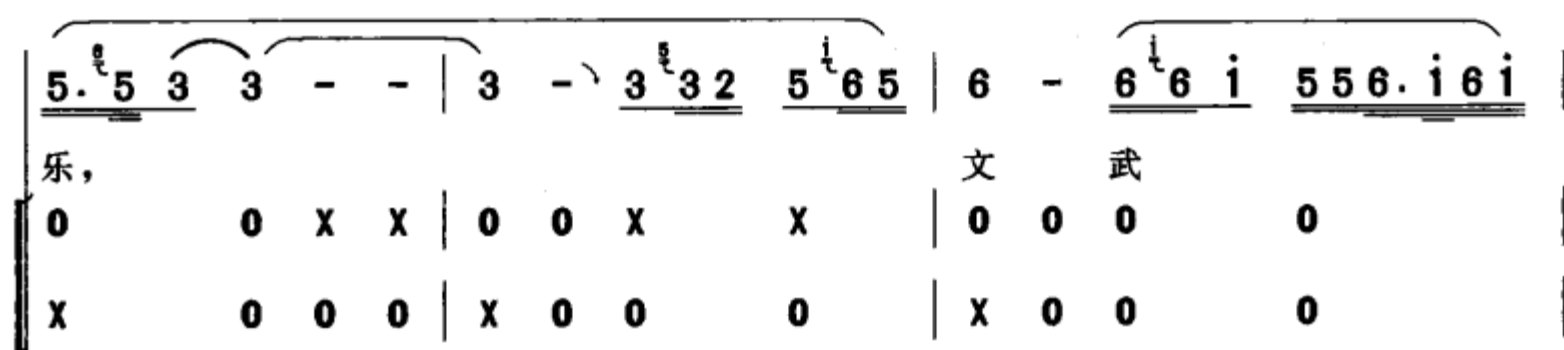
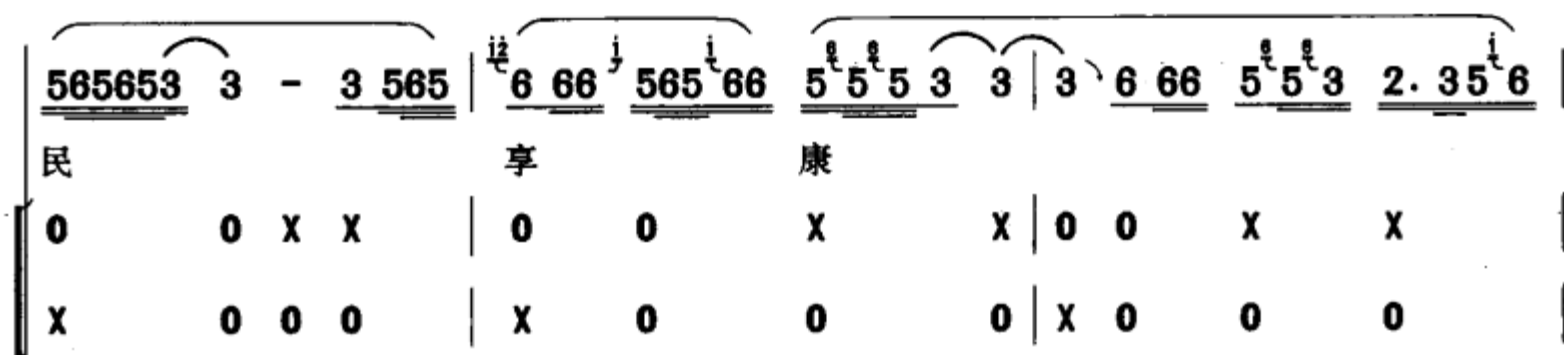
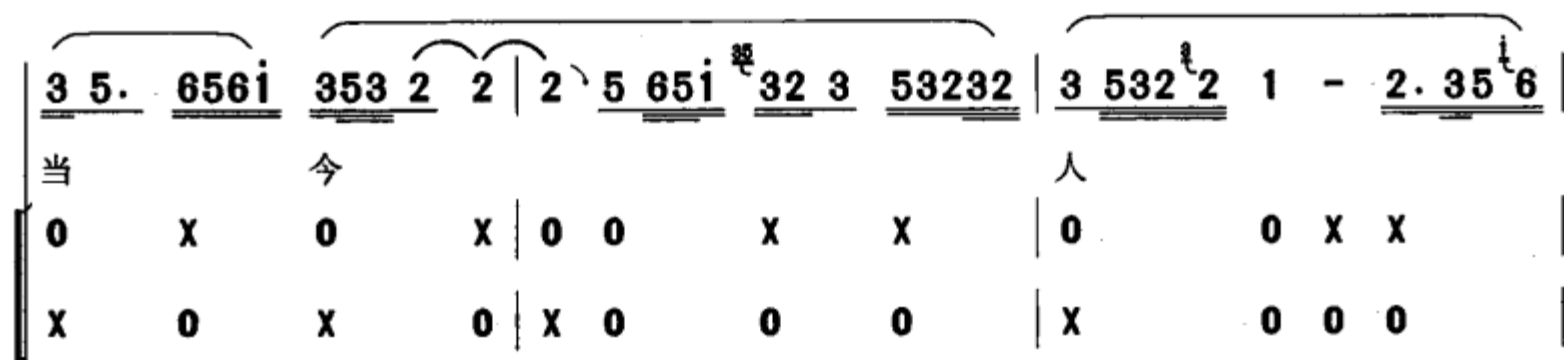
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

2 5 6 5 1 3 5 2 3 5 3 2 3 | 3 3 2 1 2 3 2 3 2 3 2 3 1 | 6 0 0 3 5 6 |

岁

(哎)

0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0



$\overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{5} 3$	$3 - -$	$3 - 3 3 2$	$\overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{5}$	$6 - \overset{e}{6} \overset{e}{i} \overset{e}{6} \overset{e}{i}$	$5 \overset{e}{6} \overset{e}{i}$
祉,				合	会
0	0 X X	0 0 X	X	0 0 X	X
X	0 0 0	X 0 0	0	X 0 0	0

$\overset{e}{6} \overset{e}{6} \overset{e}{5} 5$	$\overset{e}{6} \overset{e}{i} \overset{e}{6} \overset{e}{i}$	$\overset{e}{2} \overset{e}{i} \overset{e}{6} 6$	$6 \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{i} \overset{e}{2}$	$\overset{e}{6} \overset{e}{6} \overset{e}{5} 5$	$5 \overset{e}{6} \overset{e}{i} \overset{e}{6}$
檀,				增	
0	0	X X	0 0	X	X
X	0	0 0	X 0	0	0

$3 5. \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{i}$	$\overset{e}{3} \overset{e}{3} \overset{e}{3} 2$	$2 2$	$2 \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{i}$	$\overset{e}{3} \overset{e}{2} 3$	$\overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{3} \overset{e}{2}$
福			慧,		
0	0	X	X	0 0	X X
X	0	0	0	X 0	0

$\overset{e}{6}$	0	0	$\overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{5}$	$3 5. \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{i}$	$\overset{e}{3} \overset{e}{3} \overset{e}{3} 2$	$2 2$	$2 \overset{e}{5} \overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{i}$	$\overset{e}{3} \overset{e}{2} 3$	$\overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{2}$
(哎)			风				调		
X	0 X	X 0	X	0	X	0	X	0 0	X X
X X	X	0 X X	0	X	0	X	0	X 0	0 0

$3 \overset{e}{5} \overset{e}{3} \overset{e}{2} \overset{e}{2}$	$1 - \overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{6}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{5} 3$	$3 - 3 \overset{e}{5} \overset{e}{5}$	$\overset{e}{6} \overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{i} \overset{e}{6} \overset{e}{6}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{5} \overset{e}{5} 3$	3
雨		顺		干		
0	0 X X	0	0 X X	0 0	X	X
X	0 0 0	X	0 0 0	X 0	0	0

$3 \overset{e}{6} \overset{e}{6} \overset{e}{6}$	$\overset{e}{5} \overset{e}{5} 3$	$2. 3 5 6$	$\overset{e}{i} 3.$	$3 \overset{e}{3} \overset{e}{5} \overset{e}{5}$	$\overset{e}{6} - \overset{e}{6} \overset{e}{i}$	$\overset{e}{6} \overset{e}{i} \overset{e}{6} \overset{e}{i} 3 \overset{e}{3}$
宁,			普	愿	天	
0 0	X	X	0	0 X X	0 0	X X
X 0	0	0	X	0 0 0	X 0	0 0

<u>5 6 i</u>	<u>3 3 3</u>	2.	<u>2 1 2. 3 2 3</u>		<u>3 5.</u>	<u>6 5 6 i</u>	<u>3. 5 6 i</u>	<u>5. 6 5 5</u>	
下					乐		太		
0	0		X X		0	X	0	X X	
X	0		0 0		X	0	X	0	

<u>3 3 2</u>	<u>3 5 5</u>	<u>6 i 6 i 2 i</u>	<u>6. i 5 6 i</u>		<u>6. 5 6 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>6 i 6 i</u>	
平。		南	无		香		云		
0 X	0 X	X	X		0	X	0	X	
X	X	X	0		X	0	X	0	

<u>3 3 5</u>	<u>i 6 i 5 6 5</u>	2	<u>5 6 5</u>		<u>6 i 6 i 2 3</u>	<u>2 3 2 i 6</u>	<u>6 5 i</u>	<u>5 5 6. i 6 5</u>	
盖					菩				
0	0		X X		0	0	X	X	
X	0		0 0		X	0	0	0	

<u>3 3 5</u>	<u>6 i 6 i 3 2</u>	<u>6 6 6 5 5 6 i</u>	<u>6 6 5 3 1</u>		<u>2 2. 3 1 0</u>	<u>5 6 5 6 i 2</u>	<u>5 5 6 5 6 5</u>	
萨					摩			
0	0	X	X		0 0	X	X	
X	0	0	0		X 0	0	0	

<u>1 2 1 2 3</u>	<u>5. 3 5 6 i</u>	<u>6 6 5 3 2</u>	<u>2 1 2 3</u>		<u>3. 5 6 i</u>	<u>3 5 3 6</u>	<u>6 i 2 i 3</u>	<u>6. 5 5 6 i</u>	
诃					萨。		南	无	
0	0	0	X X		0 X	0 X	X	X	
X	0	X	0		X	X	X	0	

<u>3 5 6 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>6 i 6 i 2 i</u>		<u>6 5 3 5 3 5</u>	<u>6 6 5 6 5</u>	<u>2 0</u>	<u>5 6 5</u>	
香		云			盖				
0	X	0	X		0	0	X	X	
X	0	X	0		X	0	0	0	

6i6i3 232i 6 6i65i2i 5⁵56i65 | 3⁵35^v 6i6i32 2.i655i2 66531 |

菩 萨
 0 0 X X | 0 0 X X |
 X 0 0 0 | X 0 0 0 |

2 3223 1^v 3.56i 565⁵32 | 1⁵212^v 5.356 6⁵32 2123 |

摩 诃
 0 0 X X | 0 X 0 X X |
 X 0 0 0 | X 0 X 0 |

3.56i 35⁵5 6i2i⁵23 6i65356i | 6.i⁵65 2123 3565 6i6i65 |

萨。 南 香 云
 0 X 0 X X X | 0 X 0 X X |
 X X X 0 | X 0 X 0 |

3 535 i6i565 2 5 65 | 6i6i2 232i 6 6i65^vi2i 56i665 |

盖 菩
 0 0 X X | 0 0 X X |
 X 0 0 0 | X 0 0 0 |

3 535 6i6i32 2655.⁵i 66531 | 2 322310 5656i 5⁵32 |

萨 摩
 0 0 X X | 0 0 X X |
 X 0 0 0 | X 0 0 0 |

1 6 1 2 1 2 3 5 3 5 6 i 6 i 6 3 5 3 5 | 3⁵3 2 2 ||

诃 摩 萨。
 0 X 0 X | 0 0 ||
 X 0 X X | X 0 ||

(云 岭、仁 学、性 德、惟 忠唱诵
 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明：此曲原词产生于民国时期，本卷略有改动。

640. 拜 愿

九华山·旃檀林

1 = D

慢速 ♩ = 40

唱腔	$\frac{4}{4}$	$\overset{1}{2} - \overset{3}{232321} \overset{5}{6}$	(右)	$\overset{3}{3.} \overset{5}{5} \overset{353232}{353232}$	$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{35}{35}$:	$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{65}{65} \overset{3535}{3535}$	
		南		无	(哎)		本	
木鱼	$\frac{4}{4}$	0 0 0	0	X 0	X 0	:	X 0 X 0	
铛子	$\frac{4}{4}$	0 0 0	0	X 0	X 0	:	X 0 X 0	
鼓	$\frac{4}{4}$	0 0 0	0	0 X	X 0	:	0 0 0 0	

{	$\overset{6i}{6} \overset{5}{5} \overset{35}{35}$	{	$\overset{2.}{2.} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{65}{65}$	{	$\overset{3.}{3.} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{23}{23}$	{	$\overset{5.}{5.} \overset{6}{6} \overset{53}{53} \overset{2}{2}$	{	$\overset{2.}{2.} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6i65}{6i65} \overset{3}{3}$
	$\overset{6}{6} \overset{i6}{i6} \overset{5}{5} \overset{31}{31}$		$\overset{2.}{2.} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{65}{65}$		$\overset{3.}{3.} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{23}{23}$		$\overset{5.}{5.} \overset{6}{6} \overset{53}{53} \overset{2}{2}$		$\overset{2.}{2.} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6i65}{6i65} \overset{3}{3}$
	师		释		迦		牟 (呢)		尼 (呀)
	X 0		X 0		X 0		X 0		X 0
	X 0		X 0		X 0		X 0		X 0
	0 0		0 0		0 0		0 0		0 0

{	$\overset{2.}{2.} \overset{3}{3} \overset{21}{21} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$	{	$\overset{2123}{2123} \overset{3.}{3.} \overset{5}{5}$	{	$\overset{6}{6} \overset{56}{56} \overset{i.}{i.} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$	{	$\overset{356i}{356i} \overset{65632}{65632} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{35}{35}$
	$\overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{i.}{i.} \overset{2}{2} \overset{i6}{i6} \overset{5}{5}$		$\overset{356i}{356i} \overset{65632}{65632} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{35}{35}$				
	佛! (哎)		南		无		
	X 0		X 0		X 0		X 0
	X 0		X 0		X 0		X 0
	0 0		0 0		0 0		X 0

{	$\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{65}{65} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$	{	$\overset{6.}{6.} \overset{i}{i} \overset{56531}{56531}$	{	$\overset{2.}{2.} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{65}{65}$	{	$\overset{3.}{3.} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{23}{23} \overset{5.}{5.} \overset{6}{6} \overset{53}{53} \overset{2}{2}$
	$\overset{6.}{6.} \overset{i}{i} \overset{56531}{56531}$		$\overset{2.}{2.} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{65}{65}$		$\overset{3.}{3.} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{23}{23} \overset{5.}{5.} \overset{6}{6} \overset{53}{53} \overset{2}{2}$		
	本		师		释		迦 牟 (喂)
	X 0		X 0		X 0		X 0
	X 0		X 0		X 0		X 0
	0 0		0 0		X 0		X 0

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2. \ 3} \\ \underline{2123} \end{array} \right\} 5 \quad \overbrace{6 \dot{1} 6 5} \quad 3 \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{21 \ 6} \quad 1 \quad \overset{(右)}{\overbrace{2123} \mid \overbrace{3. \ 5 \ 6 \ 56} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \\ \underline{\dot{1} \ 2} \ 16 \ 5 \end{array} \right\}}$											
尼 (呃)				佛! (哎)				南			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0

$\underline{3. \ 56 \dot{1}} \quad \underline{6532} \quad 1 \quad \underline{2 \ 35} \quad \parallel \quad 1 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 65} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 31} \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 65}$																			
无				无				消				灾				延			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{\text{寿}}{\underline{3. \ 2}} \quad \underline{1 \ 23} \quad \overset{\text{乐}}{\underline{5. \ 3}} \quad 2 \mid \underline{2. \ 3} \quad 5 \quad \overbrace{6 \dot{1} 6 5} \quad 3 \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{21 \ 6} \quad 1 \quad \overset{(左)}{\underline{2123}}$															
寿				乐 (呃)				师 (呃)				佛! (哎)			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0

$\overset{\text{南}}{\underline{3. \ 5}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 56} \\ \underline{6. \ 2} \end{array} \right\} \overbrace{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{356 \dot{1}} \quad \underline{56532} \quad \overset{\text{无}}{1 \ 2 \ 35} \mid 1 \ 3 \ 5 \quad \overset{\text{日}}{\underline{6 \ 16}} \quad \underline{\dot{1} \ 2 \dot{1} 6}$											
南				无				日			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	0

$\overset{\text{光}}{5.} \quad \overbrace{6 \ 6} \quad \overset{\text{遍}}{\dot{1}} \quad \underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad \overbrace{5 \ 6} \quad \overset{\text{照}}{5. \ 6} \quad \underline{53 \ 2} \mid \underline{2323} \quad 5 \quad \overbrace{6 \dot{1} 6 5} \quad 3$															
光				遍 (哎)				照 (呃)				菩			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0				
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0				
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0				

(右)

<u>2. 3</u>	<u>21 6</u>	1	<u>2123</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 56</u>	<u>1̇. 2̇</u>	<u>1̇6 5</u>	<u>3561̇</u>	<u>6532</u>	1	<u>2 35</u>
萨! (哎)				南				无			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	X	0

<u>1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇6</u>	<u>1̇2 1̇6</u>	<u>5 6 1̇6</u>	<u>1̇ 2̇3 1̇6</u>	<u>6. 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>2</u>
日		光		遍		照		(喂)	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0

<u>2123</u>	5	<u>61̇65</u>	3	<u>2. 3</u>	<u>21 6</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{6. 3} \quad 5 \\ 1 \quad \underbrace{2123} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{3. 5} \\ 6 \quad 2 \end{array} \right\}$	<u>1̇. 6</u>	<u>5</u>
菩 (喂)				萨 (哎)		(哎)		南 (呢)	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	X	X

<u>3561̇</u>	<u>56532</u>	<u>1̇ 2 35</u>	<u>1̇ 3 5</u>	<u>6 1̇6</u>	<u>1̇ 2̇1̇</u>	5.	<u>6̇</u>	<u>1̇ 2̇3 2̇1̇</u>
无			月		光		遍	
X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	X	0	0	0	0	0	X

(右)

<u>6. 1̇</u>	<u>5 61̇</u>	<u>5. 3</u>	<u>2</u>	<u>2̇. 3</u>	5	<u>61̇65</u>	3	<u>2. 3</u>	<u>21 6</u>	1	<u>2123</u>
照 (喂)				菩 (喂)				萨! (哎)			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0

$\overbrace{3. \ 5 \ 6 \ 56} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}. \ 6} \ 5 \\ \underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\dot{1}6 \ 5} \end{array} \right\}$				$\overbrace{356\dot{1} \ 6532} \quad 1 \ \underline{2 \ 35} \mid 1 \ \underline{3 \ 5} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 2\dot{1}}$							
南				无				月			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	X	0	0	0	0

$\overbrace{6. \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \overbrace{5. \ 3 \ 2} \mid \overbrace{2. \ 3} \ 5 \ \overbrace{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid \overbrace{2. \ 3} \ \overbrace{21 \ 6} \ 1 \ - \parallel$															
光				菩				(喂)				萨!			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0			X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0			X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0

(慧琛、图云等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明: 1. 演唱时, 左右两序分别唱拜, 拜起听引磬声大众须一律整齐。

2. ●: 敲击引磬。

641. 妙宝现前真法供

1 = C

(水陆内坛上堂献供)

九华山·旃檀林

唱腔	$\frac{4}{4}$ 慢速 $\bullet = 60$ $0 \quad 0 \quad \underline{5 \ 6.} \mid \hat{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
板鼓	$\frac{4}{4}$ 妙 $\underline{XXXX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \mid \overbrace{\underline{0X} \ \underline{0X} \ \underline{0X} \ \underline{0X}}^{\circ\circ} \mid \underline{X0} \ 0 \ \underline{XXXX} \ \underline{XX} \mid$
钹	$\frac{4}{4}$ $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overbrace{\underline{X0} \ \underline{X0} \ \underline{X0} \ \underline{X0}}^{\circ\circ} \mid \underline{X0} \ \underline{X0} \quad 0 \mid$

$0 \ 0 \ \underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid 6 \ 5 \ \underline{356\dot{1}} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 53} \ 2. \ 3 \mid$				
妙 宝 现 前 真 法 供, 金 刚 能 断 智				
X	X	0	0	钟、摇铃 $\underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \mid$ (下同, 略)
0	X	0	0	

6 6 5 3 5 3 5 | 5 6 3 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 i 6 5 3 |
 难 思，以 由 中 道 观 心 融，遍 法 界

2 - 3 5 3 5 6 | 6. i 5 6 5 3 2 3 5 | 5 3. 6 7 | 6 7 6 5 6 6 7 |
 中 常 奉 供。 我 佛 如 来 有 献 宝，
 ◎

6 7 6 5 6 7 6 3 5 | 5 6 5 6 i i 2 i 6 5. 6 | i 5. i 6 5 6 5 4 | 4 5 6 5. i 6 5 3 3 |
 真 言 谨 当 宣 诵。 唵 萨 婆

3 5 6 i 6 3 5 6. 5 | 6. 2 i 2 i 6 5 i. i | 6 5 i. i 6 5 3 2 | 6 6 6 6. i |
 怛 他 揭 多，摩 诃 跋 折 嚧 嚧 三 渺 达 啰，罕 登 啰 拏，三 末 曳，钵

3 2 3 5 5. i 6 6 5 | 3 3 3 5 6 i 6 3 5 | 6 6 5 6 2 i 2 i 6 5 |
 唵 萨 婆 怛 他 揭 多，摩 诃 跋 嚧 折 嚧，

i. i 6 5 i. i 6 5 3 | 2 6 6 6 | 6. i 3 2 3 5 5. i | 6 6 5 3 3 3 5 6 i 6 3 |
 三 渺 达 啰 罕 登 啰 拏，三 末 曳，钵 唵 萨 婆 怛 他 揭

5 6 6 6 2 i 2 i 6 | 5 i. i 6 5 i. i | 6 5 3 2 6 6 | 6 6 - 6 i |
 多，摩 诃 跋 折 嚧 三 渺 达 啰 罕 登 啰 拏，三 末 曳，钵

5 6 5 3 2 3 5 5 3. | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 板 鼓 0 0 0 0 | x x. x x x 0 | x x x x x x 0 x 0 | x 0 x x x x x x |
 钹 0 0 0 0 | 0 0 0 x | 0 0 x x | 0 x 0 x 0 |

0 0 i. 2 i 5 | 6 5 3 5 6 i 5 | 6 i 6 5 3 2. 3 |
 妙 宝 现 前 真 法 供， 金 刚 能 断 智
 0 x 0 0 0 } 钟、摇铃
 x x 0 0 } x x x x x x x x (下同，略)

6 6 5 3 5 3 5 | 5 6 3 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 i 6 5 3 |
 难 思，以 由 中 道 观 心 融，遍 法 界

2 - 3 5 3 5 6 | 6. i 5 6 5 3 2 3 5 | 5 3. 6 7 |
 中 常 奉 供。 我 佛

6 7 6 5 6 6 7 | 6 7 6 5 6 7 6 3 5 | 5. 6 i i 2 i 6 5. 6 |
 如 来 有 献 宝， 真 言 谨 当

i 5. i 6 5 6 5 4 | 4 5 6 5. i 6 6 5 3 3 | 3 5 6 i 6 3 5 6 i 6 |
 宣 诵。 唵 萨 婆 怛 他 揭 多，跋 折

5 6 6 i 2 i 6 5 | i. i 6 5 i. i 6 5 3 | 2 6 6 6 |
 嚩，布 闍 睺 伽，三 渺 达 啰 拏 唎 嚩 拏 (呢)，三 末 曳，

6. i 3 2 3 5 5. i | 6 5 3 3 3 5 6 i 6 3 | 5 6 6 5 6 6 |
 钵 唵 萨 婆 怛 他 揭 多，跋 折 嚩，布 闍

i 2 i 6 5 i. i 6 5 | i. i 6 5 3 2 6 | 6 6 6. i 3 2 3 |
 睺 伽 三 渺 达 啰，拏 唎 嚩 拏 (呢)，三 末 曳，钵

5 5. i 6 5 3 3 | 3 5 6 i 6 3 5 i i 6 | 5 6 6 i 2 i 6 5 |
 唵 萨 婆 怛 他 揭 多，跋 折 嚩，布 闍 睺 伽

i. i 6 5 i. i 6 5 3 | 2 6 6 6 | 6. i 5 6 5 3 2 3 5 |
 三 渺 达 啰 拏 唎 嚩 拏 (呢)，三 末 曳，

5 3 3 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 钵。
 板鼓 0 X X X. X | X X 0 XXXX X X | 0 X 0 X 0 X | X X 0 X X X X 0 ||
 钹 0 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 X 0 X 0 | 0 X 0 X X X ||

(仁 学、云 岭等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

642. 三 十 五 佛

九华山·旃檀林

1 = F

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1. 2 | 3 5 2 1 1 6 :||

1. 清 净 法 身 毗 卢 遮 那 佛, 圆 满 报 身 佛。
 2. 圆 满 报 身 卢 舍 那 佛, 千 百 亿 化 身 佛。
 3. 千 百 亿 化 身 释 迦 牟 尼 佛, 当 来 下 生 佛。
 4. 当 来 下 生 弥 勒 尊 佛, 西 方 接 引 佛。
 5. 西 方 接 引 阿 弥 陀 佛, 十 方 三 世 佛。
 6. 十 方 三 世 一 切 诸 佛, 毗 卢 遮 那 佛。

结束句

$\frac{4}{4}$ 2. 3 1 6 6 - | 1 2 3 6 5 3 | 2 2 3 2 1 - ||

愿 力 周 法 界, 一 切 国 土 中, 恒 转 无 上 轮。

(果 军、仁 学等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明: 摇铃每拍摇两下; 木鱼在每小节的第一、第三拍处击一下。鼓随乐花击。

643. 梁 皇 忏

九华山·旃檀林

1 = D

慢速 $\text{♩} = 54$

(领) (右) (左)

唱腔 $\frac{4}{4}$ 2. 5 3 21 1 2 3 | 1 2 3 3 21 1 | 2123 5. 6 3 21 1 |

南 无(啊)一 切 法常 满玉 佛! (哎) 南 无(啊)

木鱼 $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 | X X X X | X X X X |

铛子 $\frac{4}{4}$ 0 0 X XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

鼓 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

(右)

1 6 5 6 3 3 21 | 1 2 1 2 3 5. 6 3 21 | 1 1 1 1 6 5 |

一 切 法常 满玉 佛! (哎) 南 无 释 迦 牟 (喂)

$\overset{(左)}{6 \ 3 \ 3 \ 21 \ 1} \ \overset{(左)}{2123} \mid \overset{(左)}{5. \ 6 \ 3 \ 21} \ 1 \ \overset{(左)}{1 \ 1 \ 1} \mid \overset{(右)}{1 \ 6 \ 5} \ 6 \ 3 \ 3 \ 21 \mid 1 \ \overset{(右)}{65 \ 6} \ 5. \ 6 \ 3 \ 21 \mid$
 尼(呢) 佛!(哎) 南 无释迦 牟(喂)尼(呢) 佛!(哎) 南

$1 \ \overset{(左)}{1 \ 6} \ 5 \ 6 \ 3 \mid 3 \ 21 \ 1 \ \overset{(左)}{2123} \ 5. \ 6 \mid 3 \ 21 \ 1 \ \overset{(左)}{1 \ 6} \ 5 \mid 6 \ 3 \ 3 \ 21 \ 1 \ 0 \parallel$
 无 金 刚 不 坏 佛!(哎) 南 无 宝 光 佛(啊) 南 无!

(慧琛、果月等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明: 1. 全曲打击乐部分皆和第二、三小节同, 贯穿到结束。

2. 鼓随乐轻击。

644. 三 皈 依

九华山·祇园寺

1 = C

中速 $\text{♩} = 88$ 较自由

	(领)						(齐)										
唱腔	$\frac{5}{4}$	2	3.	2	3	2	3	3	3	3	5	6	5	3	2	1	2
1. 自											自	皈	依	佛,			
2. 自											自	皈	依	法,			
3. 自											自	皈	依	僧,			
钲子	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0			
鼓	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0			
钟	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0			

	1. 2.																									
	5	3	2	5	3	2	2	3	5	1	6	5	1	6	5	3	2	1	2	5	3	2	5	3	2	-
当	愿	众	生,	体	解	大	道,	发	无	上	心!															
当	愿	众	生,	深	入	经	藏,	智	慧	如	海!															
当	愿	众	生,	统	理	大	众,																			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		(顶礼)											
铛子	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X
鼓	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0
钟	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{5}{4}$	5	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	6	5	3	2	1	2	5	3	2	5	3	2	-
	一	切	无	碍!	和	南	圣	众。										
$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	0			X	X	X	0	0						
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	X		0	0	0	X	X						
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	X		0	0	0	X	X						

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	(顶礼)												
$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	
$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	X	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

(果 来等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

645. 过 堂

(用 斋)

九华山·旃檀林

1 = C
慢速 ♩ = 60 较自由
(领)

$\frac{4}{4}$	3	1	2	2	2	3	(齐)	3	3	5	6	3	2	3	5	6	$\dot{1}$	6	6	5	3	2	2	2	
	供	养	清	净	法	身,		毗	卢	遮	那														
$\frac{4}{4}$	2	2	2	5	6	$\dot{1}$	6	5	3	2	3	5	3	2	1	2	3	5	6	3	2	5	6	$\dot{1}$	6
	佛,	圆	满	报	身	卢	舍	那	佛,	千	百	亿													

2 2 2 2 3 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2. 3 2. 3 5 || 6 i 6 5 3 2 3. 2 |

化 身 释 迦 牟 尼 佛， 当 来 下 生 弥
方 三 世 一

1 2 3 5 3 2 5 | 6 i 6 5 3 2 3. 2 | 1 2 3 5 3 2 5 ||

勒 尊 佛，极 乐 世 界 阿 弥 陀 佛。十
切 诸 佛，大 智 文 殊 师 利 菩 萨，大

6 i 6 5 3 2 3. 2 | 2/4 1 2 3 5 | 4/4 6 i 6 5 3 2 3. 2 | 1 3 2. 3 5 6 i 6 |

行 普 贤 菩 萨，大 悲 观 世 音 菩 萨，诸 尊

5 3 2 3. 2 1 3 | 2. 3 5 6 i 6 5 3 | 2 3. 2 1 3 2. 3 | 5 6 i 6 5 3 2 |

菩 萨 摩 诃 萨，诸 尊 菩 萨 摩 诃 萨，摩 诃 般 若

3. 2 1 3 2. 3 5 || 6 i 6 5 3 2 3. 2 | 1 2 3 5 3 2. 3 5 |

波 罗 密。三 德 六 味 供 佛 及 僧，法
饭 食 时，当 愿 众 生，禅

6 i 6 5 3 2 3. 2 | 1. 1 2 3 5 3 2. 3 5 || 2. 3 2 1 2 2 1 6 6 ||

界 有 情 普 同 供 养，若 喜 充 满。
悦 为 念 法

(图 云等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

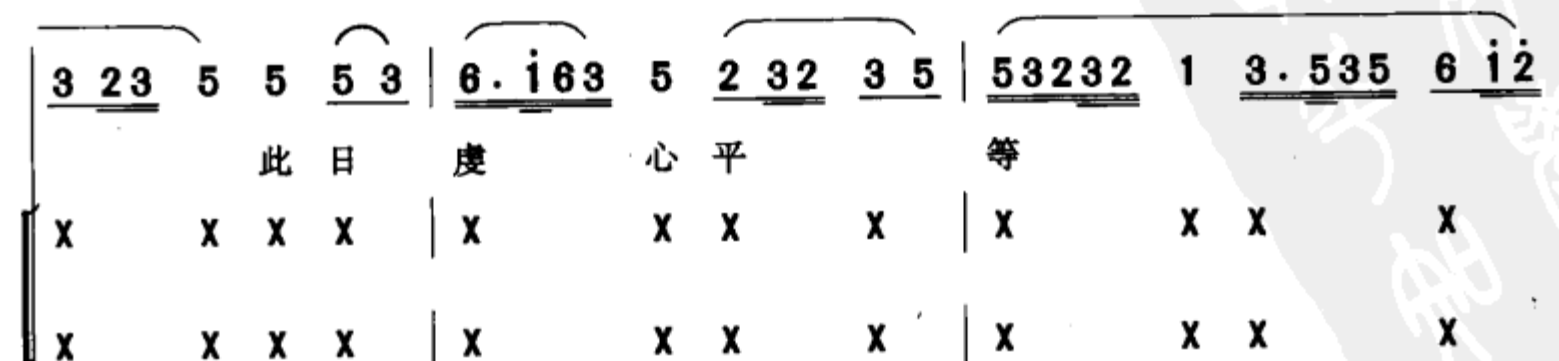
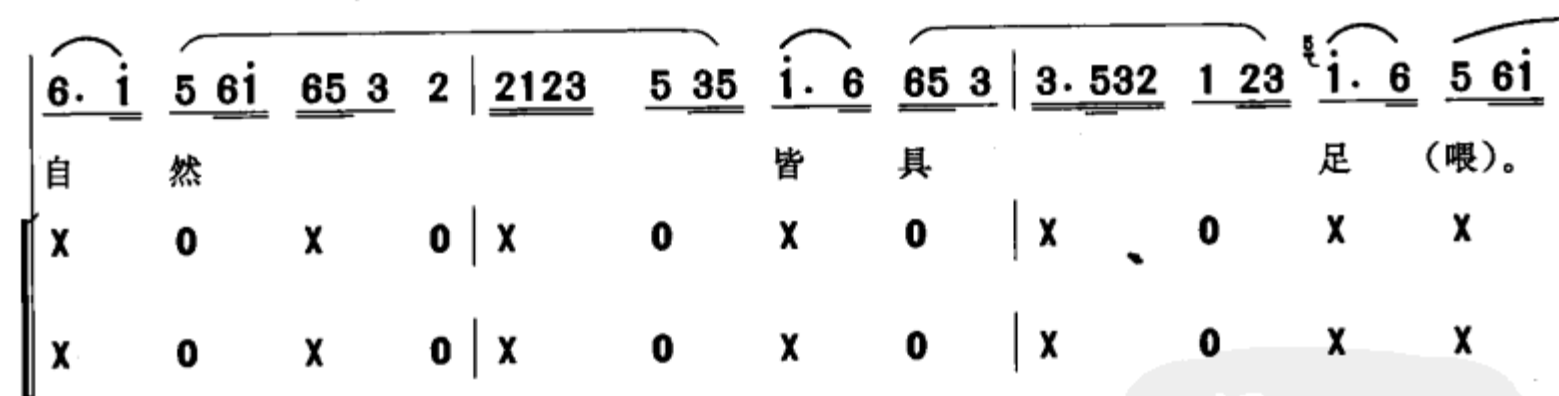
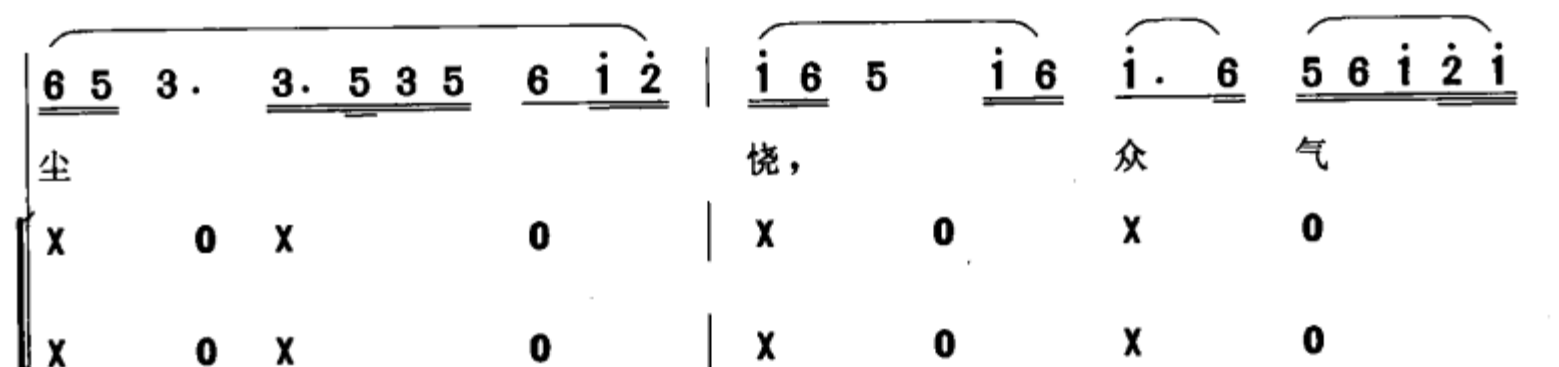
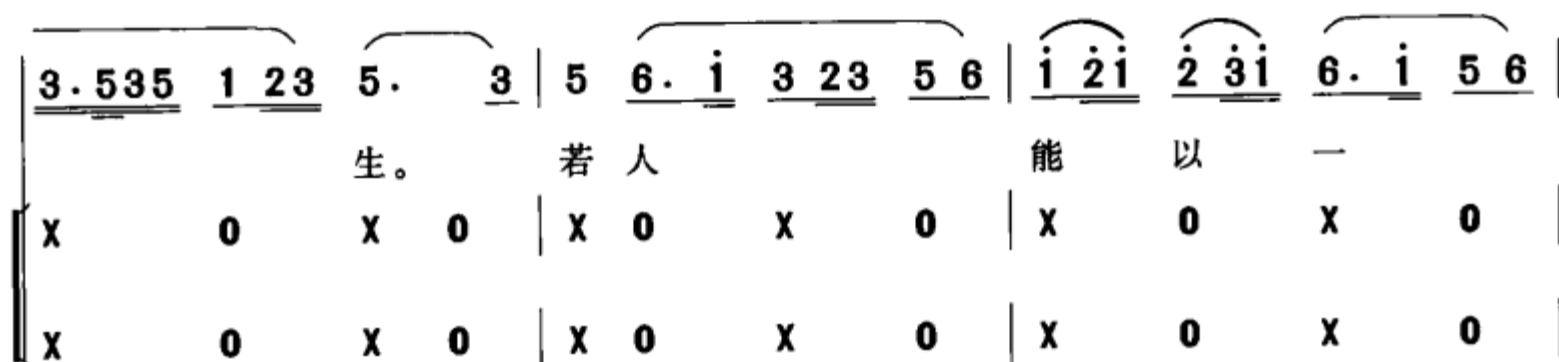
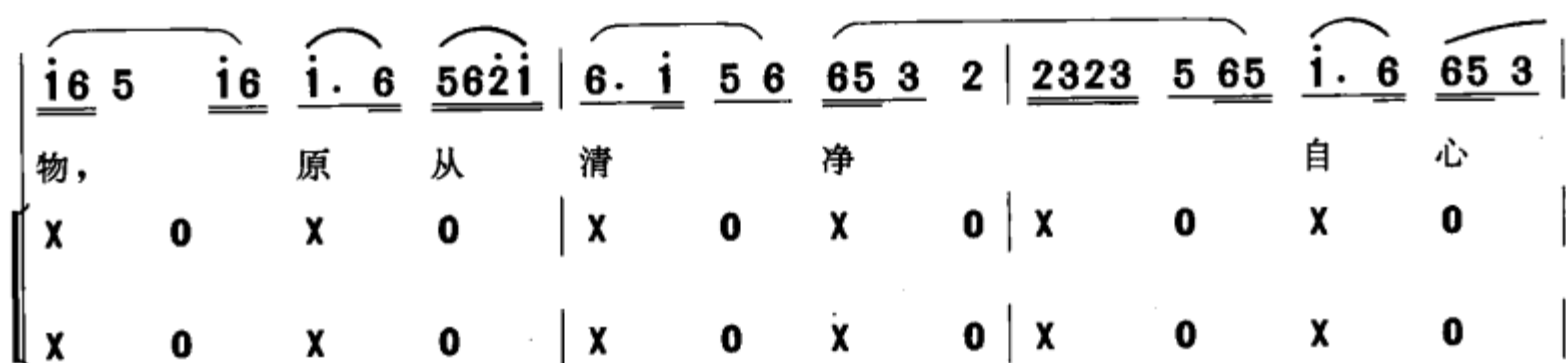
说明：引磬自齐唱入，每拍一击，曲终最后一拍休止。

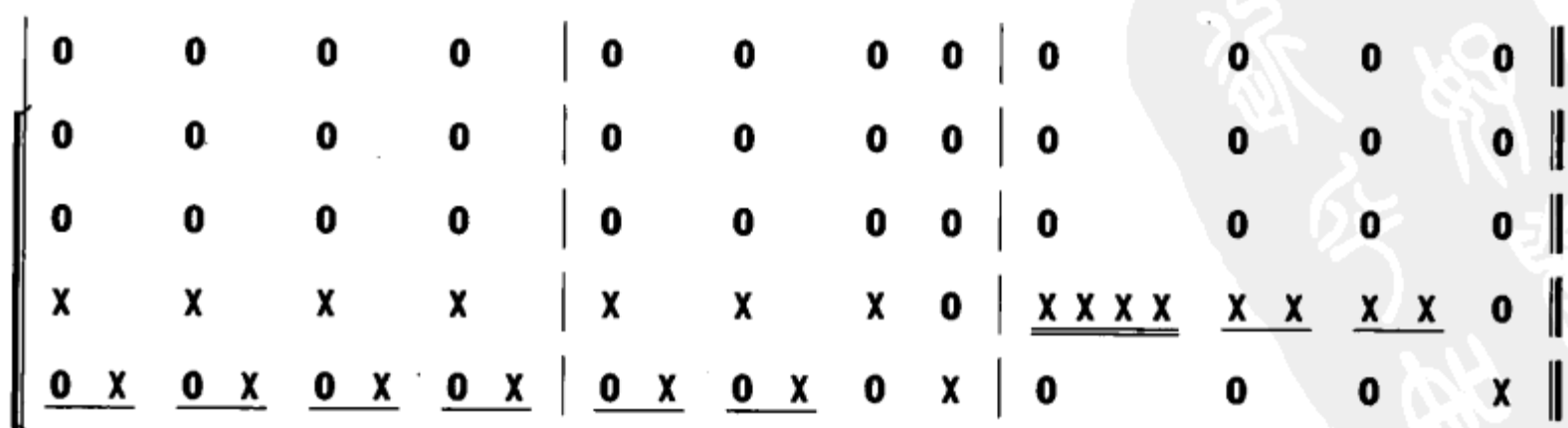
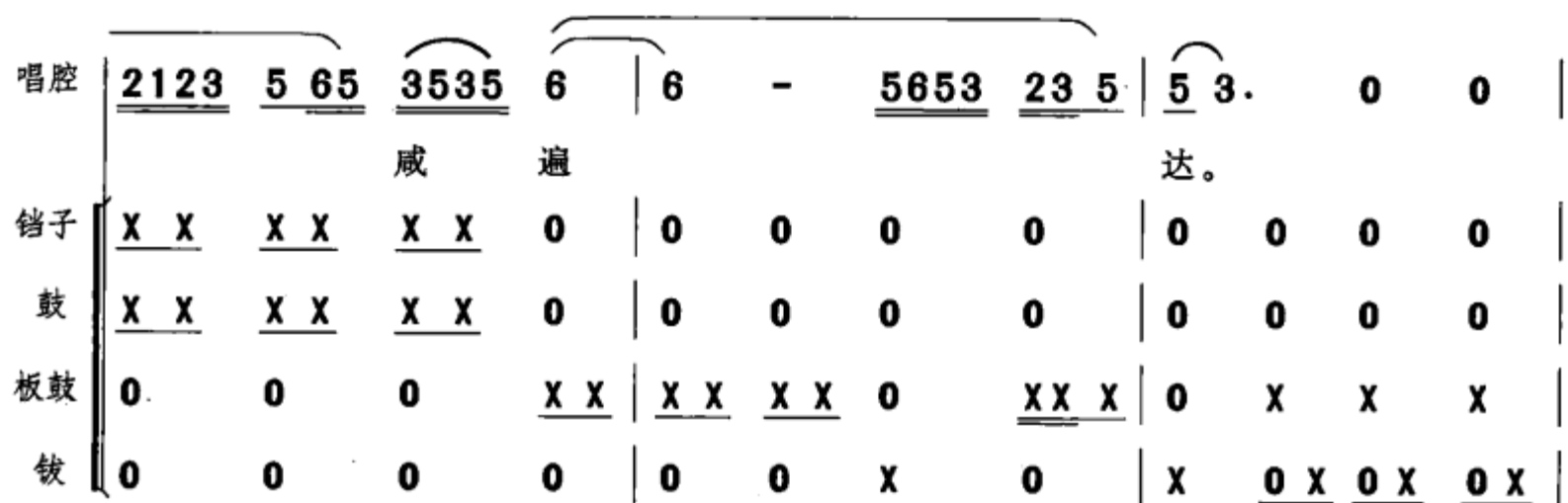
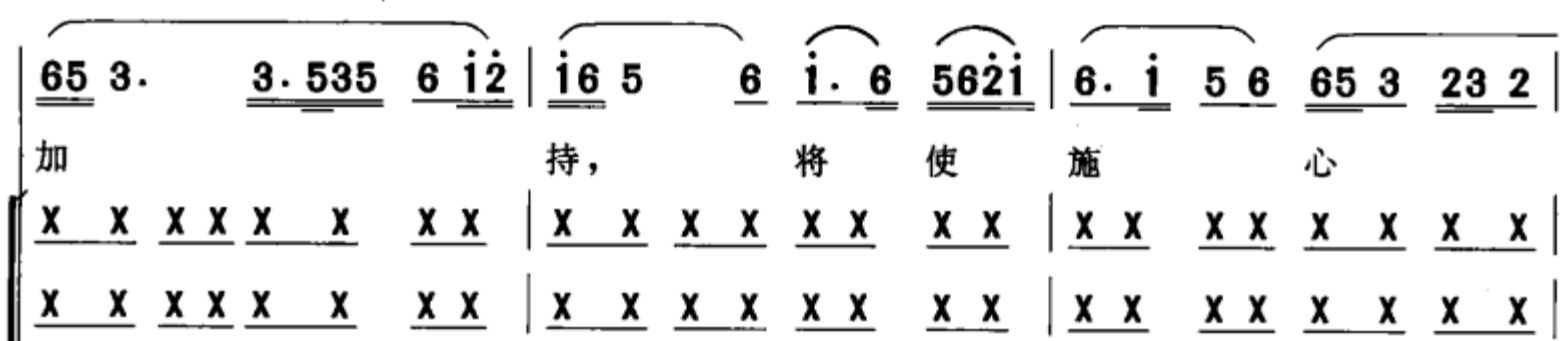
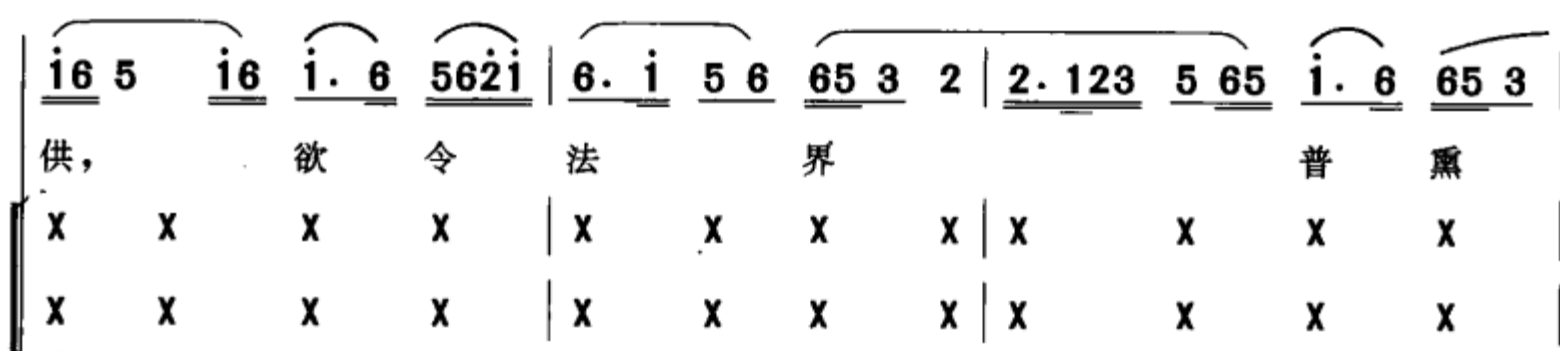
646. 结 界

1 = C

九华山·旃檀林

	慢速 ♩ = 44 较自由		有节奏地 (齐)
唱腔	(领) 4/4 3 3 6 6 6 5 6 5 3 2. 3 5 6 5	(齐) 5 2 3 5 3 2 1 3 5 3 5 6 i 2	
	法 岸 旃 檀	非 别	
铛子	4/4 0 0 0 0 0 0	X X X 0	
鼓	4/4 0 0 0 0 0 0	0 X X 0	





(惟 忠、性 德等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明: 鼓随乐轻击。

647. 五 方 结 界

九华山·旃檀林

1 = D

慢速 $\text{♩} = 48$
(领)

唱腔	サ	<u>2 3</u> 3	-	サ) 0 (:) 0 (
板鼓	サ	0	0	0	0	0	0	X
鼓	サ	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X X	X X	X X	0

唱腔	$\frac{4}{4}$	2.	5	<u>3 3</u>	1	(齐)	<u>1 2 5</u>	3.	5	6	<u>5 4</u>	3.	2	3	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	3
木鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	X
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
钟	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0

	<u>3 . 5 3 5</u>	<u>6 i 6 5 6</u>	3	<u>3 5</u>	6	i	5	6	i	<u>2 3 i 6</u>	5	<u>6 i 5 6</u>	3	<u>3 5</u>
					天			上			天		下	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	0	X	X	0	0	0	X	X
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6</u> <u>56</u> <u>i</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>6i</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>53</u> <u>2</u> <u>31</u> <u>2. 1</u> <u>2</u> <u>2. 3</u> <u>5</u> <u>5 i</u> <u>5356</u>	
无 如 佛, 天下 如	
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0	
0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	

<u>i. 2</u> <u>3 53</u> <u>2. 3</u> <u>i2i6</u> <u>5. i</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6. 5</u> <u>3. 2</u> <u>3</u> <u>3. 5</u> <u>1 2</u>	
佛。 唵 嘛 呢 吽,	
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0	
0 0 X X 0 0 0 X 0 0 0 X X	
0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0	
0 0 0 0 0 0 X 0 0 0 0 0	

<u>3 5 3 5</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 6</u> <u>i</u> <u>23i6</u> <u>5 6</u> <u>6 i</u> <u>6 5 3</u>	
十(啊) 方 世	
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0	
0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	

<u>5. 3</u> <u>2</u> <u>2 3</u> <u>2 i</u> <u>i2i65</u> <u>6</u> <u>i. 6</u> <u>56i2i</u> <u>6</u> <u>6i65</u> <u>3. 2</u> <u>3 5</u>	
界 十方 世界 唵 哑 吽	
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0	
0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	

<u>6 5</u>	<u>i 65</u>	5	<u>5 i6</u>	<u>i. 2</u>	<u>3 53</u>	<u>2. 3</u>	<u>i2i6</u>	<u>5. i</u>	6	<u>6 i</u>	<u>6 53</u>
亦				无				比	(呢),		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3. 2</u>	3	<u>3. 2</u>	<u>i 2i</u>	<u>6 5</u>	6	i	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	3	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>
咋	咋	俺	嘛呢	咋	俺	嘛呢	咋,				
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
0	0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	0	0	X	0	0	0	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>3. 5</u>	<u>6i656</u>	<u>3 3 5</u>	<u>6 i 5 6 i</u>	<u>23i6</u>	<u>5 6i65</u>	<u>3 3 5</u>	<u>6. 5 i 65</u>	<u>356i</u>	<u>5653</u>
			世(啊)	间	所	有我	尽		
X	0	X 0	X	0	X 0	X 0	X 0	X	0
0	X	0 X	0	0	X X	0 0	X X	0	0
X	0	X 0	X	0	0 0	X 0	0 0	X	0
0	0	0 0	0	0	0 0	0 0	0 0	0	0

<u>2 23 1</u>	<u>2. 1 2</u>	<u>2 5 3 5</u>	<u>6 i 5 6</u>	<u>i. 2 3 53</u>	<u>2 3 i 6</u>	<u>5 i 6 i 6 5</u>
见,		所有我尽	见,	俺	嘛呢	
X 0	X	0	X	0	X	0
0 0	X	X	0	0	0 0	0
X 0	0	0	X	0	X	0
0 0	0	0	0	0	0 X	0

<u>3. 2 3 3. 5 1 2</u>				<u>3. 5 6 <u>6 5 6</u> 3 3 5</u>				<u>6 <u>1 5 6</u> <u>1 2 5 1 6</u></u>				<u>5 6 6 <u>1 6 5</u> 3</u>			
咿,				一(呀)				切				无			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5. 3 2 2 3 2 1</u>				<u>6. 5 6 <u>1 5 6 1 2 1</u></u>				<u>6. 5 6 5 3 2 3 5</u>				<u>6. 5 <u>1 6 5 5 6</u></u>			
有				一切无有				咿				如			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>ī. 2̇</u> <u>3̇ 5̇3̇</u> <u>2̇. 3̇</u> <u>ī2̇ī6̇</u>				<u>5̇. ī</u> 6 <u>6 ī</u> <u>65 3</u>				<u>3̇. 2̇</u> 3 <u>3̇ 3̇2̇</u> <u>ī 2̇ī</u>							
佛				者,				咩		咩		喃		嘛呢	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>6. 5 6 1 6 5</u>				<u>3. 2 3 3 5 1 2</u>				<u>3. 5 6 5 3 5 6 5</u>			
咿				咿				稍快 (领)			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	<u>X X X</u>	X	X	X	X	0	X	0	0
X	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\text{♩} = 60$ (齐)

6.	5	<u>1̇ 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	6	<u>5 3</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 5</u>	<u>2</u>	<u>3. 2</u>	1
1. 东	方	世	界	阿	閼	佛	阿	閼	佛,			
(6	<u>1̇ 6</u>		<u>1̇</u>)									
2. 南	方	世	界	宝	生	佛	宝	生	佛,			
3. 西	方	世	界	毗	卢	佛	毗	卢	佛,			
4. 北	方	世	界	成	就	佛	成	就	佛,			
5. 中	央	世	界	毗	卢	佛	毗	卢	佛,			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

<u>1̇</u>	<u>2.</u>	<u>1̇</u>	<u>5 6</u>	5	<u>3 2</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2.</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>	<u>5 1̇</u>	6
唵	嘛	呢	吽,				其	身	青				色	
唵	嘛	呢	吽,				其	身	赤				色	
唵	嘛	呢	吽,				其	身	白				色	
唵	嘛	呢	吽,				其	身	黑				色	
唵	嘛	呢	吽,				其	身	黄				色	
X	0		X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	
X	0		X	X	0	0	X	X	0	0		X	X	
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	

<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̇</u>	<u>2.</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5. 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3
唵	哑	吽	哑	吽	放		光			明,		吽	吽
(1̇)													
唵	哑	吽	哑	吽	放		光			明,		吽	吽
唵	哑	吽	哑	吽	放		光			明,		吽	吽
唵	哑	吽	哑	吽	放		光			明,		吽	吽
唵	哑	吽	哑	吽	放		光			明,		吽	吽
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0
0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0

5 ⁹	1. 2	3 5 3 2	3. 2	3. 2	3. 2	3. 2	3 5	6 5	i 6	5 6	i
唵	嘛	呢	吽。					手	印	执	持
		(3. 2)									
唵	嘛	呢	吽。					手	印	执	持
唵	嘛	呢	吽。					手	印	执	持
唵	嘛	呢	吽。					手	印	执	持
唵	嘛	呢	吽。					手	印	执	持
X	X	X X X	X	0 X	X 0	X	0	X	0	X	0
0 X	X	X 0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0 X	X	0 X	X 0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0

6	5 6 3 3	2.	3	5 5	2	3. 2	1	i	2 7 6	5 6	5
金	刚	杵		金	刚	杵，		唵	嘛	呢	吽，
摩	尼	宝		摩	尼	宝，		唵	嘛	呢	吽，
妙	莲	花		妙	莲	花，		唵	嘛	呢	吽，
轮	相	交		轮	相	交，		唵	嘛	呢	吽，
千	幅	轮		千	幅	轮，		唵	嘛	呢	吽，
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

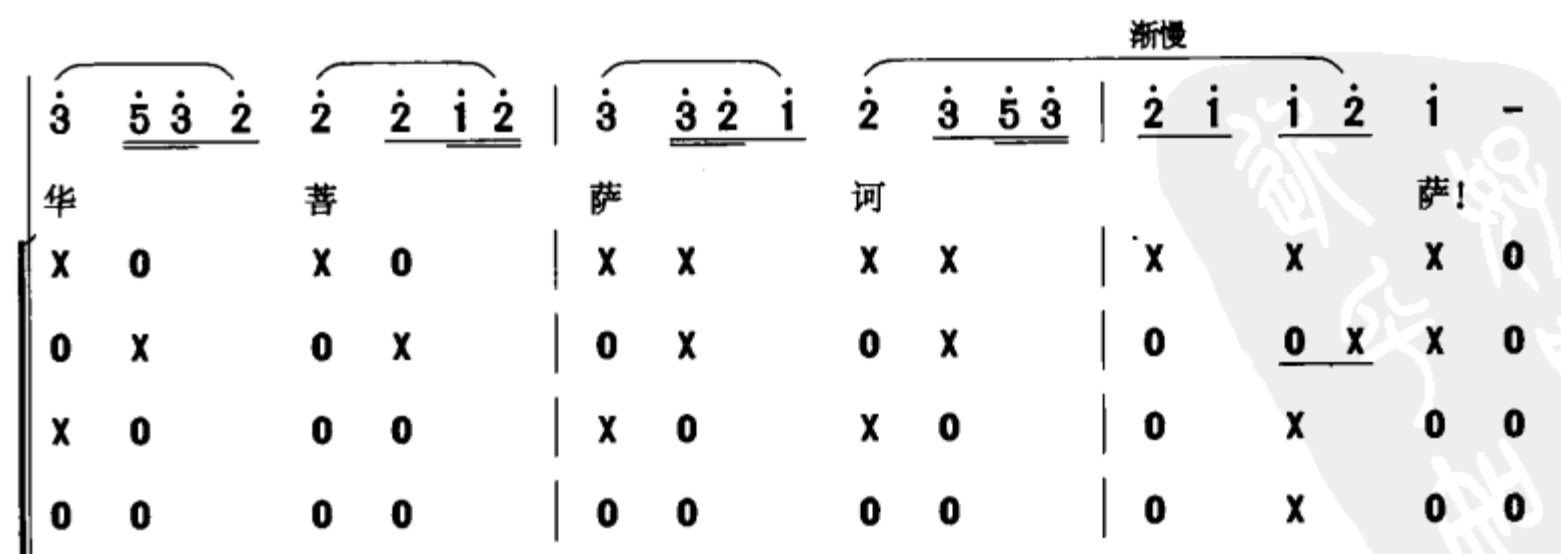
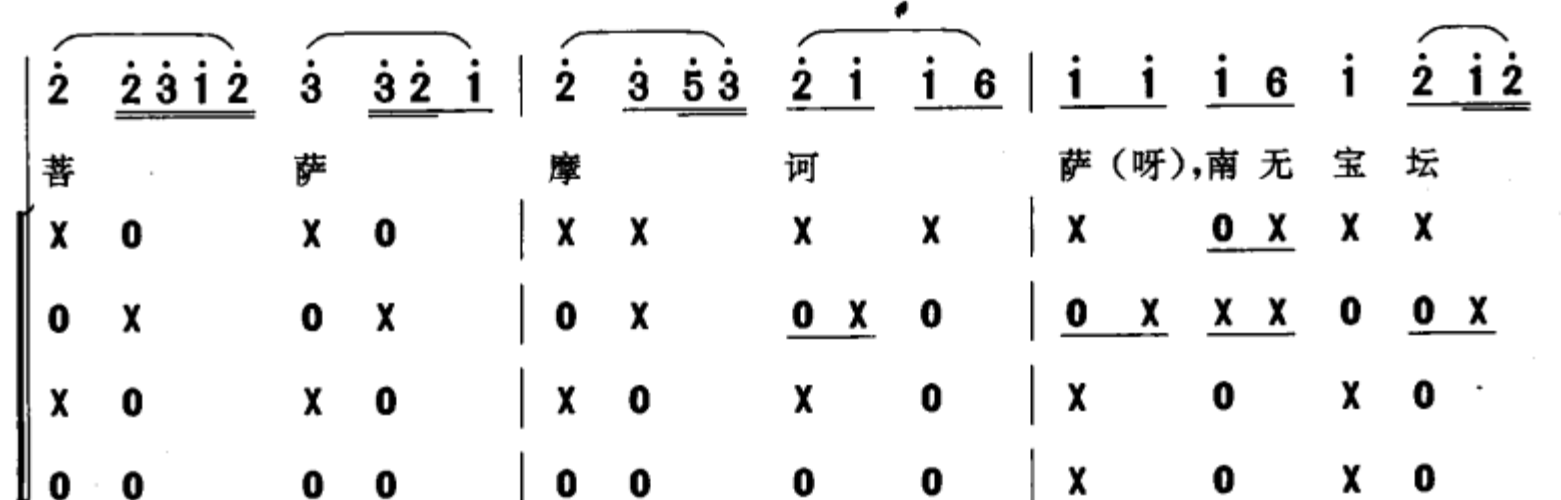
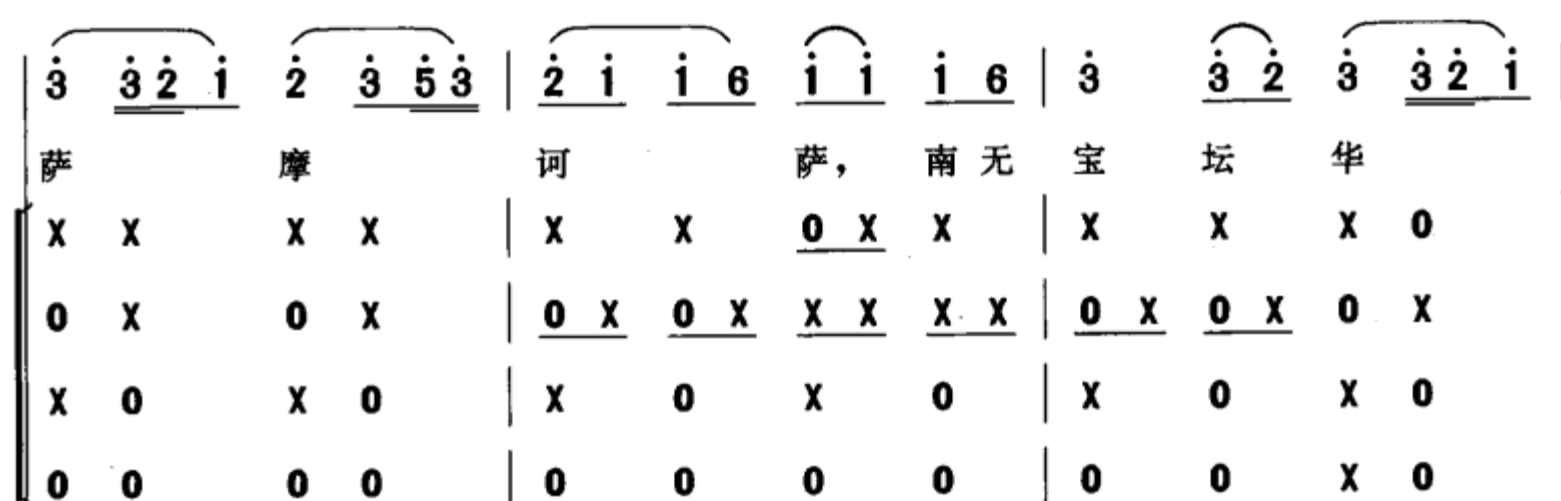
3. 2 3 2	1. 2 3 5 3	2. 3 1 2 1 6	5. 1 6. 5	i 3 2 3	5 5 6	5. 6 i	2. 3 1 2 1 6
	众	等	志	心	唵	哑	吽
	众	等	志	心	唵	哑	吽
	众	等	志	心	唵	哑	吽
	众	等	志	心	唵	哑	吽
	众	等	志	心	唵	哑	吽
X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	X	0	0	0	X
0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5. $\dot{1}$</u>	<u>6 5</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	3	5	<u>1. $\dot{2}$</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	<u>3. $\dot{2}$</u>	<u>3 5</u>	:	
礼,		咋	咋	俺	嘛	呢	咋		俺	嘛	呢	咋。
礼,		咋	咋	俺	嘛	呢	咋		俺	嘛	呢	咋。
礼,		咋	咋	俺	嘛	呢	咋		俺	嘛	呢	咋。
礼,		咋	咋	俺	嘛	呢	咋		俺	嘛	呢	咋。
礼,		咋	咋	俺	嘛	呢	咋		俺	嘛	呢	咋。
X	0	X	0	X	X	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	0	:
0	0	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	X	X	:
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	:
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	:

6	$\dot{1}$	<u>5 6</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$</u>	6	$\dot{1}$	6	<u>5 3</u>	2.	3	<u>$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>
户	俺	萨	哩 鞞	恒	他	阿	诚	多,		布	思 必
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\dot{1}$	<u>6 5</u>	$\dot{1}$	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$</u>	<u>2 $\dot{3}$ 2</u>	$\dot{1}$	<u>2 $\dot{3}$ 2</u>	<u>$\dot{1}$ 6</u>	3	<u>5 5</u>	<u>$\dot{1}$. 6</u>	<u>$\dot{1}$. 6</u>
花	度 必	哑	噜 吉	灯	千	的	尾 的	舍	不 的	答	乐
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<u>5. 6</u>	5	<u>3. $\dot{2}$</u>	$\dot{1}$	<u>3. $\dot{2}$</u>	$\dot{1}$	<u>3. $\dot{3}$</u>	<u>3 $\dot{3}$</u>	<u>3 $\dot{3}$</u>
铭	葛	萨	漠	的	啰	斯	登	啰 呐
X	0	X	0	X	0	X	0	0
0	0	X	X	0	0	X		X
0	0	0	0	0	0	0		0
0	0	0	0	0	0	0		0



(仁 学、果 军等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

648. 启 告 十 方

1 = F

九华山·旃檀林

慢速 ♩ = 60 较自由

领唱	$\frac{4}{4}$	2	2	1	3	3321	6.	1	2.	3	5	6	6.	5	3.	2	1
		启(呀)								告							
齐唱	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
引磬	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0

琴	3	23	1	3	23	5	232	2	23	1	56	0	0	0	0	0	0
	十								方								
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	3	5	5	6	1
									启告十方 一(呀)								
	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	(下同, 略)

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	6	1	6	5	5	1	6
切 一切 诸 佛。																	
2	3	21	1	6	5	3	5	6	53	2.	3	1	6	1	3	2	16
般																	
5 - 0 0 0 0																	

2.	3	5	6	65	23	1	535	2	1	0	2	12	3	3	2.	3	1
(齐)																	
56 1 1 2 3 5 5 6 1 6 5 3																	
若 菩 萨 菩萨菩萨 金(呀)																	

2	3	21	1.	6	5	3	5	6	53	2	3	1	6	1	23	2316	5
(领)																	
6 1 2. 1 3 3 1 56 1																	
刚 金刚 天 等(乃)。(哀) 及																	
5 -																	

2.	3	5	6	4.	5	3.	2	1	3.	2	1	0	2	12	3	5	2
(齐)																	
23 1 56 1 1 2 3 5 6 1 6 5 3																	
诸 业 道, 及诸业道 无																	

2 3 21 1 5 3 | 5 6 53 2. 3 1 6 | 1 23 2316 5 6156 | i 2316 3565 2 53 |
 量 圣 贤(呀)。 我 从 令 众 等

(齐) 5 5 6 i6 2 i 6 | 6. i 5 3 1 | 2 2 5 3 6 5 | 3 5 3 21 1 1 2 3 |
 以(呀) 大 慈(哎) 悲 大慈 大悲

5 6 i 6 5 3 | 2 3 21 1 6 5 3 | 5 6 53 2 3 1 6 | 1 23 2 16 3 565 6 i2i |
 乘 佛 乘佛 神 力(呀) (哀)

||: 3 53 5 i 2i 3 2 | i 2i2i 6 i 5 65 6535 | 2 2 1 0 5 65 6i2i |
 1. 召 请 十(哎)
 2. 三 途 地(呢)
 3. 旷 劫 饥(呢)

6 35 2 06 (齐) 1 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 3 | 2 3 21 1 6 5 3 |
 方 召 请 十方, 尽(呀) 尽 尽 虚
 狱 三 途 地 狱, 诸(呀) 恶 请 恶
 虚 旷 劫 饥 虚, 一(呀) 切 一切

5 6 53 2 3 1 6 | 1 23 2316 5 65 6 i2i | 1 23 2316 3 565 6 i2i |
 空 界(呀)。 (哎) 鬼(呀)。 (哎)
 趣 中(啊)。 (哎)
 饿 (哎)

2 i6 6 i2 5 2 3 | 5 6 i6 2 i 6 | 6. i 3 5 3 21 | 2 - 5 3 6 5 |
 阎罗(喂) 诸司, 天 曹 地
 (x x x x)

4. 5 32 1 1 1 2 3 | 5 i 6i 6 5 3 | 2 3 2 1. 6 5 3 | 5 6 53 2. 3 1 6 |
 府, 天曹 地府, 业 道 业道 冥

领 0 0 $\overset{4}{5}$ $\underline{65}$ $\underline{6i2i}$ ||: $\overset{ei}{6}$ 5 $\underline{65}$ $\underline{21}$ 2 | $\overset{ei}{6}$ $\underline{66}$ 5. \underline{i} $\underline{6.5}$ $\overset{45}{3}$ |

(哀) 1. 婆(呀 喂) 罗

($\overset{ei}{6}$ 5. $\overset{\sim}{6.}$ \underline{i} $\underline{2i65}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{66}$ 5. \underline{i} $\underline{6.5}$ $\overset{45}{3}$)

2. 旷(哎) 野 (呢)(喂)

($\overset{ei}{6}$ 5. $\underline{6i5}$ $\underline{6i2i}$ | $\overset{i}{6}$ 5 $\underline{66}$ 5. \underline{i} $\underline{6.5}$ $\overset{45}{3}$)

3. 及(呢) 诸 (喂)

齐 1 $\underline{23}$ $\underline{2316}$ 5 - ||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

宫(呢)。

2 2 1 $\underline{545}$ $\underline{6i65}$ | $\underline{4.5}$ $\underline{65453}$ 2 - 1 - | 0 0 0 0 |

门 仙 (哟喂),

($\underline{4.5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{2}$ 1 0)

冥 灵 (哟),

($\underline{4.6}$ $\underline{5.3}$ $\underline{22}$ 1)

眷(鸟) 属,

0 0 0 0 | 0 0 1 1 2 3 | 5 $\underline{6i}$ $\underline{653}$ |

婆罗门仙, 久

旷野冥灵, 虚(呀)

及诸眷属, 异(呀)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\overset{1.2.}{5}$ $\underline{65}$ $\underline{6i26}$ ||

(哀)

(哀)

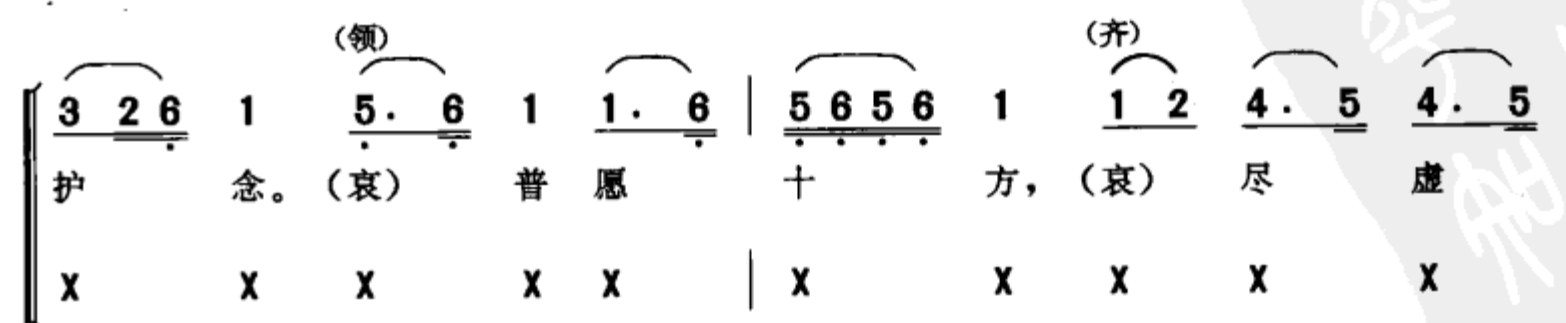
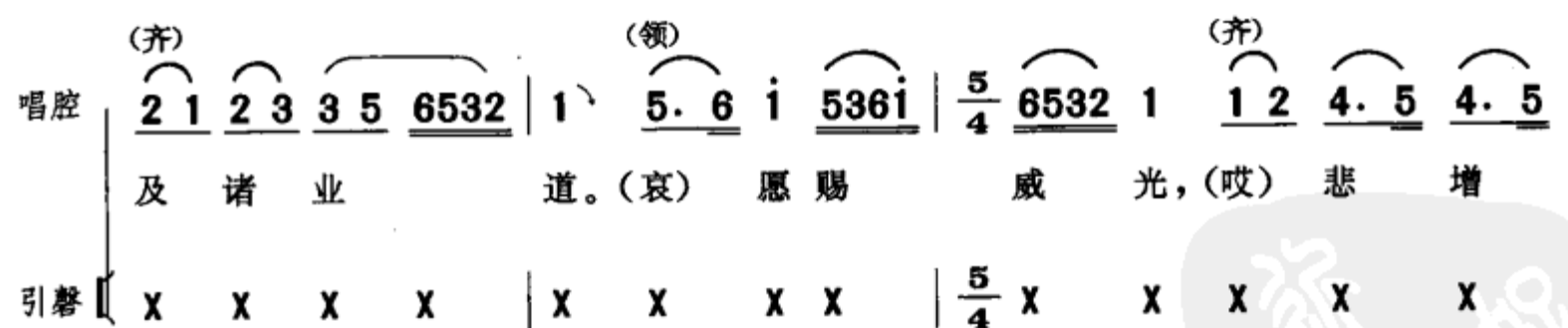
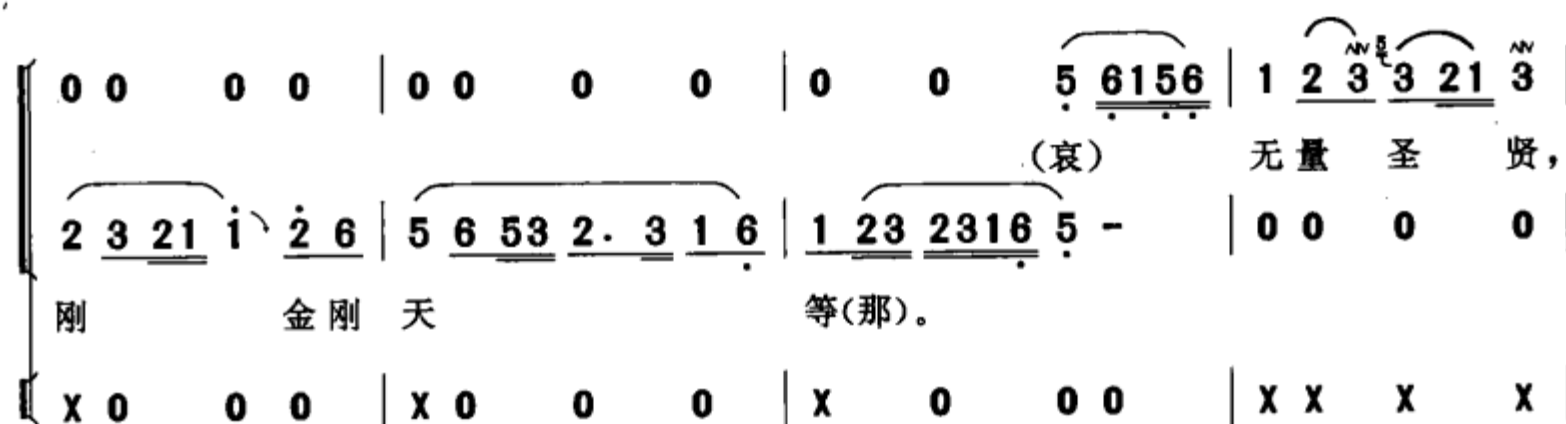
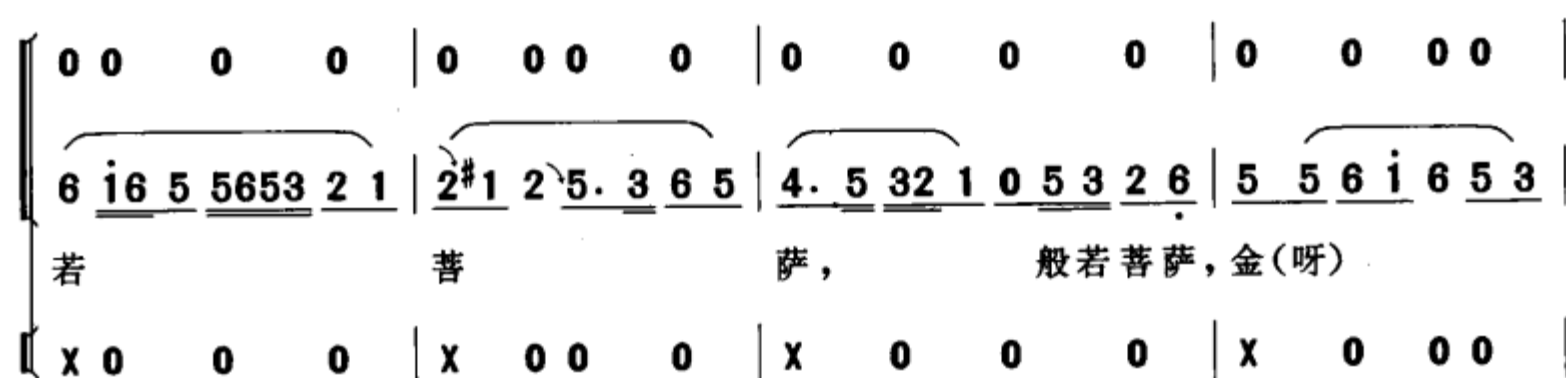
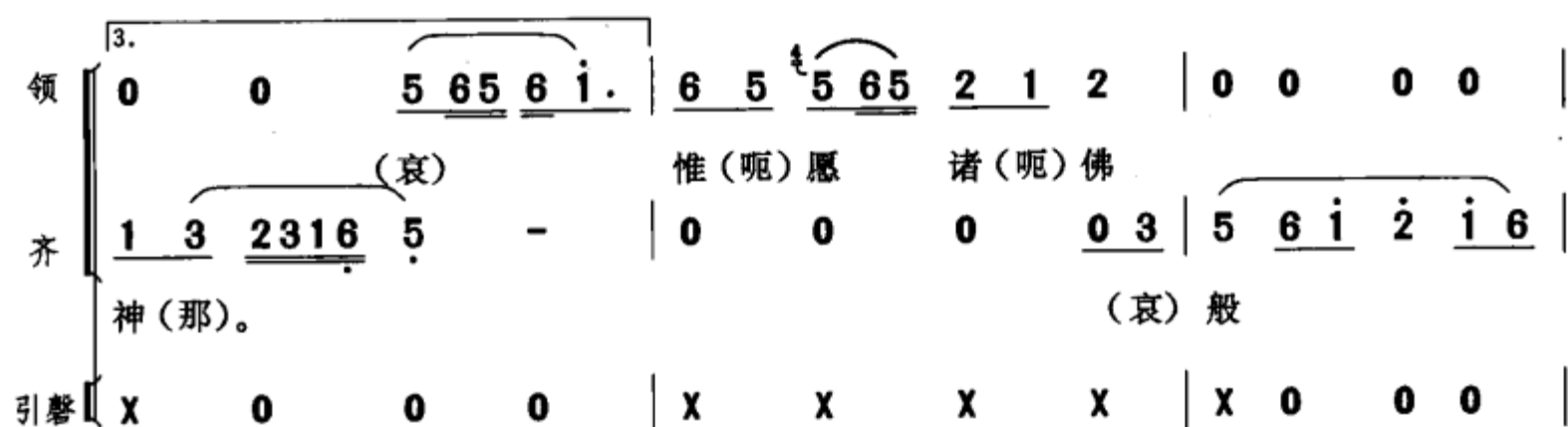
(哀)

2 $\underline{321}$ 1 $\underline{53}$ | 5 $\underline{653}$ $\underline{2.3}$ $\underline{16}$ | 1 3 $\underline{2316}$ 5 - ||

远 久远 先 亡(呢)。

空 虚空 诸 天(那)。

类 异类 鬼



$\text{♩} = 240$

唱腔	$\frac{4}{4}$	$\underline{3\ 2}$	$\overset{\frown}{1}$	(领)	$\overset{\frown}{3\ 3}$	$\overset{\frown}{3\ 1}$	$\overset{\frown}{6\ 3}$	5	-	$\frac{5}{4}$	(齐)	X	X	X	X	-
		空	界。	(哀)	天	曹	地	府，				业	道	冥	宫，	
引磬	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	
摇铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	

(领)	$\overset{\frown}{5\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 2}$	1	-	(齐)	X	X	X	X	-
	无	量	饿	鬼。		多	生	父	母，	

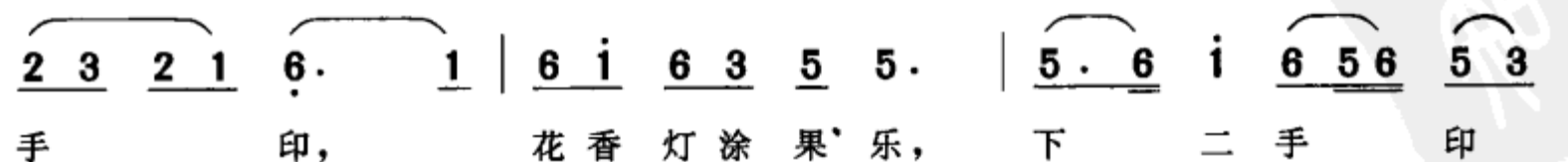
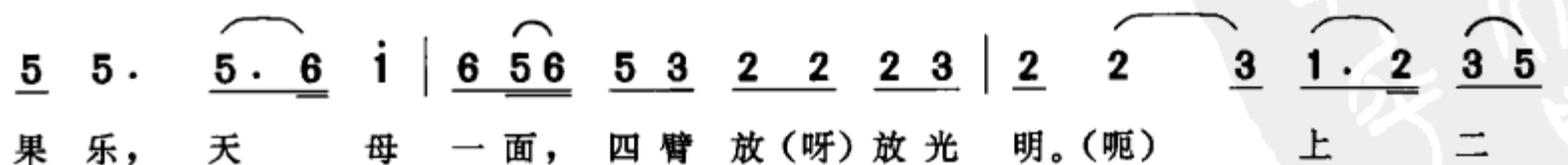
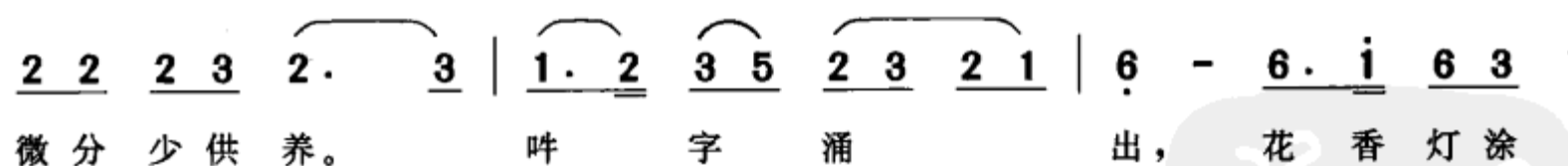
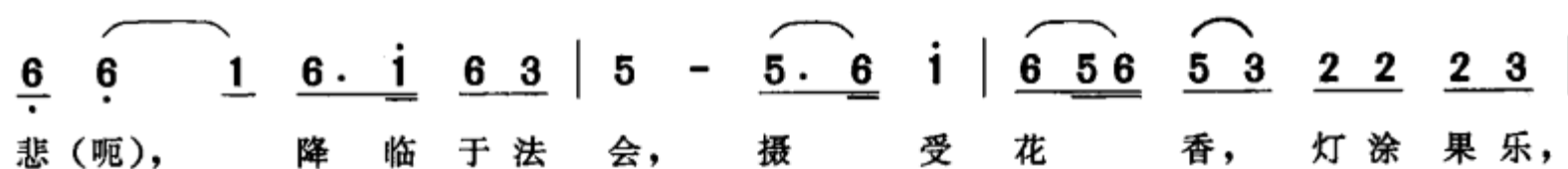
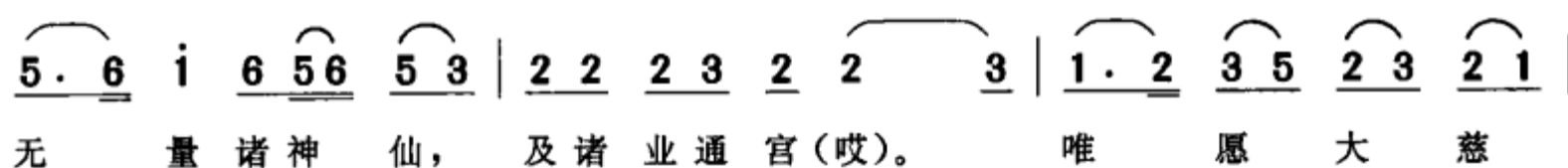
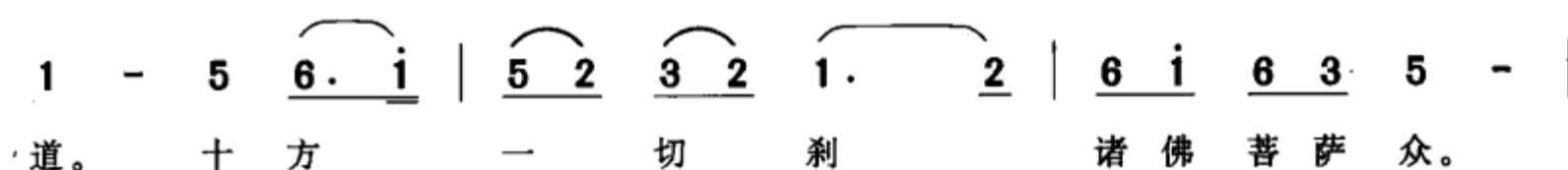
(以下每拍一击，略)

(领)	$\overset{\frown}{1\ 1\ 6}$	$\overset{\frown}{5\ 6}$	1	-	(齐)	X	X	X	X	-	(领)	$\overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 2}$	3	-
1.	先	亡	久	远，		婆	罗	门	仙。		一	切	冤	家，
2.	多	及	眷	属，		乘	如	来	力。		于	此	时	中，
3.	清	净	甘	露，		饮	食	充	足。		滋	润	身	田，
4.	皈	依	三	宝，		行	大	慈	悲。		行	益	有	情，

(齐)	X	X	X	X	-	(领)	$\overset{\frown}{5\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 2}$	1	-	(齐)	X	X	X	X	-
	负	于	财	命。		种	种	类	族，		异	类	鬼	神。		
	决	定	隆	临。		得	受	如	来，		上	妙	法	唵。		
	福	德	智	慧。		发	菩	提	心，		永	离	雅	行。		
	求	无	上	道。		不	受	轮	回，		诸	恶	趣	紧。		

$\text{♩} = 120$

唱腔	(领)	$\frac{4}{4}$	$\overset{\frown}{1\ 5}$	$\overset{\frown}{6\ 5}$	$\overset{\frown}{4\ 5}$	$\overset{\frown}{4\ 5}$	5	(齐)	$\overset{\frown}{6\ 1}$	$\overset{\frown}{5\ 2}$	$\overset{\frown}{3\ 3}$		
		常	生	善	家，	离	诸	怖	畏。	身	常	清	净(哎)，
引磬	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
摇铃	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
木鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	X		X		X		X		X	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	



2 2 2 3 2. 3 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 1 6. 3 |
轮(呀)轮相交, 相交。 唵 哑 吽 唵 哑

5 - 5. 6 i i | 6 5 6 5 3 2 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 |
吽, 麻 哑 唵 吽 纒 里 妙。 花 香 灯 涂 果

6. 1 6. i 6 3 | 5 - 5. 6 i i | 6 5 6 5 3 2 2 2 3 |
乐, 天 母 供 养 佛, 愿 我 佛 慈 悲 爱(呀)爱 纳

2. 3 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6. 1 | 6. 3 5 - |
受。 因 缘 自 性 出 生,

5. 6 i 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 2 2 2 3 | 2. 3 1. 2 3 5 |
所 有 种 种 微 妙 花 香 灯 涂 果 乐, 奉 献

2 3 2 1 6 6 1 | 6. 3 5 - | 5. 6 i 6 5 6 5 3 |
上 师 三 宝 尊。 惟 愿 慈 悲

2 2 2 3 2. 3 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 1 6 i 6 3 |
爱(呀)爱 纳 受。 户 唵 萨 哩 斡 恒 他 阿 诃

5 - 5. 6 i i | 6 5 6 5 3 2 2 2 3 | 2 2 3 1. 2 3 5 |
多。 布 思 必 度 必 唵 嚩 吉 干 的 你 微 的

2 3 2 1 6. 1 | 6 i 6 3 5 - | 5. 6 i 6 5 6 5 3 |
舍 不 答。 布 拶 铭 葛 三 谟 的 罗

2 2 2 3 2 2 2 3 | 2 2 3 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6. 1 |
斯 发 罗 纳 三 麻 哑 吽(啊)。 普 供 佛 菩 萨

6. 3 5 - | 5. 6 i i 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 - ||
摩 诃 萨。 普 供 养 菩 萨 摩 诃 萨。

(仁 学、果 军、惟 志、云 岭等唱诵)

涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

649. 谛想清净广大曼答辣

九华山·旃檀林

1 = G

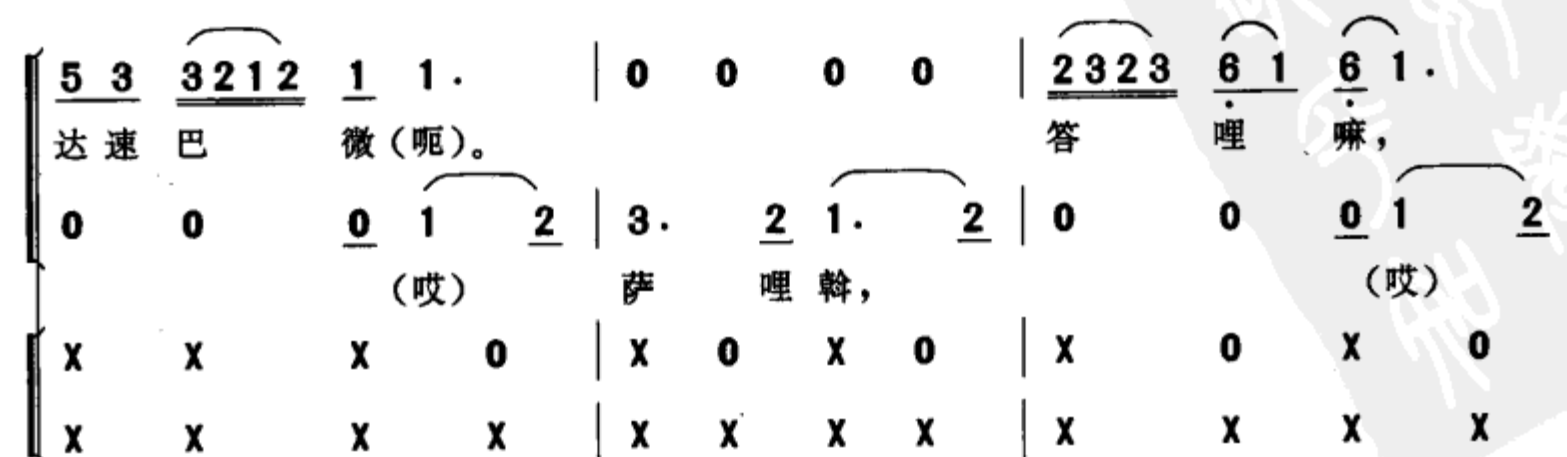
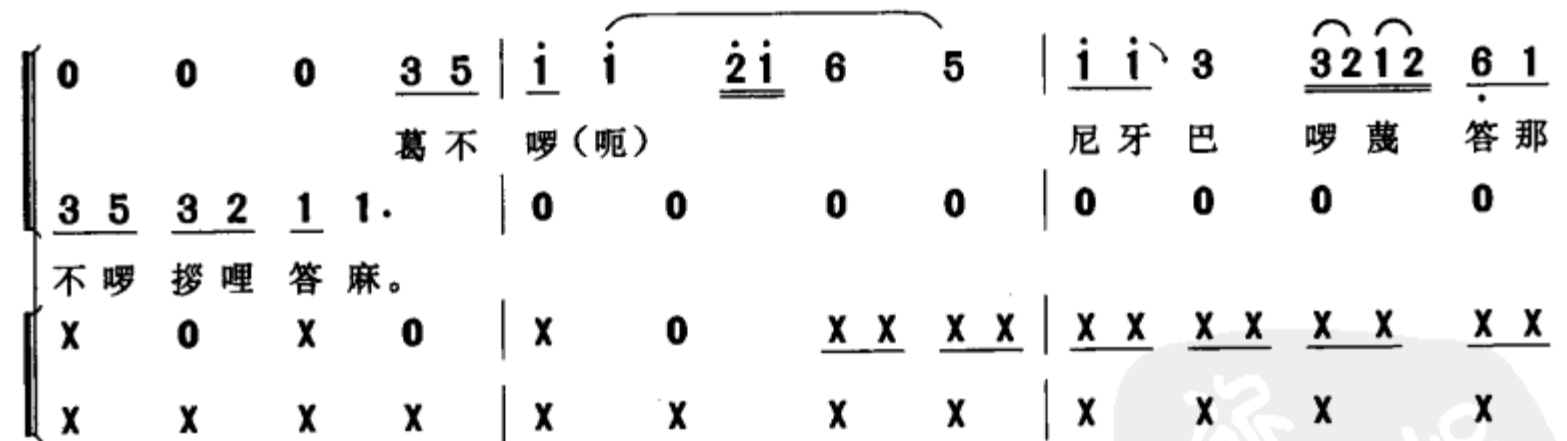
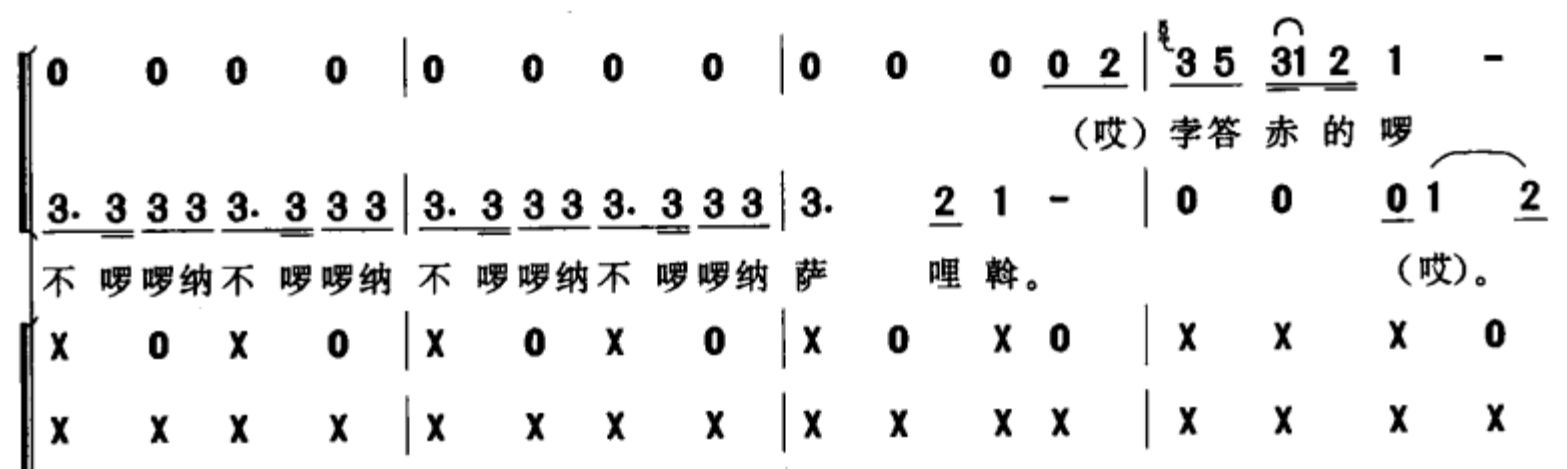
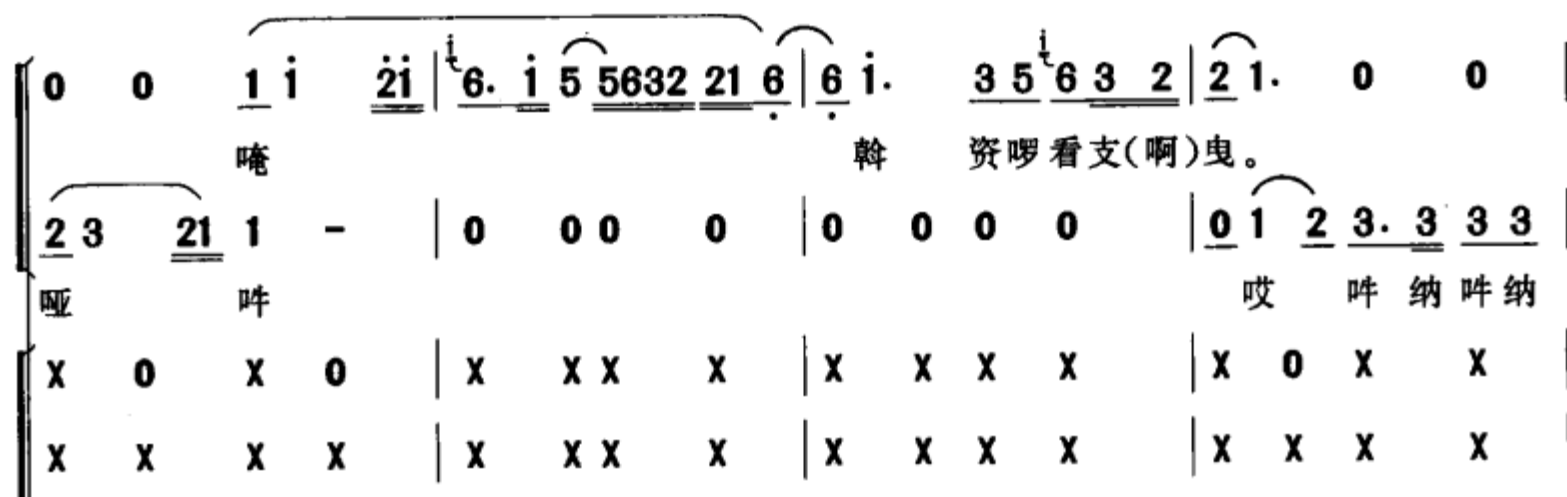
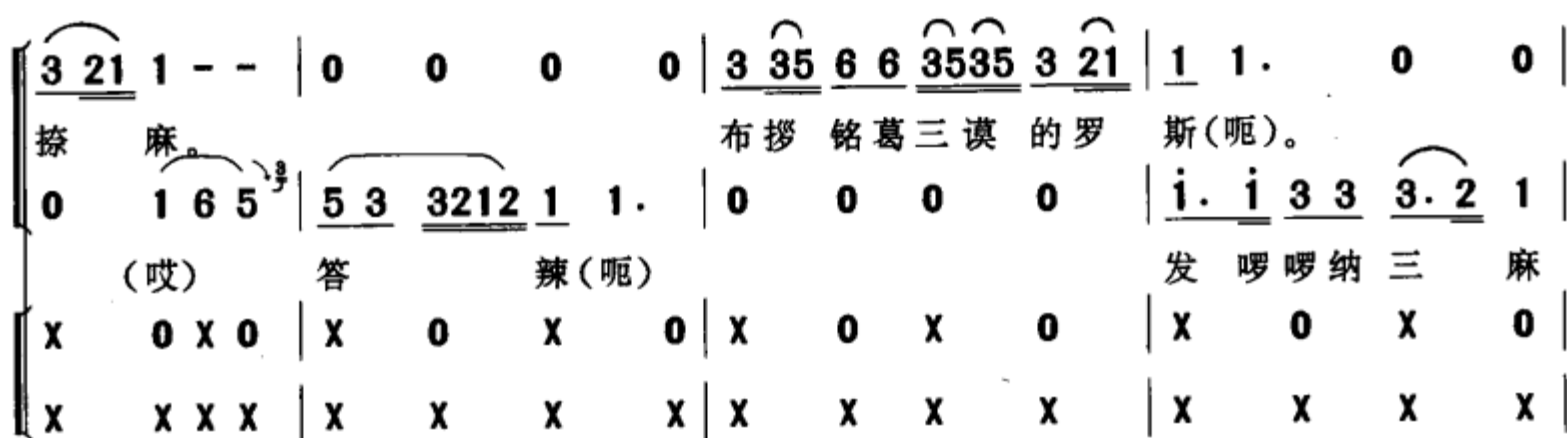
中速 ♩ = 88

领	$\frac{4}{4}$	1 1	2. 3	5 6		6. 5	3 2 1 2	1 1.		0	0	0 0	
		池 沼	园 林	名 花	普 遍	布(啊),							
齐	$\frac{4}{4}$	0	0	0 0	0	0	0	1 2		6. 5	6. 5	6 5 3	
								(呢)		奉 献	上 师	三 宝	
木鱼	$\frac{4}{4}$	X	0	X 0	X	0	X	0		X	0	X 0	
摇铃	$\frac{4}{4}$	X	X	X 0	X	0	X	0		X	X	X 0	

	0	0 0	0	0		0 i.	2 6 5 i	6 5 3 5 6 5 3 2 5 3 2		1 1.	0	0	
						(哎)	惟愿慈悲 纳受 神生 欢喜(呢),						
	2 1	2 2 5 3 2 1		1 -	0 0	0	0 0 0	0		0 1	2 6. 5 6. 5		
护 神				等。						(哎)	屏 除 魔 碍		
	X	0 X 0		X X X X	X	0 X 0	X	0		X 0	X 0		
	X	X X X		X X X X	X	X X X	X	X		X X X X			

	0 0	0 0		0 0	1 1 6	5 1	2 3 5 1 2 3 2 1		1 1.	0	0	
					今宵	施主 所求 皆如 意(呢)。						
	6 5. 3	2 3 2 1		1 1.	0	0	0 0 0 0		0 1	2 6. 5 6. 5		
集 福		施 安		宁(呢),					(哎)	悉 未 来 际		
	X 0	X 0		X 0 X 0	X	0 X 0	X	0		X 0	X 0	
	X X	X X		X X X X	X	X X X X	X	X		X X X X		

	0 0	0 0		0 0	0 1.		i 6 5	6 3 5 3 5	3 5		6 6	5. i	6 5	3 5 2	
					唵	萨 哩 斡	答塔 葛 达 罗 的								
	6 5 3	2 1 2		2 5 3 2 1	1 -	0	0 0 0	0		0 0	0 0				
吉 祥		无 间		断。											
	X 0	X 0		X 0 X 0	X	0 X 0	X	0		X 0	X 0				
	X X	X X		X X X X	X	X X X X	X	X		X X X X					



0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>	2	3	<u>2 1</u>	3	3	3	3	<u>3. 2</u>
3	3	1	2	2	1	2	6	2	1	6	3
纒	哩	达耶	伞多	沙纳	葛哩		哖	哖	发	吒	莎
诃。											
(数) X. X	X X	X. X	X X	X	X.		X	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(果 军、仁 学等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明：此曲前面还有十句经文：

谤想清淨廣大曼答辣，四洲充滿無量諸珍寶。

——皆如妙高摩尼聚，奉獻上師三寶愿安住。

我今依教建立曼答辣，量等虚空金刚为宝地，

字字密言惟心之所成，須弥日月七宝四天下。

衣服伞益技乐幢幡云，宝座珍馐楼阁并宫殿。

650. 承 斯 善 利

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

九华山·旃檀林

中速 ♩ = 104																			
(领)																			
唱腔	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	6	5	6	$\dot{1}$	5	2	2	3	5	2	1	6	1	1
		承	斯	善		利,					十	方	独	觉	声	闻		者,	(哎)
木鱼	$\frac{4}{4}$	X		0		X		0	X		0				X	0		X	0
摇铃	$\frac{4}{4}$	0		0		X		X	X		X		X		X	X		X	X
鼓	$\frac{4}{4}$	X		0		X		0	0		0				X	0		0	0

3 . 3	3 5	6 5 3	2 2	3 5	2 1 6	1 -	(领) 3 2 3	5
弃 (呀) 小	乘		四 谛	十 二	因 缘	行。	进 趣	大
X	0	X 0	X	0	X 0	}	(下同, 略)	
X	X	X X	X	X	X X			
X	0	0 0	X	0	0 0			

$\overline{656\dot{1}}$ $\overline{5\ 3}$ $\overline{2\ 2}$ $\overline{3\ 5}$ | $\overline{2\ 3\ 5}$ $\overline{2\ 1\ 6}$ | $\overset{\text{(齐)}}{\overline{\dot{1}\ 1}}$ $\overline{2\ 3\ 3}$ $\overline{3\ 5}$ | $\overline{6\ 5\ 3}$ $\overline{2\ 2}$ $\overline{3\ 5}$ |
 乘 四 摄 六 度 修 万 行 吉 祥。(哎) 二 乘 解 脱 而 成 能

$\overline{2\ 1\ 6}$ $\overset{\text{(领)}}{\overline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\overline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\overline{5}$ | $\overline{2\ 2}$ $\overline{3\ 5}$ $\overline{2\ 1\ 6}$ |
 成 心 觉。(哎 咳) 斯 承 善 利。 福 地 菩 萨 勇 诚

$\overset{\text{(齐)}}{\dot{1}}$ $\overline{2\ 3\ 3}$ $\overline{3\ 5}$ | $\overline{6\ 5\ 3}$ $\overline{2\ 2}$ $\overline{3\ 5}$ | $\overline{2\ 1\ 6}$ $\dot{1}$ - ||
 者。(哎) 百 福 庄 严 (哪) 一 切 行 愿 皆 圆 满。

(果 军、仁 学等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

651. 三 称 菩 萨(一)

1 = A

九华山·旃檀林

慢速 ♩ = 60

唱腔	$\frac{4}{4}$	6	-	6	$\overline{3\ 5}$	$\overline{3\ 5}$	6	$\overline{5\ 3}$	$\overline{5\ 6}$	$\dot{1}$	$\overline{2\ 3\ 2}$	$\overline{2\ \dot{1}\ 6}$	$\overline{5\ 6\ \dot{1}}$
		南					无			观		世	
钹子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
木鱼	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	X	X
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
钟	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

	$\overline{3\ 5}$	$\overline{6\ \dot{1}}$	$\overline{5\ 6\ 5}$	6	5	$\overline{2\ 3\ 2}$	$\overline{2\ 3}$	$\overline{5\ 6\ 5}$		$\overline{6\ \dot{1}}$	$\overline{2\ 3\ \dot{1}\ 6}$	$\overline{5\ 3}$	$\overline{5\ 6}$
音			菩	萨!						南		无	
	0	X	X	X	0	0	X	X		0	0	X	X
	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	X	X
	X	X	X	X	X	0	X	X		X	0	X	X
	0	X	X	X	0	0	X	X		0	0	X	X
	X	0	0	0	X	0	0	0		X	0	0	0

<u>1̇</u>	<u>2̇3̇ 2̇</u>	<u>2̇1̇ 6</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1.2. 5. 6</u>	<u>3 2</u>	<u>5. 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3. 5 -</u>	
观		世		音		菩		萨!				萨!	
0 0	X	X		0	X	X	X	0	0	X	X	0 0	
X 0	X	X		X	0	X	0	X	0	X	0	X 0	
X 0	X	X		X	X	X	X	X	0	X	X	X 0	
0 0	X	X		0	X	X	X	0	0	X	X	0 0	
X 0	0	0		X	0	0	0	X	0	0	0	X 0	

(性 德、仁 学等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

652. 三 称 菩 萨(二)

1 = A

九华山·旃檀林

慢速 ♩ = 60

钹	$\frac{4}{4}$	0	0		0	X	0	0	0	0	0	X	0	
铛子	$\frac{4}{4}$	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	
板鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	

0	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	X	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0			
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>			

X	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	X	X	<u>X . X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0		

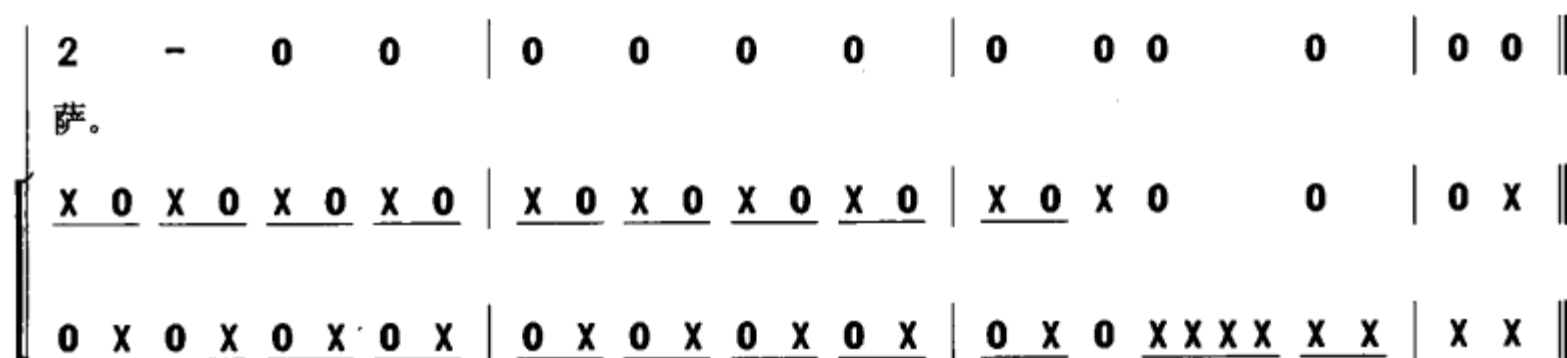
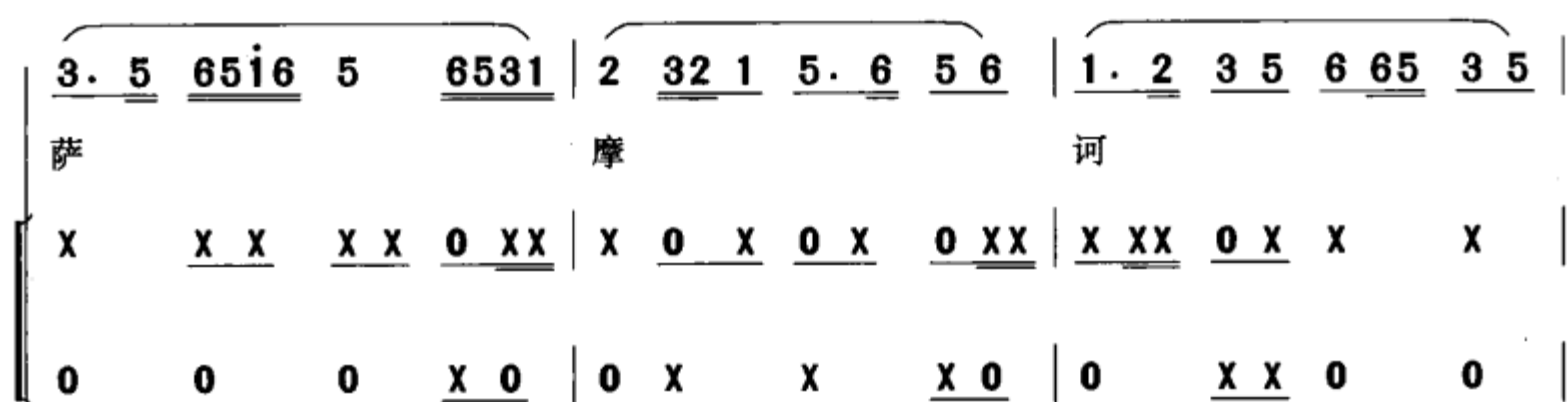
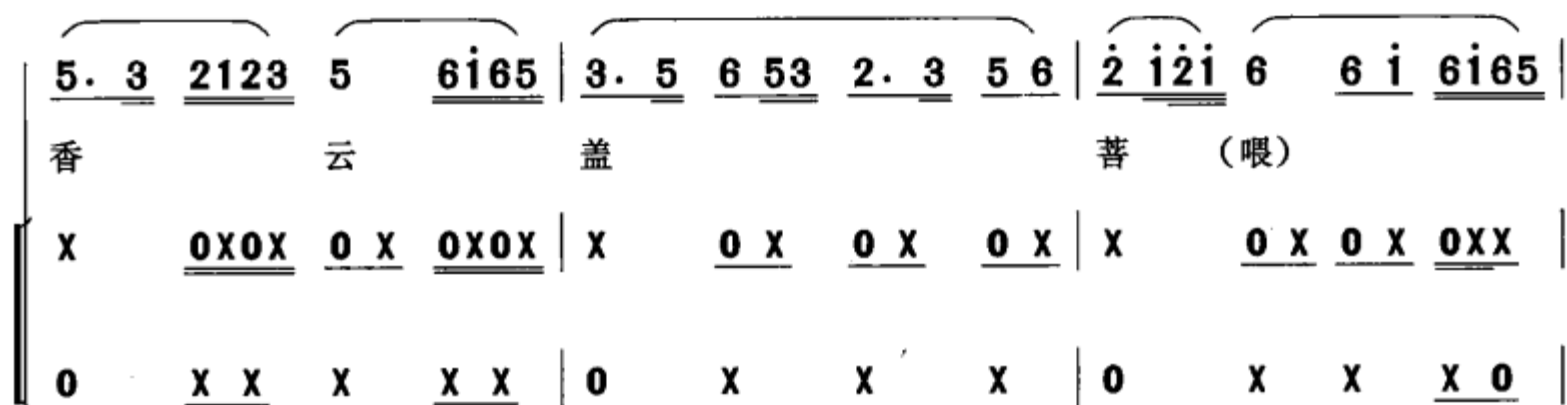
唱腔	0	0	0	0	(领) 2 3 32	(齐) 5 65	1 23	3 35	6 53	2. 3	5 65
					香	云		盖			
钹	0	0	0	X	0 0	0	0	X	0	0	X _p
铛子	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0	X 0	0
板鼓	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0 0	0	0	0	0	0	0

唱腔	2	<u>2i 6</u>	6 i	<u>6i65</u>	3. 5	<u>65i6</u>	5 -	<u>6531</u>	2	<u>32 1</u>	5. 6	5 6
	菩(喂)				萨				摩			
钹	X	X _p	0 X	<u>0X0X</u>	X	0	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X
铛子	0	0	X 0	<u>X0X0</u>	0	0	X 0	X 0	0	X 0	X 0	X 0

	1. 2	3 6	5 3	<u>2123</u>	5 6i	5 6	i 2i	<u>6 56</u>	5. 3	<u>2123</u>	5	<u>6i6i</u>
诃					萨。		南	无	香		云	
X	0 X	X XX	<u>0X0X</u>	X XX	<u>0X0X</u>	0 X	<u>0X0X</u>	X	0 X	X 0		
0	0	0	X X	0	<u>X0X0</u>	X 0	<u>X0X0</u>	0	X 0	0 0		

	3. 5	6 53	2. 3	<u>5 65</u>	2 2i2	6	6 i	<u>6i65</u>	3. 5	<u>656</u>	5	<u>6531</u>
盖					菩	(喂)			萨			
X	0	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	<u>0X0X</u>	0 X	0 X	
0	0	X	X	0	X	X	X	0	<u>X0X0</u>	X 0	X 0	

	2	<u>32 1</u>	5. 6	5 6	1. 2	3 56	5 53	<u>2123</u>	5 6	5 6	i 2i	<u>6 56</u>
摩					诃				萨。		南	无
X	0 X	0 X	0 X	X _p	0 X	X XX	<u>0X0X</u>	X XX	0 XX	0 X	<u>0X0</u>	
0	X _p	X	X	0	X	0	<u>X0X0</u>	0	X 0	0 X	<u>X0X</u>	



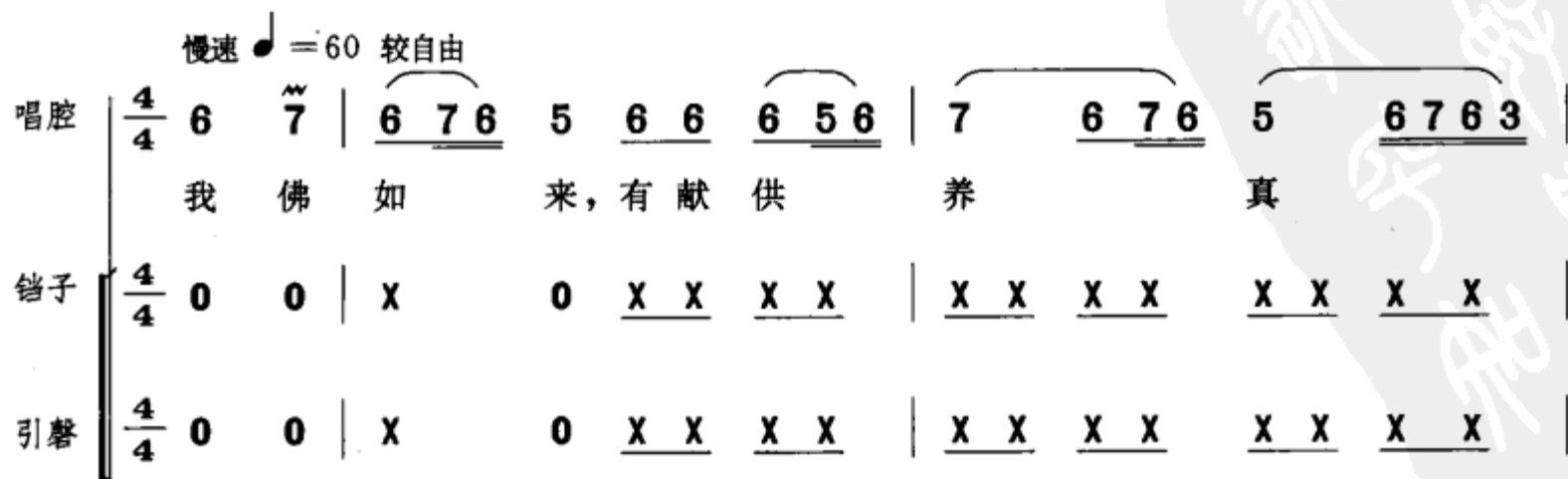
(性 德、仁 学等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

说明：此曲在第 11 小节领唱开始时加摇铃。

653. 咒 子

1 = A

九华山·旃檀林



$\overset{\frown}{3. \quad 5}$ $\overset{\frown}{6 \quad \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \quad 6 \quad 5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6. \quad \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 3}$ | $5 - 6.$ $\dot{1}$ |

哦 哦 曩， 三 婆（婆） 噶， 噶 日

唱腔	<u>3 5</u> 6 <u>1̇</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 3</u> 5	⁵ 3 - 0 0
唢		斛。
钹子	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0 0 0
引磬	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X 0 0 0
钹	0 0 0 0	0 0 0 0
板鼓	0 0 0 <u>X</u> <u>X</u>	X X X <u>X X X X</u>
	⊙	⊙

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
0	X	0	0	0	X	X	0	X	0	<u>0</u>	<u>X</u>	0	X			
X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>0</u>	<u>X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0

1298

654. 准提神咒

九华山·旃檀林

1 = F

慢速 ♩ = 30
(领)

(齐)

唱腔	$\frac{4}{4}$	1	2	-	1 3	3 21	6	1 2. 1	6561	5. 3	6 53	2 ³ 2. 6	1 23
		稽				首				皈		依	
钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
木鱼	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
钟	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5	6 ¹ 653	2 35 3216	1 23 2316	5 3561	5 3 5 6 ^j 5 31	2 35216	1 2 5 3
苏	悉	帝(呢),	头	面	顶	礼(呢)顶礼	
			我	今	称	赞	称赞
0 0	X X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	
X 0	X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
X 0	0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	
0 0	0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	

5	6 ⁵ 53	2 35 2316	1 23 2316	5 3565	5 3 5 6 ⁵ 5 31	2 535216	1 2 5 3
七	俱(呀)	七俱(啊)	抵。	惟	愿	慈	悲
大	准	提(呀),					
0 X	0 X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	
X 0	X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	
X 0	X 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	
0 0	X 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	

<u>5 6 53</u> <u>2. 3 1216</u>				<u>5 56</u> <u>1 2 35</u> <u>2321</u>				<u>1. 6 1</u> <u>2 35 2321</u> <u>6. 1 2 32 1</u> { <u>356i</u> <u>2123</u> }			
垂 加				护 垂加				护。			
0 0	X	X		0	X 0	<u>X X</u>		X	X	X	<u>X X</u>
X 0	X	0		X	<u>X X XX</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X
X 0	0	0		X	0 <u>X X</u>	X		0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	X
0 0	0	0		X	0 0	0		0	0	0	0

<u>5 3 5</u> <u>i 6</u> <u>56531</u>				<u>2 35216</u> <u>1. 2</u> <u>21 6</u>				<u>1 23</u> <u>2316</u> <u>5 356i</u>			
南 无				飒 哆				喃，			
0 0	X	X		0 0	X	X		0	0	X	X
X 0	X	0		X 0	X	0		X	0	X	0
X 0	0	0		X 0	0	0		X	0	0	0
0 0	0	0		0 0	0	0		0	0	0	0

<u>5 3 5</u> <u>6. i</u> <u>5 31</u>				<u>2 35326</u> <u>1 232</u> <u>61616</u>				<u>1 23</u> <u>2316</u> <u>5 6156</u>			
三 藐				三 菩				陀，			
0 0	X	X		0 0	X	X		0	0	X	X
X 0	X	0		X 0	X	0		X	0	X	0
X 0	0	0		X 0	0	0		X	0	0	0
0 0	0	0		0 0	0	0		0	0	0	0

<u>1. 2</u> <u>3 53</u> <u>2 23</u> <u>1216</u>				<u>6. 1</u> <u>2 32</u> <u>1 3565</u>				<u>5 3 5</u> <u>6 5 35</u>			
俱 胝(啊)				喃，				怛 姪			
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

<u>2 3532</u> 1 <u>21 6</u>				<u>6. 1</u> <u>2 32</u> 1 <u>3565</u>				<u>5 3 5</u>		<u>1̇ 6</u> <u>5631</u>	
他,				俺,				折		戾	
0 0		X X		0 0		X X		X 0		X X	
X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	
X 0		0 0		X 0		0 0		0 0		0 0	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	

<u>2 53521</u> <u>1 2</u> <u>5 3</u>				<u>5 6 53</u> <u>2 32</u> <u>1. 2</u>				<u>3 23216</u>		<u>1 16</u> <u>5</u>	
主 戾(啊)折戾				主 戾(呀), 准 提(呀)娑						婆	
0 0		X X		0 0		X X		0 0		X X	
X 0		X 0		X 0		0 0		X 0		0 0	
X 0		0 0		X 0		0 0		X 0		0 0	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	

<u>5. 6</u> <u>1 21</u> <u>2 35</u> <u>2321</u>				<u>1. 6</u> 1 <u>2 35</u> <u>2321</u>				<u>6. 1</u> <u>2 32</u> 1		{ <u>3561̇</u> <u>2123</u> }	
娑娑				诃 (呃)							
0 X		X <u>XX</u>		X X		X X		0 X		0 X	
X X		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X				X 0		X 0	
X 0		<u>XX</u> X		<u>0 XX</u> <u>0 XX</u> <u>0 XX</u> 0				X 0		0 0	
X 0		0 0		0 0 0 0				0 0		0 0	

<u>5 3 5</u> <u>6 5 31</u>				<u>2 35321</u> <u>1 2</u> <u>2616</u>				<u>1 23</u> <u>2316</u> ¹⁸ <u>5</u> <u>3561̇</u>			
南 无				飒 哆				喃,			
0 0		X X		0 0		X X		0 0		X X	
X 0		X 0		X 0		X 0		X 0		X 0	
X 0		0 0		X 0		0 0		X 0		0 0	
0 0		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	

<u>5</u> <u>3 5</u> <u>6</u> <u>5 3 5 3</u>	<u>2</u> <u>3 5 3 2 6</u>	<u>1 2</u> <u>2 1 6 1 6</u>	<u>1 2 3</u> <u>2 3 1 6</u> <u>5</u> <u>6 1 5 6</u>
三	貌	三	陀,
0 0	X 0	0 0	X X
X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	0 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0

<u>1. 2 3 2 5 3</u> <u>2. 3 1 2 1 6</u>	<u>6. 1 2 3 2 1 3 5 6 i</u>	<u>5 3 5</u> <u>6</u> <u>5 6 5 3 1</u>	<u>2 3 5 2 6 1 6 1 2 1</u>
俱	胝(呀)	喃,	怛 姪 他,
0 0	X X	0 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	0 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0

<u>6 1 6 1</u> <u>2 5 3 2</u> <u>1 5 6 i</u>	<u>5 3 5</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2 3 5 2 1 6</u> <u>1 2 5 3</u>	<u>5 6 5 3</u> <u>2 3 2</u> <u>1 1 2</u>
俺,	折 戾	主 戾(呀)折戾	主 戾(呀),准提(呀)
0 0	X X	0 0	X X
X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	0 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0

<u>3 2 3 2 6</u> <u>1 1 6 5</u>	<u>6 1 5 6</u> <u>1 2 3 5 2 3 2 1</u>	<u>1. 6 1</u> <u>2 3 5 2 3 2 1</u>	<u>6. 1 2 3 2 1 6 5 6 i</u>
娑 婆	娑 婆	诃 (呢)。	
0 0	X X	X X	X X
X 0	X 0	X X X X X X X X	X 0 X 0
X 0	0 0	0 X X X	0 X X 0 X X 0
0 0	0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	(领)	5	<u>3 2 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 2 1</u>		1	-	(齐)	6	<u>3 3</u>		2	<u>3 5</u>	<u>3 2 1</u>		1	(领)	<u>1 2</u>	
		南	无	飒	哆			喃,			三	藐		三	菩			陀,	(啊)		
钹		0	X	X		X		X	0	X	X		X		X			X	X		
木鱼		X	0		X	0		X	0	X	0		X		X			X	0		
鼓		X	0		0	0		X	0	0	0		X		0			0	0		
引磬		X	X		X	X		X	0	X	X		X		X			X	X		

		3	3	<u>3 6</u>	1	(齐)	3	<u>3 2</u>	3	1		1	(领)	<u>1 2</u>	3	3	3		3	3	3	<u>3 3</u>	
		俱	胝	喃,			怛	姪	他,			(啊)	折	戾(呢)	主	戾	准	提					
		X	X	X	X		0	0	X	X		X	0	X	X		0	0	X	X			
		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	X			
		X	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0			
		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			

渐慢		3	2	<u>1 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>6</u>	(领)	廿	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	5	3	-	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>2. 1</u>
		娑	婆	诃。			卢										
		X	X	X	0		廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		X	X	X	0		廿	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X	X	X	0		廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		X	X	X	0		廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

		<u>2. 1</u>	1	2	(齐)	$\frac{4}{4}$	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	5	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>6</u>	-	
		如		来			毗	卢	如	来	大	宪	明	藏。		
		0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
		X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	0	0	
		0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
		0	0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	

(果 军、仁 学等诵唱 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

655. 发 符

九华山·旃檀林

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

慢速 ♩ = 60

慢速 ♩ = 60

(领) 4/4 6 - 7 - | 6 7 6 5 2 - | 1 2 1 6 5 6 5 6 1 1 1 2 1 6 | 1 3. 5 3 3 2

至 心 奉 请, 神 通

(齐) 2 1 6 1 3. 2 1 | 2 2 5 6 7 6 5 | 5. 6 1 - | 1 1 6 | 1 1 2 - 5 6

自 在, 威 德 难 量。 四 天 捷 疾 持 符 使 者,

(齐) 3 6 2 - | 1 2 1 6 5 6 1 1 1 2 1 6 | 1 3. 5 3 3 2

并 诸 眷 属。 惟 愿

(齐) 2 1 2 1 6 1 2 1 2 | 2 3 5 3 6 6 5 3 | 5 3 2 3 2 1 5 5 2

不 违 本 誓, 哀

(齐) 3 5 5 2 2 1 2 1 6 | 1 1. 2 1 2 3 | 5 3 6 6 5 3 3 5 3 2 3 2

悯 有 情, 是 日 今 (那)

唱腔	1. 2 6 1 2 - 3 23 5 3 2 - 2. 3 2 1 6 1 6 1 2 12 3. 2 1 -
时 (啊) 降 临 法 会。	
摇铃	X X X X X X X X X X X X X X X -
钹	0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0
板鼓	X X 0 0 X X X X X X X X X X X. X X X 0 X 0 X 0 X

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	0	0	0	x	-	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0	<u>xxxx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	0	0

(仁 学、性 德等唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

656. 梵 腔

九华山·祇园寺

1 = $\sharp C$

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{3}\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{1}6}$ | $\overset{\text{♩}}{50}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{6\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{6\dot{1}6.5}$ | $\overset{\text{♩}}{33}$ $\overset{\text{♩}}{6\dot{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ |

遮 那 妙 体 遍 法 界,

$\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{2}\dot{1}6}$ $\overset{\text{♩}}{5.5}$ $\overset{\text{♩}}{606}$ | $\overset{\text{♩}}{63.}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3.52}$ | $\overset{\text{♩}}{2.323}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |

以 为 生 华 藏 庄

$\overset{\text{♩}}{555}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2.321}$ $\overset{\text{♩}}{13}$ | $\overset{\text{♩}}{6\dot{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{65}$ | $\overset{\text{♩}}{656\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{2.532}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{02}$ |

严, 等 太 虚 而 为

$\overset{\text{♩}}{232}$ $\overset{\text{♩}}{153}$ $\overset{\text{♩}}{6\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\dot{1}5}$ $\overset{\text{♩}}{3\dot{2}}$ $\overset{\text{♩}}{2.}$ $\overset{\text{♩}}{32}$ | $\overset{\text{♩}}{1\dot{3}}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{00}$ ||

量。

(性 德唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

657. 道 腔

九华山·旃檀林

1 = D

慢速 $\text{♩} = 36$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}}{11}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{323}$ | $\overset{\text{♩}}{656}$ $\overset{\text{♩}}{10}$ $\overset{\text{♩}}{35}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{56}$ $\overset{\text{♩}}{6535}$ $\overset{\text{♩}}{3\dot{3}\dot{3}}$ $\overset{\text{♩}}{2.3}$ |

庸 谨 奉 辞 之 职, 矧 多 专 对 之 才。 唯

$\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{0}$ $\overset{\text{♩}}{22}$ $\overset{\text{♩}}{22}$ $\overset{\text{♩}}{2.3}$ | $\overset{\text{♩}}{12}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{-}$ |

妙 阐 于 神 通, 实 善 权 于 方

$\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{23}$ | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{-}$ $\overset{\text{♩}}{1.2}$ $\overset{\text{♩}}{12}$ | $\overset{\text{♩}}{56}$ $\overset{\text{♩}}{10}$ ||

便。

(仁 学唱诵 涂小平、纪明庭采录 纪明庭记谱)

道教音乐

道教音乐述略

涂小平

道教渊源于古代巫术、秦汉时之神仙方术。东汉顺帝(126—144年)时,张陵创立道派,奉老子为教祖,尊为太上老君。东汉灵帝时(168—189年),张角创立太平道,教徒数十万,遍布青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州。其中徐、扬二州包括了今安徽大部分地区。中平元年(184年)张角利用太平道发动黄巾军起义,各地教徒响应,被镇压后,转入民间秘密流传,安徽开始有了早期道教的流传。三国时期,安徽道教俗神祭祀开始产生,随后各地也都产生了一些道教俗神祭祀,如今和县乌江项王庙、巢湖姥山圣妃神宫、各地的关帝庙、城隍庙、土地庙等等。唐朝是道教的兴盛时期,统治者自称老子后裔,尊崇道教。唐武宗会昌年间(841—846年),兴道灭佛,除皖北亳州成为道教祭祀老子的中心外,安徽其他地区的道教也得到了更大发展。明代推崇道教,设有专门机构管理,安徽亦然。在统治者的推崇下,安徽新建宫观数以百计。休宁齐云山道教正是在此期间逐渐兴盛,成为江南道教名山。

安徽道教音乐,主要有皖南齐云山道乐。齐云山古称白岳,位于安徽南部休宁县城西15公里处。据山志记载,唐乾元(758—760年)时,有道人龚栖霞游至白岳天门岩,依岩洞为室以居,绝粒修真,留下道家行踪。明万历《齐云山志》载:唐元和四年(809年),歙州刺史韦绶建石门寺于石桥岩,宋祥符元年(1008年)建密多院于白岳山南,直到南宋宝庆丙戌年(1226年),道士余道元来齐云山,创建佑圣真武祠,齐云山道教方有明确记载。明代,齐云山道教开始逐渐兴盛。明永乐十八年(1420年)辟真武观,宣德四年(1429年)建三清殿,正德十五年(1520年)建玉虚宫。一切宫殿建筑,凡道院,悉仿武当山,故齐云山素有“江南小武当”之称。继而谒师访道,频频往来武当山取经学习,齐云山道教渐具规范,形成

武当全真道下之一大门派。嘉靖年间(1522—1566年),帝赐建修真武圣殿,题额“玄天太素宫”。自嘉靖、万历两朝,龙虎山嗣汉天师祖孙三代,先后留驻齐云山,建醮祈祷,宣扬秘典,道藏、道规,遂臻完备。宫殿祠宇亦具大成,兴建宫、观、道院、祠、殿及神仙洞府百余处,道房建立12户。齐云山之全真道派则归属于天师道正一派。道众由清修转化为以房为室之伙居,遵奉正一道派教规。并吸取武当山全真道与龙虎山正一道之特点,形成有齐云山正一道40字世系谱:“守道明仁德,全真复太和,志诚宣秘典,忠正演金科,冲汉通玄赜,高宏鼎大罗,武当愈兴振,福海启洪波。”

安徽居住乡村的道士,当地称之为“唱道”或叫“山人”。他们在农村丧葬殡仪,举行斋醮超度亡灵时,亦有道教音乐活动。如:金寨县古碑区道士徐诚章,自称徐家为祖传道士,至少有4代,均以道士为职业(当地称之为“唱道”),祖师为嗣汉张天师,并有40字之“嫡血派号”。其祖师与齐云山嗣汉张天师同,40字“嫡血派号”亦与齐云山40字世系谱无差异,当属齐云山正一道之派系。

道教音乐随道教法事而存在,是道教法事活动必不可少的组成部分。齐云山道教法事,可分为修道法事、纪念法事、斋醮法事三类。修道法事,是道众持修活动,通过此类活动“悟道”,寻求“功德”。如早课、晚课,以及每年农历腊月,散斋7日,众道士在所属道院烧香跪拜,念《洗罪经》,向神灵洗刷1年罪过,后由各道房住持率领本院道士,聚集太素宫,于夜深2更开始,作大型洗罪道场,均属修道法事。纪念法事,有每年农历三月三玄天真武大帝圣诞日、九月九玄天真武大帝登基日、正月十五上元节、七月十五中元节、十月十五下元节等纪念和节日活动。斋醮法事,因事主要求不同,其内容、形式与名称各异。大法事有水陆道场,范围大,须高筑坛台,树判官竹,上罩箬帽悬红灯,道士着法衣,十数人乃至数十人袍笏登场。上供道家诸天神,下塑36谏孤幽。施粥、化纸、放水灯,管乐锣鼓伴随。诵经咒1昼夜,或3至5昼夜,乃至21昼夜。中、小型斋醮,多在香客住留的道房或宫观举行。道士穿上五色法衣,按东绿、南红、西白、北黑、中黄的五行方位,捧笏持幡,于香烟缭绕、烛影摇红之鼓乐声中,或行或止,或参或跪,诵经念咒,焚符洒净水,气氛喧闹。如水火炼度、攘星等法事便是。此类法事一般须道士13至15人。少者8人,有主法师1人,左右各1名法师,另5人吹打乐器。求福求寿、祈丰年、保平安等斋醮,用人少需时短,每年香讯时期,应接不暇。平时亦可将道士请至事主家,仪式从简,法官及佐助共三五人即可。如破血湖、斋诸天、解劫数、修来生、求嗣、拜忏、许愿治病、超度先人、新丧解刹等。

据汪德欣、汪春梅、宋日进介绍,齐云山道教音乐曲牌,大多有专门用场。如:《回向》、《又回向》用于道士下山迎香客过天门时,每过1个天门演奏1次;《真香初炷》于“五台攘星”五法师登高台时使用;《谢十方》于高台完后谢四方时用;《送赦》(又名六调大开门)于五台舞金鸡时用;《朝衣初度》于放焰口时使用;《一锭金》、《柳叶金》、《大开门》是上香、道场过场时常用曲牌;《三上香》(有唱的部分)是上香时常用曲牌;《小桃红》在三上香时用,

或与《步虚》间用；《山坡羊》亦可用于上香时；《四大到》、《满堂福》用于上香时，人多时则在《四大到》后接《满堂福》，人很多时可反复演奏《满堂福》；《三虎拜》、《大解厄》、《解结吟迓》用于大道场；《送表曲》于大道场烧表时使用；《三闻经》于道场串阵时用；《绕坛三步虚》在道场开始破血湖、破地狱时使用；《三启颂》为做阴事时用；《解结》用于解结道场；《一江风》是道场间奏曲；《蟠桃会》、《上寿》、《山花子》、《太和佛》、《红绣鞋》、《赏金花》用于香客上香拜神后，送灯（即道士点烛送香客回住处）时，必须在每首曲牌后接奏《尾声》；《祖师赞》、《雁儿落》、《柳摇金》、《折桂令》、《收江南》、《园林好》、《沽美酒》、《紧风云》均为行香下山时常用曲牌；《半折揖》为烧香打醮，道场结束送客时使用；《点绛》在山上不用，常用于农村。各个不同的道场，所用的曲牌亦不同。如：水火炼度中，用《步虚》、《香赞》、《吟迓》、《送饭》、《交兮》、《交章》、《傍妆台》7个曲牌；禳星中，则用《大开门》、《山坡羊》、《步虚》、《三上香》、《十献》5个曲牌。

据原齐云山道士詹秋旺（1905年出生）、汪生才（1910年出生）、宋日进（1927年出生）等介绍，民国中后期，齐云山尚有道院范元亨房、程长生房、孙叔一房、老丁复先房、新丁复先房、汪太符房、吴伯贞房、汪兰谷房等，共12个房头。其中：3个房头各有会吹唢呐或笛的3人，1个房头有4人，5个房头各有1人，另3个房头无人会吹，全山共有吹管乐的道士18人。没有吹管乐道士的房头做法事时，则请有会吹的房头道士去帮做。鼓、锣、钹、鐃等打击乐器，均由一般道士兼操。做法事时，用唢呐、笛各1人，板鼓、堂鼓、牙板1人，锣、钹、鐃各1人，狮锣、小锣1人，共7人。亦可只用唢呐或笛1人，共为6人。最多时可达8人，则狮锣与小锣各由1人敲击。至少须有管乐1人，鼓、锣、钹、小锣各1人，共为5人。1987年，我们采录齐云山道教音乐时，查访到原齐云山道士会吹唢呐与笛者，尚存方发才、宋日进、汪德欣、汪春梅4人，汪德欣保存有民国30年的齐云山道教音乐工尺谱手抄本1卷，均流散于江西婺源县段莘乡。方发才年已80岁。1997年以后，宋日进、汪德欣均先后去世，仅存汪春梅1人留住家乡。山上现有吹唢呐的4人，汪冬久是宋日进徒弟，詹志文、王晓敏、田康源3人，都是汪德欣的徒弟。他们吹奏的乐曲，仍是汪德欣所传工尺谱手抄本中之曲牌。

齐云山道教音乐，大多为“歌、乐”一体形式，但于某些法事科仪中，如“步罡踏斗”，水火炼度里的烧纸、舞条幡时，均有舞姿，则可谓为“歌、舞、乐”一体，是“乐舞”之艺术形式。按传统习惯，它可分为“韵腔”与“器乐”两类。韵腔，包括吟诵、念咒、诵诰、唱诵。唱诵，大多为齐唱，有一领众和，亦有无伴奏对唱。吟诵，即吟诵经文，有高低起伏，类似念白的腔声，并有快板式节奏规整的诵经。念咒，有音调不稳定速度极快的一气呵成，也有音调稳定，节奏规范的型态。诵诰，旋律简炼，节奏与诰文结合严谨，似吟诗腔。器乐，有为韵腔伴奏的；亦有配合法师行法，呼风唤雨、腾云驾雾、步罡踏斗、降妖捉鬼的各种动作，起渲染、烘托气氛作用；还有独立的器乐演奏。器乐演奏的曲牌，除原有《步虚》、《真香初炷》、《三上

香》、《回向》等道乐曲牌外，有来自明清俗曲的《傍妆台》、《山坡羊》、《尾声》、《雁儿落》、《收江南》、《园林好》、《沽美酒》等，也有采用民间流行的如《大开门》等乐曲。齐云山的道教音乐，曲调节奏较缓慢，旋律多大跳，在实际演奏中，曲牌间的连接转换很自由灵活，富于即兴性，甚至无稳定的曲调终止。打击乐于法事道场开始使用，几乎贯串始终，并常作韵腔之锣鼓间奏。

金寨县古碑区伙居道士徐诚章演奏的曲牌有《上香曲》、《万年欢》，法器牌子有《三僚板》、《上水船》、《大回向》、《小回向》、《过天星》等。其法器牌子，一般用于“韵腔”间奏，亦可单独演奏。



韵腔

658. 香 赞

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

齐云山·真武殿

慢速 $\text{♩} = 60$

唢呐腔 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overbrace{3. \underline{5} \underline{2}}^{\text{真}} \mid 3 - \mid \overbrace{3 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}}^{\text{香}} \mid \overbrace{2 \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}}^{\text{初 炷}}$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 匡 匡 匡 匡 匡. 冬 呆 呆 0 呆 呆 呆

$\left[\begin{array}{l} 3 \overset{23}{\text{子}} 5 \mid 3. \underline{6} \mid 5 \underline{6} \underline{5} \mid 3 \overset{tr}{\underline{3} \underline{2}} \mid 3. \underline{2} \mid 1 \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \end{array} \right]$

圣 境 威 闻, 虚 空

匡 冬 冬 匡 冬 呆 呆 呆 呆 匡 冬 呆 呆 匡 呆 匡 呆 0 呆

$\left[\begin{array}{l} 1 \underline{1} \underline{23} \mid \underline{6} \underline{56} \mid 1 \mid 2 \underline{3} \underline{5} \mid 2 \underline{3} \underline{23} \mid 5 - \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \end{array} \right]$

遍 满 气 氤

匡 冬 呆 冬 呆 呆. 呆 呆 呆 匡 呆 0 呆 呆 呆 匡. 呆 0 呆

$\left[\begin{array}{l} 2 - \mid 2. \underline{3} \mid 5. \underline{6} \mid 3 \overset{tr}{\underline{3.} \underline{2}} \mid \underline{3.} \underline{2} \mid 1 \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \end{array} \right]$

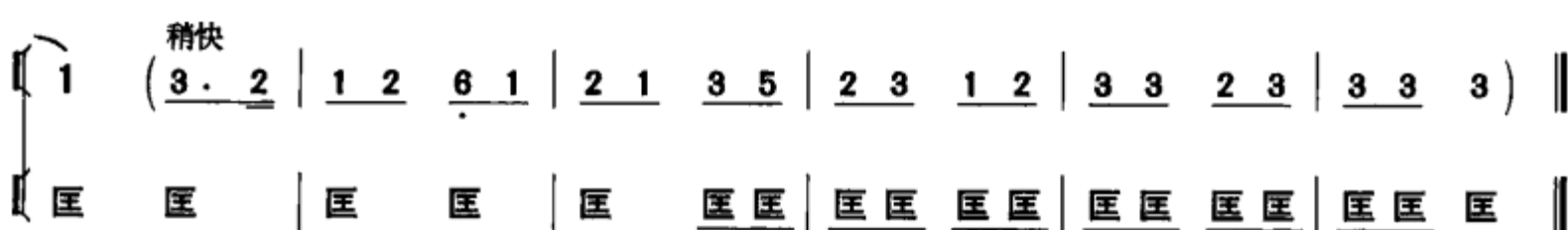
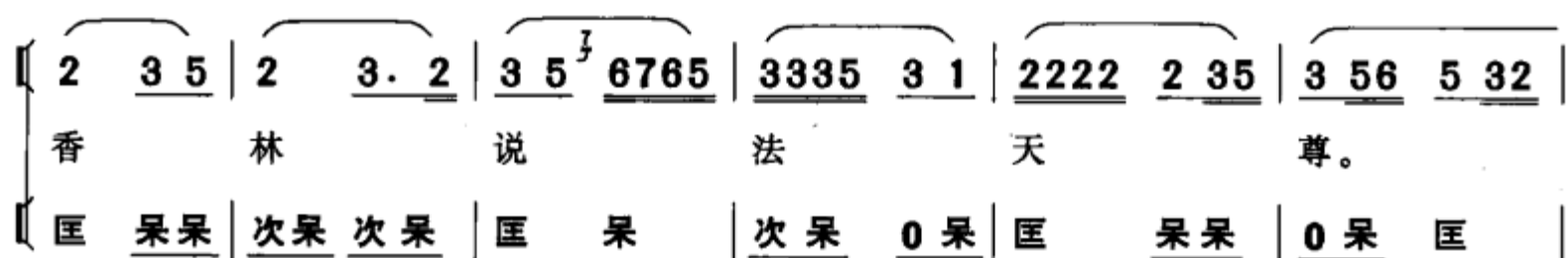
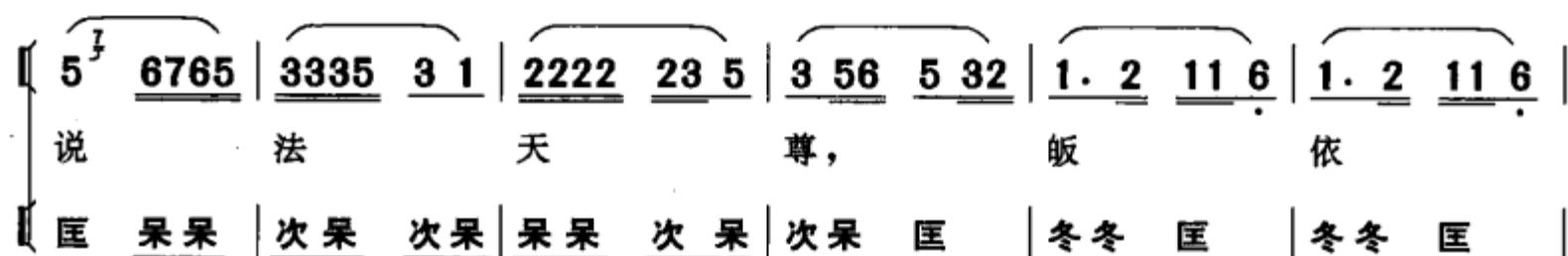
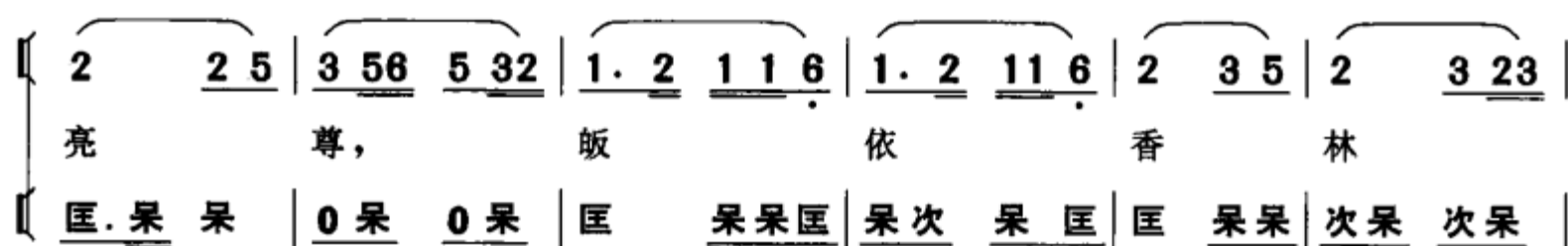
氤。 三 界 悉 皆 薰 一

呆 匡 次 呆 0 呆 匡 0 呆 0 呆 匡 0 0 呆 0 呆

$\left[\begin{array}{l} 1 \underline{1} \underline{23} \mid \underline{6} \underline{56} \mid 1 \mid 2 \underline{3} \underline{5} \mid 2 \underline{3} \underline{23} \mid 5 - \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \end{array} \right]$

缕, 微 忱 潜 通 无

匡. 呆 呆 呆 匡 呆 冬. 冬 匡 冬 冬 匡 呆 次 呆 匡 呆 0 呆 0 呆



(詹松海等唱 宋日进等演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

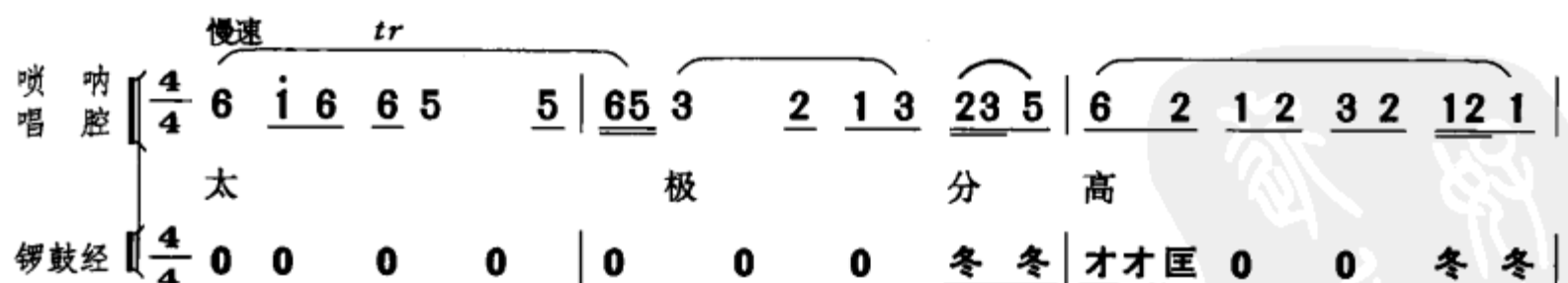
说明: 匡: 堂鼓、锣、钹、狮锣(即小锣)同击, 呆: 狮锣单击, 次: 钹单击, 冬: 堂鼓单击。

木鱼在每小节强拍上敲一下。

659. 步 虚

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿



2 3. 2 1 3 2. 1 3 6 | 5 3 (2 3 1 3 2 3 2 3 2 3 2 3 |
 属 天。
 匡 才. 才 才 才 匡 呆 呆 | 次 呆 次 呆 冬 匡 才 匡 才 匡 才 匡 才 |
 2 3 2 3 2 3 2 3 2 23 1 | 2 2 1 3 2 1 3 3 6 | 5 6 5 6 5 6. i 6 i 6 5 |
 匡 才 匡 才 匡 才 匡 才 匡 呆 呆 | 匡 呆. 呆 匡 呆 次 才 才 | 匡 次 呆 次 呆 次 匡 次 呆 次 呆 |
 3. 5 5 6 i 2 i 6 i 6 5 | 3. 2 3 3 5 6 5 2 1 | 3. 2 3 3 0) ||
 匡 次 呆 匡 次 呆 次 | 匡 次 呆 次 匡 次 呆 次 | 匡 次 次 呆 匡 0 ||

(詹松海等唱 宋日进等演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

说明: 匡: 堂鼓、锣、钹、狮锣同击, 冬: 堂鼓单击, 呆: 狮锣单击, 次: 钹单击, 才: 钹与狮锣合击。

660. 送 饭

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

齐云山·真武殿

慢速 ♩ = 40
 唢 呐 腔 2/4 3 2 3 5 2 3 1 | 3 5 3 2 1 | 3 2 3 5 2 3 1 | 3 5 3 2 1 | 3 2 3 5 2 3 1 |
 太 乙 救 苦 天 尊! 太 乙 救 苦 天 尊! 太 乙 救 苦
 锣 鼓 经 2/4 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 |
 3 5 3 2 1 | 3 2 3 5 2 3 1 | 3 5 2 3 5 | 5 6 5 6 i 3 | 5 5 6 i 6 5 | 3. 2 3 |
 天 尊! 太 乙 救 苦 天 尊! 太 乙 救 苦 天 尊! 太 乙 救 苦
 匡 匡 冬 冬 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 冬 冬 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 匡 匡 | 匡 匡 |
 3. 2 1 2 3 | i 6 i 5. 6 | 3 5 3 2 1 3 | 1 2 1 2 5 6 3 2 | 1 2 5 6 1 ||
 天 尊! 太 乙 救 苦 天 尊! 太 乙 救 苦 天 尊!
 匡 匡 冬 冬 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 冬 冬 匡 匡 | 匡 匡 冬 匡 匡 冬 | 匡 匡 冬 冬 匡 匡 ||

(詹松海等唱 宋昌进等演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

说明: 1. 匡: 堂鼓、锣、钹、狮锣(即小锣)同击, 冬: 堂鼓单击。

2. 打击乐随乐击奏。

661. 道腔(一)

池州市

1 = G

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 冬 || 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 || 匡冬 冬 | 匡 0) |

5 5 3 | 5 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 2 1 6 |

1. 是你 出娘怀, 是 铁 树花 开, 三年 乳哺 啊

$\frac{2}{4}$ 6 2 2 1 6 | 5 - | 5. 6 1 1 6 | 1. 2 5 3 | 2 - |

在 娘 的 怀。 不 是 神 仙 来 点 化,

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 6 | 5 - | (匡冬 匡冬 | 匡冬 冬 | 匡 0) |

怎得 人来, 怎得 人(呐)来。

||: 1 6 6 5 3 | 5 6 5 3 | 1. 2 5 3 | 2 2. | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 6 |

2. 瓜子 土中来 长出苗 来(哟), 青枝 绿叶 枝(啊)花

3. 生(呐)铁 变成金(是)海底 捞人(哟), 菜篮 装水 苦难

4. 刘备 与关张, 结义非 常(哟), 霸王 自刎(呐) 在(呃)乌

5 - | 5. 6 1 6 | 1 1 2 5 3 | 2 2. | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 2 1 6 | 5 - ||

开, 抱儿 受尽千 般苦(喂), 苦尽 甘来, 苦尽 甘来。

忍, 直摇 船儿难 过海(呃), 虚度 光阴, 虚度 光阴。

江, 韩信 功劳空 费力(呃), 一旦 无常, 一旦 无常。

1 6 5 3 | 5 3 5 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2. | 5 5 3 5 2 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 6 |

5. 日 出 东山又 落 西(呃), 来来 往往(呐) 走(喂)如

5 - | 5. 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 2. | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 1 6 | 2 2 1 6 1 6 | 5 - |

梭, 黑头 转 白头(喂), 后代(哟) 催前 代。

5 3 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 1 6 | 5 - | (匡冬 冬 | 匡冬 冬 | 匡 0) ||

好光 阴有黄 金, 无处买 来 无处(哟)买 来。

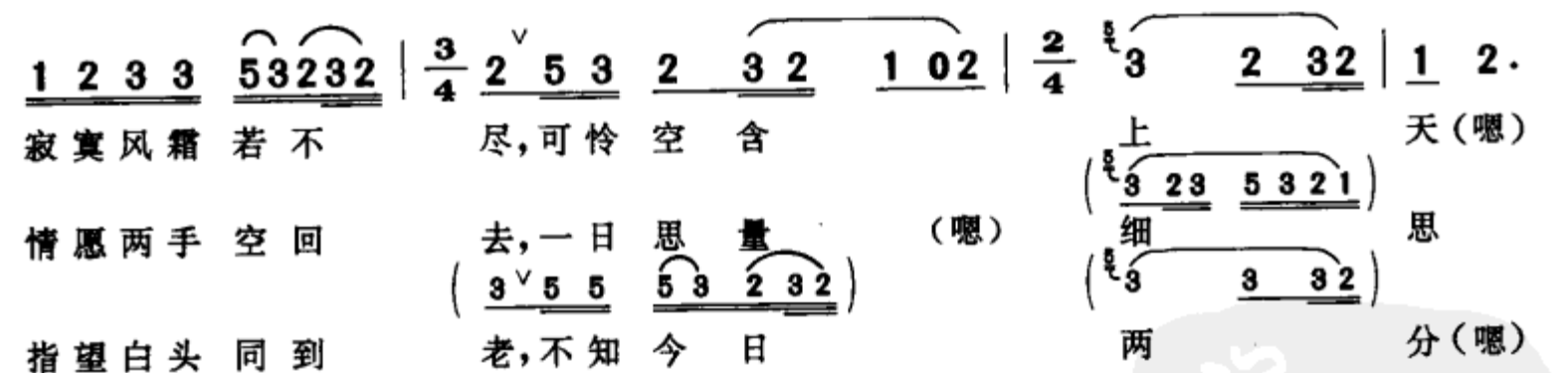
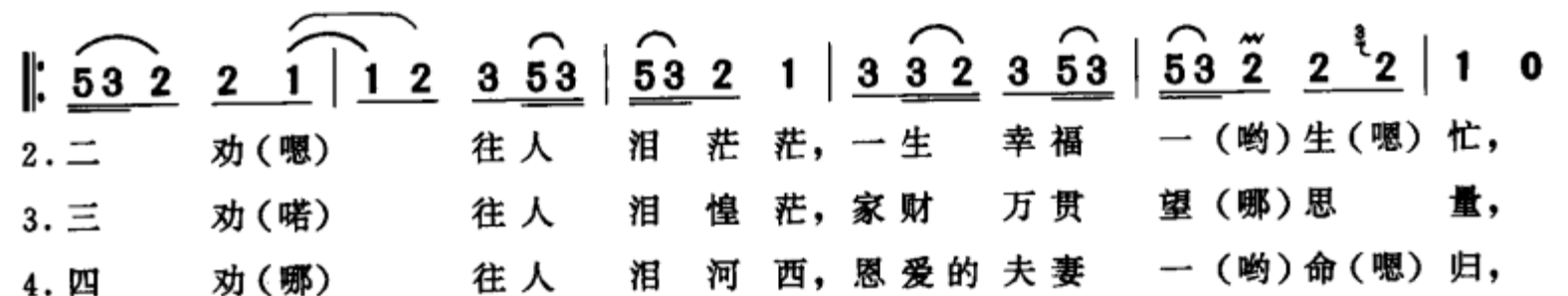
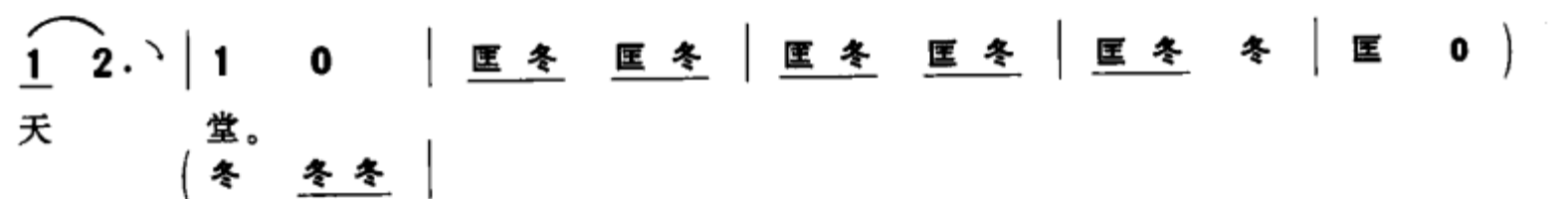
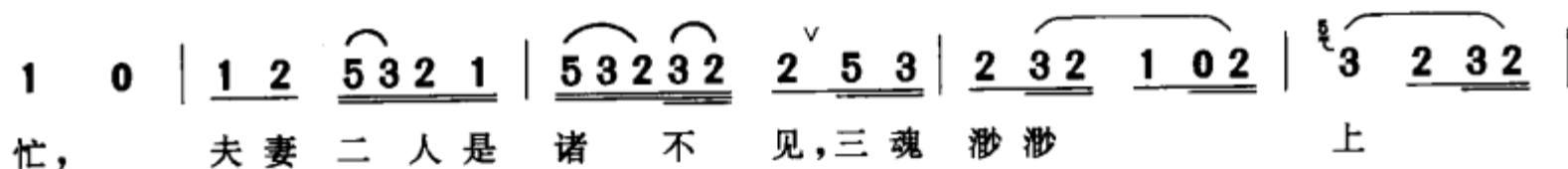
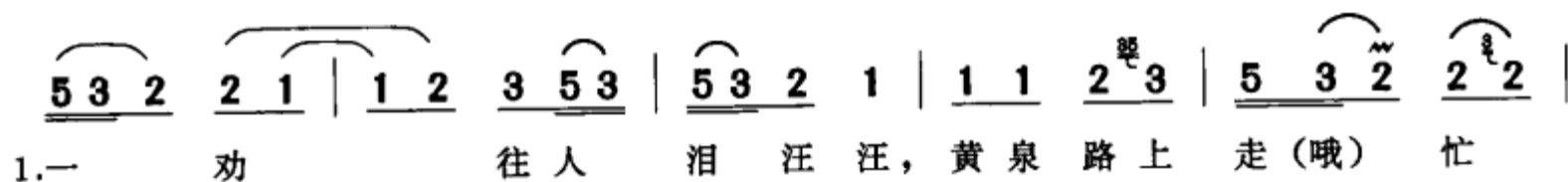
(冬 冬 冬 |

(李根深唱 纪明庭采录、记谱)

662.道腔(二)

池州市

1 = A



(李根深唱 纪明庭采录、记谱)

说明: 以上两首道腔之锣鼓点均根据李根深口授记谱。

唢 呐 曲

663. 步 虚

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ $\hat{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{1}$ |

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{656}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{5.635}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{\underline{32353}}$ |

$\underline{2}$ $\underline{\underline{3.213}}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{2313}}$ $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{2323}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{2132}}$ |

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{61656}}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

664. 高 步 虚

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 $\text{♩} = 60$

サ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{535}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{353}}$ |

$\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{3531}}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{2313}}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{2313}}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{2132}}$ $\underline{1.}$ $\underline{3}$ |

$\underline{\underline{21}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{3555}}$ |

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{5532}}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | サ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\hat{5.}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ||

(汪春梅演奏 涂小平、赵春梅采录 赵春浦记谱)

665. 香 赞

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 $\text{♩} = 48 - 60$

サ 3 2 3 3 3 3 2 3 5 $\hat{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 3³ 5 |

3. 2 3 2 3 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 5 | 3 3 2 3 5 | 2 - | 2 3 1 2 |

3 2 3 5 | 3 3 6 | 5 6 5 | 3 3 2 | 3. 2 1 |

2 2 2 2 3 2 | 1 1 2 3 | 6 5 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 3 |

5. 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 3 1 | 2 2 2 2 3 6 | 3 5 6 3 6 3 2 | 1. 2 1 1 6 |

1. 2 1 1 6 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 5 6 7 6 5 | 3 2 3 5 3 1 |

2 2 2 2 3 5 | 3 5 6 6 3 2 | 稍快 1 $\overset{3}{3 3 1 2}$ | 6 1 2 1 3 5 2 3 | 1 2 3 3 ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

666. 吟 迓(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{tr}{6}$ | 5. 6 3 | 5 $\overset{tr}{6}$ | 5 6 3 5 | 6 i 6 5 |

3. 2 3 5 | 2. 2 | 2 3 2 5 | 3 5 3 2 1 | 2 3 5 | $\overset{3}{5 3 5}$ 2 6 |

5 6 3 2 3 5. 6 | 3 6 5 6 3 2 | 1. 2 1 6 | 1. 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 i i 6 | 5. 6 | $\overset{tr}{5}$ 3 5 | 3. 3 | 2 3 5 6 2. 3 |

2 1 6 i | 6 6 5⁹ | 3⁹ 5⁹ | 3⁹ 2. 3 | 5 5 3 5 |

5 3 2 1 | 3. 2 1 3 | 2 1 2 1 | 3 3 2 3 | 1 2 3[^] ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

667. 吟 迓(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 5 6^{tr} | 5 6 3 | 5 6 | 5 3 5 | 6 i 6 5 6 | 3. 2 3 5 |

2. 1 | 2 2 3 | 2. 5 3 2 | 1 1 2 3 | 5. 6 | 3. 2 3 6 |

5 6 i 6 5 | 3 6 5 6 3 2 | 1 1 2 1 6 | 1 1 1 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 2 i 2 i 6 | 5. 6 | 5 6 3 2 3 | 5 6 6 | 5 6 3 5 |

6 i 6 5 6 | 3. 2 3 5 | 2. 1 | 2 2 3 | 2. 5 3 2 |

1 1 2 3 | 5. 6 | 3. 2 3 6 | 5 6 i 6 5 | 3 6 5 6 3 2 | 1. 2 1 6 |

1 1 1 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 2 i 2 i 6 | 5. 6 | 5. 6 3 2 |

3 3 | 3 2 3 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6. i 6 6 | 5. 6 5 6 2 |

5 6 5 6 3 | 2. 3 5 5 | 3 5 5 3 2 | 1. 2 1. 2 | 1 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

668. 大 开 门(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

齐云山·真武殿

小快板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 1. 6 5. 6 | 3 5 6 | 1 6 | 5. 6 4 5 | 1 6 5 6 |

♩ 5 3 5 | 6 7 6 5 6 | 3 2 3 | 3 2 3. 2 | 3 5 6 2 |

转 1 = D (前 5 = 后 1)

7 6 6 7 | 6 ♩ 5 3 5 | 2 1 2 | 6 5 6 5 6 | 1̇ 2̇ 3 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 5 | 3 6 5 |

6 5 3 5 | 3 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 3 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 6 5 | 3 5 3 2̇ |

1̇. 2̇ | 3 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 稍慢 5 3 5 3 | 5 6 1̇ 6 ^{tr} | 5 - ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

669. 大 开 门(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 3. 2 1 2 1 2 | 3. 5 2 3 1 2 3 5 | 3 2 2 1. 2 2 1. 2 |

3 2 3 1 5 6 5 5 3 | 5 6 1̇ 1̇ 3 2 3 | 2 3 2 2 1̇ 6. 5 6 1̇ | 5 3 5 5 5 1̇ 6 5 |

6 6 1. 2 3 3 3 1 | 2 3 2 1 6 1̇ 3 6 | 1. 2 1 2. 3 |

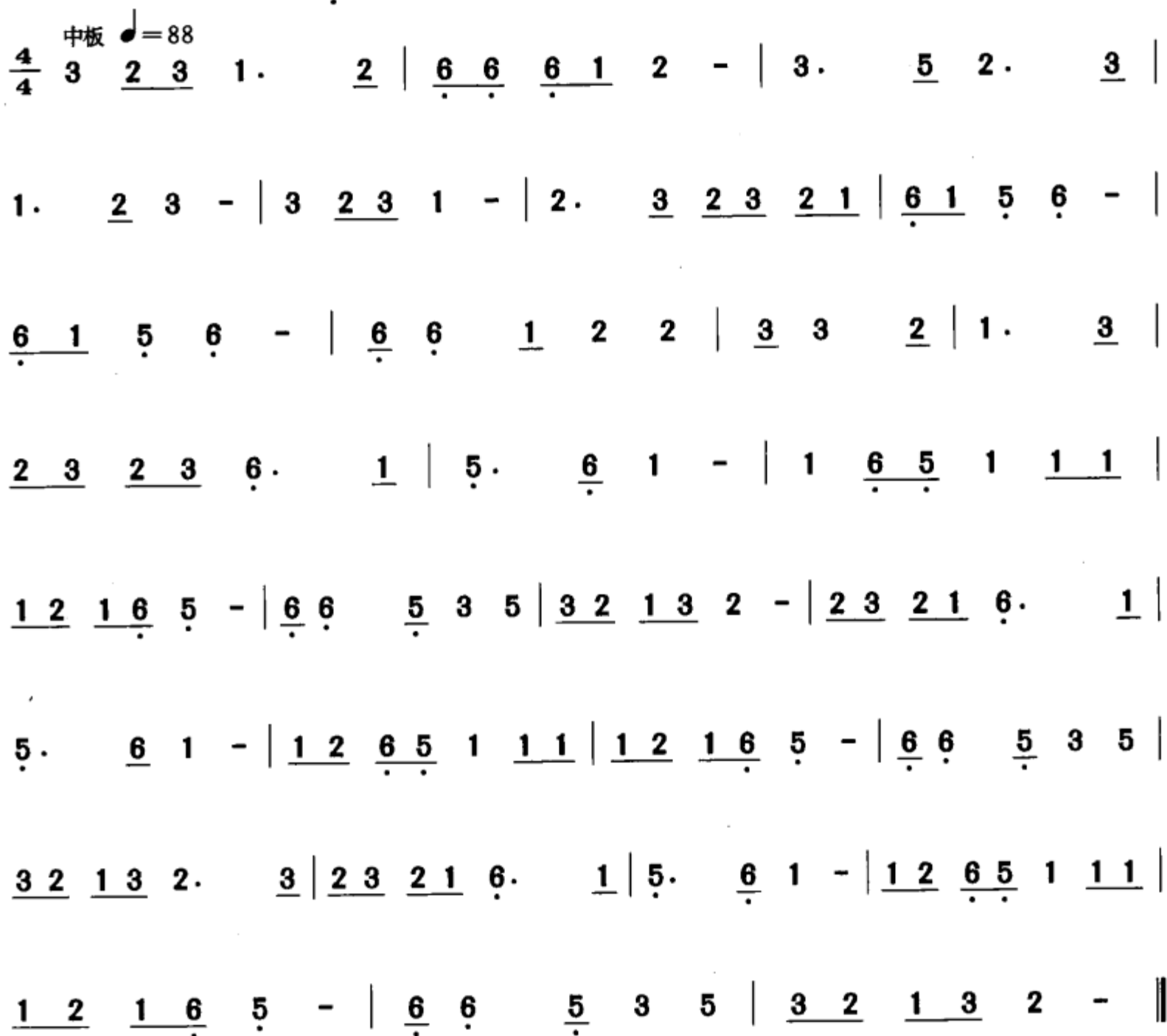
5 6 3. 2 3 6 5 5 | 5 1̇ 6 1̇ 3 - | 稍快 6 5 6 3 2 | 3 5 6 1̇ 6 ^{tr} 5̇ ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

670. 慢 大 开 门

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{5} = \#f^1$)

齐云山·真武殿

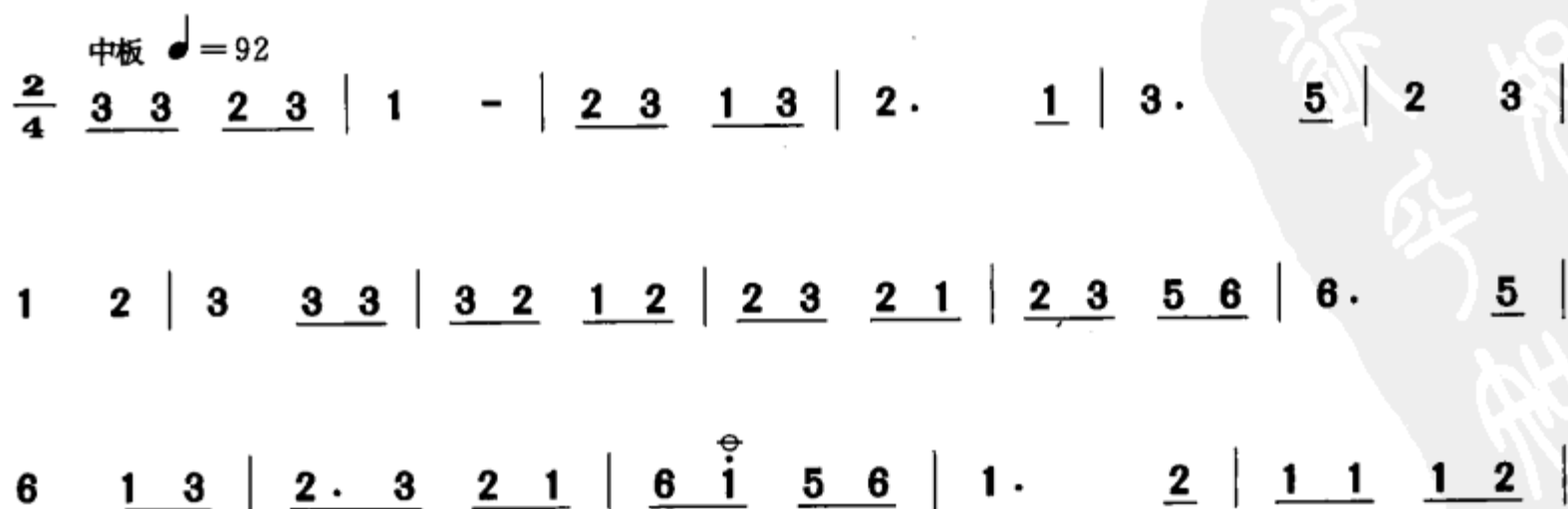


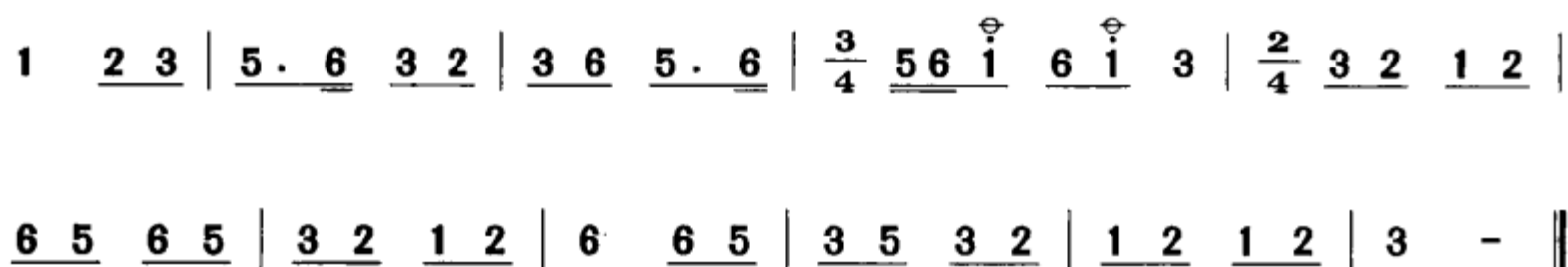
(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

671. 上 调 大 开 门

1 = F (唢呐筒音作 $1 = f^1$)

齐云山·真武殿





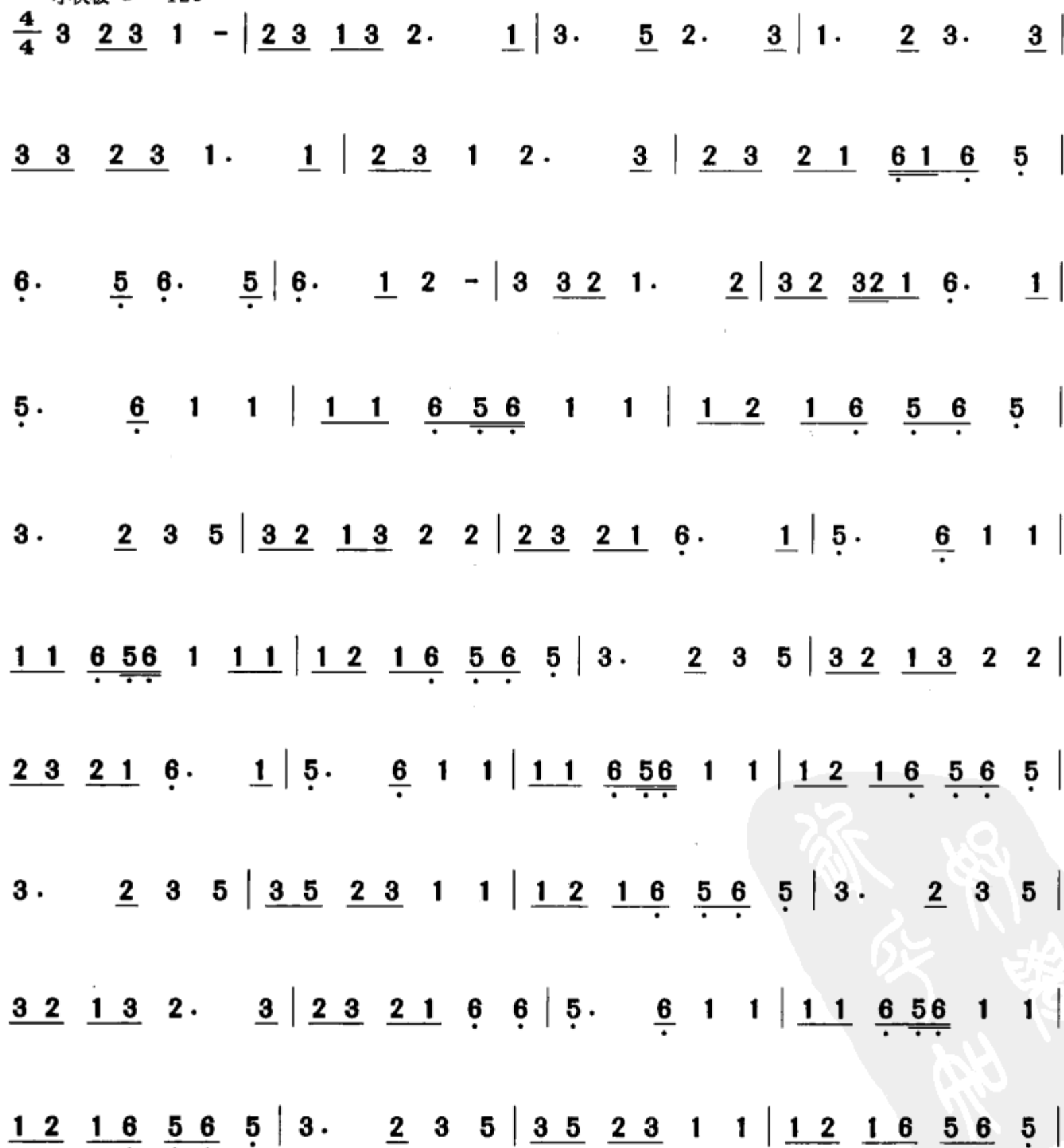
(汪春梅演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

672. 六调大开门

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

齐云山·真武殿

小快板 $\text{♩} = 120$



3. 2 3 5 | 3 2 1 3 2. 3 | 2 3 2 1 6. 1 | 5. 6 1 1 |

1 1 6 5 6 1 1 | 1 2 1 6 5 6 5 | 3. 2 3 ⁵ | 3 2 1 3 2 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

673. 山 坡 羊 (一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板稍慢 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 1̇ | 6 6 6 5 | 6 1̇ 5 1̇ | 6. 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 1 |

3 3 2 3 | 1. 2 1 7 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 1̇ | 6 6 6 5 6 |

1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 3̇. 1̇ | 6 5 3 2 3 | 1 2 3 | 2 1 6 5 |

6 1. 2 | 1 2 1 2 3 5 6 | 3 3. 2 | 1 2 1 6 1 | 2. 3 2 3 2 1 |

6. 1̇ 3̇ 6 | 3. 5 2 1 | 3. 2 3 | 3 3 2 3 | 2 1 6 5 |

6 1. 2 | 1 2 1 2 3 5 6 | 3 3. 2 | 1 2 1 6 1 | 2. 3 2 3 2 1 |

6. 1̇ 5 6 | 3. 5 2 1 | 3. 2 3 | 3 3 2 3 | 2 1 6 5 |

6 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3 2 3 5 |

6 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5⁹ 3 2 3 | 5 4⁹ | 3 - ||

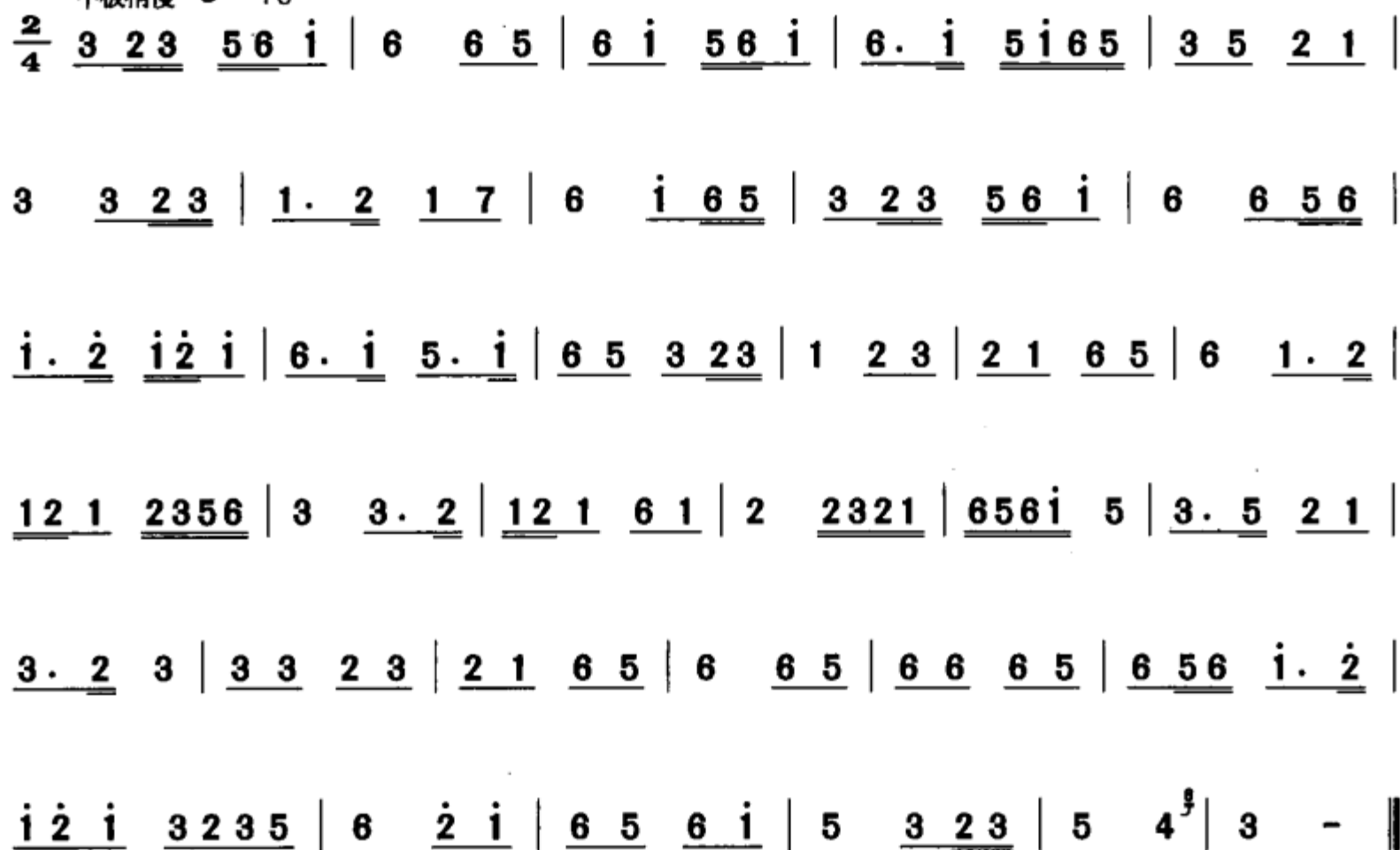
(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

674. 山坡羊(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板稍慢 ♩ = 78



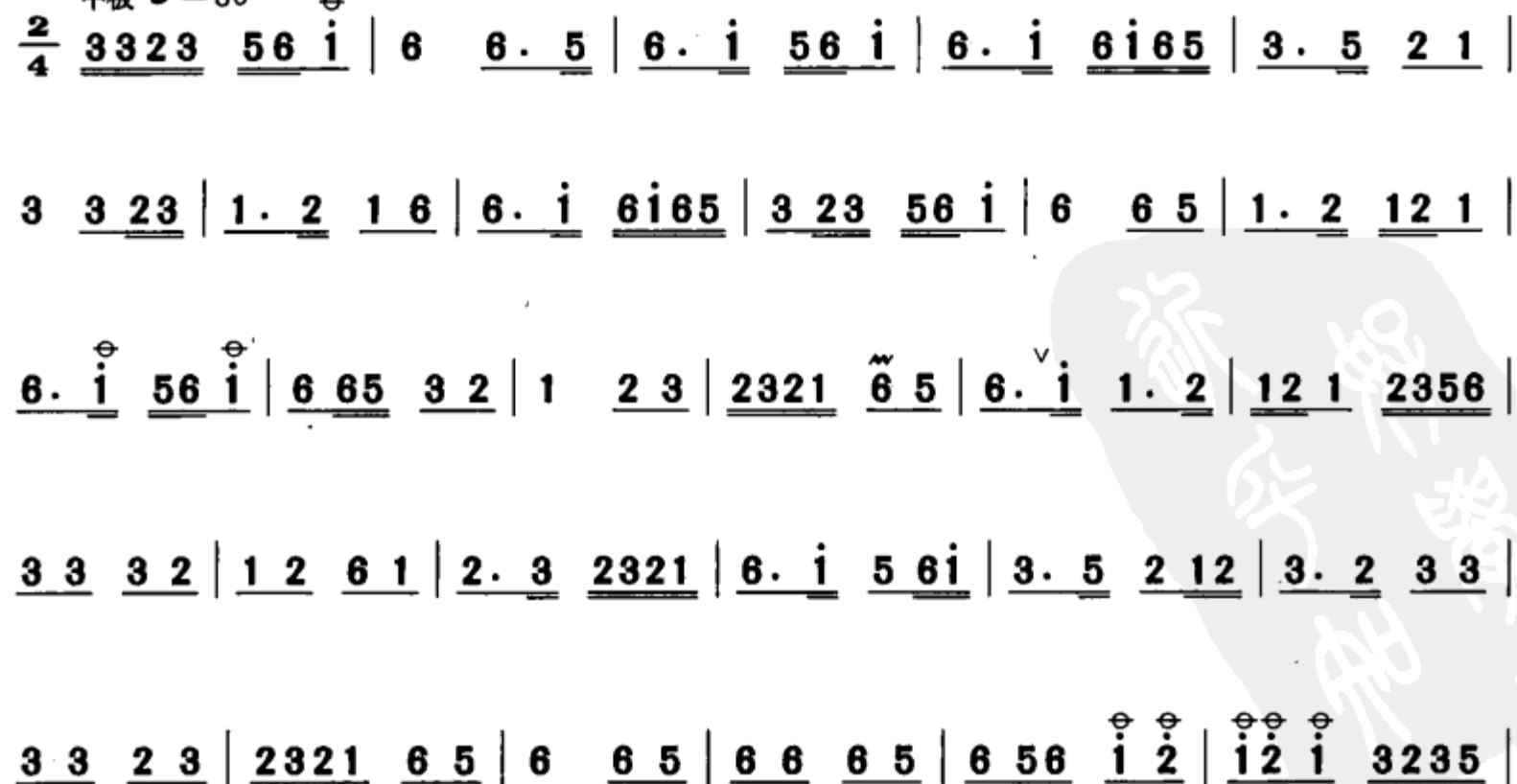
(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

675. 山坡羊(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板 ♩ = 80



6 5 6 2̇ i | 6. 5 6 i | 5 6 5 6 3 2 3 | 5 ⁴ | 3̇ 3. 2 |

1 6 1 1 2 | 3 2 3 5. 6 | 5 6 5 6 3 2 | 1 6 5 6 | 1. 2 1 | 1. 2 3 2 |

1 2 1 2 6 1 | 2. 3 2 3 2 1 | 6. i 5 6 i | 3. 5 2 1 2 | 3. 2 3 | 3 0 ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

676. 三 上 香

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 $\text{♩} = 60$ 第一支香

サ 3 6 5 3. 5 3 2. | 3 1 3 3 2 1 6. | 6 5 6 6 6 5 | 6 i 5 3 |

6 6 6 5 6 1 2 1. | 2 2 | 1 1 6 i | 6 6 5 3 3 3 2 3 | 5 6 i 6 - ||

中板 $\text{♩} = 72$ 第二支香

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 2 3 | 5 6 5 6 | 3. 2 3 | 3 3 3 2 1 | 6 6 5 6 |

1 1 1 | 2 3 1 1 | 6 i 6 6 | 5 6 1 | 2 i 2 |

1 6 i | 5 3 6 | 6 - | 3 - | 5 6 i | 6 5 6 i |

2 3 i | 6 5 6 i | 6 i 5 3 2 | 5 5 5 | 6 2 i | 3 - ||

中板 $\text{♩} = 88$ 第三支香

$\frac{2}{4}$ 6 - | 5 6 i | 6 5 3 | 3 6 | 6 5 6 1 2 | 1 - |

$\frac{3}{4}$ 1 6 i 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 | 3 3 2 3 5 6 i | 6 - | 6 3. | 6 6 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6 i 6 6 | 5. 6 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 1. 1 | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 i | 6 - | 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 6 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 | 3 3 2 1 | 6 5 6 | 6 5 6 2 | 6 5 6 i | 6 i 5 3 2 |

5 5 5 | 6 i i | 6 - | 5 6 i | 6 5 3 | 3 6 |

6 5 6 2 3 | 2 - | 2 6 i | 5 3 6 | 6 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

677. 傍 妆 台

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 6 5. | 6 3 5 | 6 5 6 i i | 6 i 5 6 5 | 4 4 2 | 3 6 5 3 |

2[♯] 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 1 2 3 2 | 1. 2 i | 6 5 6 1 | 2. 3 5 |

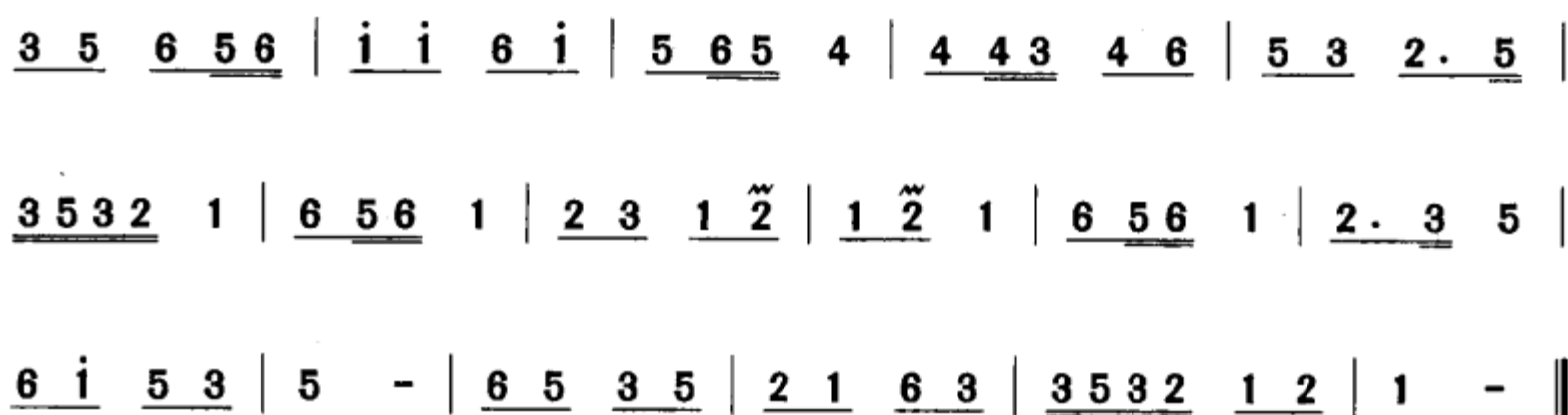
5 6 i 5. 3 | 5. 5 5 5 | 6. 5 3[♯] | 2. 1 3 | 3 5 2 3 | 1 2 1 |

6 6 i 6 5 | 3 2 3 5. 5 | 5 6 1 | 1 3 2. 3 | 2 1 6 i | 5 6 1 |

6 i i 6 5 | 3 2 3 5 | 5 6 1 | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 2 3 |

5 6. 5 | 3 2 3 5 6 | 4 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 i i 6 5 | 3 2 3 5 6 |

1. 2 | 1 2 1 2 1 2 | 3 2 6 i | 5 6 5 5 | 4 3 2 5 | 5 6 5 3 |



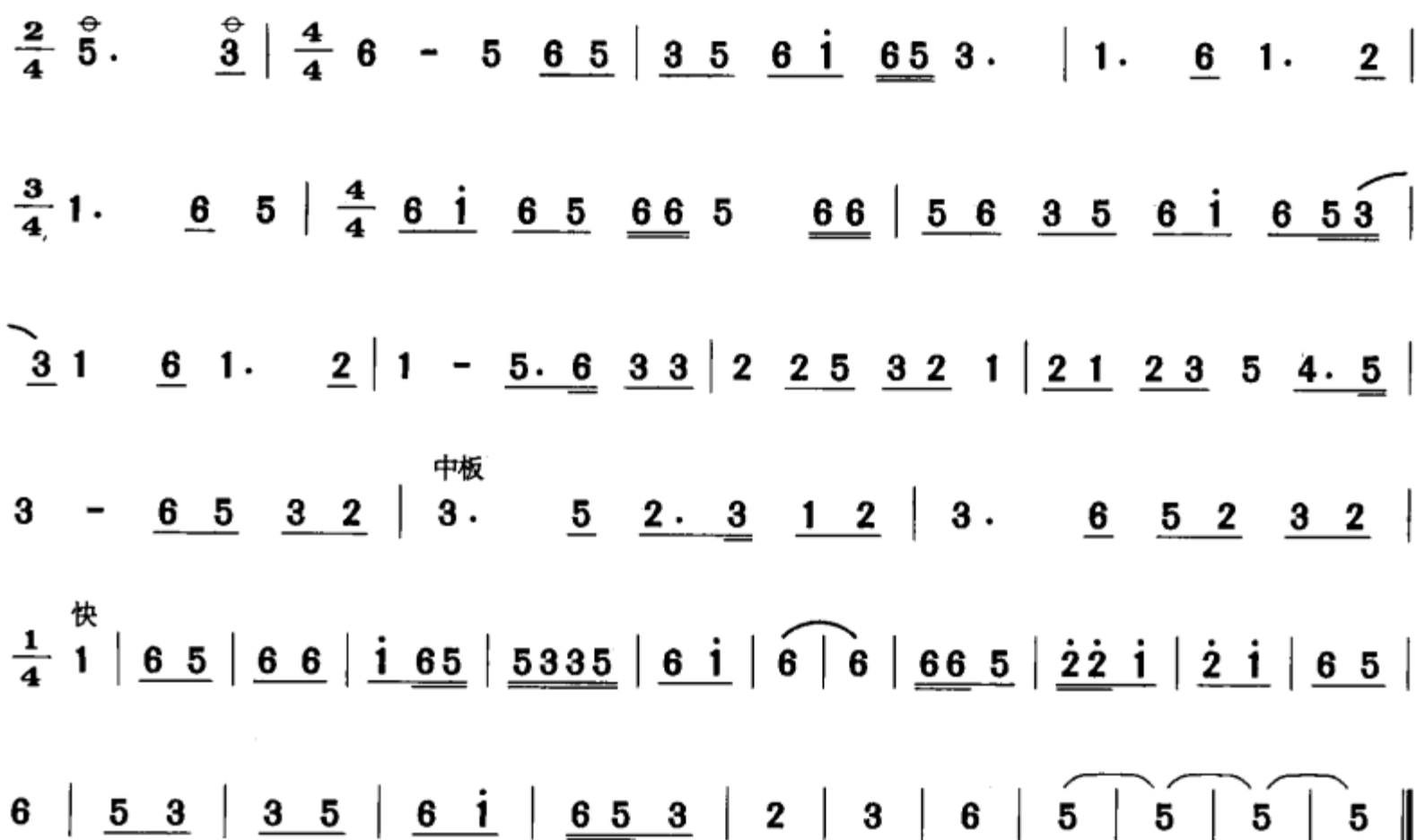
(汪春梅演奏 涂小平、赵春浦采录 田 瑛记谱)

678. 赏 金 花

1 = bE (唢呐筒音作 1 = $^be^1$)

齐云山·真武殿

中板渐快 $\text{♩} = 72-112$

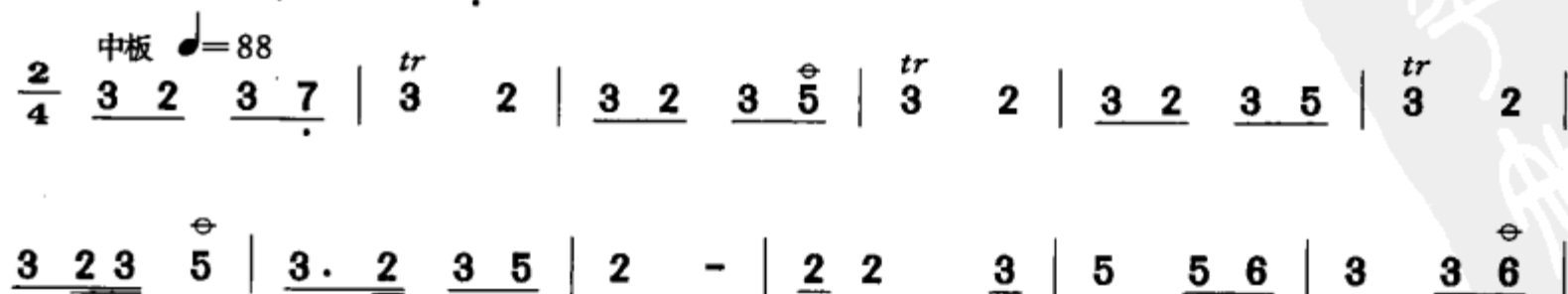


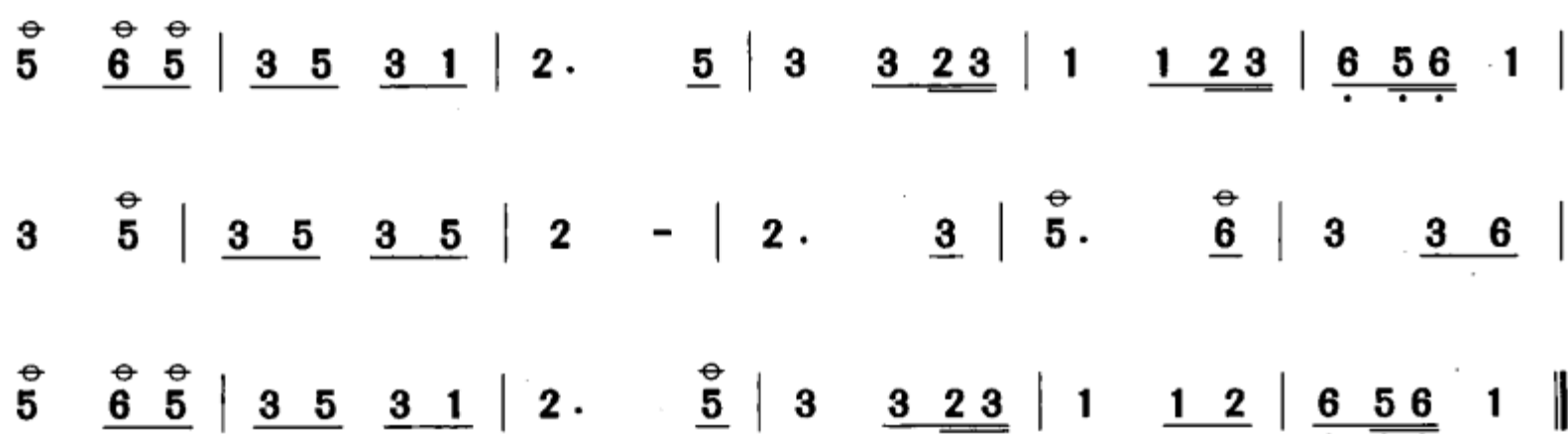
(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

679. 十 方 天 尊

1 = bB (唢呐筒音作 5 = f^1)

齐云山·真武殿





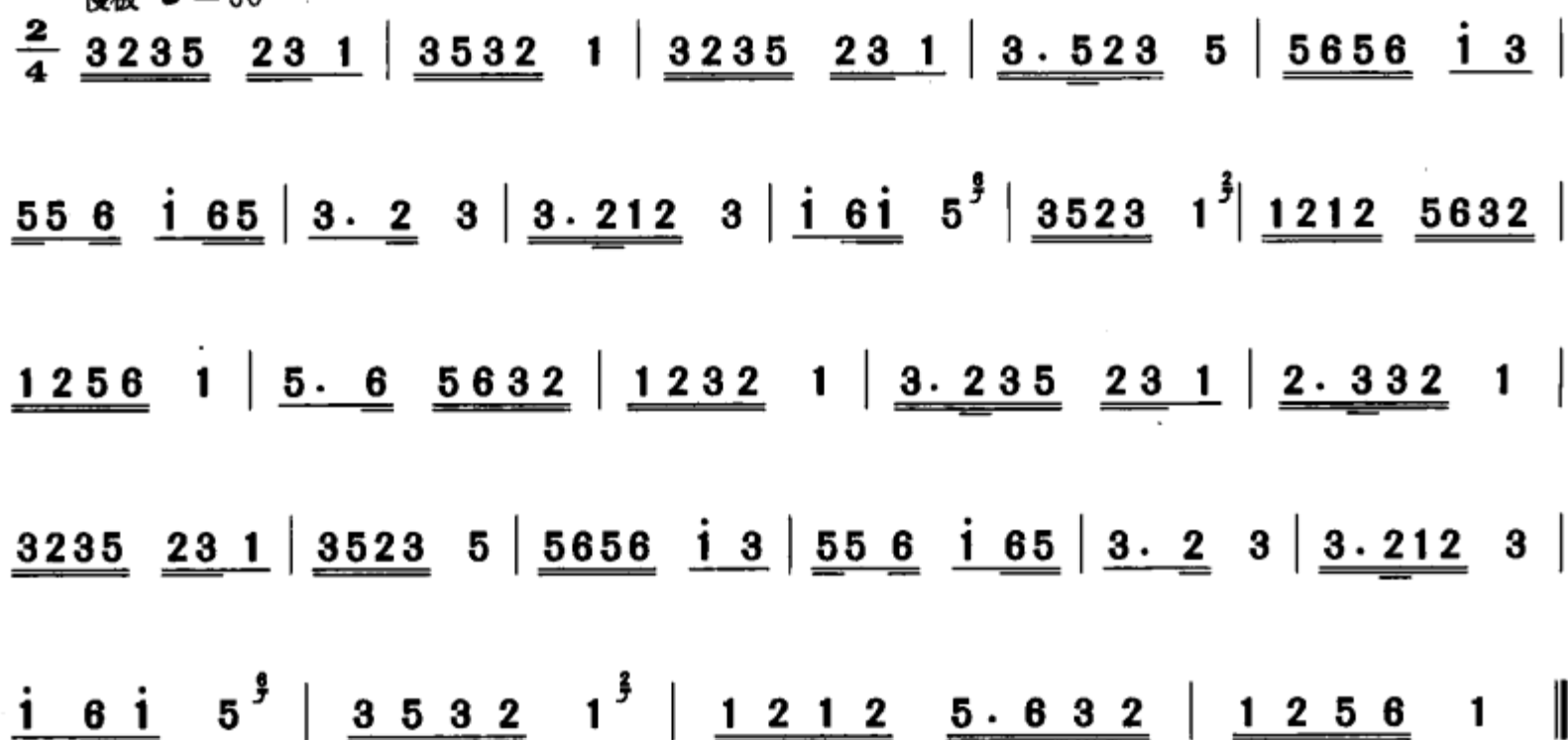
(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

680. 送饭(一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

齐云山·真武殿

慢板 $\text{♩} = 60$



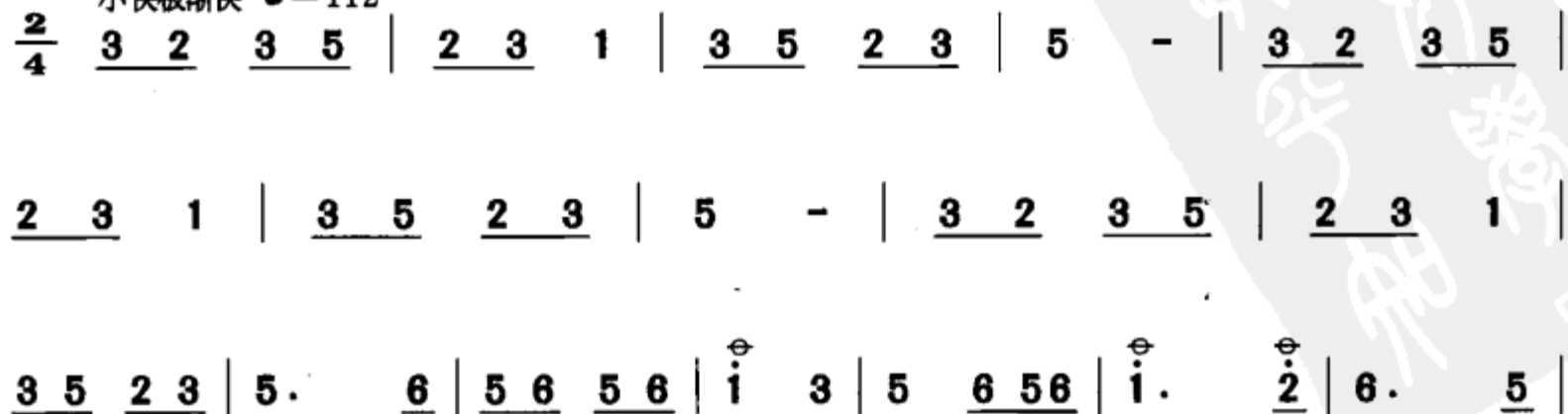
(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

681. 送饭(二)

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

齐云山·真武殿

小快板渐快 $\text{♩} = 112$



3 - | 3 2 1 2 | 3 - | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ |

1. $\underline{2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3 5 6}$ | 1 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

682. 十 猷

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

(一)

中板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - | 6 $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 6}$ $\underline{5 3}$ |

2. $\underline{3}$ | 2. $\underline{3}$ | 2 $\underline{3 5 6}$ | 1 $\underline{2 3}$ | 5 $\underline{5 6 5}$ | $\underline{3 5 3}$ $\underline{5 6 \dot{1}}$ |

$\underline{6. 3}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 6}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{3 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{2 3}$ | 1 1 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ |

2 2 | $\underline{2 3}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3 2}$ | 1 1 | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 0}$ ||

(二)

$\frac{2}{4}$ 6 $\underline{5 6}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | 2 - | $\underline{2 3}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 5.}$ $\underline{5 3 2}$ |

5 $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3 2}$ | 1 1 | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | 2 2 | $\underline{2 3}$ $\underline{1 2}$ |

5 $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 0}$ ||

(三)

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{1}}$ | 6 5 | $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | 2 - | $\underline{2 3}$ $\underline{1 2}$ | 3 5 | 3 5 | 3 $\underline{2 1}$ | $\underline{3 2}$ 1 |

0 1 1 | 2 3 1 | 2. 3 2 3 | 2. 3 1 23 | 5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 2 1 |

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 0 ||

(汪春梅演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

683. 四 行 宝

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

小快板 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 1 2 | 5 6 3 2 |

5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1. 2 1 1 | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 3 2 1 |

5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 1 | 6 $\dot{1}$ 3 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 3 2 3 |

5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

684. 交 兮

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 $\text{♩} = 60$
 サ^{tr} 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{4}{4}$ 5. $\dot{1}$ 6 56 3 23 56 $\dot{1}$ | 6 6 6 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3 6 56 3 |

2. 3 23 1 2 22 2 35 | 2. 5 3532 12 1 2356 | 3 33 3 6 5. 6 56323 |

5³ 5653 23 2 35 | 2. 5 3532 12 1 2356 | 3. 3 3 6 5. 6 56323 |

5³ 5653 23 2 2 35 | 2. 5 3532 12 1 2356 | 3 3 3 3 3 23 |

1. 2 3 5 6 2 3 2 3 2 1 | 6 2. 3 1 2 1 5 6 i | 6 6 6 6 6 i |

6. i 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 6 2 i. 2 i 6 | i. 2 i 2 i 6 5 6 5 5 6 6 |

稍快

5. 6 i 2 i 2 i 6 i | 6 i 5 4 5 6 3 | 3 i 6 5 6 i 6 ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

685. 交 章

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

齐云山·真武殿

慢板 ♩ = 54

$\frac{2}{4}$ 6. i 6 6 5 | 6 5 3 5 2 3 2 1 | 6. i 6 6 5 | 6 5 3 5 2 3 2 1 | 1 6 5 5 6 | 5 6 5 3 ^{tr} 2 ||

(宋日进演奏 涂小平、赵春浦采录 涂小平记谱)

686. 尾 声

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

齐云山·真武殿

サ 6 5 3 3 2 3 5 2 3 1 2 3 3 5 6 5 2 2 3 2 1

6 5 6 i 3 2 3 5 6 i 6 - | 6 6 2 i

2 i 6 5 6 5 3 5 6 i 6 5 3 2 3 6 5 - ||

(汪德欣演奏 涂小平、赵春浦采录 赵春浦记谱)

687. 朝 天 调

1 = G (唢呐筒音作 2 = a)

天长市

小快板 ♩ = 108

$\frac{1}{4}$ 3 6 5 3 | 5 | i 6 i 3 | 5 | 5 i | 6 5 | 6 i 2 3 | i 2 6 5 | 3 | 3 2 |

5. 3 | 2 | 2 | 5 | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 1 | 1 | 3. 2 | i. 6 | 5. 3 |

2 | 2 3 | 5. 3 | 6. 5 | 3 2 3 | 3 5 2 | 6 5 | 3 2 3 | 3 5 2 | 6 5 3 i | i 6 |

i | i 6 | 6 5 | 3. 5 | 6 i | 3 5 | 2 | 2 | 2 3 2 | 5 6 3 5 |

2 | 2 6 | 5. i | 6 5 | 3 2 3 2 | 5 6 3 5 | 1 | 1 6 | 5 6 3 5 | 2 2 |

2 1 2 3 | 5 | 5 i 6 i | 3 2 3 2 | 5 6 3 | 2. 3 | 5 | 5 i | 6. i | 3. 6 |

5. 3 | 2 | 2 i | 6 5 6 | 6 5 | 3 2 3 2 | 3 5 | 6 | 6 1 2 3 |

i. 6 | 5 6 5 3 | 6. 5 | 7 6 7 2 | 6 7 5 3 | 6. i | 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 6 |

3 i 6 5 | 6 i | 3 | 3 6 | 5 3 3 2 | 3 6 | 5 6 3 5 | 2 2 | 2 3 2 1 |

3 2 3 6 | 5 2 3 5 | 1 | 1 | 1 | 6. i | 3 5 | 6. 5 | 7 6 7 2 |

6 i 3 5 | 6 7 6 5 | 6 | 6 | 3 i 6 | 2 i 6 i | 3 2 | 5. 4 3 2 | i i |

i i 6 5 | i 6 i | i 2 3 5 | 2 | 2 3 i 6 | 5 5 | 5 5 3 6 | 5 3 5 | 5 5 3 i |

6 5 6 | 6 i 5 3 | i 2 3 5 | 2 6 6 i | 5 | 5 5 3 i | 6. 2 | i 7 6 i | 3 2 |

5 6 3 2 | 1 | 1 7 6 5 | 1 6 1 | 1 2 3 5 | 2 | 2 3 1 6 | 5 | 5 1 6 1 |

5 6 5 | 5 3 1 | 6 5 6 | 6 1 3 6 | 5 5 | 5 4 3 6 | 5 | 5 1 2 | 6 5 6 |

6 1 5 3 | 1 2 3 5 | 2 1 2 | 5 | 5 3 1 | 6 . 2 | 1 7 6 1 | 3 . 2 | 5 4 3 2 | 1 |

1 7 6 5 | 1 | 1 2 3 5 | 2 | 2 3 1 6 | 5 5 | 5 4 3 6 | 5 5 | 5 5 3 1 |

6 5 6 | 6 1 5 3 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 | 5 5 3 1 | 6 . 2 | 1 7 6 1 | 3 . 2 |

5 4 3 2 | 1 1 | 1 1 6 2 | 1 6 1 | 1 2 3 5 | 2 2 | 2 3 1 6 | 5 | 6 . 2 |

1 6 5 | 5 1 2 | 6 2 | 1 7 6 1 | 3 3 6 | 5 4 3 2 | 1 | 1 5 6 2 | 1 6 1 |

1 1 6 5 | 2 1 2 | 2 3 1 6 | 5 5 | 5 5 3 6 | 5 | 5 5 3 1 | 6 5 6 | 6 . 1 3 6 |

5 5 3 | 5 6 5 3 | 1 . 6 | 2 . 1 | 6 1 3 2 | 3 . 2 | 5 4 3 5 | 2 1 2 | 2 3 1 |

6 1 6 5 | 3 . 5 | 6 1 3 6 | 5 . 3 | 2 3 5 | 5 1 | 6 1 2 3 | 5 . 6 | 5 5 ||

(朱文江演奏，吴太喜采录、记谱)

笛子曲

688. 上 香 曲

金寨县

1 = F (笛子筒音作 5 = c²)

中板 $\text{♩} = 72$

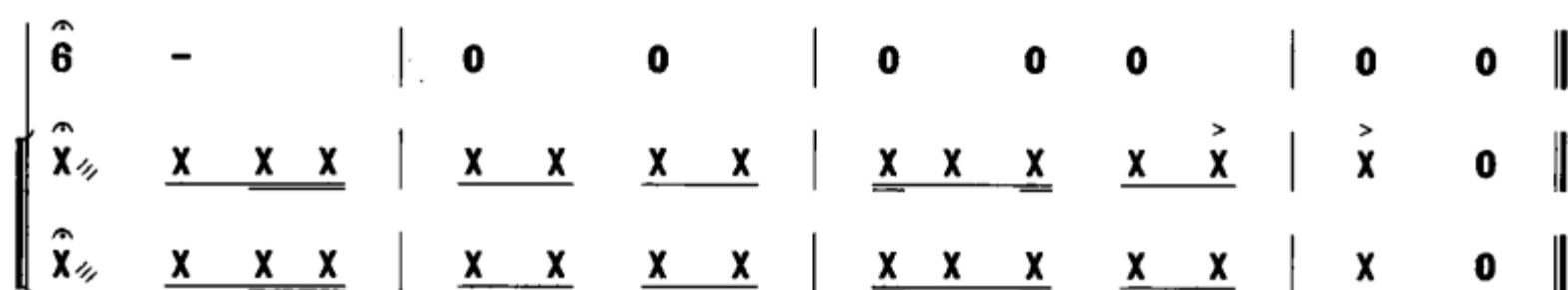
笛子	$\frac{2}{4}$	0	0		$\dot{2}$	$\dot{1}$	-		$\dot{2}$	0	6	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	-	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	XX	XX		X	XX		X	XX	XX		$\frac{3}{4}$	X	0XXX	X						
木鱼	$\frac{2}{4}$	0	0		XX	XX	XX		X	XX	XX		$\frac{3}{4}$	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	

$\frac{2}{4}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$		$\dot{2}$	5	$\dot{1}$	6	5	3		$\frac{3}{4}$	2	3	5	3	6	5	2		$\frac{2}{4}$	6	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	3	6	5		3	3	5	1	2	1	
$\frac{2}{4}$	XX	XX	X		0	XX	XX	XX		$\frac{3}{4}$	XX	XX	XX	XX		$\frac{2}{4}$	X	0XXX	XX	XX	XX		$\frac{2}{4}$	X	0XXX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX			
$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX		XX	XX	XX	XX		$\frac{3}{4}$	XX	XX	XX	XX		$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX		$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX			

$\frac{2}{4}$	3	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5		3	3	2	3	2	3		5	3	3	5		6	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5		3	3	5	2	3	2			
$\frac{2}{4}$	X	XX	XX		0	X	XXXX		X	XX	XX		X	0XXX	XX	XX		X	XX	XX	XX		X	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX			
$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX		XX	XX	XX	XX		$\frac{3}{4}$	XX	XX	XX	XX		$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX		$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	

1	$\dot{2}$	3	6		6	5	1	6	1	2		$\frac{3}{4}$	3	2	3	6	2	1		$\frac{2}{4}$	2	3	1	1	6	1		$\frac{3}{4}$	2	3	2	5	$\dot{1}$	6	5	3	
$\frac{2}{4}$	X	XX	XX		X	0XXX	XX	XX	XX		$\frac{3}{4}$	X	XX	XX	XX		$\frac{2}{4}$	0XXX	X	XX	XX		$\frac{3}{4}$	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX		
$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX		XX	XX	XX	XX		$\frac{3}{4}$	XX	XX	XX	XX		$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX		$\frac{3}{4}$	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX		

$\frac{2}{4}$	3	5	1	2	1	3		$\frac{3}{4}$	0	2	3	5	5	6	5		$\frac{2}{4}$	6	6	$\dot{1}$	2	3	6		5	6	2	7					
$\frac{2}{4}$	X	XX	XX	XX	XX		$\frac{3}{4}$	X	XX	XX	0XXX	XX	XX	XX	XX		$\frac{2}{4}$	X	X	XX	XX	XX	XX		X	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	
$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX	XX		$\frac{3}{4}$	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX		$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	XX	XX	XX		XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	

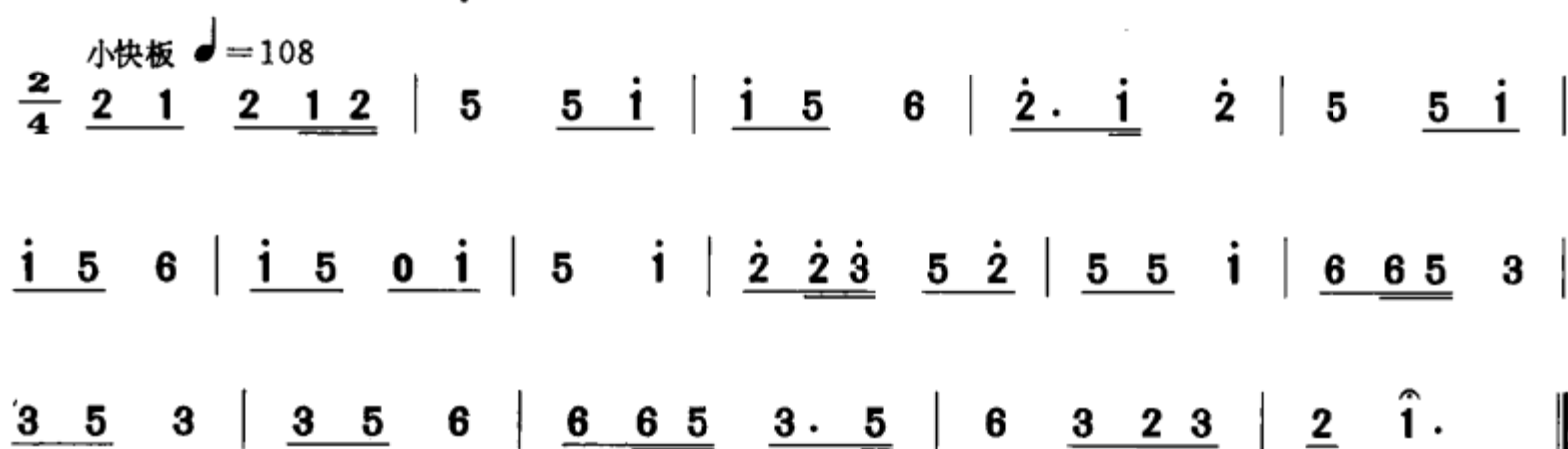


(宋家让等演奏 李建梅、晁文宪、沈义龙采录
邓国祥、沈义龙记谱)

689. 万年翻

1 = F (笛子筒音作 5 = c²)

金寨县

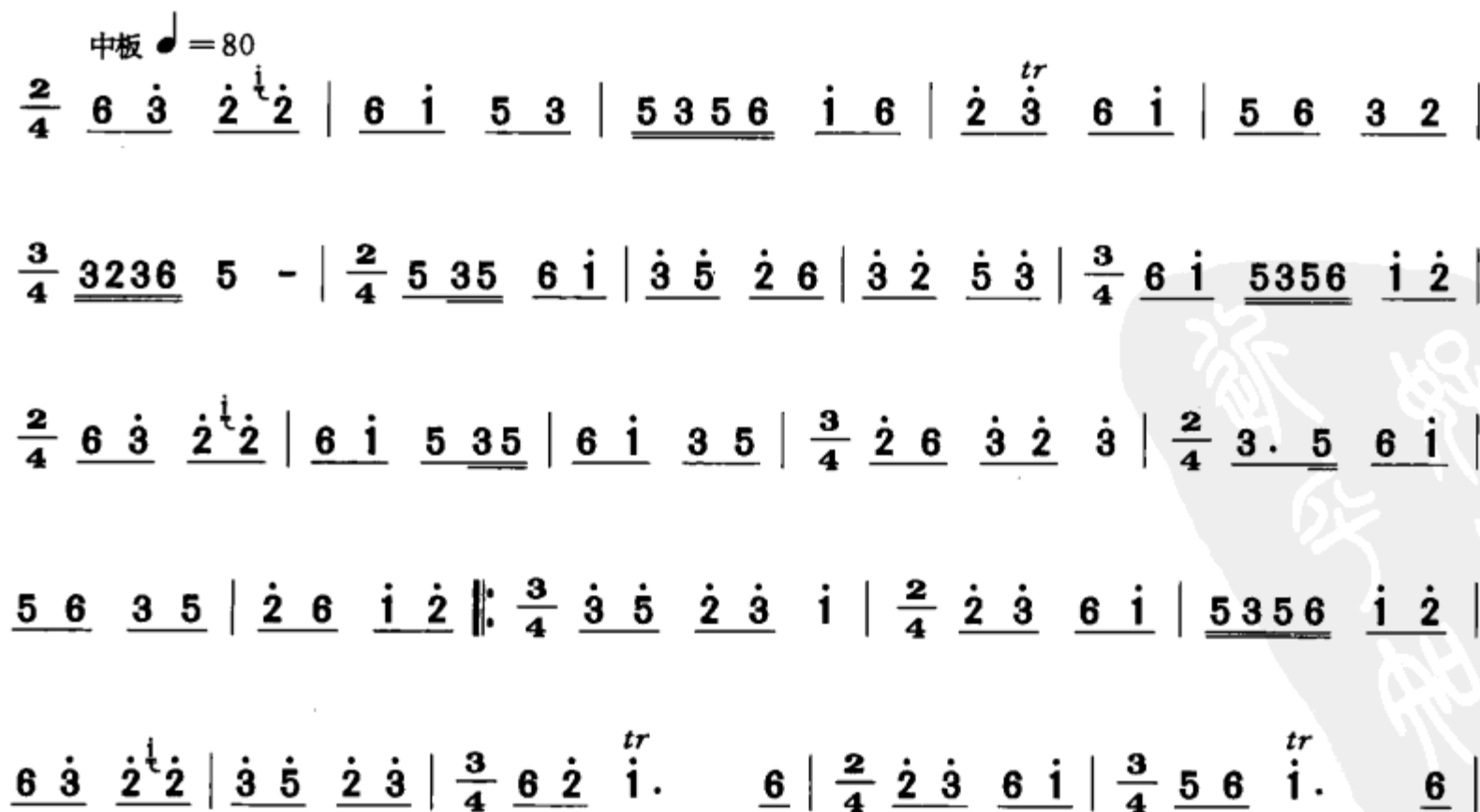


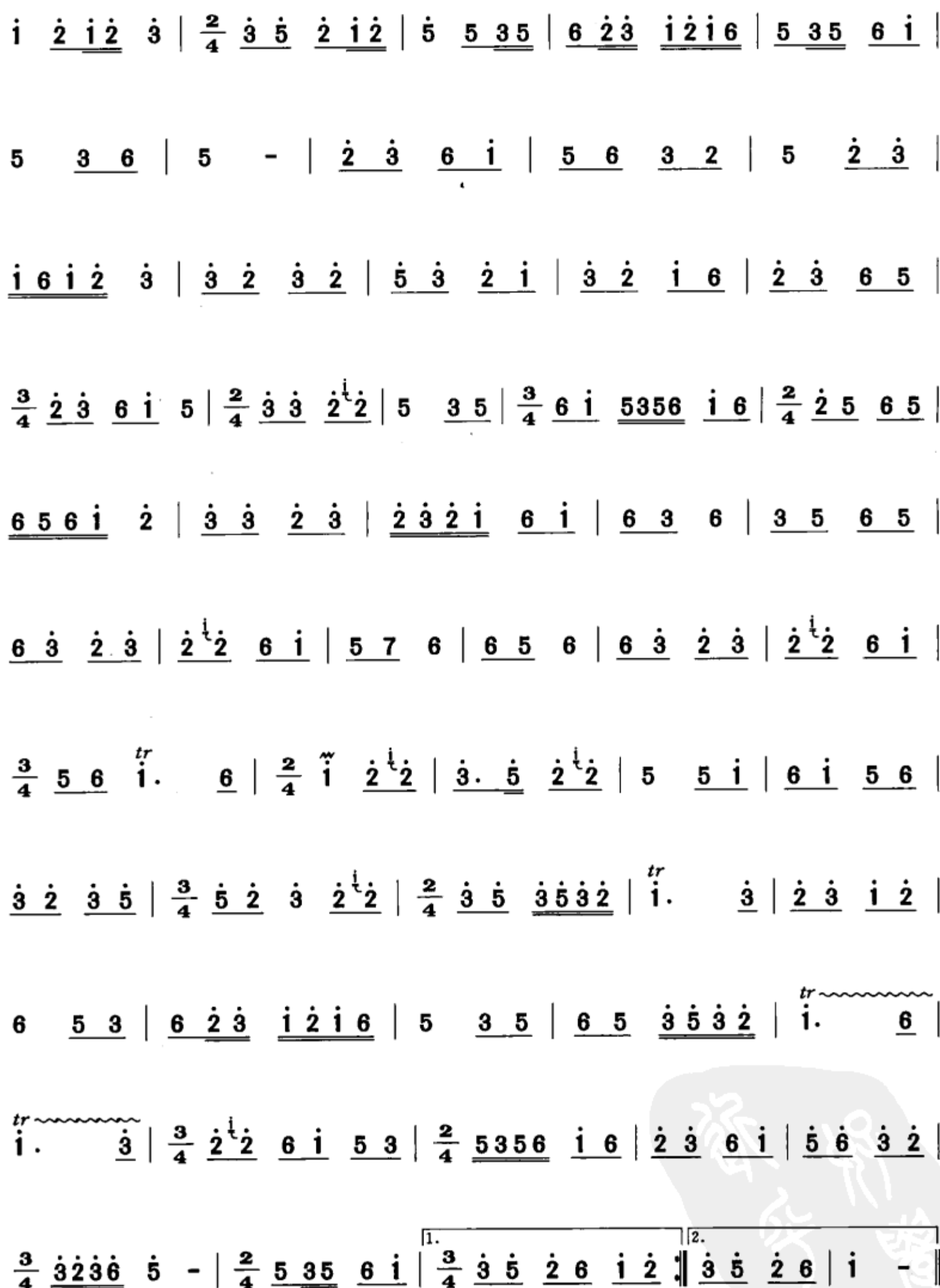
(宋家让等演奏 李建梅、晁文宪、沈义龙采录
邓国祥、沈义龙记谱)

690. 傍妆台

1 = [#]F (笛子筒音作 6 = [#]d³)

巢湖市





(袁林图等演奏 袁启顺记谱)

说明：此曲用于送王母娘娘上位、烧倒香、正香、回香，用多支竹笛齐奏。

法器牌子

691. 三 鏢 板

金寨县

鼓、鏢
铙、钹

慢板 $\text{♩} = 64$

$\frac{1}{4}$	<u>冬 冬</u>	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 叉 叉</u>	<u>库 叉</u>
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	堂	<u>0 堂</u>	0

$\frac{1}{4}$	库	$\frac{2}{4}$	<u>叉 叉</u>	库	<u>叉 叉 叉</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 叉 叉</u>
$\frac{1}{4}$	<u>0 堂</u>	$\frac{2}{4}$	0	堂	0	<u>堂 0</u>	0	<u>堂 0</u>

<u>库 叉 叉</u>	库	<u>叉 叉</u>	库	<u>叉 叉 叉</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 库</u>	<u>叉 叉 叉</u>	<u>库 叉</u>	<u>库 叉 叉</u>
0	0	0	堂	0	<u>0 堂</u>	0	0	0	0

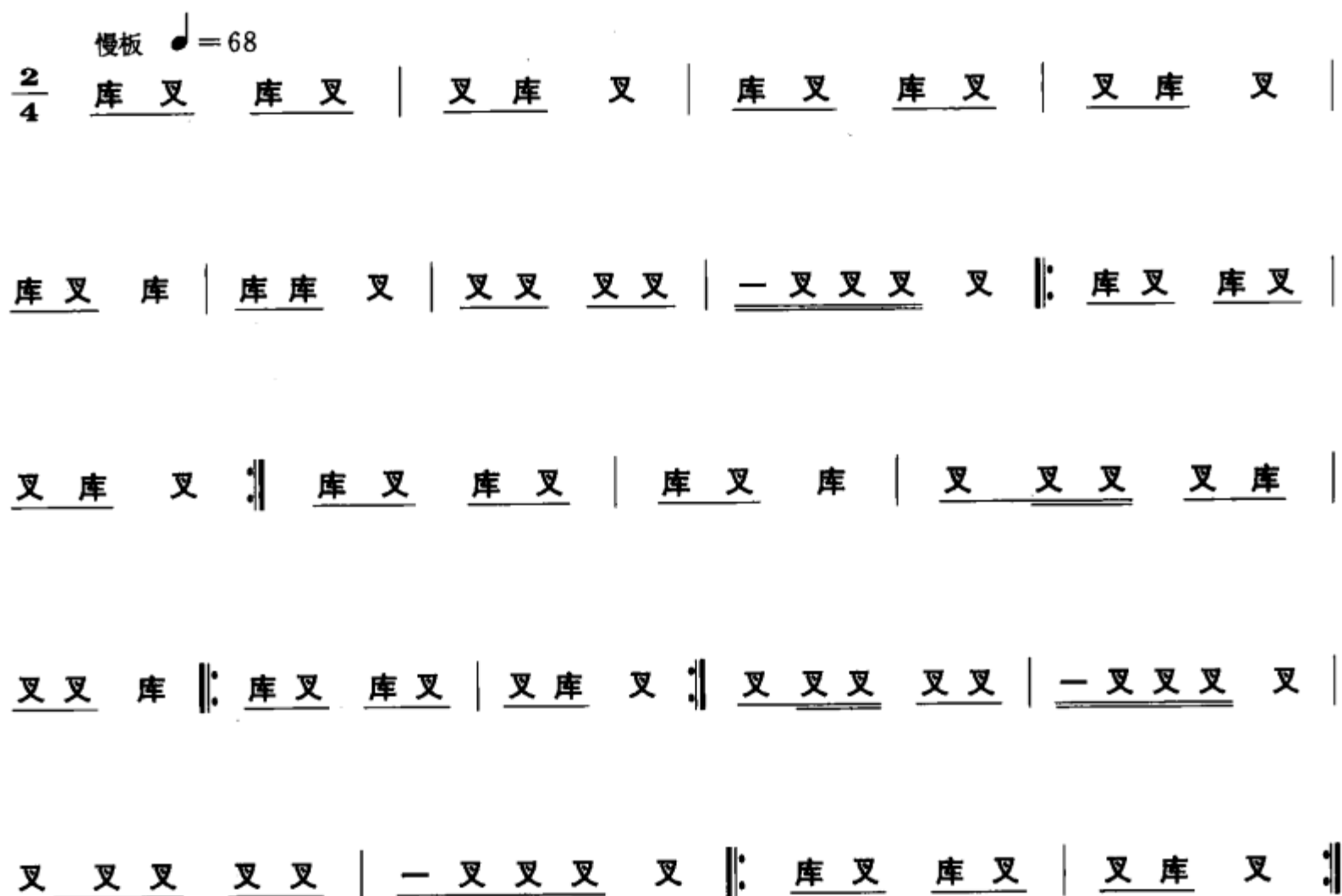
<u>库 叉</u>	<u>库 叉 库</u>	$\frac{1}{4}$	<u>库 叉</u>	库	$\frac{2}{4}$	<u>叉 库 库 叉</u>	<u>库 叉</u>	$\frac{1}{4}$	库
<u>堂 0</u>	<u>堂 0</u>	$\frac{1}{4}$	堂	0	$\frac{2}{4}$	0	堂	$\frac{1}{4}$	0

(徐诚章等演奏 李建梅、晁文宪、沈义龙采录 沈义龙记谱)

说明：冬：鼓；叉：鏢；库：(读音 gǔ) 铙、钹；堂：锣。

692. 上 水 船

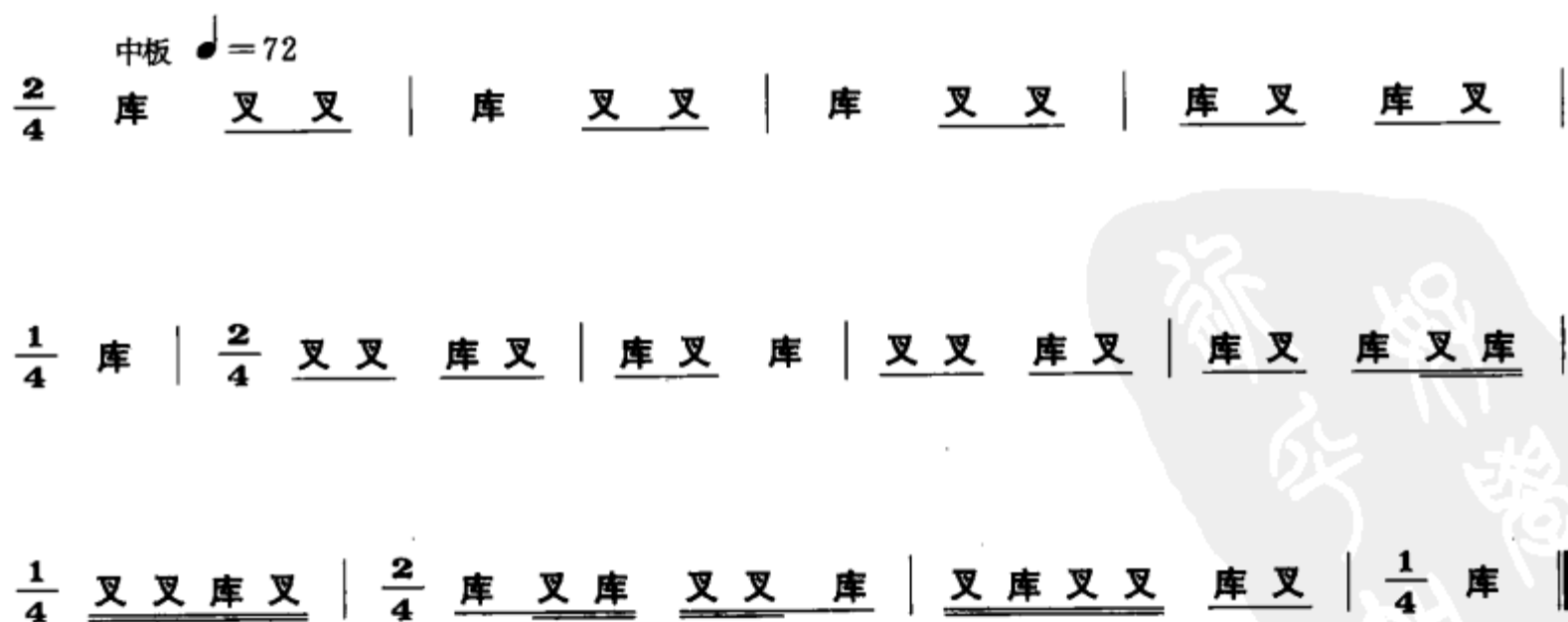
金寨县



(徐诚章等演奏 李建梅、晁文宪、沈文龙采录 沈文龙记谱)

693. 大 回 向

金寨县



(徐诚章等演奏 李建梅、晁文宪、沈文龙采录 沈文龙记谱)

694. 小 回 向

金寨县

中板 $\text{♩} = 72$

鼓、镲、铙 $\frac{2}{4}$ 叉 叉 库 | 叉 叉 库 | 叉 叉 库 叉 | 库 叉 库 |

锣 $\frac{2}{4}$ 0 堂 | 0 堂 | 0 堂 | 0 堂 |

叉 叉 库 叉 | 库 叉 叉 库 叉 库 | 叉 叉 库 叉 库 叉 库 | 叉 叉 库 叉 库 叉 叉 | 库 叉 库 ||

0 堂 | 堂 堂 0 堂 | 0 堂 堂 0 堂 | 0 堂 0 堂 | 堂 堂 ||

(徐诚章等演奏 李建梅、晁文宪、沈文龙采录 沈文龙记谱)

695. 过 天 星

金寨县

中板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 叉 库 叉 库 | 叉 叉 叉 库 叉 | $\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 库 叉 | 库 叉 叉 |

库 叉 库 叉 | $\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 库 叉 库 | 叉 叉 库 叉 | 库 叉 叉 库 | 叉 叉 叉 库 叉 |

$\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 库 叉 叉 | 库 叉 库 | 叉 叉 库 | 叉 叉 叉 库 | 叉 库 叉 叉 |

$\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 库 叉 | $\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{3}{4}$ 叉 叉 叉 库 叉 库 叉 | $\frac{2}{4}$ 库 叉 叉 | 库 叉 库 叉 |

叉 叉 库 叉 | $\frac{1}{4}$ 库 | $\frac{2}{4}$ 叉 库 叉 叉 库 | 叉 库 叉 叉 库 | 叉 库 ||

(徐诚章等演奏 李建梅、晁文宪、沈文龙采录 沈文龙记谱)

说明:《三鞭板》前6小节总谱如下:

鼓	$\frac{1}{4}$ 0 叉 叉	$\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 叉 叉	叉 叉 叉 叉	叉 叉 叉 叉 叉	$\frac{1}{4}$ 叉	$\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉
铙、钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 叉 0 叉	0 叉 0	$\frac{1}{4}$ 叉	$\frac{2}{4}$ 0 叉
镲	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	叉 0 叉 0	叉 叉 叉 0 叉	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 叉 叉 0
木 鱼	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	叉 叉 叉 叉	叉 叉 叉 叉 叉	$\frac{1}{4}$ 叉 叉 叉	$\frac{2}{4}$ 叉 叉 叉 叉 叉
大 锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 叉	0 叉 0	$\frac{1}{4}$ 0 叉	$\frac{2}{4}$ 0 叉
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 冬 冬	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬	叉 库 叉 库	叉 叉 叉 库 叉	$\frac{1}{4}$ 库	$\frac{2}{4}$ 叉 叉 库

班社简介

亳州隋家唢呐班 亳州市古城集王竹园隋家唢呐班,是唢呐演奏家隋兰魁家的班子。据隋兰魁讲,他的曾祖父就是唢呐艺人,传到他祖父、父亲至他这一辈,已是第4代,再加上他的子女、孙子辈们,共有6代传人。其上一辈的唢呐班子,是由他四叔隋宝敏领班,成员有隋宝玉、隋宝国、隋宝民(专业笙)、隋兰兴、隋兰忠(专业笙)等。传到隋兰魁接领班子时,成员则是隋兰明、隋文艺、隋文健、隋文礼、隋联合、隋亚利(专业笙)、隋社会(专业笙)等。他们经常演奏的曲目有《凡字调》、《叫句子》、《龙花》、《小开门》、《五字开门》、《欠场》、《工花》、《阴阳柳子》、《红绣鞋》等20多个曲牌。此外,还擅长吹戏,如二夹弦、坠子、梆剧、豫剧、泗州戏、花鼓、曲剧、清音等。在20世纪80年代中,隋家唢呐班与人对棚,曾持续过三天三夜,主要就是吹戏。

隋家唢呐班的第5代传人,隋兰魁长子隋景泉,能熟练地掌握唢呐、笙和架子鼓等多种技艺,于1996年在亳州市组建了一支军乐队,基本为双管建制,共有40多人。同时,配有架子鼓、电子琴、电吉他、电贝司等电声乐器。他们除独立活动外,还常和隋家的唢呐班子一起,同时为人做婚丧等事。次子隋景山随父学艺后,考入安徽省艺术学校学习,毕业后留校任唢呐教师,又已取得中央音乐学院唢呐演奏专业硕士研究生学位。小女隋萍萍,12岁时获全国少年民乐比赛唢呐独奏一等奖。1988年7月以优异成绩考入上海音乐学院。现为中国广播艺术团民族乐团唢呐独奏员。曾赴香港、台湾、美国、维也纳等地演出。出版有隋萍萍唢呐演奏专集——中华唢呐“一枝花”。另一个第5代传人隋景宏,13岁开始在家学吹唢呐,1987年考入安徽省艺术学校,1991年毕业后即被南京军区政治部前线歌舞团招聘为唢呐演奏员。工作后,又分别在中国音乐学院和解放军艺术学院进修。出版发行有隋景宏唢呐演奏专辑——中国唢呐。

(涂小平)

怀远常坟锣鼓班 花鼓灯锣鼓班是农村爱好花鼓灯的农民自发性的组织。只要有一个热爱花鼓灯,并能打一手好鼓的领头人带领,配上大锣和大镲,组成3大件,构成了花鼓灯锣鼓固定的3人核心,再临时搭配上小镲及小钹,这个锣鼓班子就形成了。怀远县常坟锣鼓班就是这种班社。该班鼓手常春利(艺名“老蛤蟆”)和打大锣的常春云、打大镲的常中山,同住在常坟集南头的菜圩村。他们脾气相投,配合融洽,很自然地走到一起,构成了常坟锣鼓班。因其领头人(鼓手)常春利艺名“老蛤蟆”,故又称“老蛤蟆”锣鼓班。

怀远县常坟锣鼓班形成于1946年。他们不以盈利为目的,只求在农闲时图个热闹,玩

个痛快。有慕名而来邀请他们去演出的，只要给盘缠，管吃管住就去。由于其技艺娴熟，相互配合默契，形式活泼，风格独特，闻名于方圆百里之外。全班由 8 人组成：1 只花鼓、1 面大锣、1 副大镲、1 副小镲、4 个小钹。主要活动在常坟及其周边的淮南、淮北、凤阳、蒙城区域内。也曾应邀到明光、六安、颍上、凤台等市县一带。演奏的曲目除有传统的曲牌《老三番》、《老五番》、《老十番》、《小五番》、《小十番》及《灯场锣》外，还经常演奏他们自己编创的《蛤蟆跳井》、《忙牛阵》等。1953 年，赴北京参加全国民间音乐舞蹈会演，演出的《花鼓灯》，响誉北京。1954 年起中央、省、县文艺团体和单位，曾多次请常春利、常春云去传艺，或派人来向他们学习。

(汤兆麟)

蚌埠王家唢呐班 蚌埠王家唢呐班是五代世家的班子。创始人王利和唢呐技艺高超，远近闻名。1853 年，他在小蚌埠后楼村开始与人合伙开“唢呐行”，俗称“喇叭行”、“响手班子”。其子王玉祥、王玉宽、王玉喜继承父业，后接续主持该班，在小蚌埠一带活动，并收徒刘久同等。1949 年前，王家第三代人王金兰、王金堂、王金福，与其第四代人王文轩接续主持班子，班内的乐器配置有唢呐两支，笙、笛、镲、云锣各 1 件，笙、笛由唢呐手兼吹，全班仅四五个人。演奏的乐曲有《到春来》、《二迷子》、《么二三》、《柳金子》、《风入松》、《挂金锁》、《百鸟朝凤》、《傍妆台》、《水龙吟》、《雁落沙滩》、《万年红》、《大开门》、《二簧帽》等。经常在蚌埠地区为群众婚丧等活动服务，并曾与著名唢呐演奏家刘凤鸣、刘凤桐同场作艺，有过交流。

1956 年王文轩被聘到合肥，任安徽省艺术学校教师，1958 年王金堂参加蚌埠市文工团，王家唢呐班则由王金福在家主持。该班后来的主要活动成员有王金福及其子王文田，侄孙王长江、王长德、王长洋(王文轩之子)等，是一个半农半艺的班子。他们经常演奏的曲目除上述乐曲外，还有《老报》、《凡字调》等，现仍活动在蚌埠及其周边地区。

(涂小平)

涡阳盛家唢呐班 1954 年唢呐世家的盛立轩和盛立清、盛立建(盛立轩的两位兄长，均已去世)，在涡阳县城组建盛家唢呐班，人称盛黑唢呐班。现其主要活动成员有：何殿珍、何殿明、李如洪、王明坤、杨志民、夏殿臣等。其活动范围以涡阳县各城镇乡村为主，亦常到阜阳、亳州两地区的各县作流动演出。经常演奏的曲目有：《大棚头套》、《水龙吟》、《闭眼大开门》、《拿天鹅》、《百鸟朝凤》、《打金枝》、《朝阳沟》、《天仙配》等。该班在涡阳县名声卓著，活动范围最广，影响也最大，曾荣获省、地区汇演一、二等奖，到处都得到听众的赞誉和欢迎。现已发展成具有相当规模的深受群众喜爱的综合性文艺团体，增添了西洋乐器，歌曲、小戏、舞蹈、小品、相声、杂技等项目都兼而有之。为适应社会需求，还制有像样的小舞台。

(方 棚 盛 涛)

涡阳栾胖子唢呐班 安徽阜阳地区流传着一个久有盛名的唢呐班,叫“栾胖子唢呐班”。“栾胖子”名叫栾金山,因自幼体形很胖,故得外号“栾胖子”。艺名“推倒山”。栾金山1920年出生,故乡在利辛县江集镇栾柚村。他幼小就受前辈熏陶,练就了一手扎实的演奏唢呐功夫。早年时期,他为了吹戏,学一段豫剧“刘庸下南京”,曾跟随河南豫剧“红脸王”唐玉成徒弟刘传道剧团一块吃、住、演出,勤学苦练,所以能演奏得逼真,如同演员在演唱,真假难分。曾与著名唢呐演奏家刘凤鸣、刘凤桐有过交流,唢呐技艺社会公认,得到音乐界同行的较高评价。

他创建的“栾胖子唢呐班”主要活动成员,有他的儿子栾国轩、栾国志、栾国民,以及他的女婿和徒弟们。活动在阜阳地区的城镇乡村。演奏的曲目有《凡字调》、《老镣》等,还有泗州戏、豫剧、坠子、二夹弦、曲剧、花鼓戏、黄梅戏、琴书等戏曲和曲艺段子。该班曾在参加全国、省、市、县唢呐大赛中多次获奖,培养出多人考入了省、市、县艺术院校或专业剧团。为适应社会需要,现已改名“栾氏唢呐艺术团”,发展成中西乐器并用,配有铜管、木管、架子鼓、电子琴和电声乐器等,又增加了歌曲演唱、地方戏曲、喜剧小品等项目,并备有小型扩音与舞台设施。

(方 鹏 栾国民)

五河吴家唢呐班 五河县安淮乡安西村吴家唢呐班创始人是吴世良的先人,其名字与班社创建时间不详。吴家是唢呐世家,吴世良的祖父吴景环、父亲吴玉山都是唢呐艺人,吴世良接续主持班社后,传艺给他孙儿吴浩亮。1986年吴世良主持吴家唢呐班时,班内主要活动成员是吴世良、吴浩亮、王连凯、孙世本、樊光春、彭维凯等,配备的乐器有唢呐、笛、管、笙、鼓、小镣、云锣等。经常演奏的曲目有喜事用的《凡字调》、《细柳金子》、《大傍妆台》、《小傍妆台》、《百鸟朝凤》;丧事用的《四合四》、《小开门》、《水龙吟》、《雁落沙滩》,甩老盆时用《大开门》,回殡时吹奏《小柳金子》;还有《磨尖子》、《呜哩呜》、《将军令》、《哭皇天》、《老报》等。主要在农村为婚、丧、喜、庆、庙会等活动服务,常在安淮、头铺、五河等地演奏,并曾多次参加县以上的音乐调演、会演,获有原宿县地区文化会演中的笛子独奏奖。1990年以后,吴浩亮接续主持班社,2002年班内的主要活动成员有吴浩亮、吴中华、吴腾飞、吴中发、王儒连、张华春等人。

(涂小平)

全椒韩家唢呐班 全椒县草庵乡韩家唢呐班创建于1941年左右,现掌班人是韩永义,其创始人是韩永义父亲与韩永福,原名韩家吹鼓班子。1949年后,子承父业,韩永义偕侄儿韩成明重组韩家班子,在全椒、和县、含山、滁县、肥东、巢县等地城乡为婚丧喜事吹奏,利用一技之长,挣点收入。1978年起,韩永义主事,其主要成员有韩永义、韩成明、左玉林、谢文章、刘德才、徐耀文等。经常演奏的曲目有《二簧帽》、《老柳青》、《一枝梅》、《百鸟朝

风》、《大开门》、《节节高》、《秧歌调》等,还有保留节目“咋戏”《四郎探母》、《刘备招亲》

(汪庆华)

舒城黄氏锣鼓班 舒城县百神庙乡,1946年时赌博成风。黄家庄的黄家福,为使家族人等不受侵蚀,与其兄弟等人商定,组成一个锣鼓班子,开展活动,抵制赌风。遂在全族中筹款,购买吹打乐器一套,有大、小唢呐各1支,笛子2支,以及锣、鼓、镲等打击乐器。请当地原“同义和”吹打班班主沈臣辅教授并主持该班。“黄氏锣鼓班”自此诞生。当时成员有沈臣辅、沈臣明、黄家福、黄国语、黄国稳、黄国年、黄国钊、黄国文、黄国梁、刘四艮。在师傅的严格教导训练下,他们白天干农活,晚上点灯练习,苦学苦练。不久,他们就能将“同义和”吹打班的工尺谱本中近20首曲牌全部熟背下来。此后,则由黄家福接续主持该班。1947年春起,开始在本乡和他乡参与婚丧事,以及各种民俗活动。1949年,曾参加朝拜舒城县佛教圣地春秋、华盖、麓起、高峰四大名山的活动。在舒城县东乡一带声誉较高,受群众喜爱。

1950年春节,该班参加舒城县组织庆祝建国后的第一个春节,大放花灯活动。并于正月十五元宵节,应邀去庐江县参加汤池镇的13场灯会。灯场上“黄氏锣鼓班”独占鳌头,备受欢迎。汤池镇的主班不服,要与之比赛。言定:主班(汤池镇锣鼓班)演奏一首,客班(黄氏锣鼓班)接着演奏一首,轮班演奏,曲目不得重复,看谁曲目多,锣鼓打得整齐,演奏得好,谁就是胜者。比赛中,“黄氏锣鼓班”一气吹打了25支曲牌,主班心悦诚服,作赔礼道歉,热情款待他们。1956年春,黄家福率领“黄氏锣鼓班”,参加当地太平桥乡(现为百神庙乡)业余文工团,排练了民间舞蹈《十把扇子》等小型歌舞节目。同年9月,随团参加舒城县首届民间音乐舞蹈会演。

该班现有成员为黄家福、黄国语、黄国文、黄国梁、黄国元、黄国和、黄国平、黄迎春等。保存有1940年传抄的工尺谱一本,其中吹打乐6首,锣鼓谱13首。他们经常演奏的曲目有《春富贵》、《秧歌二簧》、《九连环》、《三级浪》、《到老令》等。

(胡孟存)

天长长兴锣鼓班 1938年初,天长市长兴乡冶山村,王石兰和几位农民,出于爱好,向江苏省仪征县月塘乡的曹仁喜,学习了演奏《锣鼓》吹打乐,后在长兴乡冶山村,正式组成了班子,以王石兰为领班,当地称之为“长兴锣鼓班”。

长兴锣鼓班的演奏人员,固定为7名,一般不任意增减。1958年以前,其主要成员有王石兰(班主、鼓手)、李子落(唢呐)、李子元(大锣)、朱万朝(小锣亦称二锣)、王石田(钹)、朱寿生(小镲亦称铃子)、朱寿荣(狗锣亦称汪子)。1958年以后,因李子落、李子元、王石田先后去世,相继补充了朱文江、朱云凤、王金生。该班的成员家庭生活状况都较好,参加活

动的目的是出于爱好,为了娱乐,不以此赢利为生。他们多在农闲或业余时间活动,常接受邀请,利用晚上时间,去登门演奏。也为民间的喜庆节日、庙会、灯会、家族出谱、官人乔迁还乡、学业成就,以及其他民间活动演奏。每逢农村较大的喜庆活动,这一带的《锣鼓》班社,就集中在一起,轮班演奏比赛。比赛中,不争不吵,也不相互评论,全由在场的群众评论高低。

该班经常活动在天长县和江苏省仪征、六合一带。演奏的曲目就是《锣鼓》,一般不演奏其他乐曲。外出演奏时,一律头戴礼帽,帽上插雉翎一根,身穿长衫,肩披红色背带一条,另具风采。

(涂小平)

六安芮草洼锣鼓班 六安城南区石堰乡八字岗村芮草洼锣鼓班,远近闻名。很早以前,人们就夸赞说:“芮草洼的锣鼓‘咯嗒嗒的’”,意为节奏整齐明快,乐音清脆流畅。新中国建国初期,该班乐队规模较大,有十几个人。所用乐器有唢呐、笙、笛、管子和打击乐器,并有一套完整的吹打乐谱(现已佚)。现全班只有8人,孙谋西为主持人。每逢喜庆节期、丰收年景,均活动于农村。1982年参加六安县群众文艺会演时,得到观众的好评,受到大会的表彰。该班经常演奏的曲目有《春富贵》、《七星回》、《贺番》等。

(朱援朝)

霍邱茂强唢呐班 1979年夏季,陈茂强在霍邱县户胡镇原白马大队文艺宣传队的基础上,组建成“茂强唢呐班”。陈茂强是自学唢呐,后曾向唢呐演奏家张连生学艺。该班主要活动成员有陈茂强、张志荣、卢德应、陈芳忠、郑荣宝、郑荣贵等。配置的乐器有唢呐、笛、笙、鼓、锣、小锣、钹、小镲、二胡、三弦等。主要为农村婚、丧、喜庆等活动服务,并常与河南固始县张广乡“陈相如唢呐班”、“林泽坤唢呐班”交流搭班演出。经常演奏的曲目有《百鸟朝凤》、《六字开门》、《凡字调》、《付浪歌》、《二簧帽》、《老叉笛》、《正宫调》等。

(陈立仁)

乐人简介

孙谋西(1902—?) 唢呐艺人。安徽六安县城南区石堰乡八字岗村人。曾读私塾3年,会工尺谱,善吹唢呐及演奏民间打击乐。年轻时,曾师从陈少周、陈小夫(该二人后参加了红军)学艺。1949年前后,带有很多徒弟。六安县数十个锣鼓班子的乐手,大都是他的门徒。如比较知名的以陈玉远(号陈老五)为首的芮草洼班子中的成员,都是他的徒弟。他演奏的曲目有《春富贵》、《贺番》、《五福来朝》等。

(朱援朝)

张奎明(1908—?) 著名洞箫演奏家。安徽亳州市人。16岁时,用两个铜板买了1根箫,开始学吹。18岁双目失明后,他学习吹箫非常勤奋,30多年如一日,从未间断。经常吹而忘食,有时兴来,则吹个通宵。在听到别人的吹奏时,就把曲牌默记下来,回到家里于夜深更深时练习。曾多次外出投师访友,以充实提高自己。能熟练地掌握“哺”、“打”、“舌”、“唇”,以及各种指法、运气等技艺。吹高音时,声音轻柔、绮丽;吹低音时,声音浑厚、沉实。1957年元月,参加安徽省第一届民间音乐舞蹈会演,演奏其创作的《小花场》、《凤阳歌》、《吹箫引凤》、《淮北花鼓》4首乐曲,获优秀表演奖。此后,留任安徽省艺术学校教师。

(涂小平)

尹明山(1911—1981) 著名笛子演奏家。安徽砀山县人。中国音乐家协会安徽分会会员,中国聋盲哑协会会员、理事。出生于农民家庭,11岁双目失明,爱听民间艺人吹笛子和唢呐。12岁时,有货郎担歌在他家门口,用竹笛吹奏《孟姜女》。他想摸摸笛子,其父征得货郎同意,将笛子拿给了他。他接过笛子,摸摸有几个孔,用手指量量有多长,并试着吹响了笛子。父问:“你想学吗?”他说:“想。”后来,他父亲买了支竹笛,嘱咐他说:“你就慢慢摸吧”。从此,笛子就成了他的终身伴侣。

初期,他学习吹奏民间小调。后来,他每天早晨拄着棍,拿着笛,向山坡树林走去,听各种鸟叫,反复揣摩。冬天,手冻僵了也不停止练习。为模拟蛙鸣,经常独自到塘边静听。为学吹知了叫,又练成以舌打音,能以假乱真。18岁时,曾从唢呐艺人刘宝琴学艺4年。此后,他以笛子、唢呐为人办婚丧事而谋生,走遍了砀山、宿县、涡阳、蒙城、五河一带。他使用梆笛,喜欢采老芦苇的薄膜作笛膜,能奏出曲笛的音响效果。对花舌、顿音、虚指颤音等技法,以及气息的运用和指法的把控都很适度到位。演奏时多滑音,吹出的音色圆润,亮而不炸,柔而不虚,既能吹出北方风格,也能奏出南方韵味。并善于以笛子模拟梆子戏、泗州戏、

花鼓,以及模仿鸟兽鸣叫等吹奏技艺。他的老搭档唢呐演奏家张连生说:“我南北走了两千里,见了不少吹笛子的,从未听过有尹明山吹的这样实在好听的。”

1957年元月,安徽省第一届民间音乐舞蹈会演,尹明山的笛子独奏《百鸟音》、《走兽音》获优秀表演奖。同年3月,又去北京参加全国第二届民间音乐舞蹈会演,并被选入怀仁堂为国家领导人演出。安徽省人民广播电台,将他演奏的《凡字调》、《百鸟音》、《淮北花鼓》、《淮北梆子》、《河南坠子》、《扬琴曲》,作了录音播放。此后,留任安徽省歌剧团演奏员。1958年12月,调安徽省艺术学校任教师。1959年,经上海音乐学院著名笛子演奏家陆春龄介绍,曾去上海民族乐团任教3个月。青年演奏员孔庆宝得其传授,将《百鸟音》灌成唱片,流传于社会。1960年,又受聘于上海音乐学院,任教一学期。他的代表曲目有:《凡字调》、《百鸟音》等。

(涂小平)

刘凤鸣(1912—1983) 号岐山,艺名东山。著名唢呐演奏家。中国音乐家协会会员、中国音乐家协会安徽分会理事、安徽省文学艺术联合会会员、安徽省艺术学校教师。祖籍江苏徐州铜山北双沟,1881年其曾祖父刘占魁逃荒落户安徽怀远,他便出生于此,起乳名东山,后也成为他艺名。4岁时随其父迁往蚌埠长淮卫定居。

刘凤鸣出身唢呐世家,曾祖父刘占魁,父亲刘德胜,二伯刘德强均系唢呐能手。凤鸣自幼受家庭之熏陶,跟父辈们学吹唢呐,6岁能打板,7岁便能独立演奏唢呐,深受群众喜爱,赠给他“七岁红”之艺名。12岁时已是周围几十里远近闻名的“小唢呐手”。凤阳、五河、明光等地,均常有人家请他去“办事”。在几个唢呐班子对棚中,他鹤立鸡群,深受凤阳县县长高广成之注目。凤阳县柳圩子绅士柳冠民(前清举人),请他“办事”对棚时,见其吹奏之乐曲,如凤鸣百鸟之间,赞不绝口,一时兴起,遂按凤鸣岐山之意,为之取名“凤鸣”,封以雅号曰“岐山”。从此“东山的喇叭”在群众中影响很深,有“东山的喇叭,西山(凤鸣二弟刘凤桐)的笙,小秃子(凤鸣三弟刘凤林)打僚一条声”之流传。

刘凤鸣自小受师爷张殿友(其父刘德胜之师父)指点,后又拜长淮卫张铁牛为师。学习刻苦,无论三九严寒,或酷暑盛夏,从不间断。除唢呐外,亦善笛、笙。为进一步提高技艺,又拜蚌埠淮河北徐家岗从阜阳逃荒来的张九成为师,进张举办之“教场子”深造,学习吹奏戏曲。为掌握地方戏之风格特点,他广交著名泗州戏演员大毛子(魏月华)、霍桂霞,卫调花鼓戏演员陈广仁等。他吹奏的泗州戏《四告》、《大书观》,卫调花鼓戏“哭皮子”等,颇有地方特色,韵味极浓。吹奏的京剧《借东风》、《捉放曹》等唱段,一板一眼,字字入扣。在演奏中运用“掣”、“顶”、“借”、“代”技艺高超,用“舌尖”(高)“拨浅”(低)之演奏方法,模拟唱腔惟妙惟肖,几乎乱真。由于他博采众长,形成了有自己鲜明的艺术个性与独特之演奏风格,在沿淮一带享有很高威望,都以请到刘凤鸣吹奏为荣。

1952年,参加蚌埠治淮委员会文工团,后到合肥安徽省歌舞团任唢呐演奏员。1954

年,参加华东区民管演奏会演,获优秀演奏奖,被评为安徽唢呐流派之优秀代表。同时又被邀到北京中南海演奏,受到毛泽东主席、周恩来总理、朱德总司令等党和国家领导人之接见并合影留念。1960年调安徽省艺术学校任民管教师,培养出吴安民、隋景山等一批优秀民管演奏人才。他演奏的《琴调》、《雁落沙滩》、《欢乐曲》、《万年红》等,是安徽省人民广播电台经常播放之节目,很受听众欢迎。

(陈广岐)

王金堂(1912—1992) 唢呐演奏家。安徽蚌埠人,出身于唢呐世家。1853年他的祖父王利和就与人合伙在蚌埠开了第一家唢呐行。他与弟弟王金福自幼跟父亲王玉祥学艺,后成为远近闻名的唢呐手。曾与著名唢呐演奏家刘凤鸣、刘凤桐及孙锦文等同场做艺。1958年参加蚌埠市文工团,随团演出,走遍大江南北,演出的曲目深受观众喜爱。同时,还注意搜集、整理鼓吹乐传统曲牌40余首(在“文化大革命”中散失)。

王金堂兄弟,唢呐、笙、笛俱佳,他们吹奏的《挂金锁》、《柳金子》、《凡字调》等,音色纯正,旋律流畅、优美如歌。处理乐曲细腻,快不急、高不躁,表现生动,获得良好的艺术效果。1975年退休后,即从事民族乐器的修理和笙的制作,他的修理技术和制笙工艺极为精细,为淮北同行们所公认的最佳精品。

(陈广岐)

常春利(1913—1991) 艺名老蛤蟆。著名花鼓演奏家。安徽怀远县常坟乡菜圩村人。中国音乐家协会安徽分会会员。农民出身。自小喜爱花鼓灯,特别迷恋花鼓灯锣鼓,每逢新春佳节,他就跟着灯班子,仔细揣摩锣鼓点子的打法与击鼓技巧。15岁,跟其叔父“三老望”学打鼓,17岁便单独操鼓演出,且技法出众,闻名乡里。因其击鼓技术娴熟,能蹦着打,跳着打,伸手蹬足,蹦蹦跳跳,形似蛤蟆,群众送以绰号“老蛤蟆”,久而成为其艺名。1953年,参加华东区第一届民间音乐舞蹈会演,其演出节目,被选作参加全国第一届民间音乐舞蹈会演节目进京。后又被文化部选为庆“五·一”专场演出节目之一,毛泽东、周恩来、刘少奇等党和国家领导人,均观看了该场演出。1954年,文化部曾两次请他去北京传艺。1957年,安徽省艺术学校请他任锣鼓教师,安徽省文工团也请他前去讲课。并曾与花鼓灯表演艺术家冯国佩一起,先后到上海、广州、武汉、南京等地传艺。1962年8月,安徽省文化局为解决中央歌舞团、北京舞蹈学校、铁路文工团等外地单位要派人来安徽学习花鼓灯的需要,在岳西县举办了一期花鼓灯学习班,特聘请他去教授花鼓灯锣鼓。1973年,受邀在怀远县参加安徽省花鼓灯研究班。1979年,安徽省文化局又请他到合肥,参加由安徽电影制片厂拍摄的花鼓灯艺术资料片。1982年12月,《中国民族民间舞蹈集成·安徽卷》编辑部,请他参加了在淮南市洞山的花鼓灯抢救性录像。1989年农历3月28日,参加怀远县花鼓灯比赛获一等奖。1990年参加安徽省首届花鼓灯会,被评为安徽省花鼓灯十大艺人之一。

他击鼓姿势健美大方,活泼洒脱,双手抡得开,稳得住。鼓点清晰,节奏明快,“满”、“压”、“揉”、“搓”等各种技法,均得心应手。打灯场锣为舞蹈伴奏,与演员配合巧妙和谐,非常默契。花鼓灯表演艺术家冯国佩说:“老蛤蟆跟我俩玩花鼓灯,几十年,从未出过差错,我跳到哪儿,他就打到哪儿。越跳越有劲,越玩越高兴,槌槌都打在脚上。”艺人同行们的赞语是:“老蛤蟆打鼓当当叫,不是好手莫下场子跳。”民间有“听了老蛤蟆的鼓,快活一晌午”之说法。他以独特的演奏技巧,创作了《蛤蟆跳井》,刻画蛤蟆活泼跳跃,蛙鸣欢叫等各种形态与情景。又以《杨家将》中杨六郎大摆忙牛阵之故事内容,创作了《忙牛阵》,用锣鼓模拟两军对垒,兵戎相见,紧张激昂,气势磅礴,大大丰富了花鼓灯锣鼓表现力,为其发展做出了重要贡献。

(汤兆麟)

张连生(1913—1982) 别名(即艺名)“竹杆子”、“喻倒山”。唢呐演奏家。安徽砀山县人。出生于安徽省阜阳地区太和县,19岁时,因太和县遭灾荒,流落至砀山县邵楼村安了家。建国初期,曾参加华东地区慰问团,到东海前线慰问解放军。他演奏的《百鸟音》、《补锅》,20世纪50年代即灌成唱片,发行全国。70年代末以后,安徽省人民广播电台和电视台又先后作了录音、录像。他在50多年的唢呐艺术生涯中,常演奏《穆桂英挂帅》、《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《三上轿》等戏曲选段,又曾将过去民间即兴吹奏的《百鸟朝凤》,加上引子,剔除鸡、羊、猫、狗等叫闹声,使鸟鸣在平稳的慢旋律中进行,造成静中有动的意境,改编成为一首更加健康完美的《百鸟音》曲目。他运用“闷”、“咔”等技巧,用把子吹奏《补锅》,淮北人民称“咔子戏”具有其独特演奏的风格,深受群众欢迎。他擅长演奏抒情、风趣的民间乐曲,吹奏出的音色优美,韵味极佳,对乐曲的刻画细腻到位。其演奏的主要曲目有《百鸟音》、《补锅》、《叫句子》、《凡子调》等。他的唢呐技艺是祖传,一生收徒有陈玉兰等14人。其徒孙蒋法杰(师从陈玉兰),1992年参加全国唢呐大赛获二等奖。

(张九环 王玉荣)

杜志胜(1913—1984) 民间吹管乐艺人。安徽宿州市人。自幼从师耿正海学吹唢呐,由于其乐感好,反映快,记忆力强,很快就掌握了上百首传统曲目。他对唢呐的吐、抒、顿、滑、花舌、气颤、指颤、借音等技法运用娴熟,富于创造性,即兴演奏经验丰富。用“把子”模拟地方戏曲唱腔、人声和鸟叫等均能达到惟妙惟肖之程度。他擅长演奏漏斗式大海笛,亦善笙、管、笛、闷子。代表性曲目有《上把凡调》、《大柳金》、《小柳金》等。其弟子有牛凤龙、李文龙、闫德明、晨见、曹连合、刘晓黑等。

(晨见)

吴世良(1916—?) 民间吹管乐艺人。安徽五河县安淮乡人。出生于民间艺人家庭。祖父吴景环,父亲吴玉山,传艺至他,其子未继父业,隔代传至其孙,已是4代相传的唢呐

世家。

他8岁上私塾时就酷爱横笛,练就一番好口功。17岁停学,随父学艺,大小唢呐、笙、管、笛,样样精通。24岁起,即以吹奏为业,足迹遍及苏北的泗洪、宿迁、泗阳,安徽的灵璧、固镇、凤阳、蚌埠,以及淮北的九湾、连城等地。早年曾与著名唢呐演奏家刘凤鸣、刘凤桐等人搭班合作过。在明光一带被群众誉为“唢呐半拉天”。更吹得一口好笛子,其口风、气功等技巧为同行所推崇。

1949年以后,在家务农。1956年至1968年间先后在五河县泗州戏剧团任伴奏员、嘉山县司家巷宣传队当队员,后回乡务农。“文化大革命”后,重操旧业,组织唢呐班子,活跃在五河、明光广大农村。每逢婚丧嫁娶,事主均以能请到吴世良班子吹奏为荣。他的代表性曲目有《雁落沙滩》、《百鸟朝凤》、《水龙吟》、《官调子》、《梅花三弄桃李迎春》等。一生教授不少徒弟,其中较为出色者,乃其嫡孙吴浩亮,25岁时,即精通各种吹管乐器,能领班顶事,在家乡颇有名气。

(张荣阳)

吴德义(1917—?) 笛子艺人。安徽滁州市担子乡工农村人。9—18岁时读私塾,19岁起在本乡玉皇庙跟道士魏守一学工尺谱与吹笛。学艺期间,常随师傅为民间办丧事、做道场。由于他刻苦好学,演奏技艺提高很快,其笛子演奏在乌衣、担子、来安一带颇有名气。他从事笛子演奏50多年,功底扎实,能熟练地掌握笛子演奏的各种特殊技巧。1953年曾在滁县文艺会演时获笛子独奏三等奖。其代表曲目有《小开门》、《如意》、《小傍妆台》。

(罗治余)

王兴奎(1918—1996) 民间吹管乐器演奏家。原籍山东峰县,幼年随父母逃荒至安徽凤阳县。自幼随父学吹笙、管、笛、箫、唢呐,后又师从民间艺人张九成学艺5年,1951年参加工作,1954年参加华东区民间管乐会演,与刘凤鸣合奏的《百鸟朝凤》、《欢乐曲》等乐曲,获优秀演奏奖。1954年调任安徽省黄梅戏剧团乐队演奏员。在《天仙配》、《牛郎织女》等舞台剧及电影音乐中吹奏笛子、唢呐。他在《天仙配》剧中“变村姑”的一场用笛子独奏,以“一孔两音”(由)的演奏技巧获得了独特效果;在《打金枝》等剧目中,其唢呐独奏能将传统曲牌与剧中人物之喜、怒、哀、乐情绪糅为一体,受到专家、同行之高度评价。1956年在安徽省戏曲会演中获乐师奖。

20世纪50年代后期,被安徽省艺术学校聘为兼课教师。1970年—1972年又被聘于安徽师范大学任兼课教授,培养出不少民族管乐演奏人才。如:安徽师范大学教师洪万宁,安徽省艺术学校教师黄锡麟、余占友等。在教学同时,还移植改编了笛子演奏曲《山村来了售货员》,1973年在安徽师范大学学报上发表。1982年指导余占友改编演奏笛子独奏曲《百鸟音》(原作尹明山),获全国民族器乐比赛优秀奖。1983年指导隋萍萍演奏其改编唢

呐曲《家乡好》，获全国少年儿童民族器乐比赛金牌奖。1984年与同行共同研究，创作了独奏曲《庙会》。为民族管乐的人才培养和发展做出了贡献。1988年与余占友合作编著了笛子曲集《百鸟音》及唢呐曲集《万年红》，已由安徽文艺出版社出版发行。安徽省人民广播电台，先后录制了他的笛子曲《欢乐曲》、《傍妆台》，唢呐曲《雁落沙滩》、《叫句子》、《一江风》、《到春来》以及民乐合奏等。

(潘汉民)

严正云(1918—) 民间吹管乐艺人。安徽泗县人。1950年移居滁州市南谯乡沿河村。7岁开始随父严锡良学艺，学吹唢呐、笛子、笙、管。12岁时，又随其长兄学艺，13岁便在五河县与严正业、严正书、张金彪、翟世云组成了吹奏班子，正式参加演奏。14岁时到嘉山县明光镇与朱正友等人合作共事至22岁。32岁到滁县，与刘玉林、张树源等人共事40余年。其班社多为农村红、白喜事演奏，有时也参加节日活动或比赛。他在60余年的艺术生涯中，继承发展了民族民间传统，唢呐、笛子的演奏，深受群众喜爱。其代表曲目有《叠断桥》、《傍妆台加叫句子》等。

(罗治余)

刘凤桐(1919—1990) 艺名西山。安徽蚌埠长淮卫人。中国音乐家协会会员、中国管弦乐队协会会员、中央歌舞团一级唢呐演奏员。出身唢呐世家。9岁跟父亲刘德胜、大哥刘凤鸣学吹唢呐。无论严寒酷暑，刮风下雨，每日晨必去淮河坝子上练习吹奏。冬天，两手冻得红肿，仍坚持不懈。每当夕阳西下，又能看到他与城隍庙里和尚在田头吹奏，切磋技艺。晚上睡觉时，在床上练指法。由于他刻苦钻研，12岁时就能独立操作顶班演奏，成为唢呐行里之佼佼者。其师爷张殿友，常在指法、口风、板眼等诸多方面，给予指教，如说：“指法，打在哪里都要当当响，飘浮是不行的”。16岁时，笙、管、笛、箫样样皆通。17岁时，在参加婚丧喜礼，或与同行打擂对棚中，总是以技巧高超、曲目众多而取胜。在百里方圆的淮河畔，远近闻名，群众赠以雅号“西山”。有“请不到东山(其兄刘凤鸣)、西山吹喇叭，我的女儿就不上轿”之传说，都以请到其兄弟二人去演奏为荣。

1949年初，他为了养家糊口，拉过板车，扛过大包，当过搬运工人。1952年被中央选去为“亚洲及太平洋区域代表大会”演出。他演奏的《婚礼曲》，得到了国内外观众之赞誉。后经周巍峙、马思聪审定，推荐为中央实验歌剧院之第一批民乐演奏员。随中央歌舞团，到部队、工矿、农村去演出，并曾9次出国，到过波兰、捷克斯洛伐克、罗马尼亚等30多个国家。他演奏的唢呐曲《百鸟朝凤》，1955年，由中央人民广播电台录制播放而流行全国。其改编的乐曲《喜庆》，1961年亦被灌制成唱片，并由人民音乐出版社出版。经他整理的乐曲有《凡字调》，以及与秦国富、王一丁合作创作的《淮北风光》等。他运用民间优秀传统手法，用“吞”、“吐”、“尖”、“揉”等技巧演奏，控制音色及力度，甜美优雅时加鸟鸣雀语，而表现气势磅礴，又如江河奔腾。在掌握音准及滑音、颤音、借字顶音等方面，更有其独特之处。曾借

鉴广东喉管,改进大唢呐,使其扩大音域,增添音色。又参考西洋乐器双簧管,改进中音唢呐,增加音孔,安装音键,使音色增美,又易于转调,受到专家同行之称赞。多年来,为培养新人,应邀到西安音乐学院、福建艺术学院、中国音乐学院兼课任教。并曾赴埃及进行辅导教学。应电台之邀请,曾对唢呐性能、特点及其演奏技巧等,作了专题讲述,为普及与提高唢呐吹奏艺术,做出了卓越的贡献。

(陈广岐)

王文轩(1919—) 唢呐演奏家。安徽蚌埠人。中国音乐家协会会员、安徽省艺术学校教师。出身于唢呐世家。6岁开始学艺,唢呐、笙、管、笛、箫、打击乐器等皆通,在淮河两岸享有盛誉,号称“金唢呐”。他演奏的特点是音色厚重风格粗犷。经常演奏的曲目有《万年红》、《柳金子》、《凡字调》、《叫句子》、《挂金锁》、《欢乐调》、《冒尖子》、《琴调》、《泗州戏》等。其代表曲目为《百鸟朝凤》。1954年在上海参加华东区民管演奏会演,获优秀演奏奖。1956年任安徽省艺术学校教师。1957年1月,参加安徽省第一届音乐舞蹈会演,获优秀表演奖。

王文轩自任安徽省艺术学校民管教师以来,直至其退休,在长期的艺术教学中,积极参加教研活动,改进教学方法,不断提高教学质量,多次被评为学校的优秀教师,培养出了一批民管演奏人才。如尹重华,安徽蚌埠人,毕业于安徽省艺术学校,现为上海电影乐团国家一级唢呐演奏员;刘英,安徽合肥人,上海音乐学院毕业,现任上海音乐学院民乐系唢呐专业副教授;丁怀成,安徽萧县人,毕业于安徽省艺术学校、中国音乐学院,现任新加坡国立音乐学院唢呐教授;周学南,安徽太湖人,先后毕业于安徽省艺术学校、上海音乐学院,现任安徽艺术学校音乐科高级讲师。

(周学南)

陈宝宏(1920—) 著名坠琴演奏家。安徽固镇县曹老集王后乡陈渡村人。13岁学艺,以演唱琴书为生。1952年,参加安徽省艺人训练班学习,后随固镇县曲艺队到上海演出。适逢苏联红旗歌舞团亦在上海,由贺绿汀推荐他随该团演出1个月,其坠琴演奏艺术大有提高。1956年,调任安徽省文工团坠琴独奏员。1958年,参加全国曲艺会演,获优秀演出奖。他刻苦练琴,钻研技艺,将两根弦的坠琴,改为3根弦,并把琴杆加高了半尺,使其音域扩展,增加表现力。曾依据琴书曲牌《老八板》,糅进唢呐曲牌之音调,创作成一首完整的坠琴独奏曲《老八板》。他演奏坠琴善于运用“颤音”、“滑音”、“揉音”等多种指法,表现各种复杂的音响效果。如模拟人声演唱,鸡鸣狗叫,各种乐器的音响等,均十分逼真。他演奏的京剧《打渔杀家》、泗州戏《大书观》,运用顿弓、滑音等多种技法,模拟京剧中的锣鼓、京胡,泗州戏中的柳琴等乐器,以及人声演唱,极为逼真,对剧中人物感情之刻画,深刻而细腻,惟妙惟肖。他的坠琴独奏,在群众中很受欢迎。他演奏的《凡字调》、泗州戏《大书观》,于1952年就灌制成唱片。1977年,参加安徽省曲艺会演,演奏《打虎上山》,获优秀演

出奖。

(陈广岐)

程守财(1920—) 民间吹管乐艺人。原籍安徽灵璧县程家庙,后随祖父迁至定远县刘铺乡青家岗村。8岁时,其父程家彪(外号“咬金”)送他到本县三和集,拜唢呐世家的尹如秀为师,经4年勤学苦练而满师。满师后,严格要求自己,博采众长,补己之短,精益求精。20岁时,其唢呐演奏技艺已达较高水平。他擅长唢呐,亦善笙、管、笛子。代表曲目有《凡字调》、《百鸟朝凤》等,演奏的“咔戏”,深受当地群众欢迎。

1958年,参加定远县黄梅戏剧团任演奏员,曾多次赴合肥、蚌埠等地演出。1962年回乡务农,并积极参加地方业余文艺宣传活动。1982—1986年,曾获滁县地区演出、演奏一、二等奖。在定远县组织的元宵灯会演奏比赛中,连年荣获一等奖。

(贾克尧)

韩永义(1922—) 民间吹管乐艺人。祖籍安徽寿县。12岁随父学艺,14岁开始参加演奏,先后在全椒县、含山县、滁县、肥东县、巢县等地,为民间的婚丧喜事等活动而演奏。他擅长演奏大青(即大唢呐)和笛子,亦善笙与管子。20岁时,曾与著名唢呐演奏家刘凤鸣在一起合作过。

建国后,长期担任生产队长职务。后又重操旧业,组成了家庭唢呐班子。他的代表曲目有《节节高》、《百鸟朝凤》等,其演奏之“咔戏”多以京剧为主,如《四郎探母》、《刘备招亲》等。

(汪庆华)

刁教云(1923—1995) 坠胡艺人。安徽萧县人。未满周岁即因病双目失明。9岁学拉大坠胡、学唱琴书。青少年时,随师辗转游于江苏丰县及安徽萧县、砀山、宿县、濉溪等地,以演奏大坠胡之《八板》、《闹台》等曲目而著称。

他学艺勤奋刻苦,能博采众长,经常与坠胡高手切磋技艺。如山东济南的王云峰、天津的陈广发、河南的吴宗贵等琴师均为好友。为了练好右小臂和手腕功夫,练琴时在右腋下夹一鸡蛋,为了练出弓法上的“悬功”,则在弓尖上绑一沙袋,多少年来如一日,并坚持在寒冷的风雪中练琴。他在坠胡上的“捏弓”、“臂揉”均为独创。能娴熟地运用闪、颤、腾、挪、滑、揉、顿、悬等技巧,其坠胡演奏别具特色。

1951年参加萧县曲艺实验剧团任首席琴师兼音乐设计。1956年为坠子戏《小菜园》一戏领弦伴奏,获安徽省第一届戏曲观摩演出大会乐师奖。1982年,参加安徽省盲人文艺调演,与晨见合作创作的大坠胡独奏《瞽叟的悲欢》,获创作演奏一等奖;1984年该曲由安徽省歌舞团乐队伴奏重新录音,获安徽省盲人音乐评比创作演奏一等奖;同年12月参加全国盲人音乐录音评比,获创作、演奏二等奖,受到国家民政部、文化部等领导人的接见并合

影。刁教云的名字,又被载入《中国盲人名人录》。

(晨 见)

黄家福(1923—?) 唢呐艺人。安徽舒城县千人桥区百神庙乡黄家庄人。6岁丧父,8岁帮人放牛糊口,12岁开始打长工维持母子生活,直至建国前夕。17岁时,出于好奇,拜当地艺人沈臣明为师,学吹笛子。不久,学会吹奏《秧歌二簧》。20岁时,转师于沈臣辅,学习吹奏唢呐和演奏民间锣鼓。1946年,当地赌博成风,为使家族成员不受侵蚀,黄家福与其兄弟等人商定,组成黄氏锣鼓班子,请沈臣辅专门教授。1947年春起,他领该班走向社会,参加各种活动,在活动中常与沈臣明“对笛子”。1956年9月,他参加舒城县首届民间音乐舞蹈会演,演奏的笛子独奏曲《秧歌二簧》、《梳妆台》获二等奖,后被选送参加六安地区首届音乐舞蹈会演,亦获二等奖。在舒城县东乡一带,享有较高声誉,很受群众欢迎。他的代表曲目有《春富贵》等吹打乐曲和笛子曲《秧歌二簧》。

(胡孟存)

钱得宝(1923—2001) 唢呐艺人。安徽省六安县木厂区东桥乡金桥村人。高小文化程度。1935年从师赵银三,识简谱,善吹唢呐、笙、笛,亦能演奏民间打击乐器。1949年前以卖艺为生,1959年在六安县黄梅戏剧团乐队任老师,1962年回乡务农。回乡后收钱为富(其次子)和李和芳两人为徒。1980年,他在当地组织起民间吹打班子,其演奏曲目有《凡字调》、《大开门》、《节节高》、《小柳金》等。他在其最擅长的唢呐独奏曲《凡字调》中,能运用吐音、花舌、滑音、颤指、垫音、循环换气等技巧,利用加花、变奏等手法扩展旋律,在乐段间采取对比、呼应,使整个乐曲情绪活泼、欢快,有其独特风格。

(朱援朝)

秦国富(1924—) 唢呐演奏家。安徽太和县人。9岁开始学艺,师从太和县张荣修学习唢呐,13岁即以演奏唢呐为主,在徐州、界首、太和、亳县一带颇负盛名,群众誉为“盖九州”。1954年代表阜阳专区参加安徽及全国会演,演奏的唢呐曲《喜迎门》,获好评。1957年,参加全国音乐舞蹈会演,他伴奏的《迎亲舞》获优秀节目奖。1958年,参加蚌埠市歌舞团,随团走遍了大江南北,他演奏的唢呐是最受欢迎的节目之一。1960年参加全国职工文艺会演安徽代表队,担任器乐合奏《跃进欢乐曲》的唢呐领奏,他运用揉音、收音、运气等技巧,时而欢腾、激越,时而婉转抒情,表现了他唢呐深厚的功底,受到观众的热烈欢迎。1964年,由他创作并演出的《公社的早晨》获“上海之春”音乐会演出奖。

他通过多年的演出实践,在技艺上精益求精,奏出的音色甜美,自然轻松,尤其擅长民间乐曲的即兴发挥。他的咋戏(豫剧),惟妙惟肖,韵味浓郁,演奏风格粗犷中寓细腻,豪放中含柔婉,基本上表现了安徽唢呐的特点。他演奏的传统曲目《凡喜调》、《喜迎门》是安徽电台经常播放的曲目。他还创作了《公社的早晨》、《公社社员闹春耕》、《淮北风光》等曲目,

都分别收入《1979年安徽器乐曲选》、《国庆三十周年唢呐曲选》。

(陈广岐)

隋兰魁(1928—2002) 艺名“罗汉”。唢呐演奏家。安徽亳州市古城集王竹园人。出身唢呐世家,他的曾祖父、祖父、父亲均是唢呐艺人。8岁起跟随父亲隋宝玉、叔父隋友良学吹唢呐。因家庭贫苦,常四处流浪卖艺。卖艺中拜宴永祥为师,学会吹戏曲唱段,又学会了拉板胡、二胡等乐器。12岁时就在家乡一带出名。由于他刻苦钻研,练就了一身操持多种乐器的技能,对唢呐、闷子、把攥子、笙、鼓、板胡、四胡等样样得心应手,都很精通。他的演奏特点是:音色清脆明亮,曲调流畅,句段分明,干脆利索,抒情悦耳,很有韵味。代表曲目有《凡字调》、《八板》、《红绣鞋》、《五字开门》、《大笛片子》等。又擅长吹奏二夹弦、坠子、梆剧、泗州戏、花鼓、扬琴调、清音、曲剧等唱段。同时,富有创新精神,将《红绣鞋》、《五字开门》进行加花变奏,使其更加柔和、丰润。他深受群众欢迎,凡有办婚丧、庆功授奖等事,都指名要请他去。如在一次婚事中,女方家说:“罗汉不来吹,俺不发嫁!只要他肯出场,情愿加倍付给报酬。”

1953年参加亳县梆剧团任唢呐、板胡演奏员,1963年响应政府的精简下放号召回到家乡。回家后,继续为群众吹奏唢呐。后又自办一所流动性的唢呐学校。该校没有固定的校舍教室,哪里需要就到哪里去办,由邀请者就地临时筹借几间房子,作为学员住所。在浓荫蔽日的大树下,或遮风挡雨的布棚中,摆桌设凳,作为课堂,广阔的田野就是学员的练习吹奏场地。他亲自口授手教,带领学员练功,要求很严格。常对学员说:“首先必须把传统曲牌学会,要掌握好基本功,这是最基本的东西。”先后在亳县小奈集、小马庄,以及河南商丘县张阁、宁陵县黄岗小台庄等处,办学多期。每期半年,最短的3个月,最长的两年。有来自安徽、河南、山东、江苏、青海5个省的十二三岁的孩子,他们中的大部分都是民间艺人的后代慕名而来。在30多年中,隋兰魁共培养出的人才有千余人,都达到了能参加民乐演奏或独奏的水平。他们在流动唢呐学校结业后,大部分回到家乡,活跃在广大农村。有的自己组成班子,如亳县十九里乡的皮莲蓬,能全面掌握唢呐、笙、闷子、把攥子和打击乐等乐器的演奏技巧,又能吹奏多种戏曲唱段,就自己组成了唢呐班子,在当地活动。有的考取了安徽省艺术学校继续深造,先后向合肥、南京、北京等城市的专业文艺单位,输送近30名唢呐新秀,如隋萍萍、隋景宏等。1983年,中国音乐家协会安徽分会主办的音乐刊物《乐坛》,于当年的11期中,曾以“隋兰魁热心传艺的故事”为题作了报导;1986年6月,《光明日报》、《安徽日报》、《人民日报》又先后发有简短的介绍和照片。

1989年10月,参加第二届安徽省艺术节阜阳分会场,演奏唢呐独奏曲《百鸟朝凤》、《曲牌联奏》,获优秀演出奖。1992年10月,参加1992“朱载堉杯”全国唢呐邀请赛,演奏《八板》,被授予双管(唢呐、闷子)演奏家荣誉称号。1995年12月23日,被聘为亳州市音

乐舞蹈家协会顾问。他为唢呐吹奏艺术的人才培养和艺术的发展均做出了贡献。

(涂小平)

朱文江(1928—1990) 唢呐艺人。安徽天长县长兴乡人。出身唢呐世家。12岁随父朱廷山学艺,13岁正式参加演出。曾在江苏省大仪与吴庆才、鲍森林、殷万才、汤玉保等人组织过演奏班子。1958年,参加长兴乡王石兰、朱寿生、朱万朝、朱寿云等组织的“锣鼓”班社,经常活动在江苏省邗江县、仪征县、六合县和安徽天长县一带,影响较大,很有威望。他熟悉唢呐演奏技艺,循环换气和“清尖”(超高音)演奏是他的一绝,换把演奏更是得心应手,运用自如。曾多次获得省、地、县举办的文艺会演奖。带有徒弟10余人。他的代表曲目有《锣鼓》、《鲜花闹》、《新年歌》、《米下碗》、《南无调》、《炉香照日》等。

(吴太喜)

刘贺春(1932—) 板胡艺人。安徽寿县人。初中文化程度。出身于民间艺人家庭。1946年起师从其兄刘贺舟学习演奏板胡、唢呐、笙和二胡。1951年—1957年期间,曾分别参加凤台县推剧团和寿县大众推剧团。1958年—1962年在六安地区皖西文工团乐队任演奏员。1962年—1964年回寿县双桥区文工团工作。此后,在家乡务农,并组成以家庭成员为主的吹奏班,四处为群众婚丧喜事演奏,深受欢迎,在当地很有声望。1958年在安徽省第一届音乐周上,他的板胡独奏《游场》和唢呐独奏《百鸟朝凤》,均受好评。他带有徒弟20余人。其代表曲目为板胡独奏《游场》。

他的板胡独奏《游场》,演奏技巧娴熟。快弓干净利索,各种音程的上、下滑音运用自如恰到好处,模仿鸡叫、鸟鸣、狗吠等,惟妙惟肖。在利用板胡内弦音色上亦有独到之处。他运用加花、扩展、转位和变化节奏型等手法,将原仅有12小节的《游场》,发展成由引子和21个变奏乐段,以及华彩乐段尾声,组成较大型的变奏曲。从而使全曲既富有变化,又和谐统一,充满了欢快、热情的情绪,更富有民间泥土气息。

(沈义龙)

盛立轩(1933—) 唢呐演奏家。艺名“盛黑”。安徽涡阳县城关镇人。出身于5代相传的唢呐世家。自7岁起就跟随父亲学艺,由于其天资聪颖,11岁时便开始入班领首演奏,人小艺高,响誉城乡。建国后,他的唢呐演奏在省、地、县的活动中,曾多次获得荣誉。1970年被吸收为阜阳地区民间艺术协会会员。1982年春,率子女参加省民间器乐比赛,荣获集体奖。他教子承业,成绩显著。长子盛成才11岁时,就荣获全省少年儿童民族器乐独奏比赛二等奖。后考入蚌埠市泗州戏剧团,一直是该团乐队的顶梁柱。次子盛立军,1989年考入江苏省艺术学校,专攻民族器乐。多年来,他曾先后收徒60余人,大都各自组成了班社,为活跃城乡文化生活发挥着积极作用。他常演奏的曲目有《大棚头套》、《油葫芦》、

《拿天鹅》、《小叫笛》等。吹奏的豫剧《卷席筒》、泗州戏《包黑小出世》、二夹弦《王小赶脚》、花鼓戏《借驴》、曲剧,以及曲艺类的大鼓、坠子、琴书、四句推子等节目,都能赢得热烈的掌声和欢呼。

(王天祥)

张永修(1933—) 软弓京胡艺人。安徽砀山县赵屯乡杜阁村人。自幼随父学艺,14岁开始学习演奏软弓京胡。他天资聪明,又能刻苦学练,20岁时,在皖北地区乡村就小有名气。他演奏的软弓京胡曲《百鸟朝凤》,其鸟鸣蝉噪、莺歌蛙鼓,惟妙惟肖,与唢呐曲《百鸟朝凤》相比,则别有情趣,深受广大听众欢迎和专家同行的赞誉。1957年曾被哈尔滨铁路文工团招收为演奏员。1962年离职回乡。1963年受聘为砀山县曲艺队琴书教师。

(黄世东)

王琦(1936—) 唢呐艺人。安徽省霍山县三尖铺乡五里墩村人。1950年师从郑士宏(1900年出生)学习鼓、板。其师爷李其标(1881年出生,郑士宏之师傅)系京剧艺人。故王琦所在的五里墩吹打班演奏的13个吹打曲牌,以及5个清吹曲牌,均由京剧唱腔改编而成。据其回忆,他随师出外演奏,一般都要演出《苏三起解》、《武家坡》、《捉放曹》等京剧折子戏。后因会京剧人渐少,即改唱“小戏”(即倒七戏)。当地群众称他们为“良友”,因为他们会吹、会打、会拉、会唱,演出又不收钱,所到之处,奉为上宾。王琦在霍山、六安两县带有徒弟百余人,影响较大。

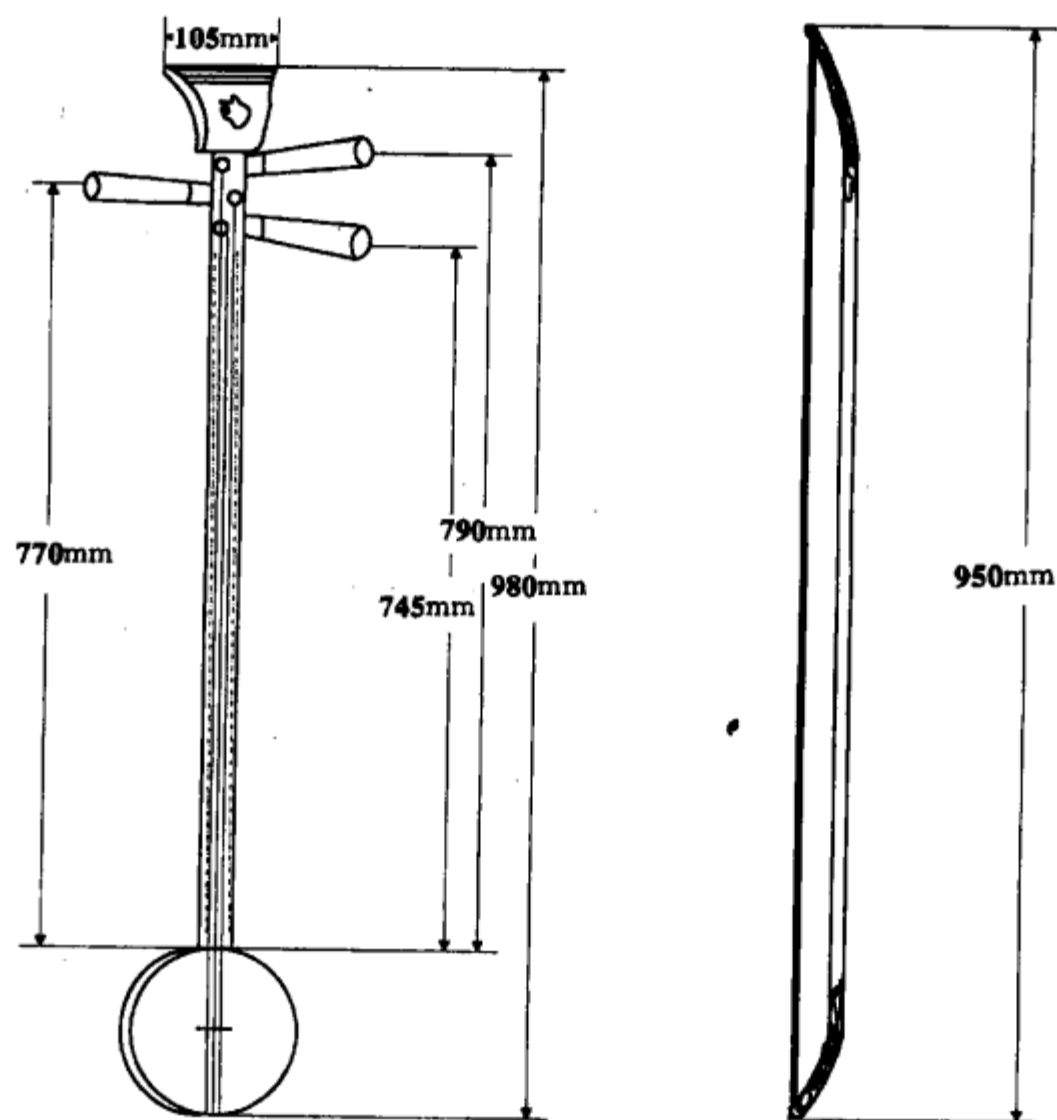
(沈义龙)

陈茂强(1948—) 唢呐艺人。安徽省霍邱县人。高中文化程度。1965年在高中读书时,参加学校宣传队学吹唢呐,后回乡务农,参加农村剧团吹唢呐与笙。在此期间,曾师从唢呐演奏家张连生学艺。1979年以后,他正式组成吹奏班子,经常活动在户胡、河南固始县东郊、安徽金寨县北方及与之接壤的农村,很受农民群众的欢迎。1985年他又收了两名高中毕业回乡的学生为徒,常年奔波于农村,成为一支专业的吹奏班子。

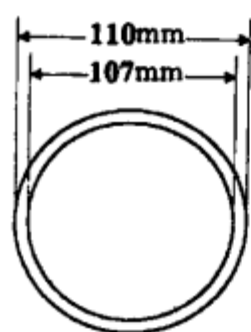
(陈立仁)

乐器形制构造图

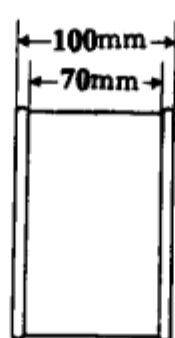
一、独奏乐器



坠 琴



琴筒正面

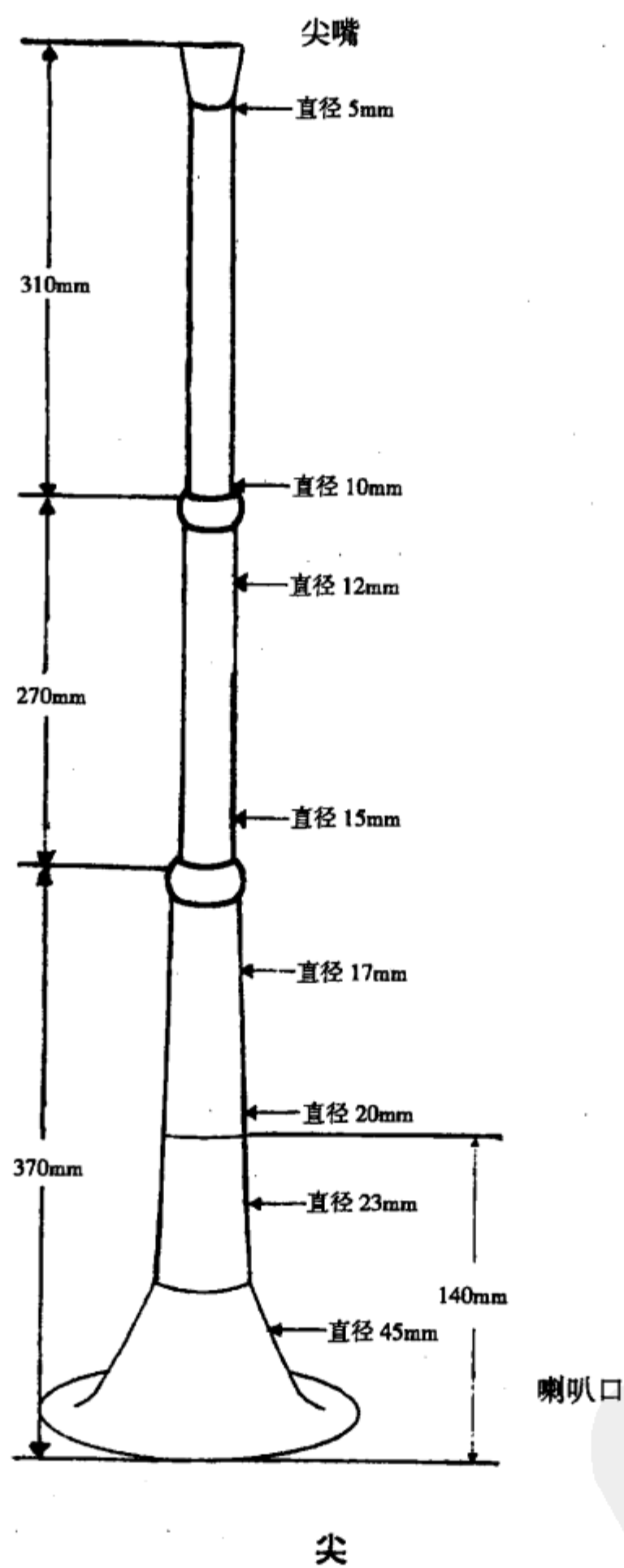


琴筒侧面

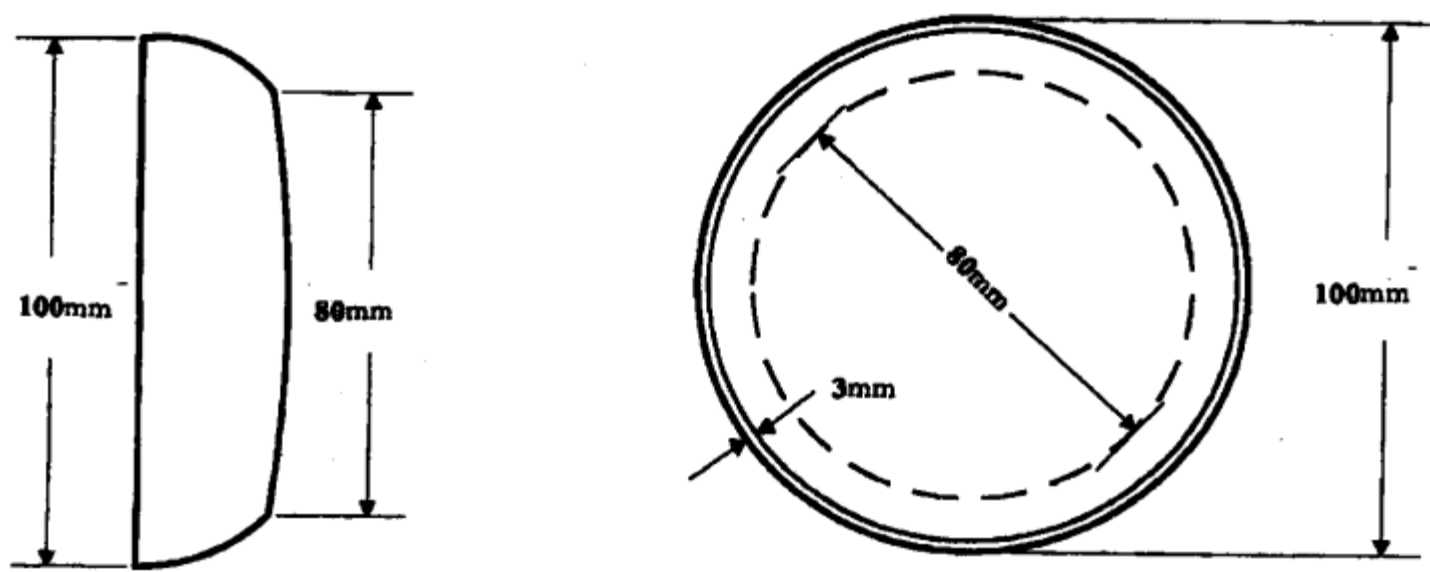


琴筒背面

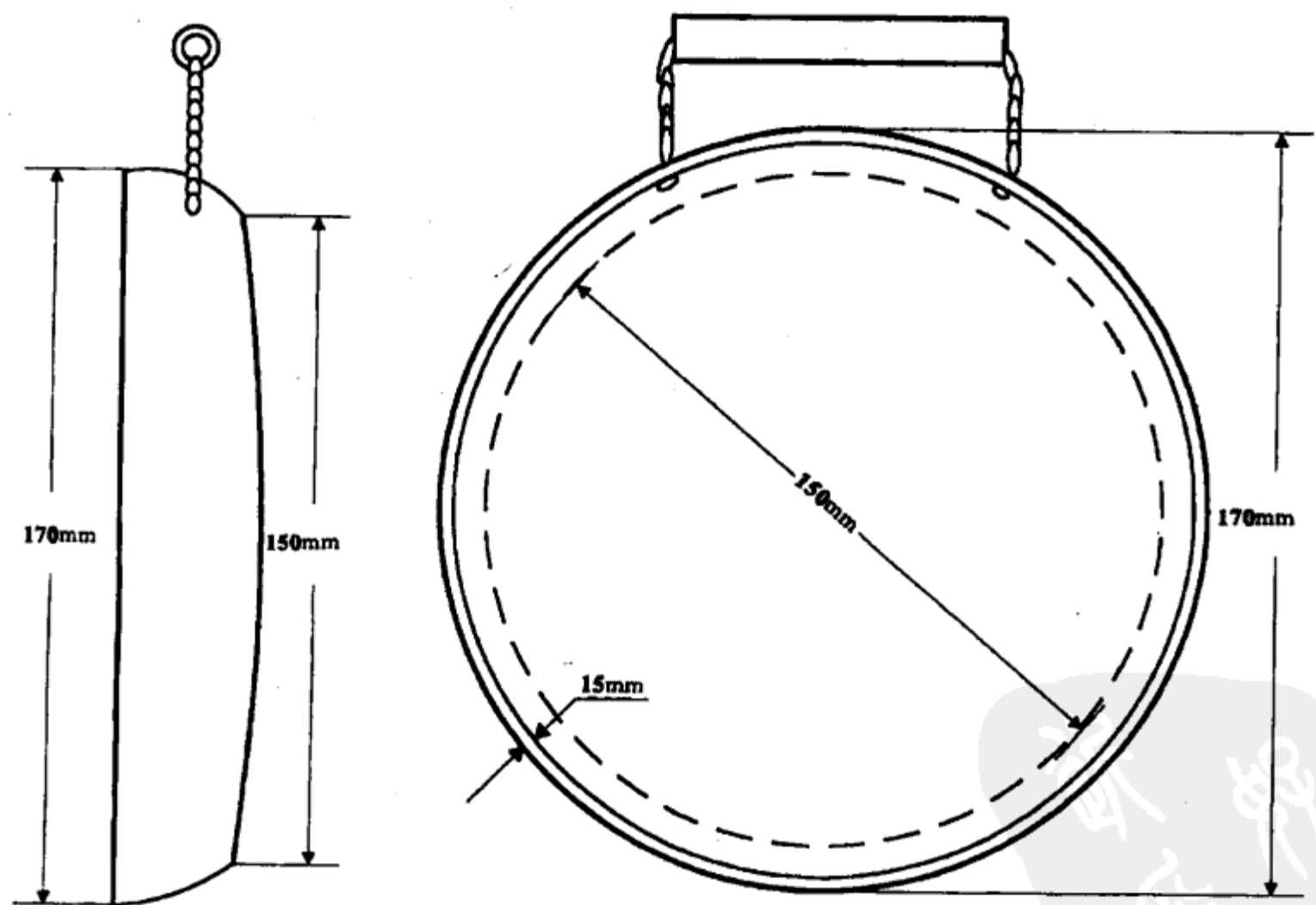
二、花鼓灯锣鼓中乐器



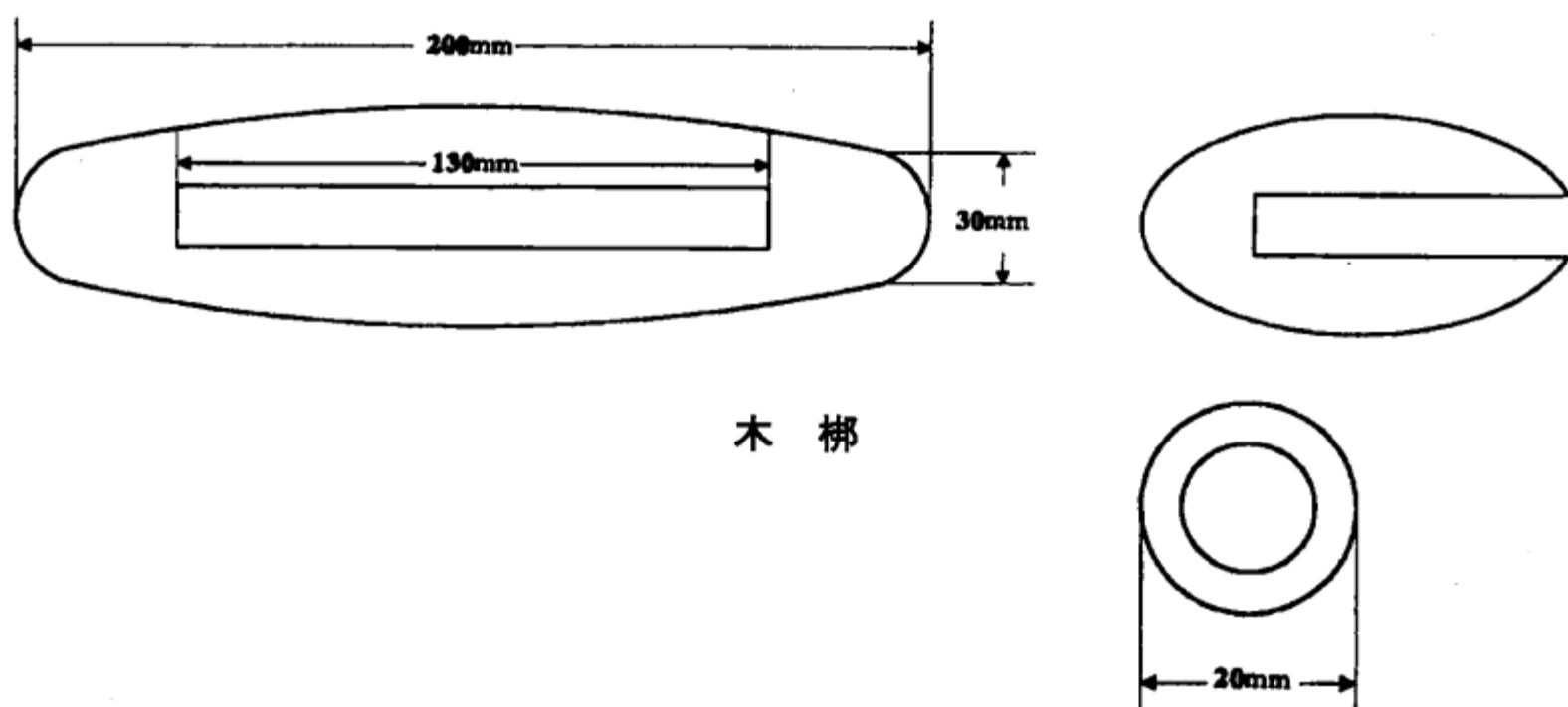
三、金寨县“丝弦锣鼓”中的乐器



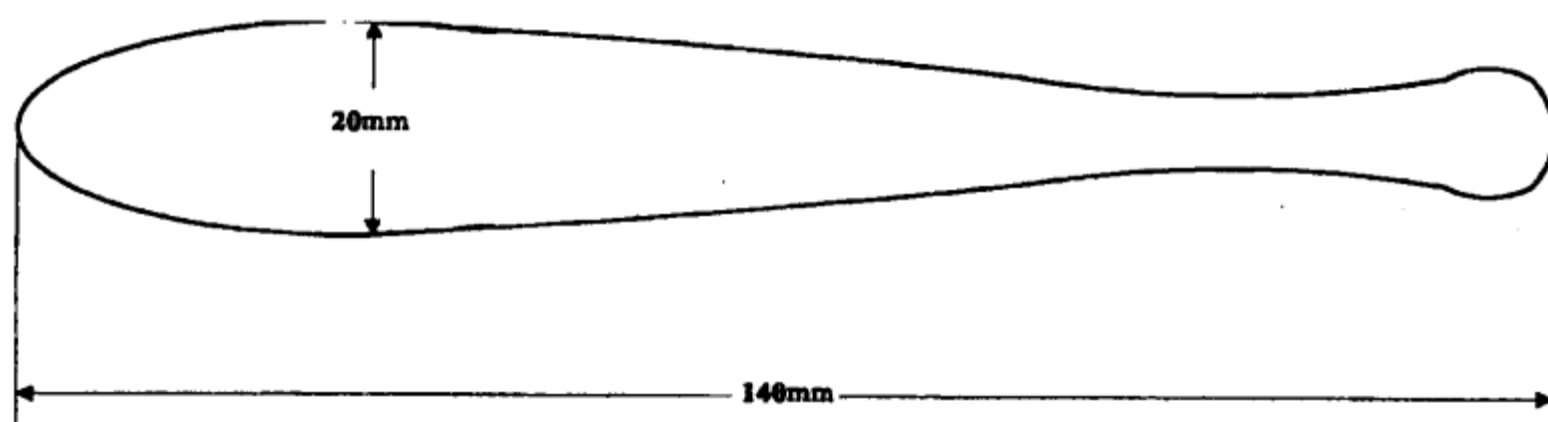
点 子(哈巴狗)



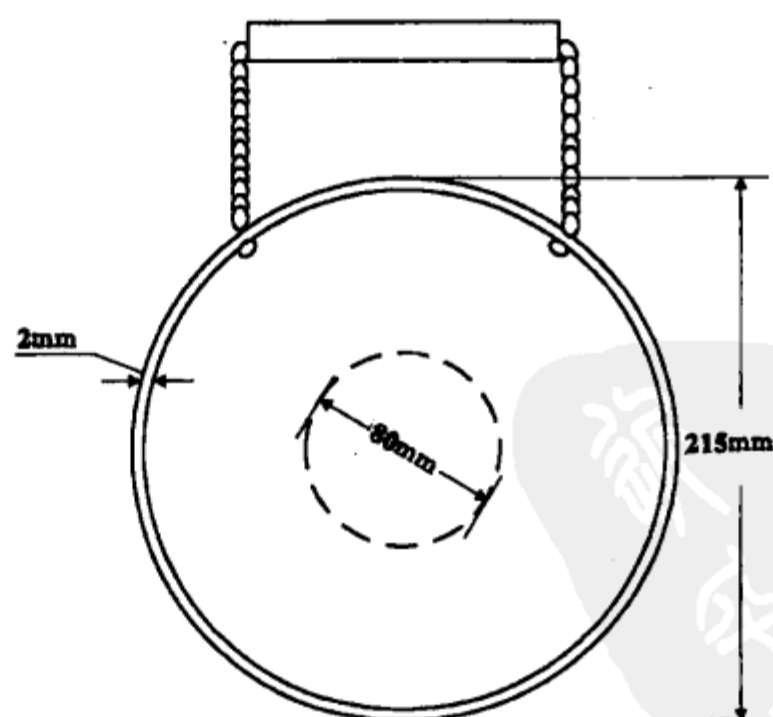
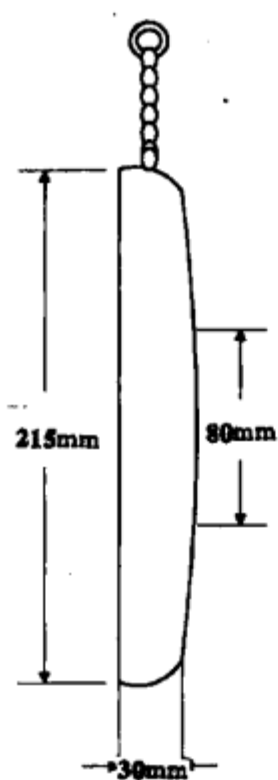
起 锣



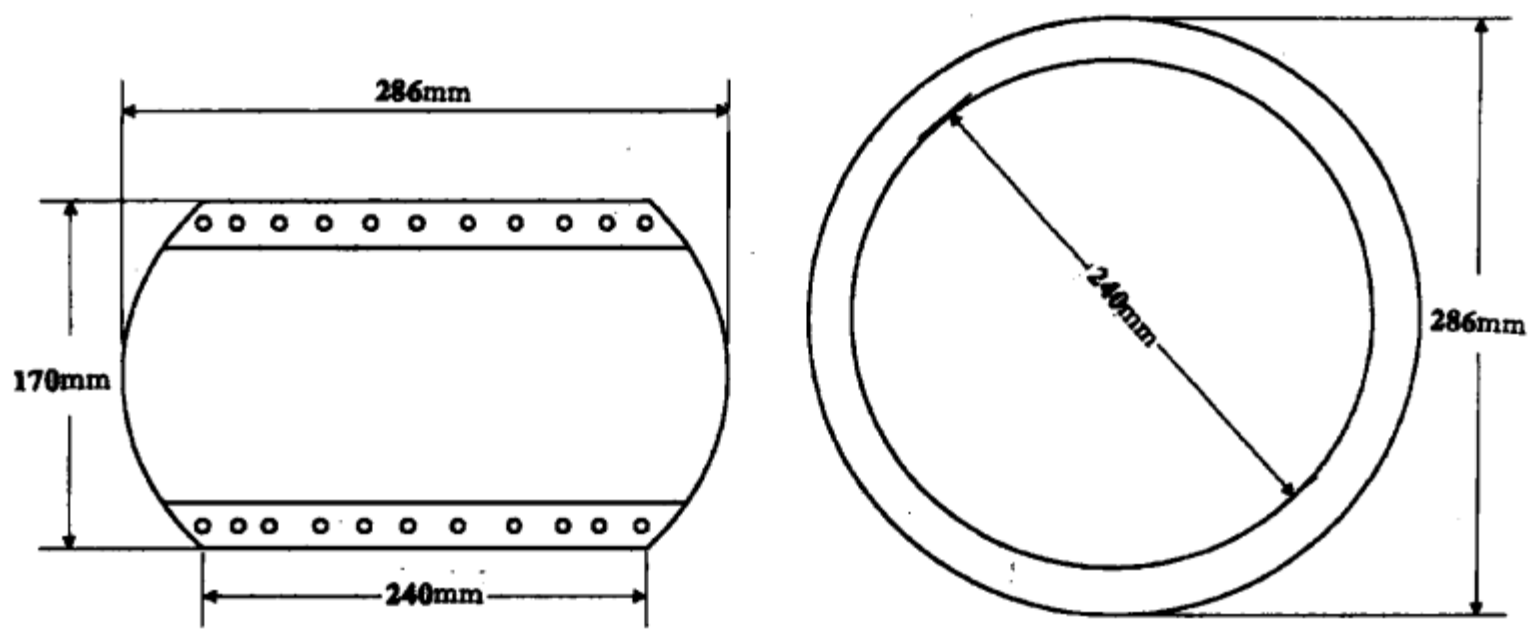
木槌



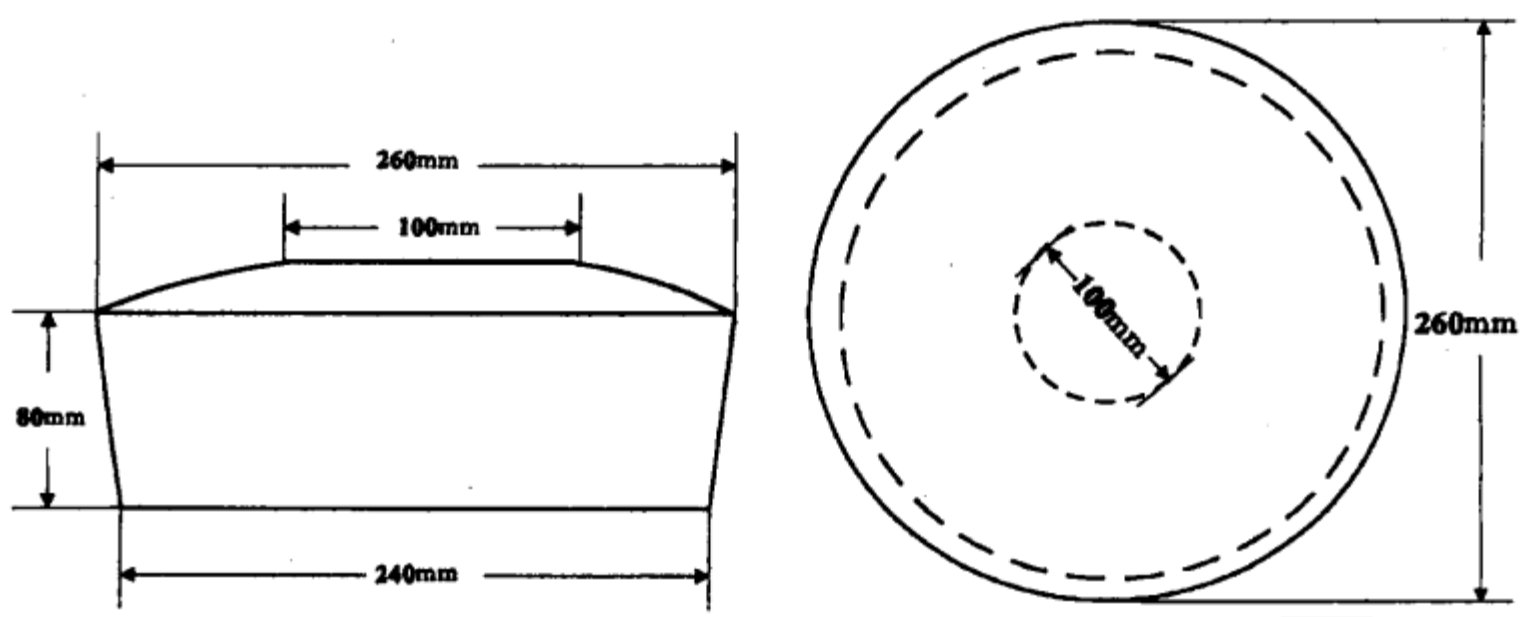
木槌槌



小槌

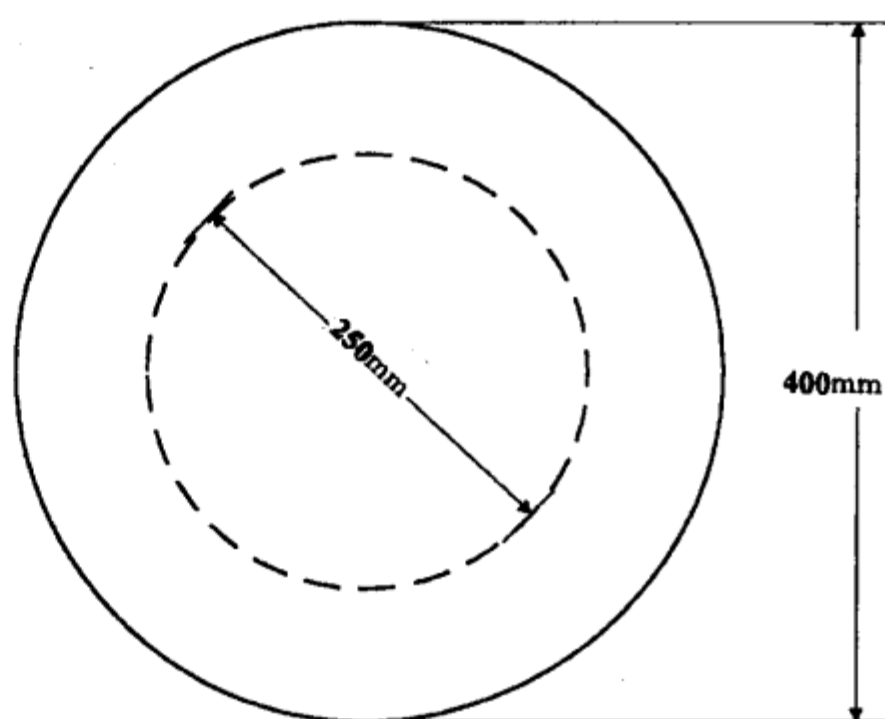
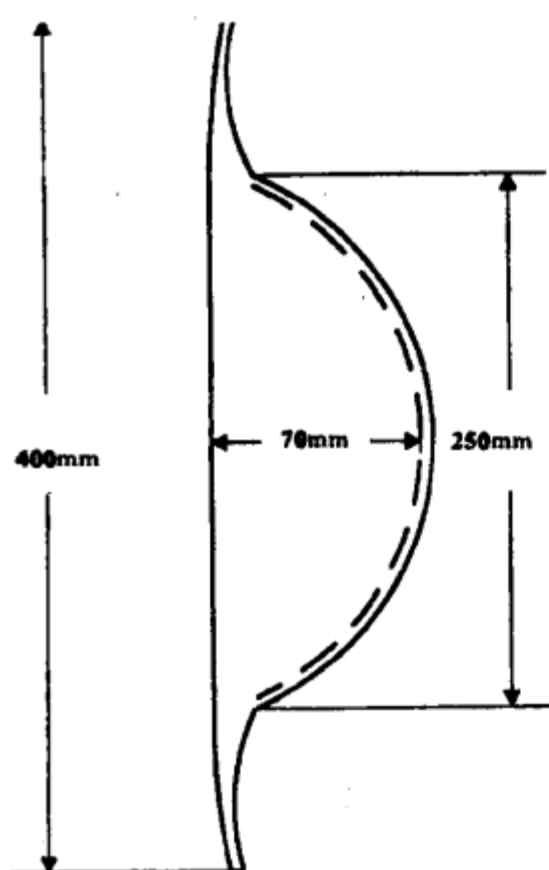


墩子鼓

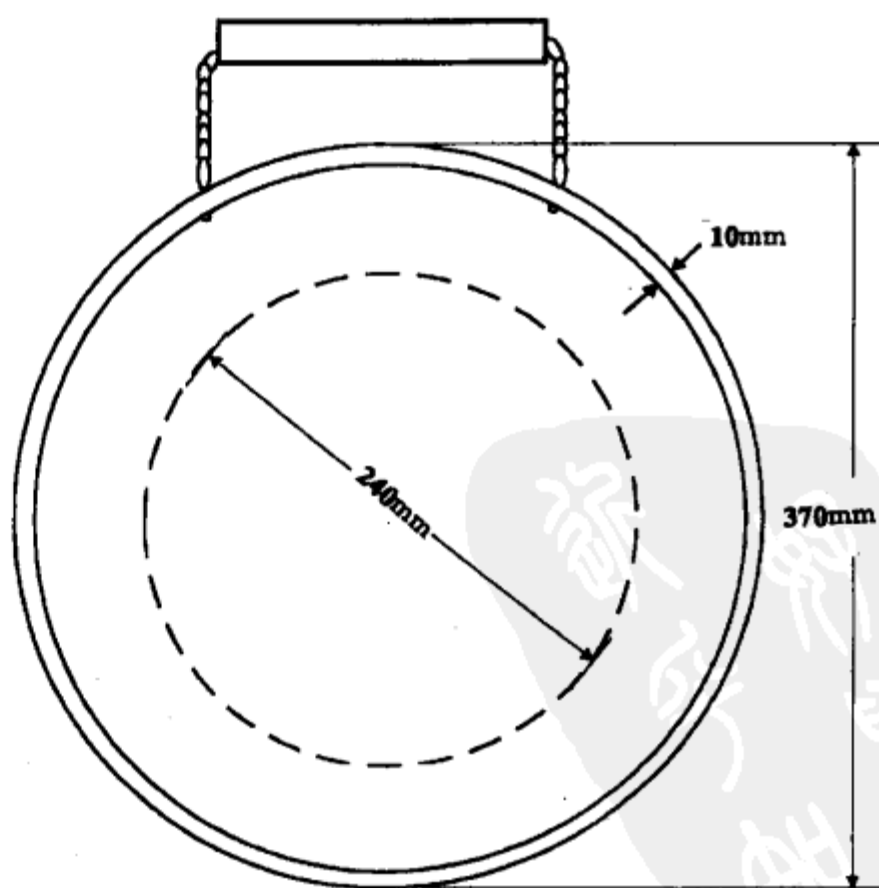
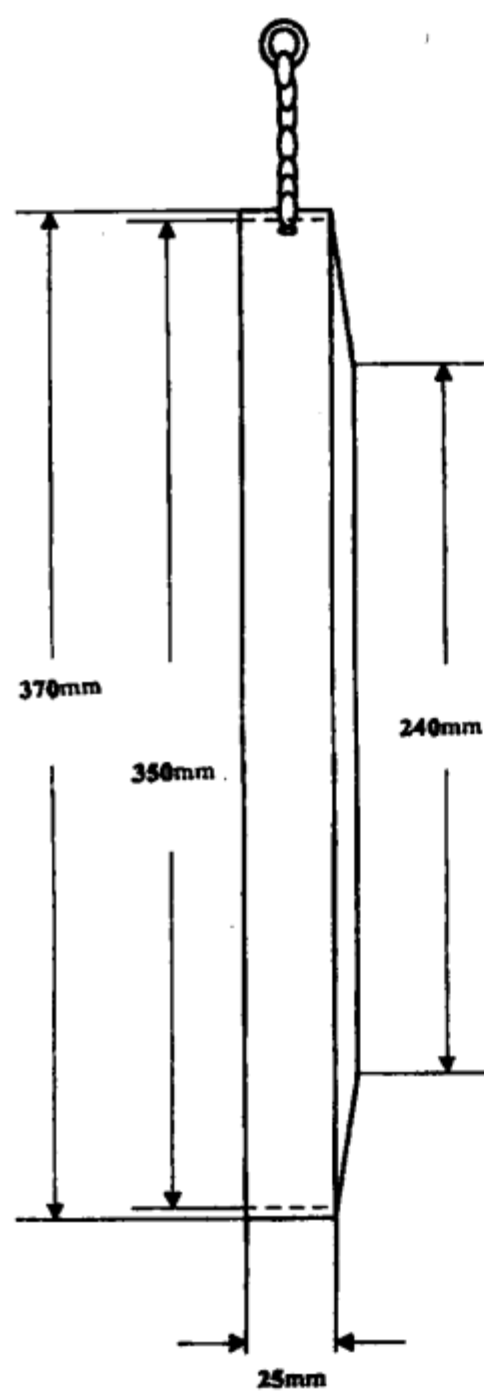


边鼓

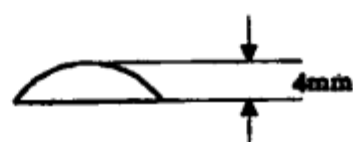
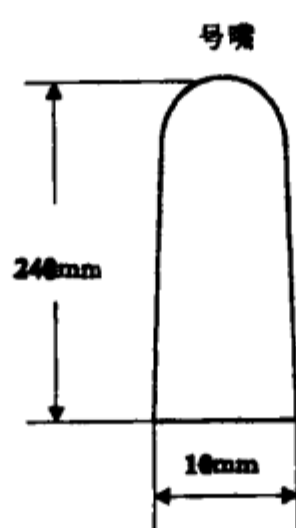
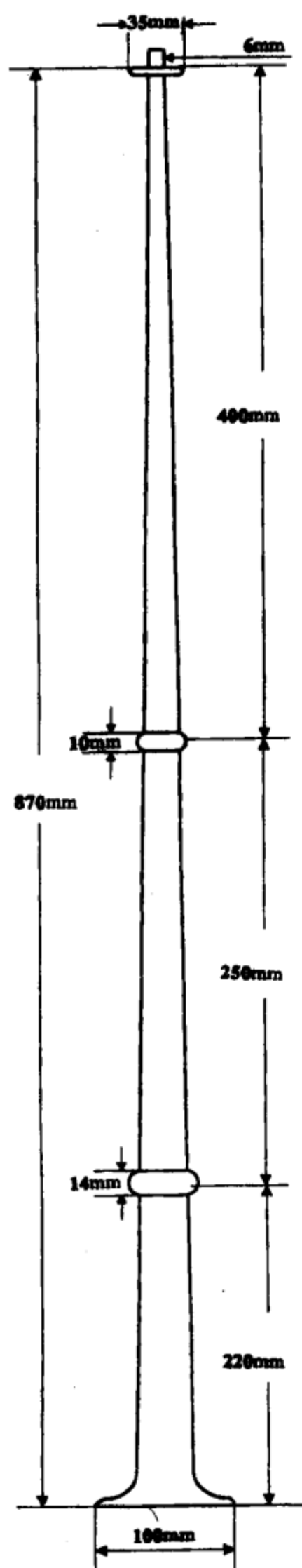




大 钹

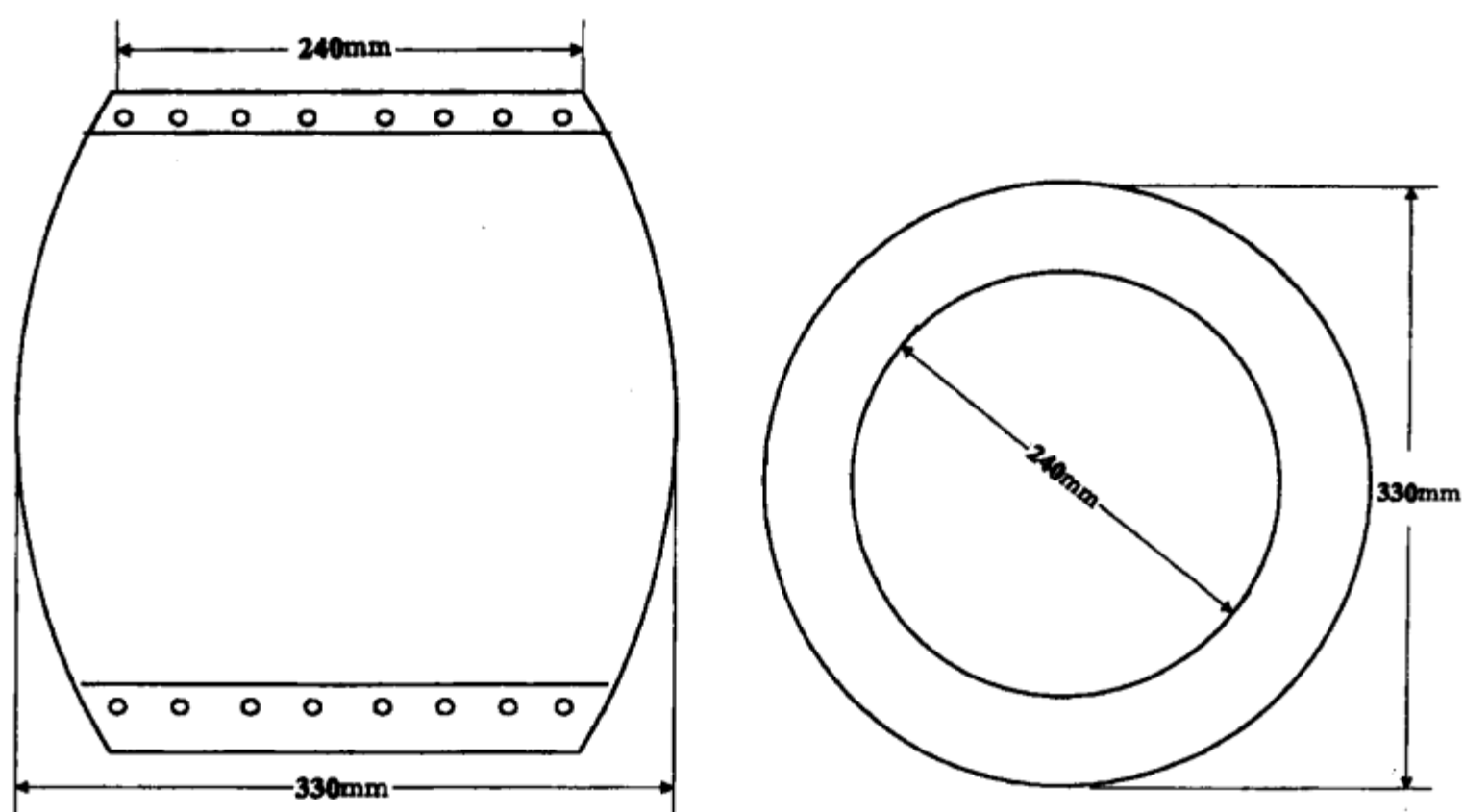


大 锣

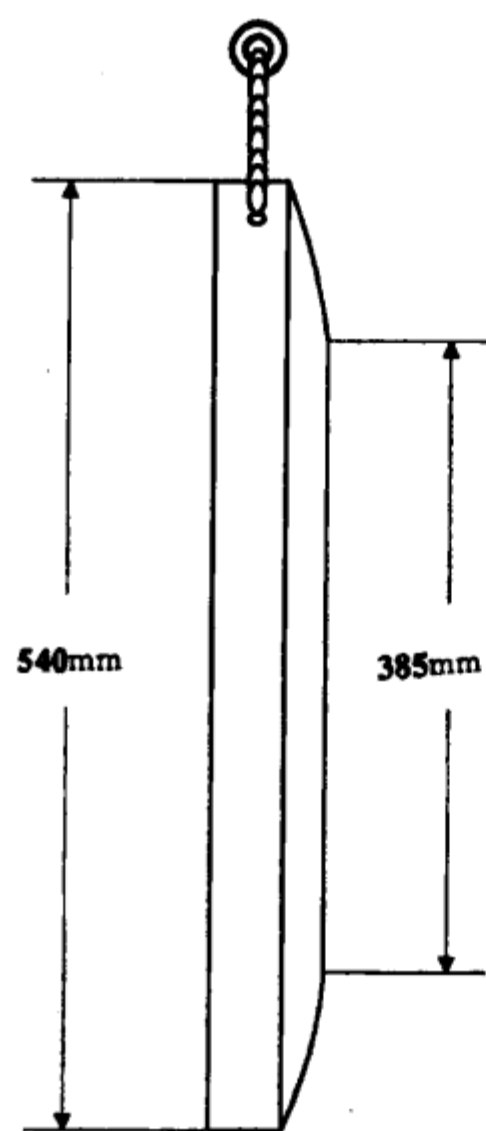


号

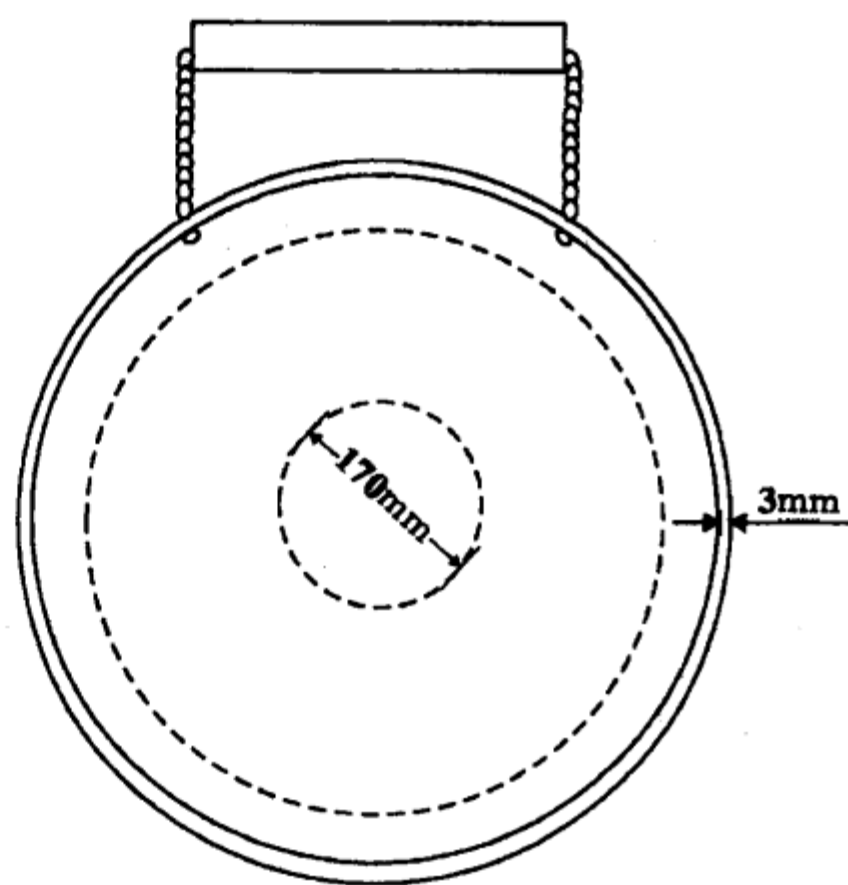
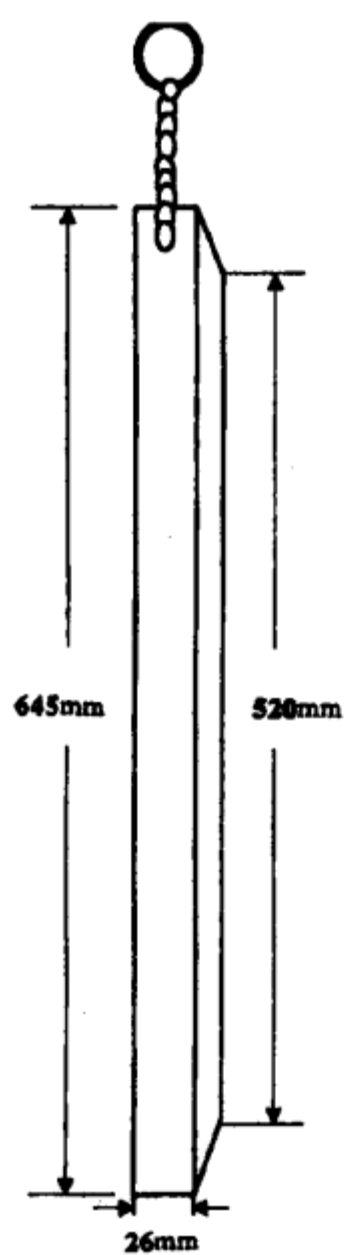
四、寿县《十八番》中的乐器



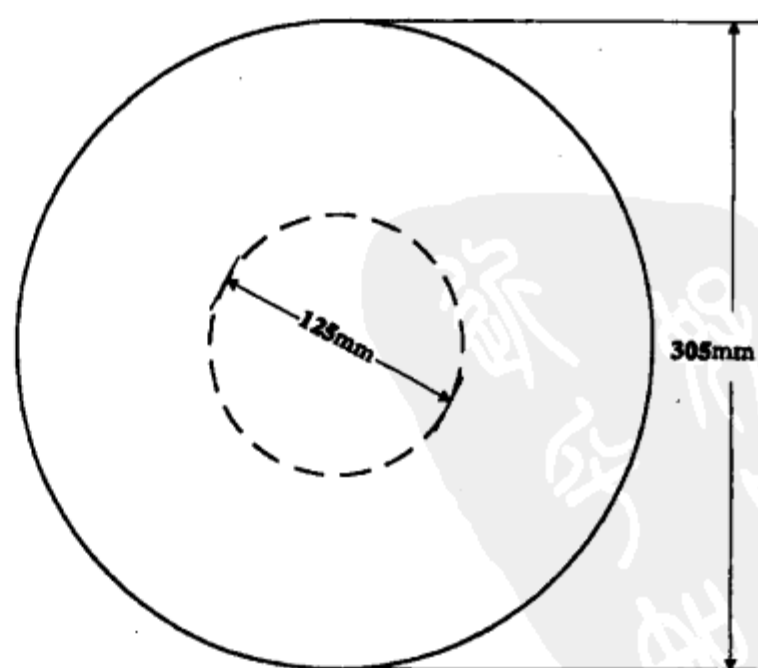
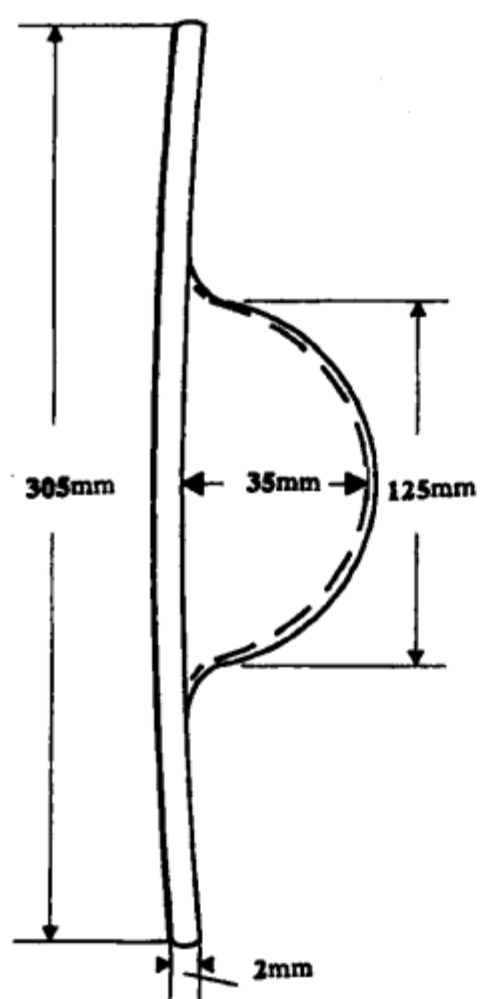
花 鼓



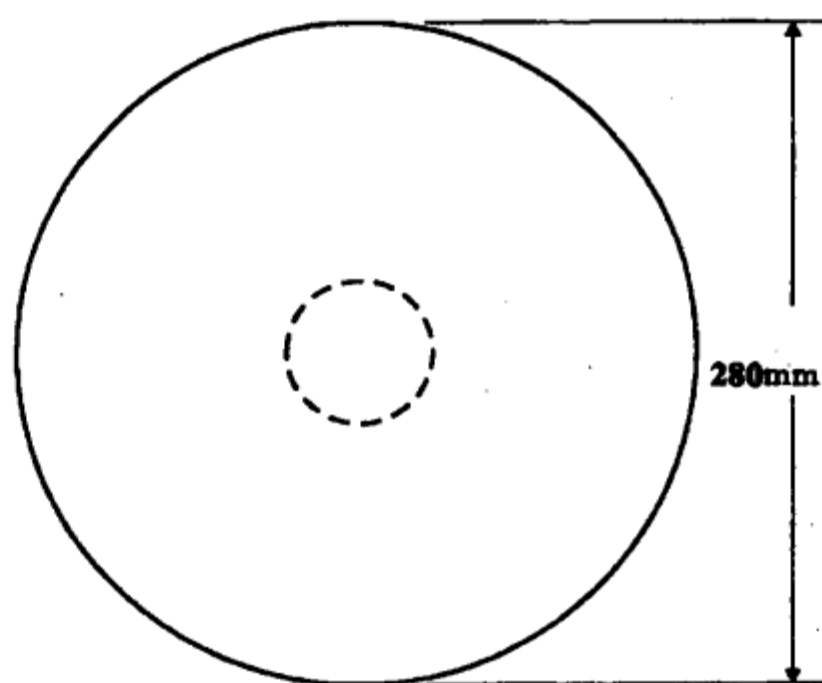
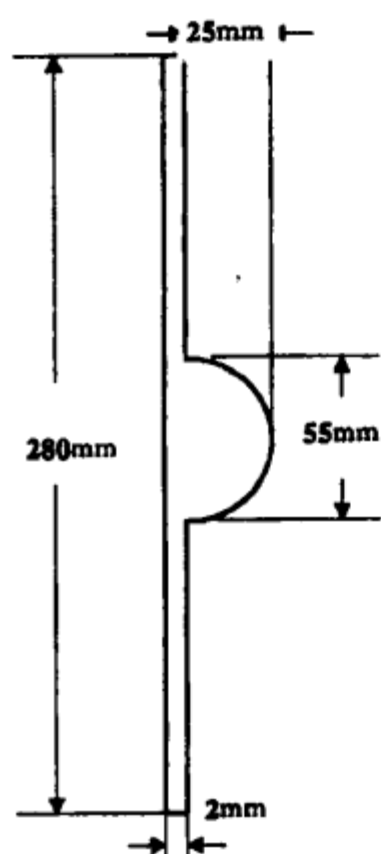
皮 铔



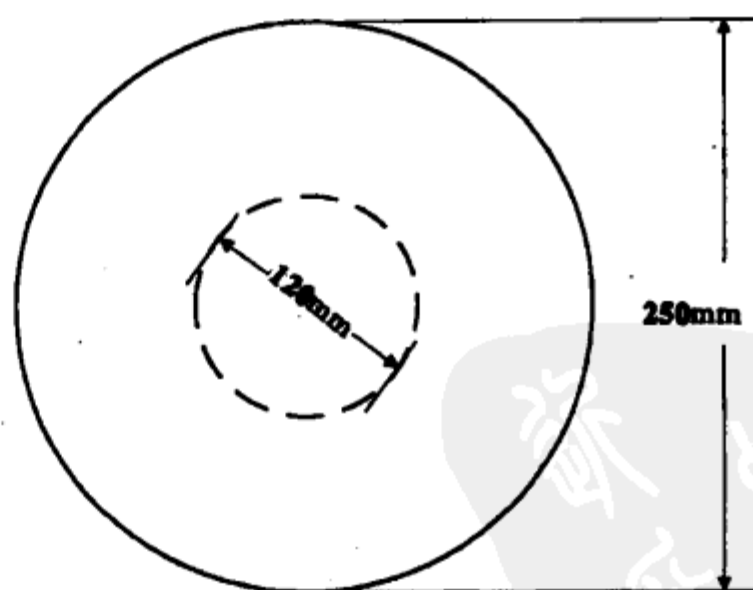
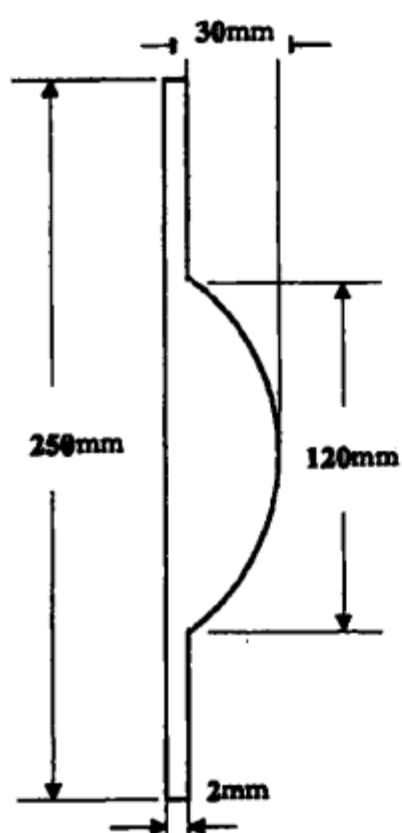
大沙铲



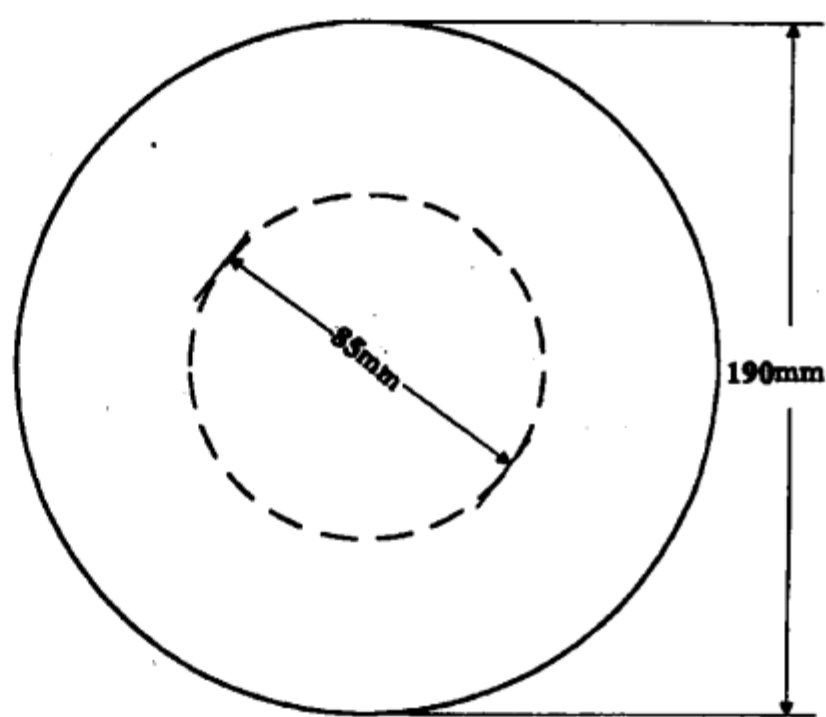
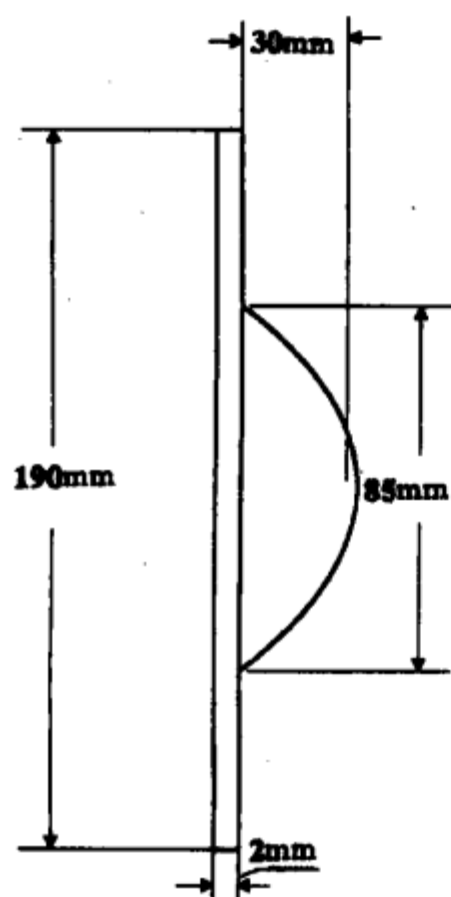
大 钹



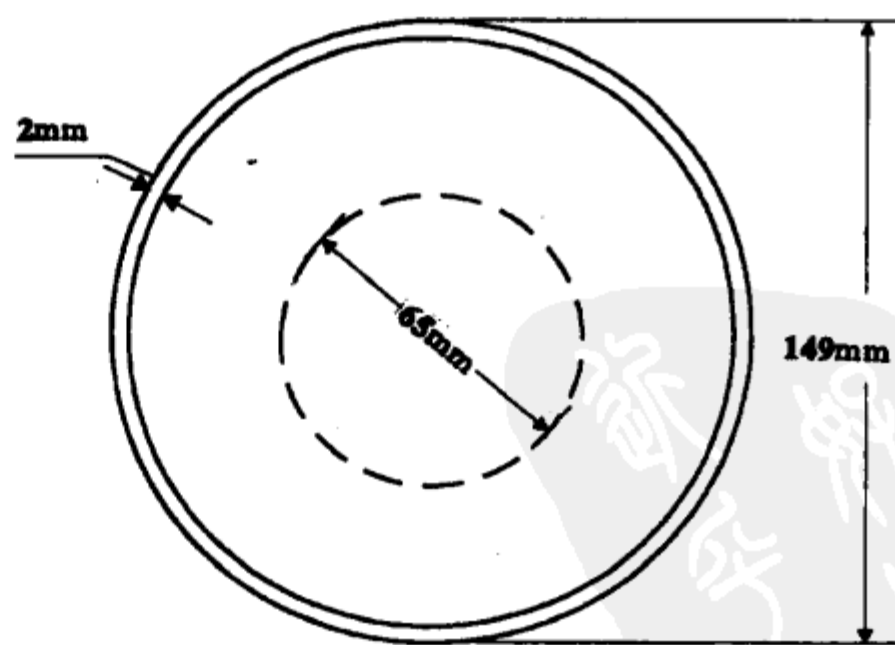
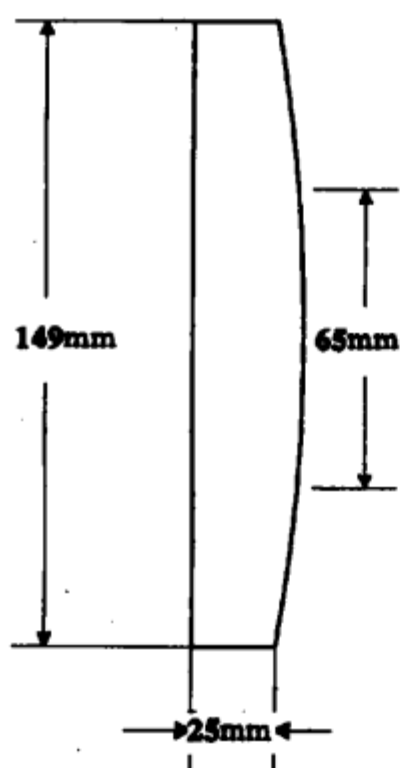
鏡



小 鏡



镡



哈巴狗

民间传谱

齐云山道教乐谱

三虎拜
六五^x三^x凡^x工^x六^x凡^x工^x凡^x上^x凡^x五^x五^x六^x工^x
六^x三^x工^x六^x五^x五^x六^x工^x六^x三^x工^x六^x工^x五^x五^x三^x凡^x
三^x五^x三^x凡^x工^x凡^x三^x五^x三^x工^x凡^x工^x六^x五^x六^x
凡^x工^x凡^x上^x凡^x

半折楫

し五六五六五し五し

人五足五五し足

五五しし五し六五五六五足し足足五

し五六五五六

工⁰尺⁰工⁰六⁰仕⁰五^x 五⁰不⁰五⁰仕⁰不⁰仕⁰五^x 五⁰不⁰工⁰六⁰尺⁰

上⁰工^x 工⁰尺⁰上⁰天⁰上⁰工^x 上⁰五⁰不⁰工⁰尺⁰不⁰仕⁰五^x

五^x不⁰仕⁰ 尺⁰仕⁰ 五^x仕⁰不⁰仕⁰五⁰不⁰工⁰尺⁰上⁰ 尺⁰工⁰尺⁰

上⁰五⁰不⁰五^x 上⁰天⁰上⁰尺⁰不⁰工^x 工⁰尺⁰上⁰五⁰上⁰尺^x 天

工⁰天⁰上⁰五⁰仕⁰不⁰五^x 不⁰天⁰上⁰工⁰尺⁰工⁰ 尺⁰天⁰尺⁰工⁰

仕
任
仕
。

仕仕仕

工不允工
尺上五入

尺上五入
上七五入

上
下
五
工

解結

五・フ
五・ス
五・ト
五・ハ
五・ニ
五・ノ

工。五。不。五。不。五。工。不。工。不。工。五。不。仕。五。

不五仕不仕五仕五不五仕五不五不

○朝衣初度

[illegible]

合^xの合^xの合^x上^x足^x上^xの^x上^xの合^x上^x合^x上^x
の^x合^x上^x足^x合^xの合^x上^x上^x上^x上^x上^x
上^xの^x上^xの合^xの合^x上^x上^x上^x上^x上^x
上^xの^x上^xの合^xの合^x上^x上^x上^x上^x上^x
上^xの^x上^xの合^xの合^x上^x上^x上^x上^x上^x

仕^xの上^xの合^xエ 仕^xの合^xエ 仕^xの合^xエ 仕^xの合^xエ 仕^xの合^xエ

エ^x合^xエ^x上^xエ^x上^xの合^xの 上^xの合^xの 上^xの合^xの

上^xの合^xの 上^xの合^xの 上^xの合^xの 上^xの合^xの 上^xの合^xの

仕^xの合^xの 仕^xの合^xの 仕^xの合^xの 仕^xの合^xの 仕^xの合^xの

の仕^xの合^xの 仕^xの合^xの 仕^xの合^xの 仕^xの合^xの 仕^xの合^xの

令任、尺、寸、尺、寸、上、く、上、く、尺、上、の、上、令、上、の

真如初炷

二、尺、寸、尺、寸、尺、寸、尺、寸、上、尺、寸、五、尺、

二、尺、寸、尺、寸、尺、寸、尺、寸、上、尺、寸、五、尺、

二、尺、寸、尺、寸、尺、寸、尺、寸、上、尺、寸、五、尺、

尺[×]ス[○]エ[○]く[○]尺[○]ユ[○]上[○]尺[○]く[○]ユ[○]上[○]尺[○]の[○]合[○]上[○]尺[○]
 仁[○]ス[○]尺[○]ユ[○]ス[○]ユ[○]尺[○]ユ[○]ス[○]尺[○]ス[○]ユ[○]ス[○]五[○]ユ[○]
 エ[○]尺[○]上[○]く[○]尺[○]尺[○]ユ[○]上[○]尺[○]の[○]合[○]上[○]尺[○]ユ[○]ス[○]
 尺[○]ユ[○]ス[○]五[○]ス[○]ユ[○]ス[○]ユ[○]上[○]尺[○]ス[○]ユ[○]ス[○]ユ[○]尺[○]上[○]
 尺[○]上[○]の[○]く[○]上[○]

工[△]大[△]五[△]上[△]工[△]尺[△]工[△]尺[△]上[△]五[△]上[△]入[△]工[△]五[△]入[△]工[△]

入[△]五[△]入[△]五[△]上[△]尺[△]工[△]尺[△]上[△]五[△]入[△]上[△]尺[△]工[△]入[△]

五[△]大[△]工[△]尺[△]入[△]五[△]工[△]工[△]尺[△]上[△]工[△]尺[△]上[△]五[△]上[△]工[△]

入[△]工[△]尺[△]工[△]入[△]五[△]上[△]尺[△]上[△]尺[△]上[△]尺[△]上[△]五[△]上[△]入[△]工[△]

工[△]尺[△]入[△]五[△]入[△]工[△]上[△]入[△]五[△]入[△]上[△]工[△]上[△]五[△]上[△]入[△]五[△]

工 尺 工 五 工 尺 工 工 尺 上 五 工 上 尺

上 尺 上 五 工 上 尺 上 工 工 尺 工 工 工 尺 工 尺

尺 上 尺 工 工 五 工 尺 工 九 工 工 尺 上 工 尺

上 五 上 工 五 工 尺 工 五 上 尺 上 尺 上 工

三啟頌

五ノスエ入

エスエスエ

上五下五

五
以
上
五

五五五

天
上
工
人

工尺上五
尺上五
尺上五
尺上五
工尺上五
尺上五
尺上五
尺上五

五
人
工
ス
人
工
ス
人
上
五
上
五
双
五
ス
工
ス
人
五
ス
人

上
尺
子
子
ス
く
工
天
上

四大到

五上入九上五上入五上无上五入五上入

五上入无五上入五上入五上入五上入

五入五上入五上入五上入五上入五上

五入五上入五上入五上入五上入五上

五上入五上入五上入五上入五上入五上

[illegible]

五
不
五
太
五
五
不
上
上
五
不
五
上
不
上
上
上

天
上
天
上

天上
天上

按滿堂福

上五工工工工工
上五工工工工工
上五工工工工工
上五工工工工工
上五工工工工工
上五工工工工工
上五工工工工工
上五工工工工工
上五工工工工工
上五工工工工工

五ノ
五ノ
五ノ
五ノ
五ノ
五ノ
五ノ
五ノ
五ノ
五ノ

不工五△五△
五△不上工尺△
尺△工尺上尺上△

促五△

上△

五△

尺△

工△

尺△

上△

尺△

上△

不五

上△

五△

尺△

工△

尺△

上△

尺△

上△

尺△

不五

上△

五△

尺△

工△

尺△

上△

尺△

上△

尺△

尺工上△
尺上尺上尺上△

送春曲

[illegible]

尾
五又
仕又
不又
五又
仕又
五又
仕又
不又
五又
又又
五又
仕又
仕又
五又

解結吟

以五入五凡以
五上五凡五

上五フス天ユス天ムス
くユく上尺上ユ尺尺

上天ユ上

交章

五上五ス上五スユス
上五上五上五上五上
ユス天ユ上尺止天上五ユ

謝十方

ユ尺ユスユ尺ユ尺ユス
ユ尺ユスユ尺ユ尺ユス
尺五スユス上尺スユス
ユスユス天上上元の金上

五尺

板江村

五五五

九五九五九五九五九五
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九

園林好

五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九

美酒

五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九
五九五九五九五九五九

陶風雲

[illegible]

先坛三少座

ユスルユスルユスルの上の命令の以上上レ

の合の以上

[illegible][illegible]

仙蹤三

久凡

上壽留

山

太和佛

五
天
五
天
五
天

仁天

六

冬

五一
上尺子

紅綉鞋

天正十年

以上
和
工
以上
五
和
以上
和

工五上入不工尺上尺工尺上尺

十

五上五入 五上五入 五上五入 五入工尺 工尺

工尺 工尺上尺 工尺上尺 五上五入 工尺上尺

尺上 尺上尺上尺 尺上尺上尺 上尺工尺上尺 尺

上五上入五上 尺上五上五上 尺上五上入

工五 五尺尺上五入工尺

尺上五入五入工尺

尺上尺 尺上尺上尺上尺 尺上尺上尺 尺

工上尺入工上尺工尺上 尺上五上五上 尺上

五上不五上 天上五上スエ五。

回向

スエ上の上スエスエ合の合の「スエ」合の合エ
スエ上の上の合エ合の合の「スエ上の上スエ」

又回向

五上不五上「スエ」合の合の「スエ」合の合エ
五上不五上「スエ」合の合の「スエ」合の合エ

小桃紅

仕上。五上五上五上五上五上五上五上五上
五上五上五上五上五上五上五上五上五上五上

上 尺 不 工 尺 不 工 上 工 尺 与 尺 工 不 工 尺 上 の 合 上

定金

尺 上 五 尺 上 尺 上 五 不 五 不 五 上 五 不 五 不 工
尺 上 尺 工 工 五 不 工 尺 工 不 工 尺 上 五 上 尺 上 五
不 工 尺 上 工 不 五 工 五 不 工 尺 工 不 工 尺 上 五 上 尺
上 五 不 工 不 上 五 不 上 尺 工 工 五 不 工 尺 工 不 工 尺 上 五 上

柳葉金

尺 工 上 五 尺 尺 工 工 尺 上 工 尺 上 五 不 五 不 五 上 五
上 五 不 工 不 不 五 不 上 五 上 不 五 工 尺 上 工 尺 工
工 尺 工 尺 工 工 尺 工 工 尺 上 五 不 五 上 工

大南門

上海

点降

五尺九寸五分

五尺九寸五分

五尺五寸五分

五尺一寸五分

黟县古筑村孙氏宗族吹打乐谱

民國十八年

同中快樂

己巳年

舊注 穿心州 ハミ

伍上五尺

天

丈 丈立 丈自 丁 丈

工上尺上五尺

工上五尺

丈 工尺

丈 丁 丈 丁

争 自 丁 丈 丁 丈 自 丁 丈

丈

五尺上五尺

立 立 丈 丈立 立 丈 丈 自 丁 丈

尺 工尺

丈

天

丈 天

丈

丈 丈立 丈 自 丁 丈

工上尺上五尺

丈

工上上五尺上五尺

丈

自^x 丁^x 丈^x 丁^x 丈^x 似^x 丁^x 丈^x 丈^x 丈^x 丈^x

双蝴蝶

。

五^x 丁^x 尺^x 丁^x 五^x 丁^x

丈^x 丁^x 争^x 自^x 丁^x 丈^x 丁^x 争^x 自^x 丁^x 丈^x

丁^x 争^x 自^x 丁^x 丈^x 丈^x 上^x 尺^x 上^x 上^x

丈^x 丈^x 丈^x 丈^x 丈^x 丈^x 丈^x 丈^x

主文

من.

數人

節々高

新

丈^ム立^ム丈^ム立^ム丈^ム立^ム

丈^ム立^ム丈^ム立^ム丈^ム立^ム

丈^ム立^ム丈^ム立^ム丈^ム立^ム

丈^ム立^ム丈^ム立^ム丈^ム立^ム

丈^ム立^ム丈^ム立^ム

丈^ム立^ム丈^ム立^ム丈^ム立^ム

丈^ム立^ム丈^ム立^ム

丈^ム立^ム丈^ム立^ム丈^ム立^ム

丈^ム立^ム丈^ム立^ム丈^ム立^ム

丈^ム立^ム丈^ム立^ム

丁^ム 丈^ム 丁^ム 丈^ム 自^ム 丁^ム 丈^ム 丈^ム
 丈^ム 上^ム 五^ム 上^ム 五^ム 上^ム 五^ム 上^ム 五^ム
 丁^ム 丈^ム 自^ム 丁^ム 丈^ム 上^ム 五^ム 上^ム 五^ム
 丈^ム 丁^ム 争^ム 自^ム 丁^ム 丈^ム 上^ム 五^ム 上^ム 五^ム
 丈^ム 立^ム 丈^ム 自^ム 丁^ム 丈^ム 上^ム 五^ム 上^ム 五^ム
 上^ム 上^ム 尺^ム ス^ム エ^ム 丈^ム 上^ム 五^ム 上^ム 五^ム
 上^ム 上^ム 尺^ム ス^ム エ^ム 丈^ム 上^ム 五^ム 上^ム 五^ム

新
 解
 學
 和
 PDG

—

行

丈立丈自丁

2

丈
丁
丈
丈
丁
丈
丈
丁

丈_ム 尽_ム
 〃 〃 〃 〃 〃
 丈_ム 大_ナ 尽_ム 丈_ム
 丁_ム 爭_ム 自_ム
 丁_ム 丈_ム
 丁_ム 丈_ム 自_ム 丁_ム

步步嬌

新

上_人上_人上_人上_人上_人上_人

丈^人
 丁^人
 丈^人
 立^人
 丁^人
 丈^人
 工^人
 五^人
 丁^人
 五^人
 丁^人
 五^人
 丁^人

五
土
尺
上
尺
土

丈^ム
丁^ム
爭^ム
自^ム
丁^ム
丈^ム
丁^ム
爭^ム
自^ム
丁^ム
丈^ム

尺上上上の合方

文々々々
文々々々
文々々々
文々々々
文々々々
文々々々
文々々々
文々々々

文

争自丁丈丁争自丁丈丁争丁争自丁丈丁

工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺
工尺上尺工尺

丈
上尺
上尺
上尺
丈
上尺
上尺
上尺
丈
上尺
上尺

丈⁺
の^上
の^上
の^上
上
尺^キ
エ^ス
エ^ト
エ^ト
エ^ト
エ^ト
上
尺^キ

文
々
々
々
々
々
々

丈²
 大
 尽
 丈²
 丁²
 丁
 争
 丁²
 自
 丁
 丈²
 一一一一
 大
 丁²

丁争丁自丈立丈

暮芙蓉

ユ^メフ^メユ^メ五^メス^メ工^メ上^メ五^メフ^メ工^メ

丈^メ丁^メ丈^メ立^メ丁^メ丈^メ

左^メ五^メス^メ五^メ

五^メ上^メ五^メフ^メ工^メ尺^メ工^メ

丈^メ丁^メ争^メ自^メ丁^メ丈^メ丁^メ争^メ自^メ丁^メ丈^メ

新平解學
PDG

PDF

た

丈 尽 丈 尽

い い い 丈 丈 尽 丈

五 五 五 五 五

大 五 尺 五 尺 五 尺 五 尺

丈 丁 争 自 丁 丈 丁 争 自 丁

丈 五 尺 五 尺

丈 五 尺 五 尺 五 尺 五 尺 丈 五 尺 五 尺

丈 の 上 尺 五 尺 五 尺 五 尺 五 尺 丈

丈 尽 丈 尽 い い

丈^大 尽^大 丁^大 争^大 丁^大 自^大 丁^大 丈^大 丁^大 争^大 丁^大 自^大 丁^大

丈^大 丁^大 争^大 丁^大 自^大 丁^大 丈^大 丈^大

柳葉鈴助

上^大 五^大 丁^大 上^大 五^大 丁^大 上^大 五^大 丁^大 上^大 五^大 丁^大

丈^大 丈^大 立^大 丈^大 自^大 丁^大 丈^大 丁^大 五^大 丁^大 丈^大 丈^大

丈^ハ上^ニて五^ノス

丈^ハ尽^ニ丈^ハ尽^ニ丈^ハナ^ニ尽^ニ丈^ハ五^ノス^ニス

丈^ハ丈^ハ立^ニ丈^ハ当^ニ丈^ハ丈^ハ立^ニ丈^ハ自^ニ丁^ニ丈^ハ尽^ニ丈^ハ五^ノス

丈^ハ丁^ニ丈^ハ自^ニ丈^ハ丁^ニ丈^ハ五^ノス^ニ上^ニの^ニ上^ニ丈^ハ丈^ハ五^ノス^ニ上^ニの^ニ上^ニ丈^ハ丈^ハ当^ニ

丈^ハ丈^ハ五^ノス^ニ上^ニの^ニ上^ニ丈^ハ丈^ハ五^ノス^ニ上^ニの^ニ上^ニ丈^ハ丈^ハ五^ノス^ニ上^ニの^ニ上^ニ丈^ハ丈^ハ五^ノス

又エスエスエ

又尽又尽

又尽

又丁争自丁又丁又自丁又

抑抑助

又又又又又

又丁又又丁又又又又又又

又丁

新解學
PDG

PDFC

普天樂

責

女
丈
青

犬。立。犬。自。丁。犬。立。犬。何。丁。犬。

責

丈
 丁
 丈
 立
 丁
 丈
 立
 丈
 自
 丁
 丈
 立
 丈
 立

丈
自
丁
丈
立
丁
丈
音
古
大
古
各
丈
音
古
古
古

丈立丈立
 丈自丁
 丈
 音大音冬
 丈音大音冬

丈夫爭丁爭自丁丈夫
丁丁丁丁丁丁丁丁

八寶頤

1436

[illegible]

尽^マ丈^マ五^マス^マ丈^マ

丈^マ立^マ丈^マ有^マ丁^マ丈^マ上^マ尺^マ五^マ尺^マ尽^マ

丈^マ尽^マ丈^マ尽^マ丁^マ丁^マ争^マ丁^マ自^マ丁^マ丈^マ丈^マ丁^マ丁^マ争^マ丁^マ

自^マ丁^マ丈^マ丁^マ丁^マ争^マ丁^マ自^マ丁^マ丈^マ丈^マ

柳青浪

なみ

の上^マ尺^マ五^マ上^マの尺^マ丈^マ丈^マ立^マ丈^マ自^マ丁^マ丈^マ五^マ尺^マ五^マ尺^マ

丈^ム丁^ム争^ム自^ム丁^ム丈^ム丈^ム上^ム尺^ム五^ム丈^ム
 五^ム五^ム尺^ム尺^ム丈^ム尺^ム丈^ム尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム
 尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム
 丈^ム自^ム争^ム自^ム丁^ム丈^ム尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム
 争^ム丁^ム争^ム自^ム丁^ム丈^ム丈^ム上^ム尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム
 丈^ム尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム五^ム尺^ム

丁
争
自
丁
丈
丈

荷花池

工
尺
工
工
工
丈
丁
丈
立
丁
丈
五
大
五
上
五
丈
丁
丈

丈^ム丁^ム丈^ム立^ム丁^ム丈^ム立^ムス^ム尺^ム上^ム尺^ム丁^ム争^ム自^ム丁^ム丈^ム丁^ム
 争^ム自^ム丁^ム丈^ム丁^ム争^ム自^ム丁^ム丈^ム立^ム丁^ム丈^ム立^ムス^ム尺^ム上^ム尺^ム丈^ム自^ム
 丁^ム丈^ム尺^ム上^ム尺^ム丈^ム丁^ム丈^ム自^ム丈^ム自^ム丁^ム丈^ム立^ム丁^ム丈^ム尺^ム上^ム尺^ム
 丁^ム丈^ム尺^ム上^ム尺^ム丈^ム当^ム丈^ム尺^ム上^ム尺^ム丈^ム丁^ム争^ム丁^ム争^ム
 争^ム自^ム丈^ム丁^ム争^ム丁^ム争^ム自^ム争^ム丈^ム丁^ム争^ム丁^ム

庚子金

五尺上
上上
上上
上上
上上
上上
上上
上上
上上
上上

四合如意

一丈一

丈三

一丈

丈丈丈
自丁丈

一丈一

丈丁丈
丈

立丁丈

一丈

丈立丈
丈立丈
自丁丈

一当

丈当丈当丈当丈

一当

丈丁丈自^丈自丁丈^た立丁丈

一丈

丈丈自丈自丈自丈自丈丁争

自丁丈^た立丁丈



天_一当

丈_一当尽_二当_三い_四い_五い_六い_七い_八い_九い_十

丈_一当尽_二丈_三

丈_一

丈_一尽_二丈_三尽_四い_五い_六い_七い_八い_九い_十丈_一丈_二尽_三丈_四

一丈_一丈_二丈_三丈_四丈_五丈_六丈_七丈_八丈_九丈_十

丈_一介_二丈_三丈_四丈_五丈_六丈_七丈_八丈_九丈_十

丁_一争_二丁_三争_四自_五丁_六丈_七い_八い_九い_十丈_一丈_二丈_三丈_四丈_五丈_六丈_七丈_八丈_九丈_十

丁_一争_二丁_三争_四自_五丈_六丈_七丈_八丈_九丈_十

浪子軍

組

大大

丈尽丈丈

丁大大

丈尽丈尽

~~~~~丈大

尽大大丈其自丁丈大丈

尺五ス凡ユ尺ユ尺

丈大大丈

の

丈

尺五ス凡ユ

尺ユ尺

大大

丈大大

尽大大丈

尺五ス凡ユ

大大

丈尺ユ尺の

新解  
平船  
聲

PDG



自丁丈

一一一一一大大

丁丁爭丁自丈丈五乙

五丈五丈五丈五丈五丈

丈尽丈尽一一一丈

丈尽丈 一大大

丈自爭自丁丈五乙五丈五丈五

丈丁丁自丁丈五丈五丈五丈

丈尽丈 大大 丁丁



大大

丁丁爭丁自丈丈

の一の合の一尺五寸五立寸

五五五五五五五五

犬

冬文冬文た冬文  
五下工尺尺

丈  
丈  
不  
瓦  
工  
尺  
尺

交

尺五寸五分六分

[illegible]

丁<sup>当</sup> 丈 丁<sup>大</sup> 丈 丈  
 々 々 々 々 丈  
 大 丈 丈 丈 丈

起鼓

当

大

当

大

当

丁

大

丁

大

丈

尽

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

景

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丈

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丈

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丈

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丁

大

丈

丁

大

丁

大

丁

大

丈

丁

大

丁

大  
大大大

丈  
卷  
丈  
卷  
3  
3  
3  
1

丈太尽太丈太要打

摺開

太

青丁青

丁  
一  
一  
一  
一  
一  
太

犬当犬当

丈当丁当丈

丁大士

壽

要打の套

趙景

丁

大

父

不

3 5  
7 3  
7 7

大  
大  
大  
大

五  
乙  
五  
尺  
五  
五  
一  
五  
又  
11  
13  
大

自  
丁  
其  
自

自丁其

太丈

12.

丈

同業

三  
樓



尽丈 尺五上尺尺上五 丈

丈尽丈 尺五上尺尺上五 丈

丈<sup>大</sup>尽<sup>大</sup>丈<sup>大</sup> の上合の上尺上五

丈丈 尺五上尺上五

丈尽丈 上合の上尺上五

丈丁丁争丁自丁丈

丁丁争丁自丁丈<sup>大</sup>丈<sup>大</sup>尺五上五

丈尽丈尽丈

エ合の合の合エ丈丈エ上エ尺

丈尽丈の上

尺エエ

丈丈

エ尺上尺エ

丈尽丈

ス凡エ尺尺尺エ上

丈丈

合のウ合上

丈尽丈尽

一丈丈

尽丈

尺尺尺上エ

丈尽丈

エ合の合の合のの合丈丈

エ尺上尺エ

丈尽丈の尺上尺エ丈丈エ尺上尺エ



丈尽丈 凡上尺尺尺上 丈丈 合ののの合上 丈尽

丈尽 一 一 丈 尽丈丈尽 丈尽丈尽 自

丁丈丈尽 丈自尽 丈丈丈丈丈丈 丈丈自丁

丈丈尽 丈丈丈丈丈 丈自丁 丈尽 丈尽 一 一

天

夫<sup>大</sup>夫<sup>大</sup>令<sup>大</sup>の令<sup>大</sup>の令<sup>大</sup>上<sup>大</sup>上<sup>大</sup>上<sup>大</sup>一の令<sup>大</sup>

丈  
尽  
丈  
尽  
一  
一  
一  
一  
丈  
大

の上スエ上

スス

合上合上の合上スエ上

ススス

スススススススススススススススス

スススススススススススススススス

スス合の合ス合の合の合

ス

ススス

ス立

ス自スススススススススススススススス

スススススススススススススススス

尽丈丈尽丈丈立丈何丁丈立丈自丁丈

丈立丈自丁丈立丈立丈尽丈尽

丈丈尽丈丈立丈上尺上尺上

丈尽丈合

合上丈尽丈尽丈丈丈丈上丈上

丈尽  
一一一一  
丈大尽丈丁

丈全  
丈

全上  
丈尽丈  
スススススス  
上一の上上スス

丈自丁自丁丁丈の上合上の合上スス

丈尽丈

全凡ス凡凡スス  
上一の上上ス

丈  
スススススス

尺五上一の止上上尺

丈尽丈尽

丈尽丈尽丈尽丈尽丈尽丈尽丈尽丈尽

上当鼓

丈尽丈尽丈尽丈尽

丈尽丈要打の套スス尺スス尺上尺

丈

新平和堂  
PDG



四下頤

責

丈全丈之

責

丈全丈全  
一一一一  
丈大

全

責

丈全丈自丁丈自丈自丁丈

責

丈

全

丈全丈丁爭自丁丈丁爭自丁丈  
丁爭自丁  
丈丈

新學解  
PDG



素

史自丈自丁丈自丈自丁丈自丈自

丁丈丈素

丈有丁丈自丈自丁丈自

丈自丁丈自丈其自丁丈多丈立丈自

丈丈丁尽丁尽立尽一尽丈立三尽立其

六六

5

5

矣

丁爭丁爭自父矣

丁爭自父

丁爭丁爭自父丁爭

丁爭丁爭自父

丁冬丁冬立其一冬父丁冬丁冬立其一

其父丁冬丁冬立其一冬父矣  
丁爭

立争自 丈立丈丈一丈丈立丈其自  
 丁其丁丈丁争丁争自丁又片自争自  
 丁丈 大大 丁争立争自 丈立立丈丈一丈丈  
 立立丈丁自丁丈丁丈丁争丁争自丁丈  
 尽 自丁丈丁争丁争自丁丈尽自争

自丁丈丁爭丁爭自丁丈尽自爭自丁

丈<sup>太</sup>丁爭立爭自立<sup>太</sup>丁爭立爭自

丈<sup>太</sup>丁爭立爭自丈丁爭丁爭自爭

丈丁爭丁爭自丁丈丁爭丁爭自丁

丈

丈

丁爭立爭自丈丁尺丁尺立其

一尺丈丁尺丁尺立其一尺丈丁尺丁尺

立其一尺丈

丈

丁爭立爭自丈丈自

丈

自

丈

自

丈

自

丈

自

丈

丁自丁丁丈丈丁爭丁爭自丁丈尺自

争自丁お た 丁争立争自 た 又自 た  
 又自 た 又自 た 又自 た 又自 た 又自 た  
 自丁又 た 丁争 た 又丁 た 自丁 た 又 た  
 自丁 た 自丁 た 又 た 丁争 た 又 た 自 た 又 た  
 又 た

丁 簿 爭 立 爭 自

七去

丁 爭 立 爭 自 又

丁 店

不用四下頭

福中寫

新平解學

PDG



# 曲目汉字笔画索引

## 说 明

本索引以曲目首字笔画、曲名字数多少——由少到多顺序排列。首字画数相同的，以起笔笔形一、丨、丿、丶、㇀为序。

序号 曲名 页码

### 一 画

#### 〔一〕

277. 一二三 ..... (555)  
 238. 一二三 ..... (486)  
 504. 一支香(一) ..... (933)  
 505. 一支香(二) ..... (936)  
 283. 一枝花 ..... (563)  
 413. 一枝花 ..... (667)  
 119. 一枝梅 ..... (325)  
 280. 一枝梅(一) ..... (557)  
 281. 一枝梅(二) ..... (557)  
 349. 一枝梅(一) ..... (630)  
 350. 一枝梅(二) ..... (630)  
 351. 一枝梅(三) ..... (631)  
 352. 一枝梅(四) ..... (631)  
 353. 一枝梅(五) ..... (631)  
 354. 一枝梅(六) ..... (632)  
 355. 一枝梅(七) ..... (632)  
 356. 一枝梅(八) ..... (632)  
 295. 一字上(一) ..... (574)  
 296. 一字上(二) ..... (574)  
 293. 一字调(一) ..... (573)  
 294. 一字调(二) ..... (573)  
 121. 一三七九 ..... (327)  
 502. 一出天门 ..... (922)

序号 曲名 页码

#### 〔㇀〕

257. 乙字调 ..... (538)  
 334. 乙调大开门(一) ..... (618)  
 335. 乙调大开门(二) ..... (618)  
 389. 乙调小柳叶 ..... (649)

### 二 画

#### 〔一〕

411. 二 犯(一) ..... (666)  
 412. 二 犯(二) ..... (666)  
 195. 二夹弦 ..... (448)  
 216. 二虎碰 ..... (472)  
 453. 二领把(丝弦锣鼓) ..... (713)  
 40. 二簧帽 ..... (181)  
 85. 二簧帽 ..... (282)  
 181. 二簧帽 ..... (436)  
 266. 二簧帽(一) ..... (545)  
 267. 二簧帽(二) ..... (546)  
 41. 二迷子 ..... (182)  
 182. 二迷子(一) ..... (437)  
 183. 二迷子(二) ..... (437)  
 184. 二迷子(三) ..... (438)  
 268. 二红袍 ..... (546)  
 161. 二十四枝花 ..... (383)  
 682. 十 献 ..... (1327)  
 565. 十 番 ..... (1064)  
 371. 十杯酒(一) ..... (641)

| 序号   | 曲名              | 页码     |
|------|-----------------|--------|
| 372. | 十杯酒(二) .....    | (641)  |
| 492. | 十样锦 .....       | (912)  |
| 231. | 十八板 .....       | (482)  |
| 572. | 十八番 .....       | (1071) |
| 529. | 十八番(一) .....    | (1010) |
| 530. | 十八番(二) .....    | (1012) |
| 222. | 十番子(一) .....    | (477)  |
| 223. | 十番子(二) .....    | (477)  |
| 409. | 十二月飘 .....      | (665)  |
| 679. | 十方天尊 .....      | (1325) |
| 449. | 七五三(丝弦锣鼓) ..... | (707)  |
| 524. | 七番子 .....       | (1001) |

### 〔J〕

|      |               |        |
|------|---------------|--------|
| 427. | 八板 .....      | (674)  |
| 241. | 八板 .....      | (488)  |
| 432. | 八宝 .....      | (678)  |
| 604. | 八板图 .....     | (1144) |
| 478. | 八板头 .....     | (830)  |
| 437. | 八板头 .....     | (680)  |
| 406. | 八段锦 .....     | (661)  |
| 299. | 八哥洗澡 .....    | (581)  |
| 585. | 八哥洗澡(一) ..... | (1094) |
| 586. | 八哥洗澡(二) ..... | (1095) |
| 207. | 八句娃娃 .....    | (465)  |
| 566. | 九七五 .....     | (1064) |
| 474. | 九连环 .....     | (825)  |
| 361. | 九板头 .....     | (635)  |

### 三 画

#### 〔一〕

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 419. | 三星 .....  | (670)  |
| 676. | 三上香 ..... | (1323) |
| 691. | 三鏢板 ..... | (1335) |
| 644. | 三皈依 ..... | (1271) |
| 475. | 三级浪 ..... | (827)  |

| 序号   | 曲名            | 页码     |
|------|---------------|--------|
| 98.  | 三打二板 .....    | (300)  |
| 642. | 三十五佛 .....    | (1270) |
| 651. | 三称菩萨(一) ..... | (1294) |
| 652. | 三称菩萨(二) ..... | (1295) |
| 440. | 三小柳叶 .....    | (681)  |
| 192. | 工花(一) .....   | (443)  |
| 193. | 工花(二) .....   | (444)  |
| 209. | 工字调 .....     | (466)  |
| 42.  | 工尺上 .....     | (182)  |
| 127. | 工尺上 .....     | (332)  |
| 186. | 工尺上 .....     | (439)  |
| 589. | 下南唐 .....     | (1099) |
| 278. | 下河桥 .....     | (556)  |
| 107. | 下江船子 .....    | (310)  |
| 689. | 万年翻 .....     | (1333) |
| 63.  | 万年欢(一) .....  | (230)  |
| 64.  | 万年欢(二) .....  | (232)  |
| 313. | 万年欢(一) .....  | (602)  |
| 314. | 万年欢(二) .....  | (604)  |
| 315. | 万年欢(三) .....  | (605)  |
| 2.   | 万年红(一) .....  | (48)   |
| 3.   | 万年红(二) .....  | (57)   |
| 59.  | 万年红(一) .....  | (219)  |
| 60.  | 万年红(二) .....  | (224)  |
| 61.  | 万年红(三) .....  | (228)  |
| 62.  | 万年红(四) .....  | (229)  |
| 78.  | 大开门 .....     | (266)  |
| 173. | 大开门 .....     | (412)  |
| 264. | 大开门 .....     | (544)  |
| 22.  | 大开门(一) .....  | (129)  |
| 23.  | 大开门(二) .....  | (130)  |
| 326. | 大开门(一) .....  | (613)  |
| 327. | 大开门(二) .....  | (614)  |
| 328. | 大开门(三) .....  | (614)  |
| 329. | 大开门(四) .....  | (615)  |

| 序号 曲名             | 页码     |
|-------------------|--------|
| 330. 大开门(五) ..... | (615)  |
| 668. 大开门(一) ..... | (1318) |
| 669. 大开门(二) ..... | (1318) |
| 407. 大飘海(一) ..... | (661)  |
| 408. 大飘海(二) ..... | (664)  |
| 169. 大柳金 .....    | (407)  |
| 693. 大回向 .....    | (1336) |
| 627. 大八板 .....    | (1206) |
| 240. 大金钱 .....    | (487)  |
| 320. 大凡调 .....    | (609)  |
| 385. 大补缸(一) ..... | (648)  |
| 386. 大补缸(二) ..... | (649)  |
| 272. 大官调 .....    | (550)  |
| 620. 大书观 .....    | (1172) |
| 190. 大一二三 .....   | (442)  |
| 14. 大柳金子 .....    | (98)   |
| 259. 大柳金子 .....   | (539)  |
| 196. 大棚头套 .....   | (452)  |
| 93. 大山蛮羊 .....    | (294)  |
| 189. 大笛片子 .....   | (441)  |
| 142. 大傍妆台 .....   | (358)  |
| 262. 大水龙吟 .....   | (543)  |
| 322. 大尺字调 .....   | (611)  |
| 175. 大凡字调开门 ..... | (413)  |
| 630. 大阿弥陀佛赞 ..... | (1231) |

[ | ]

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 369. 上 调(一) ..... | (640)  |
| 370. 上 调(二) ..... | (640)  |
| 210. 上朝臣 .....    | (467)  |
| 688. 上香曲 .....    | (1332) |
| 692. 上水船 .....    | (1336) |
| 166. 上把凡调 .....   | (398)  |
| 70. 上把凡字调 .....   | (248)  |
| 671. 上调大开门 .....  | (1319) |
| 607. 山坡羊 .....    | (1148) |

| 序号 曲名             | 页码     |
|-------------------|--------|
| 673. 山坡羊(一) ..... | (1321) |
| 674. 山坡羊(二) ..... | (1322) |
| 675. 山坡羊(三) ..... | (1322) |
| 92. 山蛮羊 .....     | (291)  |

[ J ]

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 318. 凡 调(一) ..... | (607)  |
| 319. 凡 调(二) ..... | (608)  |
| 46. 么二三 .....     | (186)  |
| 562. 么二三 .....    | (1054) |
| 575. 么二三(一) ..... | (1083) |
| 576. 么二三(二) ..... | (1084) |
| 9. 凡喜调 .....      | (76)   |
| 167. 凡喜调 .....    | (400)  |
| 4. 凡字调 .....      | (69)   |
| 252. 凡字调 .....    | (529)  |
| 317. 凡字调 .....    | (606)  |
| 616. 凡字调 .....    | (1163) |
| 65. 凡字调(一) .....  | (232)  |
| 66. 凡字调(二) .....  | (234)  |
| 67. 凡字调(三) .....  | (238)  |
| 68. 凡字调(四) .....  | (240)  |
| 69. 凡字调(五) .....  | (247)  |
| 162. 凡字调(一) ..... | (384)  |
| 163. 凡字调(二) ..... | (386)  |
| 164. 凡字调(三) ..... | (387)  |
| 593. 凡字调(一) ..... | (1105) |
| 594. 凡字调(二) ..... | (1108) |
| 5. 凡字调(正宫) .....  | (70)   |
| 6. 凡字调(反宫) .....  | (72)   |
| 7. 凡字调(背宫) .....  | (73)   |
| 8. 凡字调(闷宫) .....  | (74)   |
| 336. 凡调大开门 .....  | (619)  |
| 388. 凡调小柳叶 .....  | (649)  |
| 165. 凡字调叫句子 ..... | (392)  |

[ → ]

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 403. 小 曲(一) ..... | (660) |
| 404. 小 曲(二) ..... | (660) |

| 序号   | 曲名            | 页码     |
|------|---------------|--------|
| 473. | 小 曲 .....     | (823)  |
| 215. | 小五五 .....     | (472)  |
| 579. | 小五番 .....     | (1086) |
| 527. | 小五番(一) .....  | (1006) |
| 528. | 小五番(二) .....  | (1007) |
| 518. | 小十番(一) .....  | (980)  |
| 519. | 小十番(二) .....  | (984)  |
| 520. | 小十番(三) .....  | (986)  |
| 521. | 小十番(四) .....  | (989)  |
| 522. | 小十番(五) .....  | (993)  |
| 90.  | 小柳青 .....     | (288)  |
| 439. | 小柳叶 .....     | (681)  |
| 170. | 小柳金 .....     | (408)  |
| 261. | 小柳金 .....     | (540)  |
| 255. | 小工调 .....     | (537)  |
| 289. | 小马调 .....     | (571)  |
| 26.  | 小开门 .....     | (135)  |
| 178. | 小开门 .....     | (417)  |
| 265. | 小开门 .....     | (545)  |
| 79.  | 小开门(一) .....  | (269)  |
| 80.  | 小开门(二) .....  | (271)  |
| 81.  | 小开门(三) .....  | (272)  |
| 149. | 小开门(一) .....  | (374)  |
| 150. | 小开门(二) .....  | (375)  |
| 151. | 小开门(三) .....  | (375)  |
| 304. | 小开门(一) .....  | (588)  |
| 305. | 小开门(二) .....  | (588)  |
| 339. | 小开门(一) .....  | (620)  |
| 340. | 小开门(二) .....  | (622)  |
| 297. | 小四合(古曲) ..... | (574)  |
| 694. | 小回向 .....     | (1337) |
| 249. | 小叫笛 .....     | (523)  |
| 111. | 小师调 .....     | (313)  |
| 321. | 小凡调 .....     | (610)  |
| 614. | 小花场 .....     | (1153) |

| 序号   | 曲名            | 页码     |
|------|---------------|--------|
| 139. | 小蛮羊 .....     | (351)  |
| 213. | 小官花 .....     | (470)  |
| 623. | 小闹台 .....     | (1181) |
| 156. | 小炮台 .....     | (381)  |
| 191. | 小一二三 .....    | (442)  |
| 15.  | 小柳金子 .....    | (102)  |
| 260. | 小柳金子 .....    | (540)  |
| 94.  | 小山蛮羊 .....    | (295)  |
| 214. | 小白柳金 .....    | (471)  |
| 88.  | 小傍妆台 .....    | (286)  |
| 143. | 小傍妆台 .....    | (383)  |
| 54.  | 小傍妆台(一) ..... | (202)  |
| 55.  | 小傍妆台(二) ..... | (208)  |
| 263. | 小水龙吟 .....    | (544)  |
| 323. | 小尺字调 .....    | (611)  |
| 333. | 小官大开门 .....   | (617)  |
| 430. | 女八板 .....     | (676)  |

#### 四 画

##### 〔一〕

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 24.  | 开 门(一) ..... | (134)  |
| 25.  | 开 门(二) ..... | (135)  |
| 591. | 开船锣 .....    | (1101) |
| 135. | 天地同 .....    | (343)  |
| 609. | 五声佛 .....    | (1149) |
| 414. | 五更调 .....    | (668)  |
| 113. | 五探花 .....    | (315)  |
| 200. | 五六五(一) ..... | (461)  |
| 201. | 五六五(二) ..... | (462)  |
| 202. | 五六五(三) ..... | (462)  |
| 176. | 五字开门 .....   | (413)  |
| 247. | 五字开门 .....   | (521)  |
| 647. | 五方结界 .....   | (1276) |
| 395. | 太平年 .....    | (653)  |
| 590. | 车水锣 .....    | (1100) |

| 序号   | 曲名         | 页码     |
|------|------------|--------|
| 622. | 丰收锣鼓 ..... | (1177) |

〔J〕

|      |             |        |
|------|-------------|--------|
| 526. | 长流水 .....   | (1004) |
| 362. | 反工指 .....   | (635)  |
| 254. | 反工尺 .....   | (537)  |
| 56.  | 风入松 .....   | (214)  |
| 144. | 风入松 .....   | (366)  |
| 465. | 风入松 .....   | (753)  |
| 615. | 凤阳歌 .....   | (1156) |
| 577. | 凤凰三点头 ..... | (1084) |
| 551. | 凤凰单展翅 ..... | (1039) |

〔、〕

|      |             |        |
|------|-------------|--------|
| 368. | 六 调 .....   | (639)  |
| 132. | 六字调 .....   | (340)  |
| 506. | 六马令 .....   | (940)  |
| 177. | 六字开门 .....  | (414)  |
| 672. | 六调大开门 ..... | (1320) |

〔→〕

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 21.  | 水龙吟 .....    | (128)  |
| 124. | 水龙吟 .....    | (330)  |
| 172. | 水龙吟 .....    | (410)  |
| 493. | 水莲花 .....    | (913)  |
| 374. | 水莲花(一) ..... | (643)  |
| 375. | 水莲花(二) ..... | (643)  |
| 484. | 水漫金山 .....   | (860)  |
| 485. | 水漫泗州 .....   | (873)  |
| 131. | 尺字调 .....    | (340)  |
| 256. | 尺字调 .....    | (538)  |
| 547. | 双 音 .....    | (1036) |
| 446. | 双芙蓉 .....    | (687)  |
| 377. | 双喜调 .....    | (644)  |
| 292. | 双背字 .....    | (572)  |
| 500. | 双蝴蝶(一) ..... | (920)  |
| 501. | 双蝴蝶(二) ..... | (922)  |

| 序号   | 曲名         | 页码    |
|------|------------|-------|
| 433. | 双飞蝴蝶 ..... | (678) |

五 画

〔一〕

|      |                |        |
|------|----------------|--------|
| 158. | 扑 蝶 .....      | (382)  |
| 581. | 龙 门 .....      | (1088) |
| 602. | 龙虎斗(一) .....   | (1141) |
| 603. | 龙虎斗(二) .....   | (1143) |
| 445. | 玉芙蓉 .....      | (686)  |
| 608. | 玉笛穿花 .....     | (1148) |
| 91.  | 节节高 .....      | (290)  |
| 285. | 节节高 .....      | (586)  |
| 436. | 石榴花 .....      | (679)  |
| 464. | 石榴花 .....      | (751)  |
| 497. | 打棒槌 .....      | (919)  |
| 232. | 打老虎 .....      | (484)  |
| 495. | 打秋车 .....      | (917)  |
| 569. | 打水浒 .....      | (1066) |
| 619. | 打渔杀家 .....     | (1170) |
| 347. | 正宫调(一) .....   | (629)  |
| 348. | 正宫调(二) .....   | (629)  |
| 331. | 正宫大开门(一) ..... | (616)  |
| 332. | 正宫大开门(二) ..... | (617)  |
| 95.  | 平调凡调 .....     | (295)  |
| 490. | 东至十番锣鼓 .....   | (904)  |

〔丨〕

|      |                |        |
|------|----------------|--------|
| 461. | 出 相 .....      | (741)  |
| 130. | 田 野 .....      | (335)  |
| 20.  | 北山调 .....      | (126)  |
| 636. | 叩钟偈(早钟) .....  | (1253) |
| 637. | 叩钟偈(晚钟一) ..... | (1254) |
| 638. | 叩钟偈(晚钟二) ..... | (1255) |
| 71.  | 叫句子 .....      | (251)  |
| 168. | 叫句子 .....      | (402)  |
| 617. | 叫句子 .....      | (1166) |

| 序号   | 曲名     | 页码     |
|------|--------|--------|
| 11.  | 叫句子(一) | (86)   |
| 12.  | 叫句子(二) | (90)   |
| 410. | 四压一    | (665)  |
| 220. | 四大锣(一) | (476)  |
| 221. | 四大锣(二) | (477)  |
| 494. | 四下头    | (915)  |
| 43.  | 四合四    | (183)  |
| 363. | 四合调    | (636)  |
| 683. | 四行宝    | (1328) |
| 523. | 四番子    | (997)  |
| 10.  | 四字调    | (84)   |
| 290. | 四官调    | (571)  |
| 152. | 四季开门   | (376)  |
| 496. | 四合如意   | (917)  |
| 236. | 四州官调   | (485)  |
| 612. | 叶落金钱   | (1151) |

### [J]

|      |     |       |
|------|-----|-------|
| 110. | 白荷叶 | (312) |
| 276. | 付浪歌 | (555) |

### [→]

|      |     |        |
|------|-----|--------|
| 655. | 发符  | (1304) |
| 134. | 对歌  | (341)  |
| 208. | 对午阁 | (466)  |

## 六 画

### [一]

|      |        |       |
|------|--------|-------|
| 37.  | 老报(一)  | (175) |
| 38.  | 老报(二)  | (178) |
| 39.  | 老报(三)  | (179) |
| 83.  | 老报(一)  | (280) |
| 84.  | 老报(二)  | (281) |
| 441. | 老腔     | (682) |
| 36.  | 老鏢     | (168) |
| 89.  | 老柳青    | (287) |
| 513. | 老三番(一) | (970) |

| 序号   | 曲名        | 页码     |
|------|-----------|--------|
| 514. | 老三番(二)    | (972)  |
| 515. | 老五番       | (973)  |
| 512. | 老十番       | (951)  |
| 451. | 老十番(丝弦锣鼓) | (709)  |
| 157. | 老八板       | (381)  |
| 618. | 老八板       | (1169) |
| 114. | 老背少       | (316)  |
| 153. | 老六板       | (378)  |
| 578. | 老壮八       | (1084) |
| 275. | 老叉笛       | (553)  |
| 554. | 老龙喘气      | (1041) |
| 624. | 老本八板      | (1182) |
| 542. | 老牛喘气(一)   | (1029) |
| 543. | 老牛喘气(二)   | (1030) |
| 100. | 老凤阳歌      | (302)  |
| 75.  | 西柳金(一)    | (260)  |
| 76.  | 西柳金(二)    | (262)  |
| 77.  | 西柳金(三)    | (263)  |
| 645. | 过堂(用斋)    | (1272) |
| 695. | 过天星       | (1337) |
| 381. | 过街调       | (646)  |
| 391. | 扬州(一)     | (650)  |
| 392. | 扬州(二)     | (652)  |
| 599. | 扬琴曲       | (1134) |
| 28.  | 扬琴调       | (139)  |
| 243. | 扬琴调       | (497)  |
| 225. | 夹五眼       | (479)  |
| 595. | 百鸟音(一)    | (1114) |
| 596. | 百鸟音(二)    | (1124) |
| 426. | 百花调       | (674)  |
| 179. | 百鸟朝凤      | (417)  |
| 30.  | 百鸟朝凤(一)   | (147)  |
| 31.  | 百鸟朝凤(二)   | (157)  |
| 625. | 百鸟朝凤(一)   | (1183) |
| 626. | 百鸟朝凤(二)   | (1200) |

| 序号   | 曲名         | 页码    |
|------|------------|-------|
| 434. | 百官辞朝 ..... | (679) |

[ | ]

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 129. | 吊唁参 ..... | (335)  |
| 635. | 回向偈 ..... | (1252) |

[ J ]

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 103. | 合络翠 .....    | (307) |
| 503. | 休宁十番锣鼓 ..... | (925) |

[ 、 ]

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 588. | 庄 十 .....    | (1097) |
| 684. | 交 兮 .....    | (1328) |
| 685. | 交 章 .....    | (1329) |
| 556. | 灯 锣 .....    | (1044) |
| 541. | 羊赶骚 .....    | (1028) |
| 227. | 羊皮鼓 .....    | (480)  |
| 108. | 米下碗 .....    | (311)  |
| 174. | 闭眼大开门 .....  | (412)  |
| 491. | 祁门十番锣鼓 ..... | (907)  |

[ → ]

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 155. | 如 意 .....    | (380)  |
| 302. | 欢乐曲 .....    | (583)  |
| 51.  | 欢乐曲(一) ..... | (195)  |
| 52.  | 欢乐曲(二) ..... | (200)  |
| 140. | 欢乐曲(一) ..... | (352)  |
| 141. | 欢乐曲(二) ..... | (356)  |
| 316. | 欢乐调 .....    | (605)  |
| 251. | 欢喜调 .....    | (526)  |
| 180. | 红绣鞋 .....    | (436)  |
| 342. | 红绣鞋 .....    | (623)  |
| 509. | 红绣鞋(一) ..... | (942)  |
| 510. | 红绣鞋(二) ..... | (943)  |
| 605. | 异乡逢 .....    | (1145) |
| 379. | 买水调 .....    | (645)  |

七 画

[ 一 ]

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 443. | 杖 鼓 ..... | (684) |
| 194. | 花 鼓 ..... | (444) |

| 序号   | 曲名        | 页码     |
|------|-----------|--------|
| 574. | 花 鼓 ..... | (1082) |

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 621. | 花鼓灯 ..... | (1173) |
|------|-----------|--------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 159. | 花荷露 ..... | (382) |
|------|-----------|-------|

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 487. | 花十番(一) ..... | (886) |
|------|--------------|-------|

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 488. | 花十番(二) ..... | (896) |
|------|--------------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 428. | 花八板 ..... | (675) |
|------|-----------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 398. | 花篮船 ..... | (656) |
|------|-----------|-------|

|      |            |       |
|------|------------|-------|
| 337. | 花大开门 ..... | (619) |
|------|------------|-------|

|      |            |       |
|------|------------|-------|
| 341. | 花小开门 ..... | (622) |
|------|------------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 457. | 苏八景 ..... | (726) |
|------|-----------|-------|

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 580. | 两头尖 ..... | (1087) |
|------|-----------|--------|

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 584. | 走马调 ..... | (1093) |
|------|-----------|--------|

|      |            |        |
|------|------------|--------|
| 573. | 寿州锣鼓 ..... | (1079) |
|------|------------|--------|

[ | ]

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 666. | 吟 逐(一) ..... | (1316) |
|------|--------------|--------|

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 667. | 吟 逐(二) ..... | (1317) |
|------|--------------|--------|

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 659. | 步 虚 ..... | (1311) |
|------|-----------|--------|

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 663. | 步 虚 ..... | (1315) |
|------|-----------|--------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 279. | 步步娇 ..... | (556) |
|------|-----------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 137. | 步步高 ..... | (345) |
|------|-----------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 364. | 步宫调 ..... | (636) |
|------|-----------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 429. | 男八板 ..... | (676) |
|------|-----------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 105. | 串心调 ..... | (308) |
|------|-----------|-------|

[ J ]

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 160. | 佚 名 ..... | (382) |
|------|-----------|-------|

|      |                |       |
|------|----------------|-------|
| 466. | 佚名吹打曲(一) ..... | (754) |
|------|----------------|-------|

|      |                |       |
|------|----------------|-------|
| 467. | 佚名吹打曲(二) ..... | (755) |
|------|----------------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 224. | 迎 嫁 ..... | (479) |
|------|-----------|-------|

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 536. | 肚里粗 ..... | (1026) |
|------|-----------|--------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 154. | 佛上殿 ..... | (379) |
|------|-----------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 517. | 牯牛阵 ..... | (979) |
|------|-----------|-------|

[ 、 ]

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 382. | 社 调 ..... | (647) |
|------|-----------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 384. | 补缸调 ..... | (648) |
|------|-----------|-------|

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 282. | 快八板 ..... | (557) |
|------|-----------|-------|



| 序号   | 曲名         | 页码     |
|------|------------|--------|
| 211. | 快欠场 .....  | (468)  |
| 367. | 快板上调 ..... | (638)  |
| 229. | 快队伍歌 ..... | (481)  |
| 115. | 沙子岗 .....  | (317)  |
| 648. | 启告十方 ..... | (1284) |
| 423. | 间字曲 .....  | (672)  |

[→]

|      |               |        |
|------|---------------|--------|
| 686. | 尾 声 .....     | (1329) |
| 242. | 坠 子 .....     | (492)  |
| 138. | 坠子调 .....     | (347)  |
| 639. | 阿穆伽(祝延) ..... | (1257) |
| 629. | 阿弥陀佛赞 .....   | (1230) |
| 641. | 妙宝现前真法供 ..... | (1267) |

八 画

[一]

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 32.  | 到春来(一) ..... | (165) |
| 33.  | 到春来(二) ..... | (165) |
| 125. | 到春来(一) ..... | (330) |
| 126. | 到春来(二) ..... | (331) |
| 476. | 到老令 .....    | (828) |
| 239. | 苦中乐 .....    | (487) |
| 308. | 事事如意 .....   | (590) |
| 288. | 转调竹叶飞 .....  | (570) |

[丨]

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 653. | 咒 子 ..... | (1297) |
|------|-----------|--------|

[丿]

|      |                |        |
|------|----------------|--------|
| 462. | 和 番 .....      | (742)  |
| 206. | 备马令 .....      | (464)  |
| 550. | 鱼戏水 .....      | (1039) |
| 540. | 鱼咂嘴 .....      | (1028) |
| 365. | 金花报喜(一) .....  | (637)  |
| 366. | 金花报喜(二) .....  | (638)  |
| 287. | 金榜挂名时 .....    | (570)  |
| 454. | 金寨帽顶丝弦锣鼓 ..... | (715)  |

| 序号   | 曲名                        | 页码     |
|------|---------------------------|--------|
| 455. | 金寨板棚丝弦锣鼓 .....            | (719)  |
| 549. | 兔子扒窝 .....                | (1038) |
| 545. | 兔子扒窝桩八头 牲口<br>歇歇饮老牛 ..... | (1031) |

[、]

|      |                 |        |
|------|-----------------|--------|
| 546. | 单 音 .....       | (1036) |
| 235. | 夜 串 .....       | (485)  |
| 217. | 官 调 .....       | (473)  |
| 44.  | 官调子 .....       | (184)  |
| 197. | 油葫芦 .....       | (453)  |
| 286. | 油葫芦 .....       | (568)  |
| 564. | 闹元宵 .....       | (1063) |
| 525. | 闹荆州 .....       | (1044) |
| 450. | 闹红灯(丝弦锣鼓) ..... | (708)  |
| 29.  | 泗州戏 .....       | (143)  |
| 598. | 河南坠子 .....      | (1131) |
| 123. | 炉香照日 .....      | (329)  |

[→]

|      |            |        |
|------|------------|--------|
| 405. | 孟姜女 .....  | (661)  |
| 16.  | 细柳金子 ..... | ( 104) |
| 650. | 承斯善利 ..... | (1293) |

九 画

[一]

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 447. | 草芙蓉 .....    | (687) |
| 291. | 柳树春 .....    | (572) |
| 499. | 柳柳筋 .....    | (920) |
| 171. | 柳摇金 .....    | (408) |
| 324. | 柳摇金 .....    | (611) |
| 104. | 柳青娘 .....    | (308) |
| 273. | 柳叶青(一) ..... | (551) |
| 274. | 柳叶青(二) ..... | (552) |
| 13.  | 柳金子 .....    | (98)  |
| 258. | 柳金子 .....    | (539) |
| 72.  | 柳金子(一) ..... | (256) |



| 序号   | 曲名           | 页码    |
|------|--------------|-------|
| 73.  | 柳金子(二) ..... | (258) |
| 74.  | 柳金子(三) ..... | (260) |
| 34.  | 挂金锁(一) ..... | (167) |
| 35.  | 挂金锁(二) ..... | (168) |
| 120. | 南无调 .....    | (326) |
| 112. | 南山庙堂 .....   | (314) |
| 284. | 春富贵 .....    | (568) |
| 393. | 春富贵 .....    | (652) |
| 460. | 春富贵 .....    | (736) |
| 470. | 春富贵(一) ..... | (814) |
| 471. | 春富贵(二) ..... | (818) |
| 444. | 春日景和 .....   | (685) |

[ | ]

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 309. | 思 知 .....    | (590) |
| 234. | 冒 尖 .....    | (484) |
| 489. | 贵池十番锣鼓 ..... | (897) |

[ J ]

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 226. | 看 瓜 .....    | (480)  |
| 640. | 拜 愿 .....    | (1264) |
| 344. | 拜妆台 .....    | (624)  |
| 394. | 拜新年 .....    | (653)  |
| 658. | 香 赞 .....    | (1310) |
| 665. | 香 赞 .....    | (1316) |
| 631. | 香 赞(一) ..... | (1235) |
| 632. | 香 赞(二) ..... | (1239) |
| 418. | 香炉赞 .....    | (670)  |
| 253. | 顺工尺 .....    | (536)  |
| 396. | 种麦子(一) ..... | (654)  |
| 397. | 种麦子(二) ..... | (656)  |
| 570. | 狮子盘球 .....   | (1067) |
| 228. | 俞伯牙访友 .....  | (481)  |

[ 、 ]

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 592. | 活 佛 .....    | (1102) |
| 424. | 神 调(一) ..... | (673)  |
| 425. | 神 调(二) ..... | (673)  |

| 序号   | 曲名              | 页码     |
|------|-----------------|--------|
| 660. | 送 饭 .....       | (1312) |
| 680. | 送 饭(一) .....    | (1326) |
| 681. | 送 饭(二) .....    | (1326) |
| 373. | 送客调 .....       | (642)  |
| 203. | 将军令 .....       | (463)  |
| 346. | 将军令 .....       | (628)  |
| 456. | 将军令(丝弦锣鼓) ..... | (722)  |
| 477. | 穿心调 .....       | (829)  |
| 633. | 洁坛净水赞 .....     | (1242) |

[ → ]

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 646. | 结 界 ..... | (1273) |
| 481. | 贺 番 ..... | (845)  |
| 218. | 娃 娃 ..... | (473)  |
| 219. | 娃娃调 ..... | (474)  |

十 画

[ 一 ]

|      |                 |        |
|------|-----------------|--------|
| 380. | 素 调 .....       | (646)  |
| 204. | 桃 红(一) .....    | (463)  |
| 205. | 桃 红(二) .....    | (464)  |
| 233. | 赶老驴 .....       | (484)  |
| 472. | 破荷叶 .....       | (821)  |
| 507. | 破荷叶 .....       | (941)  |
| 387. | 破草鞋 .....       | (649)  |
| 531. | 桩八头(一) .....    | (1019) |
| 532. | 桩八头(二) .....    | (1023) |
| 533. | 桩八头(三) .....    | (1024) |
| 498. | 荷花池 .....       | (919)  |
| 479. | 桐城十番锣鼓(一) ..... | (831)  |
| 480. | 桐城十番锣鼓(二) ..... | (842)  |

[ | ]

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 538. | 紧 四 ..... | (1027) |
| 537. | 紧 八 ..... | (1026) |
| 535. | 紧 六 ..... | (1025) |
| 248. | 紧鼓笛 ..... | (522)  |

| 序号   | 曲名            | 页码     |
|------|---------------|--------|
| 45.  | 唢呐皮 .....     | (185)  |
| 187. | 唢呐皮(一) .....  | (440)  |
| 188. | 唢呐皮(二) .....  | (440)  |
| 563. | 哭 皮 .....     | (1063) |
| 357. | 哭皇天(一) .....  | (633)  |
| 358. | 哭皇天(二) .....  | (633)  |
| 359. | 哭皇天(三) .....  | (634)  |
| 360. | 哭皇天连盘丝龙 ..... | (635)  |

〔J〕

|      |            |        |
|------|------------|--------|
| 199. | 拿天鹅 .....  | (456)  |
| 101. | 秧歌灯 .....  | (303)  |
| 133. | 秧歌调 .....  | (341)  |
| 601. | 秧歌二簧 ..... | (1140) |

〔、〕

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 664. | 高步虚 .....    | (1315) |
| 300. | 烧拜香 .....    | (582)  |
| 301. | 请客坐 .....    | (582)  |
| 399. | 浪淘沙(一) ..... | (659)  |
| 400. | 浪淘沙(二) ..... | (659)  |
| 654. | 准提神咒 .....   | (1299) |

十 一 画

〔一〕

|      |                 |        |
|------|-----------------|--------|
| 438. | 探 春 .....       | (681)  |
| 402. | 探 妹 .....       | (66)   |
| 656. | 梵 腔 .....       | (1305) |
| 567. | 堆宝塔 .....       | (1065) |
| 271. | 梳妆台 .....       | (549)  |
| 306. | 梳妆台 .....       | (589)  |
| 345. | 梅花三弄 .....      | (625)  |
| 47.  | 梅花三弄 桃李迎春 ..... | (187)  |

〔I〕

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 568. | 野鸡啼 .....    | (1066) |
| 117. | 饶子书(一) ..... | (319)  |

| 序号   | 曲名           | 页码    |
|------|--------------|-------|
| 118. | 饶子书(二) ..... | (323) |
| 116. | 偷 情 .....    | (318) |
| 435. | 祭 调 .....    | (679) |
| 307. | 祭祖曲 .....    | (589) |
| 383. | 祭祖调 .....    | (647) |
| 463. | 得胜令 .....    | (749) |
| 508. | 得水令 .....    | (941) |
| 212. | 假五眼欠场 .....  | (470) |

〔、〕

|      |                 |        |
|------|-----------------|--------|
| 643. | 梁皇忏 .....       | (1270) |
| 597. | 淮北梆子 .....      | (1128) |
| 50.  | 淮北风光 .....      | (190)  |
| 600. | 淮北花鼓 .....      | (1136) |
| 511. | 渔翁驾龙船 .....     | (943)  |
| 458. | 断丝弦锣鼓(一) .....  | (728)  |
| 459. | 断丝弦锣鼓(二) .....  | (730)  |
| 649. | 谛想清静广大曼答辣 ..... | (1291) |

〔→〕

|     |           |       |
|-----|-----------|-------|
| 49. | 婚礼曲 ..... | (190) |
|-----|-----------|-------|

十 二 画

〔一〕

|      |               |        |
|------|---------------|--------|
| 1.   | 琴 调 .....     | (39)   |
| 310. | 琵琶词(一) .....  | (591)  |
| 311. | 琵琶词(二) .....  | (591)  |
| 27.  | 喜 庆 .....     | (137)  |
| 128. | 喜连堂 .....     | (334)  |
| 378. | 喜迎门 .....     | (645)  |
| 290. | 朝元歌 .....     | (571)  |
| 687. | 朝天调 .....     | (1329) |
| 416. | 朝天子(一) .....  | (669)  |
| 417. | 朝天子(二) .....  | (670)  |
| 122. | 散花调 .....     | (328)  |
| 325. | 雁儿落 .....     | (613)  |
| 17.  | 雁落沙滩(一) ..... | (111)  |

| 序号   | 曲名            | 页码    |
|------|---------------|-------|
| 18.  | 雁落沙滩(二) ..... | (117) |
| 19.  | 雁落沙滩(三) ..... | (120) |
| 298. | 落马令 .....     | (581) |

[ | ]

|      |            |        |
|------|------------|--------|
| 99.  | 跑台 .....   | (302)  |
| 486. | 跑马 .....   | (884)  |
| 376. | 跑马调 .....  | (644)  |
| 587. | 景口南 .....  | (1095) |
| 678. | 赏金花 .....  | (1325) |
| 516. | 蛤蟆跳井 ..... | (977)  |
| 415. | 跌断金钱 ..... | (668)  |

[ J ]

|      |               |        |
|------|---------------|--------|
| 57.  | 锁南枝 .....     | (215)  |
| 53.  | 傍妆台 .....     | (200)  |
| 58.  | 傍妆台 .....     | (217)  |
| 185. | 傍妆台 .....     | (438)  |
| 303. | 傍妆台 .....     | (587)  |
| 343. | 傍妆台 .....     | (624)  |
| 677. | 傍妆台 .....     | (1324) |
| 690. | 傍妆台 .....     | (1333) |
| 86.  | 傍妆台(一) .....  | (283)  |
| 87.  | 傍妆台(二) .....  | (284)  |
| 145. | 傍妆台(一) .....  | (368)  |
| 146. | 傍妆台(二) .....  | (368)  |
| 147. | 傍妆台(三) .....  | (371)  |
| 244. | 傍妆台(一) .....  | (501)  |
| 245. | 傍妆台(二) .....  | (513)  |
| 269. | 傍妆台(一) .....  | (547)  |
| 270. | 傍妆台(二) .....  | (547)  |
| 148. | 傍妆台加叫句子 ..... | (372)  |

[ 、 ]

|      |          |        |
|------|----------|--------|
| 312. | 游场 ..... | (592)  |
| 628. | 游场 ..... | (1208) |
| 246. | 谢客 ..... | (521)  |
| 657. | 道腔 ..... | (1305) |

| 序号   | 曲名          | 页码     |
|------|-------------|--------|
| 661. | 道腔(一) ..... | (1313) |
| 662. | 道腔(二) ..... | (1314) |
| 610. | 道士翠 .....   | (1150) |
| 401. | 道花名 .....   | (659)  |

[ → ]

|      |            |       |
|------|------------|-------|
| 237. | 强调五五 ..... | (486) |
|------|------------|-------|

### 十三画

[ | ]

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 552. | 歇牛 .....  | (1040) |
| 571. | 跳和合 ..... | (1068) |

[ J ]

|      |             |        |
|------|-------------|--------|
| 468. | 锣苏(一) ..... | (765)  |
| 469. | 锣苏(二) ..... | (792)  |
| 557. | 锣鼓(一) ..... | (1046) |
| 558. | 锣鼓(二) ..... | (1050) |
| 559. | 锣鼓(三) ..... | (1051) |
| 560. | 锣鼓(四) ..... | (1052) |
| 561. | 锣鼓(五) ..... | (1053) |
| 483. | 锣鼓棚 .....   | (851)  |
| 583. | 锣鼓十番 .....  | (1092) |
| 482. | 锣鼓棚子 .....  | (848)  |

[ 、 ]

|      |                 |        |
|------|-----------------|--------|
| 553. | 滚槌 .....        | (1041) |
| 534. | 滚槌子 .....       | (1025) |
| 96.  | 滚绣球 .....       | (298)  |
| 420. | 新曲(一) .....     | (671)  |
| 421. | 新曲(二) .....     | (671)  |
| 422. | 新曲(三) .....     | (672)  |
| 452. | 新十番(丝弦锣鼓) ..... | (712)  |
| 109. | 新年歌 .....       | (312)  |
| 198. | 满堂红 .....       | (455)  |

[ → ]

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 102. | 叠断桥 ..... | (305) |
|------|-----------|-------|

序号 曲名 页码

## 十四画

〔J〕

106. 鲜花调 ..... (309)

〔、〕

539. 慢 八 ..... (1027)

544. 慢松二 ..... (1030)

250. 慢中紧 ..... (523)

338. 慢大开门 ..... (620)

670. 慢大开门 ..... (1319)

230. 慢队伍歌 ..... (482)

82. 慢赶云撵百鸟朝凤 ..... (273)

## 十五画

〔一〕

555. 撞 八 ..... (1042)

582. 撞 八 ..... (1090)

611. 撑破街 ..... (1151)

613. 横撑船 ..... (1152)

〔丨〕

97. 踩 街 ..... (300)

序号 曲名 页码

〔J〕

442. 黎阳杖鼓 ..... (683)

448. 鲤鱼三叠籽(丝弦锣鼓) ..... (698)

〔→〕

431. 嬉蛤蜊 ..... (676)

## 十六画

〔一〕

606. 霓裳曲 ..... (1146)

〔J〕

48. 赞八仙 ..... (190)

634. 赞佛偈 ..... (1249)

〔、〕

136. 磨尖子 ..... (344)

## 十八画

〔、〕

548. 鹰 刁 ..... (1037)



# 曲名汉语拼音索引

## 说 明

本索引以曲名首字按汉语拼音字母及四声常规顺序排列。首字同音时,按曲名字数由少至多顺序排列。

| 序号   | 曲名            | 页码     |
|------|---------------|--------|
| A    |               |        |
| ā    |               |        |
| 639. | 阿穆伽 .....     | (1257) |
| 629. | 阿弥陀佛赞 .....   | (1230) |
| B    |               |        |
| bā   |               |        |
| 241. | 八 板 .....     | (488)  |
| 427. | 八 板 .....     | (674)  |
| 432. | 八 宝 .....     | (677)  |
| 406. | 八段锦 .....     | (661)  |
| 437. | 八板头 .....     | (680)  |
| 478. | 八板头 .....     | (830)  |
| 604. | 八板图 .....     | (1144) |
| 299. | 八哥洗澡 .....    | (581)  |
| 585. | 八哥洗澡(一) ..... | (1094) |
| 586. | 八哥洗澡(二) ..... | (1095) |
| 207. | 八句娃娃 .....    | (465)  |
| bái  |               |        |
| 110. | 白荷叶 .....     | (312)  |
| bǎi  |               |        |
| 426. | 百花调 .....     | (674)  |
| 595. | 百鸟音(一) .....  | (1114) |
| 596. | 百鸟音(二) .....  | (1124) |
| 30.  | 百鸟朝凤(一) ..... | (147)  |
| 31.  | 百鸟朝凤(二) ..... | (157)  |

| 序号   | 曲名            | 页码     |
|------|---------------|--------|
| 179. | 百鸟朝凤 .....    | (417)  |
| 625. | 百鸟朝凤(一) ..... | (1183) |
| 626. | 百鸟朝凤(二) ..... | (1200) |
| 434. | 百官辞朝 .....    | (679)  |
| bài  |               |        |
| 640. | 拜 愿 .....     | (1264) |
| 394. | 拜新年 .....     | (653)  |
| 344. | 拜妆台 .....     | (624)  |
| bàng |               |        |
| 86.  | 傍妆台(一) .....  | (283)  |
| 87.  | 傍妆台(二) .....  | (284)  |
| 185. | 傍妆台 .....     | (438)  |
| 269. | 傍妆台(一) .....  | (547)  |
| 270. | 傍妆台(二) .....  | (547)  |
| 677. | 傍妆台 .....     | (1324) |
| 58.  | 傍妆台 .....     | (217)  |
| 145. | 傍妆台(一) .....  | (368)  |
| 146. | 傍妆台(二) .....  | (368)  |
| 147. | 傍妆台(三) .....  | (371)  |
| 303. | 傍妆台 .....     | (587)  |
| 343. | 傍妆台 .....     | (624)  |
| 53.  | 傍妆台 .....     | (200)  |
| 244. | 傍妆台(一) .....  | (501)  |
| 245. | 傍妆台(二) .....  | (513)  |
| 690. | 傍妆台 .....     | (1333) |
| 148. | 傍妆台加叫句子 ..... | (372)  |
| bēi  |               |        |
| 20.  | 北山调 .....     | (126)  |

| 序号   | 曲名          | 页码     |
|------|-------------|--------|
|      | bèi         |        |
| 206. | 备马令 .....   | (464)  |
|      | bì          |        |
| 174. | 闭眼大开门 ..... | (412)  |
|      | bǔ          |        |
| 384. | 补缸调 .....   | (648)  |
|      | bù          |        |
| 659. | 步 虚 .....   | (1311) |
| 663. | 步 虚 .....   | (1315) |
| 364. | 步宫调 .....   | (636)  |
| 137. | 步步高 .....   | (345)  |
| 279. | 步步娇 .....   | (556)  |

## C

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
|      | cǎi          |        |
| 97.  | 踩 街 .....    | (300)  |
|      | cǎo          |        |
| 447. | 草芙蓉 .....    | (687)  |
|      | cháng        |        |
| 526. | 长流水 .....    | (1004) |
|      | cháo         |        |
| 687. | 朝天调 .....    | (1329) |
| 416. | 朝天子(一) ..... | (669)  |
| 417. | 朝天子(二) ..... | (669)  |
| 290. | 朝元歌 .....    | (571)  |
|      | chē          |        |
| 590. | 车水铳 .....    | (1100) |
| 131. | 尺字调 .....    | (338)  |
| 256. | 尺字调 .....    | (538)  |
|      | chēng        |        |
| 611. | 撑破街 .....    | (1151) |
|      | chéng        |        |
| 650. | 承斯善利 .....   | (1293) |
|      | chū          |        |
| 461. | 出 相 .....    | (741)  |

| 序号   | 曲名           | 页码    |
|------|--------------|-------|
|      | chuàn        |       |
| 105. | 串心调 .....    | (308) |
| 477. | 穿心调 .....    | (829) |
|      | chūn         |       |
| 284. | 春富贵 .....    | (568) |
| 393. | 春富贵 .....    | (652) |
| 460. | 春富贵 .....    | (736) |
| 470. | 春富贵(一) ..... | (814) |
| 471. | 春富贵(二) ..... | (818) |
| 444. | 春日景和 .....   | (685) |

## D

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
|      | dǎ           |        |
| 497. | 打棒槌 .....    | (919)  |
| 232. | 打老虎 .....    | (484)  |
| 495. | 打秋车 .....    | (917)  |
| 569. | 打水浒 .....    | (1066) |
| 619. | 打渔杀家 .....   | (1170) |
|      | dà           |        |
| 627. | 大八板 .....    | (1206) |
| 385. | 大补缸(一) ..... | (648)  |
| 386. | 大补缸(二) ..... | (648)  |
| 320. | 大凡调 .....    | (609)  |
| 272. | 大官调 .....    | (550)  |
| 693. | 大回向 .....    | (1336) |
| 240. | 大金钱 .....    | (487)  |
| 22.  | 大开门(一) ..... | (129)  |
| 23.  | 大开门(二) ..... | (130)  |
| 78.  | 大开门 .....    | (266)  |
| 173. | 大开门 .....    | (412)  |
| 264. | 大开门 .....    | (544)  |
| 326. | 大开门(一) ..... | (613)  |
| 327. | 大开门(二) ..... | (614)  |
| 328. | 大开门(三) ..... | (614)  |
| 329. | 大开门(四) ..... | (615)  |

| 序号 曲名             | 页码     |
|-------------------|--------|
| 330. 大开门(五) ..... | (615)  |
| 668. 大开门(一) ..... | (1318) |
| 669. 大开门(二) ..... | (1318) |
| 169. 大柳金 .....    | (407)  |
| 407. 大漂海(一) ..... | (661)  |
| 408. 大漂海(二) ..... | (664)  |
| 620. 大书观 .....    | (1172) |
| 142. 大傍妆台 .....   | (358)  |
| 322. 大尺字调 .....   | (611)  |
| 189. 大笛片子 .....   | (441)  |
| 14. 大柳金子 .....    | (101)  |
| 259. 大柳金子 .....   | (539)  |
| 196. 大棚头套 .....   | (452)  |
| 262. 大水龙吟 .....   | (543)  |
| 93. 大山蛮羊 .....    | (294)  |
| 190. 大一二三 .....   | (442)  |
| 175. 大凡字调开门 ..... | (413)  |
| 630. 大阿弥陀佛赞 ..... | (1231) |
| dān               |        |
| 546. 单 音 .....    | (1036) |
| dào               |        |
| 657. 道 腔 .....    | (1305) |
| 661. 道 腔(一) ..... | (1313) |
| 662. 道 腔(二) ..... | (1314) |
| 401. 道花名 .....    | (659)  |
| 610. 道士翠 .....    | (1150) |
| 32. 到春来(一) .....  | (165)  |
| 33. 到春来(二) .....  | (165)  |
| 125. 到春来(一) ..... | (330)  |
| 126. 到春来(二) ..... | (331)  |
| 476. 到老令 .....    | (828)  |
| dé                |        |
| 463. 得胜令 .....    | (749)  |
| 508. 得水令 .....    | (941)  |
| dēng              |        |
| 556. 灯 锣 .....    | (1044) |

| 序号 曲名                | 页码     |
|----------------------|--------|
| dì                   |        |
| 649. 谛想清静广大曼答辣 ..... | (1291) |
| diào                 |        |
| 129. 吊唁叁 .....       | (335)  |
| diē                  |        |
| 415. 跌断金钱 .....      | (668)  |
| dié                  |        |
| 102. 叠断桥 .....       | (305)  |
| dōng                 |        |
| 490. 东至十番锣鼓 .....    | (904)  |
| dù                   |        |
| 536. 肚里粗 .....       | (1026) |
| duī                  |        |
| 567. 堆宝塔 .....       | (1065) |
| duì                  |        |
| 134. 对 歌 .....       | (341)  |
| 208. 对午阁 .....       | (466)  |
| duàn                 |        |
| 458. 断丝弦锣鼓(一) .....  | (728)  |
| 459. 断丝弦锣鼓(二) .....  | (730)  |

## E

|                      |       |
|----------------------|-------|
| èr                   |       |
| 411. 二 犯(一) .....    | (666) |
| 412. 二 犯(二) .....    | (666) |
| 216. 二虎碰 .....       | (472) |
| 40. 二簧帽 .....        | (181) |
| 85. 二簧帽 .....        | (282) |
| 181. 二簧帽 .....       | (436) |
| 266. 二簧帽(一) .....    | (545) |
| 267. 二簧帽(二) .....    | (546) |
| 268. 二红袍 .....       | (546) |
| 195. 二夹弦 .....       | (448) |
| 453. 二领把(丝弦锣鼓) ..... | (713) |

| 序号   | 曲名           | 页码    |
|------|--------------|-------|
| 41.  | 二迷子 .....    | (182) |
| 182. | 二迷子(一) ..... | (437) |
| 183. | 二迷子(二) ..... | (437) |
| 184. | 二迷子(三) ..... | (438) |
| 161. | 二十四枝花 .....  | (383) |

## F

|      |               |        |
|------|---------------|--------|
| fā   |               |        |
| 655. | 发 符 .....     | (1304) |
| fán  |               |        |
| 318. | 凡 调(一) .....  | (607)  |
| 319. | 凡 调(二) .....  | (608)  |
| 9.   | 凡喜调 .....     | (76)   |
| 167. | 凡喜调 .....     | (400)  |
| 4.   | 凡字调 .....     | (69)   |
| 65.  | 凡字调(一) .....  | (232)  |
| 66.  | 凡字调(二) .....  | (234)  |
| 67.  | 凡字调(三) .....  | (238)  |
| 68.  | 凡字调(四) .....  | (240)  |
| 69.  | 凡字调(五) .....  | (247)  |
| 162. | 凡字调(一) .....  | (384)  |
| 163. | 凡字调(二) .....  | (386)  |
| 164. | 凡字调(三) .....  | (387)  |
| 252. | 凡字调 .....     | (529)  |
| 317. | 凡字调 .....     | (606)  |
| 593. | 凡字调(一) .....  | (1105) |
| 594. | 凡字调(二) .....  | (1108) |
| 616. | 凡字调 .....     | (1163) |
| 5.   | 凡字调(正宫) ..... | (70)   |
| 6.   | 凡字调(反宫) ..... | (72)   |
| 7.   | 凡字调(背宫) ..... | (73)   |
| 8.   | 凡字调(闷宫) ..... | (74)   |
| 336. | 凡调大开门 .....   | (619)  |
| 388. | 凡调小柳叶 .....   | (649)  |
| 165. | 凡字调叫句子 .....  | (392)  |

| 序号   | 曲名        | 页码    |
|------|-----------|-------|
| fǎn  |           |       |
| 362. | 反工指 ..... | (635) |
| 254. | 反工尺 ..... | (537) |

## fàn

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 656. | 梵 腔 ..... | (1305) |
|------|-----------|--------|

## fēng

|      |            |        |
|------|------------|--------|
| 56.  | 风入松 .....  | (214)  |
| 144. | 风入松 .....  | (366)  |
| 465. | 风入松 .....  | (753)  |
| 622. | 丰收锣鼓 ..... | (1177) |

## fèng

|      |             |        |
|------|-------------|--------|
| 615. | 凤阳歌 .....   | (1156) |
| 551. | 凤凰单展翅 ..... | (1039) |
| 577. | 凤凰三点头 ..... | (1084) |

## fó

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 154. | 佛上殿 ..... | (379) |
|------|-----------|-------|

## fù

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 276. | 付浪歌 ..... | (555) |
|------|-----------|-------|

## G

## gǎn

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| 233. | 赶老驴 ..... | (484) |
|------|-----------|-------|

## gāo

|      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 664. | 高步虚 ..... | (1315) |
|------|-----------|--------|

## gōng

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 192. | 工 花(一) ..... | (443) |
| 193. | 工 花(二) ..... | (444) |
| 42.  | 工尺上 .....    | (182) |
| 127. | 工尺上 .....    | (332) |
| 186. | 工尺上 .....    | (439) |
| 209. | 工字调 .....    | (466) |

## guà

|     |              |       |
|-----|--------------|-------|
| 34. | 挂金锁(一) ..... | (167) |
| 35. | 挂金锁(二) ..... | (168) |



| 序号   | 曲名            | 页码     |
|------|---------------|--------|
| guān |               |        |
| 217. | 官 调 .....     | (473)  |
| 44.  | 官调子 .....     | (184)  |
| guì  |               |        |
| 489. | 贵池十番锣鼓 .....  | (897)  |
| gǔn  |               |        |
| 553. | 滚 槌 .....     | (1041) |
| 534. | 滚槌子 .....     | (1025) |
| 96.  | 滚绣球 .....     | (298)  |
| guò  |               |        |
| 645. | 过 堂(用斋) ..... | (1272) |
| 381. | 过街调 .....     | (646)  |
| 695. | 过天星 .....     | (1337) |

## H

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| há   |              |        |
| 516. | 蛤蟆跳井 .....   | (979)  |
| hé   |              |        |
| 462. | 和 番 .....    | (742)  |
| 498. | 荷花池 .....    | (919)  |
| 103. | 合络翠 .....    | (307)  |
| 598. | 河南坠子 .....   | (1131) |
| hè   |              |        |
| 481. | 贺 番 .....    | (845)  |
| héng |              |        |
| 613. | 横撑船 .....    | (1152) |
| hóng |              |        |
| 180. | 红绣鞋 .....    | (436)  |
| 342. | 红绣鞋 .....    | (623)  |
| 509. | 红绣鞋(一) ..... | (942)  |
| 510. | 红绣鞋(二) ..... | (943)  |
| huā  |              |        |
| 194. | 花 鼓 .....    | (444)  |
| 574. | 花 鼓 .....    | (1082) |
| 428. | 花八板 .....    | (675)  |

| 序号   | 曲名           | 页码     |
|------|--------------|--------|
| 621. | 花鼓灯 .....    | (1173) |
| 159. | 花荷露 .....    | (382)  |
| 398. | 花篮船 .....    | (656)  |
| 487. | 花十番(一) ..... | (886)  |
| 488. | 花十番(二) ..... | (896)  |
| 337. | 花大开门 .....   | (619)  |
| 341. | 花小开门 .....   | (622)  |
| huái |              |        |
| 597. | 淮北梆子 .....   | (1128) |
| 50.  | 淮北风光 .....   | (190)  |
| 600. | 淮北花鼓 .....   | (1136) |
| huān |              |        |
| 316. | 欢乐调 .....    | (605)  |
| 51.  | 欢乐曲(一) ..... | (195)  |
| 52.  | 欢乐曲(二) ..... | (200)  |
| 140. | 欢乐曲(一) ..... | (352)  |
| 141. | 欢乐曲(二) ..... | (356)  |
| 302. | 欢乐曲 .....    | (583)  |
| 251. | 欢喜调 .....    | (526)  |
| huí  |              |        |
| 635. | 回向偈 .....    | (1252) |
| hūn  |              |        |
| 49.  | 婚礼曲 .....    | (190)  |
| huó  |              |        |
| 592. | 活 佛 .....    | (1102) |

## J

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
| jì   |           |       |
| 435. | 祭 调 ..... | (679) |
| 383. | 祭祖调 ..... | (647) |
| 307. | 祭祖曲 ..... | (589) |
| jiá  |           |       |
| 225. | 夹五眼 ..... | (479) |

| 序号 曲名                | 页码     |
|----------------------|--------|
| jiǎ                  |        |
| 212. 假五眼欠场 .....     | (470)  |
| jiān                 |        |
| 423. 间字曲 .....       | (672)  |
| jiāng                |        |
| 203. 将军令 .....       | (463)  |
| 346. 将军令 .....       | (628)  |
| 456. 将军令(丝弦锣鼓) ..... | (722)  |
| jiāo                 |        |
| 684. 交 兮 .....       | (1328) |
| 685. 交 章 .....       | (1329) |
| jiào                 |        |
| 11. 叫句子(一) .....     | (86)   |
| 12. 叫句子(二) .....     | (90)   |
| 71. 叫句子 .....        | (251)  |
| 168. 叫句子 .....       | (402)  |
| 617. 叫句子 .....       | (1166) |
| jiē                  |        |
| 646. 结 界 .....       | (1273) |
| jié                  |        |
| 91. 节节高 .....        | (290)  |
| 285. 节节高 .....       | (568)  |
| 633. 洁坛净水赞 .....     | (1242) |
| jīn                  |        |
| 365. 金花报喜(一) .....   | (637)  |
| 366. 金花报喜(二) .....   | (638)  |
| 287. 金榜挂名时 .....     | (570)  |
| 455. 金寨板棚丝弦锣鼓 .....  | (719)  |
| 454. 金寨帽顶丝弦锣鼓 .....  | (715)  |
| jǐn                  |        |
| 537. 紧 八 .....       | (1026) |
| 535. 紧 六 .....       | (1025) |
| 538. 紧 四 .....       | (1027) |
| 248. 紧鼓笛 .....       | (522)  |

| 序号 曲名          | 页码     |
|----------------|--------|
| jǐng           |        |
| 587. 景口南 ..... | (1095) |
| jiǔ            |        |
| 361. 九板头 ..... | (635)  |
| 474. 九连环 ..... | (825)  |
| 566. 九七五 ..... | (1064) |

## K

|                     |        |
|---------------------|--------|
| kāi                 |        |
| 24. 开 门(一) .....    | (134)  |
| 25. 开 门(二) .....    | (135)  |
| 591. 开船锣 .....      | (1101) |
| kān                 |        |
| 226. 看 瓜 .....      | (480)  |
| kòu                 |        |
| 636. 叩钟偈(早钟) .....  | (1253) |
| 637. 叩钟偈(晚钟一) ..... | (1254) |
| 638. 叩钟偈(晚钟二) ..... | (1255) |
| kū                  |        |
| 563. 哭 皮 .....      | (1063) |
| 357. 哭皇天(一) .....   | (633)  |
| 358. 哭皇天(二) .....   | (633)  |
| 359. 哭皇天(三) .....   | (634)  |
| 360. 哭皇天连盘丝龙 .....  | (635)  |
| kǔ                  |        |
| 239. 苦中乐 .....      | (487)  |
| kuài                |        |
| 282. 快八板 .....      | (557)  |
| 211. 快欠场 .....      | (468)  |
| 367. 快板上调 .....     | (638)  |
| 229. 快队伍歌 .....     | (481)  |

## L

|                  |       |
|------------------|-------|
| lǎo              |       |
| 37. 老 报(一) ..... | (175) |
| 38. 老 报(二) ..... | (178) |

| 序号    | 曲名                | 页码     |
|-------|-------------------|--------|
| 39.   | 老 报(三) .....      | (179)  |
| 83.   | 老 报(一) .....      | (280)  |
| 84.   | 老 报(二) .....      | (281)  |
| 36.   | 老 镣 .....         | (168)  |
| 441.  | 老 腔 .....         | (682)  |
| 157.  | 老八板 .....         | (381)  |
| 618.  | 老八板 .....         | (1169) |
| 114.  | 老背少 .....         | (316)  |
| 275.  | 老叉笛 .....         | (553)  |
| 89.   | 老柳青 .....         | (287)  |
| 153.  | 老六板 .....         | (378)  |
| 513.  | 老三番(一) .....      | (970)  |
| 514.  | 老三番(二) .....      | (972)  |
| 512.  | 老十番 .....         | (951)  |
| 452.  | 老十番(丝弦锣鼓) .....   | (712)  |
| 515.  | 老五番 .....         | (973)  |
| 578.  | 老壮八 .....         | (1084) |
| 624.  | 老本八板 .....        | (1182) |
| 100.  | 老凤阳歌 .....        | (302)  |
| 554.  | 老龙喘气 .....        | (1041) |
| 542.  | 老牛喘气(一) .....     | (1029) |
| 543.  | 老牛喘气(二) .....     | (1030) |
| làng  |                   |        |
| 399.  | 浪淘沙(一) .....      | (658)  |
| 400.  | 浪淘沙(二) .....      | (659)  |
| lí    |                   |        |
| 442.  | 黎阳杖鼓 .....        | (683)  |
| lǐ    |                   |        |
| 448.  | 鲤鱼三叠籽(丝弦锣鼓) ..... | (698)  |
| liáng |                   |        |
| 643.  | 梁皇忏 .....         | (1270) |
| liǎng |                   |        |
| 580.  | 两头尖 .....         | (1087) |
| liǔ   |                   |        |
| 13.   | 柳金子 .....         | (98)   |

| 序号   | 曲名           | 页码     |
|------|--------------|--------|
| 72.  | 柳金子(一) ..... | (256)  |
| 73.  | 柳金子(二) ..... | (258)  |
| 74.  | 柳金子(三) ..... | (260)  |
| 258. | 柳金子 .....    | (539)  |
| 499. | 柳柳筋 .....    | (920)  |
| 104. | 柳青娘 .....    | (308)  |
| 291. | 柳树春 .....    | (572)  |
| 171. | 柳摇金 .....    | (408)  |
| 324. | 柳摇金 .....    | (611)  |
| 273. | 柳叶青(一) ..... | (551)  |
| 274. | 柳叶青(二) ..... | (552)  |
| liù  |              |        |
| 368. | 六 调 .....    | (639)  |
| 506. | 六马令 .....    | (940)  |
| 132. | 六字调 .....    | (340)  |
| 177. | 六字开门 .....   | (414)  |
| 672. | 六调大开门 .....  | (1320) |
| lóng |              |        |
| 581. | 龙 门 .....    | (1088) |
| 602. | 龙虎斗(一) ..... | (1141) |
| 603. | 龙虎斗(二) ..... | (1143) |
| lú   |              |        |
| 123. | 炉香照日 .....   | (329)  |
| luó  |              |        |
| 557. | 锣 鼓(一) ..... | (1046) |
| 558. | 锣 鼓(二) ..... | (1050) |
| 559. | 锣 鼓(三) ..... | (1051) |
| 560. | 锣 鼓(四) ..... | (1052) |
| 561. | 锣 鼓(五) ..... | (1053) |
| 468. | 锣 苏(一) ..... | (765)  |
| 469. | 锣 苏(二) ..... | (792)  |
| 483. | 锣鼓棚 .....    | (851)  |
| 482. | 锣鼓棚子 .....   | (848)  |
| 583. | 锣鼓十番 .....   | (1092) |
| luò  |              |        |
| 298. | 落马令 .....    | (581)  |

序号 曲名 页码

## M

### mǎi

379. 买水调 ..... (645)

### mǎn

198. 满堂红 ..... (455)

### màn

539. 慢 八 ..... (1027)

544. 慢松二 ..... (1030)

250. 慢中紧 ..... (523)

338. 慢大开门 ..... (620)

670. 慢大开门 ..... (1319)

230. 慢队伍歌 ..... (482)

82. 慢赶云撵百鸟朝凤 ..... (273)

### māng

517. 牯牛阵 ..... (979)

### mào

234. 冒 尖 ..... (484)

### méi

345. 梅花三弄 ..... (625)

47. 梅花三弄 桃李迎春 ..... (187)

### mèng

405. 孟姜女 ..... (661)

### mǐ

108. 米下碗 ..... (311)

### miào

641. 妙宝现前真法供 ..... (1267)

### mò

136. 磨尖子 ..... (344)

## N

### nā

120. 南无调 ..... (326)

### ná

199. 拿天鹅 ..... (456)

序号 曲名 页码

### nán

429. 男八板 ..... (676)

112. 南山庙堂 ..... (314)

### náo

117. 铙子书(一) ..... (319)

118. 铙子书(二) ..... (323)

### nào

450. 闹红灯(丝弦锣鼓) ..... (708)

525. 闹荆州 ..... (1004)

564. 闹元宵 ..... (1063)

### ní

606. 霓裳曲 ..... (1146)

### nǚ

430. 女八板 ..... (676)

## P

### pǎo

486. 跑 马 ..... (884)

99. 跑 台 ..... (302)

376. 跑马调 ..... (644)

### pí

310. 琵琶词(一) ..... (590)

311. 琵琶词(二) ..... (591)

### píng

95. 平调凡调 ..... (295)

### pò

387. 破草鞋 ..... (649)

472. 破荷叶 ..... (821)

507. 破荷叶 ..... (941)

### pū

158. 扑 蝶 ..... (382)

## Q

### qī

524. 七番子 ..... (1001)

| 序号   | 曲名              | 页码     |
|------|-----------------|--------|
| 449. | 七五三(丝弦锣鼓) ..... | (707)  |
|      | qí              |        |
| 491. | 祁门十番锣鼓 .....    | (907)  |
|      | qǐ              |        |
| 648. | 启告十方 .....      | (1284) |
|      | qiáng           |        |
| 237. | 强调五五 .....      | (486)  |
|      | qín             |        |
| 1.   | 琴 调 .....       | (39)   |
|      | qǐng            |        |
| 301. | 请客坐 .....       | (582)  |

## R

|      |           |       |
|------|-----------|-------|
|      | rú        |       |
| 155. | 如 意 ..... | (380) |

## S

|      |                  |        |
|------|------------------|--------|
|      | sān              |        |
| 419. | 三 星 .....        | (670)  |
| 691. | 三 鏢板 .....       | (1335) |
| 644. | 三 皈依 .....       | (1271) |
| 475. | 三 级 浪 .....      | (827)  |
| 676. | 三 上 香 .....      | (1323) |
| 651. | 三 称 菩 萨(一) ..... | (1294) |
| 651. | 三 称 菩 萨(二) ..... | (1295) |
| 98.  | 三 打 二 板 .....    | (300)  |
| 642. | 三 十 五 佛 .....    | (1270) |
| 440. | 三 小 柳 叶 .....    | (681)  |
|      | sàn              |        |
| 122. | 散花调 .....        | (328)  |
|      | shā              |        |
| 115. | 沙子岗 .....        | (317)  |
|      | shān             |        |
| 92.  | 山 蛮 羊 .....      | (291)  |

| 序号   | 曲名           | 页码     |
|------|--------------|--------|
| 607. | 山坡羊 .....    | (1148) |
| 673. | 山坡羊(一) ..... | (1321) |
| 673. | 山坡羊(二) ..... | (1322) |
| 673. | 山坡羊(三) ..... | (1322) |
|      | shǎng        |        |
| 678. | 赏金花 .....    | (1325) |
|      | shàng        |        |
| 369. | 上 调(一) ..... | (640)  |
| 370. | 上 调(二) ..... | (640)  |
| 210. | 上朝臣 .....    | (467)  |
| 692. | 上水船 .....    | (1336) |
| 688. | 上香曲 .....    | (1332) |
| 166. | 上把凡调 .....   | (398)  |
| 70.  | 上把凡字调 .....  | (248)  |
| 671. | 上调大开门 .....  | (1319) |
|      | shāo         |        |
| 300. | 烧拜香 .....    | (582)  |
|      | shè          |        |
| 382. | 社 调 .....    | (647)  |
|      | shēn         |        |
| 424. | 神 调(一) ..... | (673)  |
| 425. | 神 调(二) ..... | (673)  |
|      | shī          |        |
| 570. | 狮子盘球 .....   | (1067) |
|      | shí          |        |
| 565. | 十 番 .....    | (1064) |
| 682. | 十 献 .....    | (1327) |
| 231. | 十八板 .....    | (482)  |
| 529. | 十八番(一) ..... | (1010) |
| 530. | 十八番(二) ..... | (1012) |
| 572. | 十八番 .....    | (1071) |
| 371. | 十杯酒(一) ..... | (641)  |
| 372. | 十杯酒(二) ..... | (641)  |
| 222. | 十番子(一) ..... | (477)  |

| 序号 曲名             | 页码     |
|-------------------|--------|
| 223. 十番子(二) ..... | (477)  |
| 492. 十样锦 .....    | (912)  |
| 464. 石榴花 .....    | (751)  |
| 436. 石榴花 .....    | (679)  |
| 409. 十二月飘 .....   | (665)  |
| 679. 十方天尊 .....   | (1325) |
| shì               |        |
| 308. 事事如意 .....   | (590)  |
| shòu              |        |
| 573. 寿州锣鼓 .....   | (1079) |
| shū               |        |
| 271. 梳妆台 .....    | (549)  |
| 306. 梳妆台 .....    | (589)  |
| shuāng            |        |
| 547. 双 音 .....    | (1036) |
| 292. 双背字 .....    | (572)  |
| 446. 双芙蓉 .....    | (687)  |
| 500. 双蝴蝶(一) ..... | (920)  |
| 501. 双蝴蝶(二) ..... | (922)  |
| 377. 双喜调 .....    | (644)  |
| 433. 双飞蝴蝶 .....   | (678)  |
| shuǐ              |        |
| 374. 水莲花(一) ..... | (643)  |
| 375. 水莲花(二) ..... | (643)  |
| 493. 水莲花 .....    | (913)  |
| 21. 水龙吟 .....     | (128)  |
| 124. 水龙吟 .....    | (330)  |
| 172. 水龙吟 .....    | (410)  |
| 484. 水漫金山 .....   | (860)  |
| 485. 水漫泗州 .....   | (873)  |
| shùn              |        |
| 253. 顺工尺 .....    | (536)  |
| sī                |        |
| 309. 思 知 .....    | (590)  |

| 序号 曲名                | 页码     |
|----------------------|--------|
| sì                   |        |
| 220. 四大锣(一) .....    | (476)  |
| 221. 四大锣(二) .....    | (477)  |
| 523. 四番子 .....       | (997)  |
| 683. 四行宝 .....       | (1328) |
| 363. 四合调 .....       | (636)  |
| 43. 四合四 .....        | (183)  |
| 290. 四官调 .....       | (571)  |
| 494. 四下头 .....       | (915)  |
| 410. 四压一 .....       | (665)  |
| 10. 四字调 .....        | (84)   |
| 29. 泗州戏 .....        | (143)  |
| 496. 四合如意 .....      | (917)  |
| 152. 四季开门 .....      | (376)  |
| 236. 四州官调 .....      | (485)  |
| sòng                 |        |
| 680. 送 饭(一) .....    | (1313) |
| 681. 送 饭(二) .....    | (1314) |
| 660. 送 饭 .....       | (1312) |
| 373. 送客调 .....       | (642)  |
| sū                   |        |
| 457. 苏八景(丝弦锣鼓) ..... | (726)  |
| sù                   |        |
| 380. 素 调 .....       | (646)  |
| suǒ                  |        |
| 45. 唢呐皮 .....        | (185)  |
| 187. 唢呐皮(一) .....    | (440)  |
| 188. 唢呐皮(二) .....    | (440)  |
| 57. 锁南枝 .....        | (215)  |
| T                    |        |
| tài                  |        |
| 395. 太平年 .....       | (653)  |
| tàn                  |        |
| 438. 探 春 .....       | (681)  |
| 402. 探 妹 .....       | (660)  |

| 序号   | 曲名                        | 页码     |
|------|---------------------------|--------|
|      | táo                       |        |
| 204. | 桃 红(一) .....              | (463)  |
| 205. | 桃 红(二) .....              | (464)  |
|      | tiān                      |        |
| 135. | 天地同 .....                 | (343)  |
|      | tián                      |        |
| 130. | 田 野 .....                 | (335)  |
|      | tiào                      |        |
| 571. | 跳和合 .....                 | (1068) |
|      | tóng                      |        |
| 479. | 桐城十番锣鼓(一) .....           | (831)  |
| 480. | 桐城十番锣鼓(二) .....           | (842)  |
|      | tōu                       |        |
| 116. | 偷 情 .....                 | (318)  |
|      | tù                        |        |
| 549. | 兔子扒窝 .....                | (1038) |
| 545. | 兔子扒窝桩八头 牲口<br>歇歇饮老牛 ..... | (1031) |

## W

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
|      | wá           |        |
| 218. | 娃 娃 .....    | (473)  |
| 219. | 娃娃调 .....    | (474)  |
|      | wàn          |        |
| 689. | 万年翻 .....    | (1333) |
| 63.  | 万年欢(一) ..... | (230)  |
| 64.  | 万年欢(二) ..... | (232)  |
| 313. | 万年欢(一) ..... | (602)  |
| 314. | 万年欢(二) ..... | (604)  |
| 315. | 万年欢(三) ..... | (605)  |
| 2.   | 万年红(一) ..... | (48)   |
| 3.   | 万年红(二) ..... | (57)   |
| 59.  | 万年红(一) ..... | (219)  |
| 60.  | 万年红(二) ..... | (224)  |

| 序号   | 曲名           | 页码     |
|------|--------------|--------|
| 61.  | 万年红(三) ..... | (228)  |
| 62.  | 万年红(四) ..... | (229)  |
|      | wěi          |        |
| 686. | 尾 声 .....    | (1329) |
|      | wǔ           |        |
| 414. | 五更调 .....    | (668)  |
| 200. | 五六五(一) ..... | (461)  |
| 201. | 五六五(二) ..... | (462)  |
| 202. | 五六五(三) ..... | (462)  |
| 609. | 五声佛 .....    | (1149) |
| 113. | 五探花 .....    | (315)  |
| 647. | 五方结界 .....   | (1276) |
| 176. | 五字开门 .....   | (413)  |
| 247. | 五字开门 .....   | (521)  |

## X

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
|      | xī           |        |
| 431. | 嬉蛤蜊 .....    | (676)  |
| 75.  | 西柳金(一) ..... | (260)  |
| 76.  | 西柳金(二) ..... | (262)  |
| 77.  | 西柳金(三) ..... | (263)  |
|      | xǐ           |        |
| 27.  | 喜 庆 .....    | (137)  |
| 128. | 喜连堂 .....    | (334)  |
| 378. | 喜迎门 .....    | (645)  |
|      | xì           |        |
| 16.  | 细柳金子 .....   | (104)  |
|      | xià          |        |
| 278. | 下河桥 .....    | (556)  |
| 589. | 下南唐 .....    | (1099) |
| 107. | 下江船子 .....   | (310)  |
|      | xiān         |        |
| 106. | 鲜花调 .....    | (309)  |
|      | xiāng        |        |
| 631. | 香 赞(一) ..... | (1235) |

| 序号   | 曲名           | 页码     |
|------|--------------|--------|
| 632. | 香 赞(二) ..... | (1239) |
| 658. | 香 赞 .....    | (1310) |
| 665. | 香 赞 .....    | (1316) |
| 418. | 香炉赞 .....    | (670)  |
| xiǎo |              |        |
| 403. | 小 曲(一) ..... | (660)  |
| 404. | 小 曲(二) ..... | (660)  |
| 473. | 小 曲 .....    | (823)  |
| 321. | 小凡调 .....    | (610)  |
| 255. | 小工调 .....    | (537)  |
| 213. | 小宫花 .....    | (470)  |
| 614. | 小花场 .....    | (1153) |
| 694. | 小回向 .....    | (1337) |
| 249. | 小叫笛 .....    | (523)  |
| 26.  | 小开门 .....    | (135)  |
| 79.  | 小开门(一) ..... | (269)  |
| 80.  | 小开门(二) ..... | (271)  |
| 81.  | 小开门(三) ..... | (272)  |
| 178. | 小开门 .....    | (417)  |
| 265. | 小开门 .....    | (545)  |
| 339. | 小开门(一) ..... | (620)  |
| 340. | 小开门(二) ..... | (622)  |
| 149. | 小开门(一) ..... | (374)  |
| 150. | 小开门(二) ..... | (375)  |
| 151. | 小开门(三) ..... | (375)  |
| 304. | 小开门(一) ..... | (588)  |
| 305. | 小开门(二) ..... | (588)  |
| 170. | 小柳金 .....    | (408)  |
| 261. | 小柳金 .....    | (540)  |
| 90.  | 小柳青 .....    | (288)  |
| 439. | 小柳叶 .....    | (681)  |
| 139. | 小蛮羊 .....    | (351)  |
| 289. | 小马调 .....    | (571)  |
| 623. | 小闹台 .....    | (1181) |
| 156. | 小炮台 .....    | (381)  |

| 序号   | 曲名              | 页码     |
|------|-----------------|--------|
| 297. | 小四合(古曲) .....   | (574)  |
| 111. | 小师调 .....       | (313)  |
| 518. | 小十番(一) .....    | (980)  |
| 519. | 小十番(二) .....    | (984)  |
| 520. | 小十番(三) .....    | (986)  |
| 521. | 小十番(四) .....    | (989)  |
| 522. | 小十番(五) .....    | (993)  |
| 527. | 小五番(一) .....    | (1006) |
| 528. | 小五番(二) .....    | (1007) |
| 579. | 小五番 .....       | (1086) |
| 215. | 小五五 .....       | (472)  |
| 214. | 小白柳金 .....      | (471)  |
| 54.  | 小傍妆台(一) .....   | (202)  |
| 55.  | 小傍妆台(二) .....   | (208)  |
| 88.  | 小傍妆台 .....      | (286)  |
| 143. | 小傍妆台 .....      | (363)  |
| 323. | 小尺字调 .....      | (611)  |
| 15.  | 小柳金子 .....      | (102)  |
| 260. | 小柳金子 .....      | (540)  |
| 94.  | 小山蛮羊 .....      | (295)  |
| 263. | 小水龙吟 .....      | (544)  |
| 191. | 小一二三 .....      | (442)  |
| 333. | 小宫大开门 .....     | (617)  |
| xiē  |                 |        |
| 552. | 歇 牛 .....       | (1040) |
| xiè  |                 |        |
| 246. | 谢 客 .....       | (521)  |
| xīn  |                 |        |
| 420. | 新 曲(一) .....    | (671)  |
| 421. | 新 曲(二) .....    | (671)  |
| 422. | 新 曲(三) .....    | (672)  |
| 109. | 新年歌 .....       | (312)  |
| 452. | 新十番(丝弦锣鼓) ..... | (712)  |
| xiū  |                 |        |
| 503. | 休宁十番锣鼓 .....    | (925)  |



序号 曲名 页码

# Y

## yàn

325. 雁儿落 ..... (613)  
 17. 雁落沙滩(一) ..... (111)  
 18. 雁落沙滩(二) ..... (117)  
 19. 雁落沙滩(三) ..... (120)

## yāng

101. 秧歌灯 ..... (303)  
 133. 秧歌调 ..... (341)  
 601. 秧歌二簧 ..... (1140)

## yáng

391. 扬州(一) ..... (650)  
 392. 扬州(二) ..... (652)  
 541. 羊赶骚 ..... (1028)  
 227. 羊皮鼓 ..... (480)  
 28. 扬琴调 ..... (139)  
 243. 扬琴调 ..... (497)  
 599. 扬琴曲 ..... (1134)

## yāo

46. 么二三 ..... (186)  
 562. 么二三 ..... (1054)  
 575. 么二三(一) ..... (1083)  
 576. 么二三(二) ..... (1084)

## yě

568. 野鸡蹦 ..... (1066)

## yè

235. 夜串 ..... (485)  
 612. 叶落金钱 ..... (1151)

## yī

238. 一二三 ..... (486)  
 277. 一二三 ..... (555)  
 504. 一支香(一) ..... (933)  
 505. 一支香(二) ..... (936)

序号 曲名 页码

293. 一字调(一) ..... (573)  
 294. 一字调(二) ..... (573)  
 295. 一字上(一) ..... (574)  
 296. 一字上(二) ..... (774)  
 283. 一枝花 ..... (563)  
 413. 一枝花 ..... (667)  
 119. 一枝梅 ..... (325)  
 280. 一枝梅(一) ..... (557)  
 281. 一枝梅(二) ..... (557)  
 349. 一枝梅(一) ..... (630)  
 350. 一枝梅(二) ..... (630)  
 351. 一枝梅(三) ..... (631)  
 352. 一枝梅(四) ..... (631)  
 353. 一枝梅(五) ..... (631)  
 354. 一枝梅(六) ..... (632)  
 355. 一枝梅(七) ..... (632)  
 356. 一枝梅(八) ..... (632)  
 502. 一出天门 ..... (922)  
 121. 一三七九 ..... (327)

## yǐ

257. 乙字调 ..... (538)  
 334. 乙调大开门(一) ..... (618)  
 335. 乙调大开门(二) ..... (618)  
 389. 乙调小柳叶 ..... (649)

## yì

160. 佚名 ..... (382)  
 466. 佚名吹打曲(一) ..... (754)  
 467. 佚名吹打曲(二) ..... (755)  
 605. 异乡逢 ..... (1145)

## yín

666. 吟迓(一) ..... (1316)  
 667. 吟迓(二) ..... (1317)

## yīng

548. 鹰刁 ..... (1037)

## yíng

224. 迎嫁 ..... (479)

序号 曲名 页码

yóu

312. 游 场 ..... (592)

628. 游 场 ..... (1208)

197. 油葫芦 ..... (453)

286. 油葫芦 ..... (568)

yú

550. 鱼戏水 ..... (1039)

540. 鱼咂嘴 ..... (1028)

228. 俞伯牙访友 ..... (481)

511. 渔翁驾龙船 ..... (943)

yù

445. 玉芙蓉 ..... (686)

608. 玉笛穿花 ..... (1148)

## Z

zàn

48. 赞八仙 ..... (190)

634. 赞佛偈 ..... (1249)

zhàng

443. 杖 鼓 ..... (684)

zhèng

347. 正宫调(一) ..... (629)

348. 正宫调(二) ..... (629)

331. 正宫大开门(一) ..... (616)

序号 曲名 页码

332. 正宫大开门(二) ..... (617)

zhòng

396. 种麦子(一) ..... (654)

397. 种麦子(二) ..... (656)

zhòu

653. 咒 子 ..... (1297)

zhuǎn

288. 转调竹叶飞 ..... (570)

zhuāng

588. 庄 十 ..... (1097)

531. 桩八头(一) ..... (1019)

532. 桩八头(二) ..... (1023)

533. 桩八头(三) ..... (1024)

zhuàng

555. 撞 八 ..... (1042)

582. 撞 八 ..... (1090)

zhuì

242. 坠 子 ..... (492)

138. 坠子调 ..... (347)

zhǔn

654. 准提神咒 ..... (1299)

zǒu

584. 走马调 ..... (1093)





## 后 记

《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》的编辑工作,在省文化厅领导下,于1985年8月成立了中国民族音乐集成安徽卷领导小组,同时,组成了民间器乐曲集成安徽卷编辑部。11月1日,安徽省文化厅与全国艺术学科规划领导小组在成都会议上签订了《议定书》。成都会议以后,中国民族音乐集成安徽卷领导小组于是年12月下旬即召开了全省地、市文化局长和音乐方面负责人会议,研究部署民族音乐集成编纂工作。会上省民器集成编辑部印发了民间器乐曲普查要点和乐曲简明登记表,要求各地尽快建立机构,调集人员,筹措资金,立即开展工作。1986年5月,又召开了民族音乐集成第二次编辑工作会议,印发了详细的普查提纲、艺人登记表、乐曲调查表、曲名登记表等。重点解决普查工作和有关业务问题,强调要求各地建立、健全工作班子,做到人员机构、办公地点和经费的三落实。会后,省文化厅专门发了文件。1987年9月,省民器集成编辑部召开第三次编辑工作会议,交流情况,座谈研讨普查、采录、记谱等专业技术性问题。11月初,安徽省文化厅又将这次会议的纪要,转发到各地、市文化局,推进了全省民间器乐曲的普查收集工作。

《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑部,为了保证全国编委会总编辑部提出的“质量高、范围广、品种全”的编辑方针要求,曾先后走遍了全省各个地、市、县和部分乡村,做宣传发动、组织采录、访问调研等工作。紧密依靠各地文化局、文化馆(站)、音乐干部和民间艺人,向他们学习求教,边学边干。对重点地区、重点人、重点曲目,便深入下去,参加采访录音,进行调查研究,掌握第一手资料。为确保资料的真实完整,多次翻山越岭,艰苦跋涉,进行采访、收集、考证工作。遇有资料不翔实,发现疑问时,便去当地文化馆(站)和乡村,找音乐干部与民间艺人核实校正。甚至多次反复查证,以求得资料的真实无讹。在本卷编辑过程中,各地音乐干部做了大量具体工作。他们不计报酬,长期长途跋涉在江淮大地的城镇乡村,为集成编辑工作做出了很大贡献。民间艺人也积极献艺,有的老艺人将几十年未吹的老曲牌回忆着试奏出来;有的艺人在归途中的荒野地沟里,热诚地演奏完自己所知的全部曲目;有的艺人诸事缠身,忙里偷闲,献技后还要深夜步行几十里路返回去;甚至有在病危临终时躺在床上,用微弱的声音,吃力地断断续续地哼唱着,为集成提供资料,情景十分感人。但由于省卷编辑部人力、经费的不足和其他多种原因,直到1999年底,各地、市、县收集整理资料才陆续基本完成。此后,省卷编辑部做了看稿、查证、访问、补遗

和初步校谱等工作,并于2001年2月调整充实了省卷编辑人员,2002年12月完成初稿,送全国编委会初审。2003年3月通过初审会议上专家学者的审读,在此基础上,经修改完善后,于2003年12月送全国编委会终审。

总之,在安徽省文化厅的领导下,各级文化主管部门与文化馆(站)给予了大力的支持和帮助,全省文化系统的音乐干部和民间艺人作了无私奉献,大家共同努力,克服困难,辛勤劳动,《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》才得以问世,它凝聚了很多人的心血。在此,我们向所有支持本卷编辑工作的有关单位和同志,致以诚挚的感谢。

本卷的编辑工作,可以说是对安徽有史以来民间器乐艺术文化作全面的纪实介绍,不仅工作面广、量大、品类多,而且时间跨度长,历史记载缺乏,考证困难,所以工作中难免有疏漏或错讹,诚请广大读者指正。

《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑部

2003年12月14日

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国民族民间器乐曲集成     安徽卷     下

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·安徽卷》编辑委员会编

页数=1502

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2007.05

SS号=12526211

DX号=000007575443

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007575443&d=579CD37ADB2D09837C22BAADCDF8925F>